

کلیاتِ غالب

مکمل کلام فارسی مرزا اسد الشا خاں غالب

مرتب

امیر حسن نورانی

ناشر

(راجہ) رام کمار بکٹر پو وارت

مطبع نمشی نو کشور لکھنؤ

کلیات نظم غالب فارسی

”ترتیب و اشاعت کی مختصر تاریخ“

مرزا غالب نے اگست ۱۸۲۷ء میں اپنی پیشین کے مقدمے کی پیروی کے لئے کلکتہ کا سفر کیا، اس وقت ان کی عمر تقریباً چالیس سال تھی اور عام طور پر ان کی شاعری کو شہرت حاصل ہو چکی تھی، اس سفر میں ان کے لگ بھگ تین سال صرف ہوئے۔ ۱۸۲۹ء نومبر ۱۸۲۹ء میں دہلی واپس پہنچے، اس کے بعد انہوں نے اپنا فارسی کلام جمع کرنا شروع کیا، جب تمام کلام مرتب کر لیا تو اس کا نام ”مخازن آرزو سرا بنجام“ رکھا، علی بخش خاں ہجور نے پنج آہنگ کے دیباچہ میں لکھا ہے :

”در آواز سال یک ہزار و دو صد و پنجاہ و یک ہجری شمس الدین
احمد خاں را بہ قضاے آسمانی آن پیش آمد کہ ایک آفریدہ میباد
و بعد آن ہنگام از جے پور بدلتی رسیدم وراں ایام دیواں
فیض عنوان کہ مسخی بہ میخانہ آرزو سرا بنجام است تازہ فراہم آمد و پیرایہ
اتمام پوشیدہ بود“

اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب کا فارسی کلام ۱۲۵۱ھ ہجری مطابق ۱۸۳۵ء میں مرتب ہو چکا تھا، اس وقت ان کی عمر تقریباً اسیالیس سال کی تھی۔ ہجور نے جس حادثہ کی طرف اشارہ کیا ہے وہ ۲۶ اگست ۱۸۳۵ء میں پیش آیا تھا یعنی نواب

شمس الدین خاں کو فریاد کے قتل کے جرم میں پھانسی پڑا دیا گیا تھا۔ اس کے بعد وہ خود بے پور سے دہلی آئے اور غالب کے پاس قیام کیا۔ لیکن انہوں نے یہ نہیں لکھا کہ کتنی مدت بعد دہلی پہنچے، اس لئے کتابت کی مدت اگر وہ اسی سن میں ہوئی تو کچھ شبہ پیدا کرتی ہے۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ غالب اس زمانہ میں بہت پریشان تھے وہ شمس الدین خاں کے مخالف اور فرزند کے دوست تھے اس لئے لوگوں کو ان پر مخبری کا شبہ تھا۔ اور وہ کچھ خوفزدہ ہو کر خانہ نشین ہو گئے تھے ممکن ہے اسی زمانہ میں کلیات مرتب کر لیا ہو جس کا نام میخانہ آرزو سرا انجام بنایا گیا ہے کلیات نظم غالب کے دو قدیم نسخے خدا بخش لاہوری پٹنہ میں محفوظ ہیں ان میں ایک نسخہ بہت اہم ہے جو ۱۲۵۲ھ ہجری (۱۸۳۷ء) کا لکھا ہوا ہے۔ دوسرے کی کتابت ۱۲۵۶ھ ہجری (۱۸۴۱ء) میں ختم ہوئی تھی، ان دونوں نسخوں کے مطالعہ کے بعد قاضی عبدالودود صاحب نے ایک مفصل مضمون لکھا تھا، اس کی چند ابتدائی سطریں درج ذیل ہیں جن سے ان نسخوں کی اہمیت کا اندازہ ہو سکتا ہے:-

غالب نے اپنے کلیات نظم فارسی کا نام میخانہ آرزو سرا انجام رکھا تھا، لیکن اس کا کوئی نسخہ نہیں ملتا جس پر یہ نام مرقوم ہو۔ علی بخش خاں دیباچہ نگار پرچ آہنگ کا قول ہے کہ شمس الدین احمد خاں کے اوائل ۱۲۵۱ھ میں پھانسی پانے کے کچھ ہی عرصہ بعد وہ بے پور سے دہلی واپس آ گئے تو اس زمانہ میں یہ تازہ فراہم ہوا تھا۔ وہ نسخہ جو ان کے پیش نظر رہا تھا اب ناپید ہے۔ اور قدیم ترین نسخہ جو اس وقت موجود ہے، کتب خانہ خدا بخش پٹنہ کا وہ نسخہ ہے جس کا ذکر اس کتب خانہ کے مخطوطات فارسی کی فہرست جلد ۱۲ میں زیر شمار ۴۴۴ ہے۔ اس کے کاتب لالہ مچھلی بدر جواہر سنگھ ہیں۔ اور اس

۱۲ جواہر سنگھ جواہر سے غالب کے گھر سے مراسم تھے ان کے نام غالب کے مخطوط موجود ہیں۔

کی کتابت ماہ ربیع الآخر ۱۲۵۲ھ بمطابق ۴ جولائی ۱۸۳۳ء میں تمام ہوئی تھی اس کے بعد اسی کتب خانہ کا ایک اور نسخہ ہے جس ذکر مطبوعہ فہرستوں میں نہیں ہے۔ (دوسرا نسخہ) کسی بھول الاسم کاتب نے ذاب مصطفیٰ خاں کی فرمائش سے لکھا تھا اور اس کی کتابت ۱۲۵۶ھ بمطابق ۱۵ ذی قعدہ کو تمام ہوئی تھی۔ کاتب کا قول ہے کہ "بہ نظر اکسیر اثر مرنا غالب تصحیح پذیرفت: مگر میں کسی غلطی کی تصحیح نظر نہیں آتی، گو اس کا امکان ہے کہ حواشی میں جو اضافے ہیں وہ غالب کے قلم سے ہوئے۔"

قاضی صاحب نے ۱۲۵۲ھ بمطابق ۱۵ ذی قعدہ کو قدیم ترین نسخہ تراویح لکھا ہے اور اپنے مضمون میں اس کی تفصیلات درج کی ہیں۔ لیکن حال میں ایک ایسے قلمی نسخہ کا پتہ چلا ہے جو ۱۲۵۳ھ بمطابق ۱۸۳۳ء کا لکھا ہوا ہے اور تاحال یہی قدیم ترین نسخہ ہے، جو کتب خانہ انجمن ترقی اردو کراچی (پاکستان) میں محفوظ ہے۔ اس نسخہ کی تفصیلات پر جناب مسلم ضیائی نے ایک مفصل مضمون لکھا ہے جو سہ ماہی رسالہ اردو کراچی میں شائع ہو چکا ہے، ضیائی صاحب نے لکھا ہے کہ:-

"غالب پر تحقیق اور تلاش کے سلسلہ میں خوش قسمتی سے انجمن ترقی اردو کے کتب خانے میں مجھے وہ نسخہ دستیاب ہوا جو ۱۰ شعبان ۱۲۵۲ھ بمطابق ۱۸۳۳ء کا لکھا ہوا اور بلاشبہ قدیم ترین ہے۔ اس میں غالب کی وہ تمام نظم و نثر سوا خطوط اور تقریظوں کے شامل ہے جو ۱۲۵۳ھ بمطابق ۱۵ ذی قعدہ سے پہلے لکھی گئی تھی۔ ترقیمہ ملاحظہ ہو:-"

”دیوان صاحب سرچشمہ معانی و بحر بیکران سخندانی، اسد اللہ
 خاں کہ متخلص بغالب است، بدستخط حقیر فقیر محمد عالم دلائی برائے
 خدام والا مقام مولوی (..... شد)۔ تحریر بتاریخ و ہم شعبان
 روز جمعہ ۱۲۵۳ ہجری“

کسی شخص نے ”مولوی“ کے بعد جو عبارت تھی، اسے مٹا کر
 ”باہتمام انجمیہ“ لکھ دیا ہے..... اس طرح انجن ترقی
 اردو کا نسخہ خدا بخش لاہوری کے نسخے کی تاریخ تحریر سے پورے
 آٹھ ماہ پہلے لکھا گیا ہے؟

قاضی عبدالودود صاحب نے اپنے مضمون میں یہ بھی لکھا ہے کہ
 قلمی نسخہ مرقوم ۱۲۵۲ ہجری میں مرزا غالب نے سال ترتیب کلیات
 ۱۲۵۳ ہجری بتایا ہے اور اپنی عمر کے متعلق لکھا ہے:

”مد نگار طالع من بانداۃ غرامش پیک آسمانی در نمایندہ

آثار سال چہل دیکم است“

ان ملل بیانات کی روشنی میں علی بخش خاں کی رائے کو درست
 تسلیم کرنے میں تامل ہونا لازمی ہے لیکن یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ کلیات
 نظم ۱۲۵۲ (۱۸۳۵ء) اور ۱۲۵۳ ہجری (۱۸۳۷ء) کے درمیان مرتب ہو
 چکا تھا۔

لے سے ماہی رسالہ اردو بابت ماہ جنوری ۱۹۶۹ء شائع کردہ انجن ترقی اردو
 پاکستان، کراچی۔

مگر اس کا پہلا ڈیشن ۱۳۴۵ھ

میں شائع ہوا۔ یہ نواب ضیاء الدین احمد خاں کی تصحیح و ترتیب کے بعد مطبع دارالسلام
دہلی میں چھپا، سائز تقریباً ۲۹×۲۲ اور صفحات ۵۰۶ ہیں، آخر میں تین صفحات کا تتمہ ہے
دو صفحوں پر غلط نامہ اور ایک صفحہ پر نیر خشاں کے لکھے ہوئے دو قطعہ تاریخ ہیں۔
خاتمہ کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ اشعار کی کل ۶۶۷۲ ہے، لیکن اصل میں ۶۶۹۴
اشعار موجود ہیں۔ اس کا نام "مخزنہ آرزو سرا انجام" کہیں نہیں لکھا ہے۔ سرورق کی جلد

یہ ہے:

دیوان فارسی، فصیح الفصحاء، ابلغ البلغاء

مہر سہر بلاغت، سپہر مہر فصاحت، سبحان زمان، حسان دوراں
جناب مستطاب، میرزا اسد اللہ خاں بہادر، المتخلص بہ غالب
بتصحیح و ترتیب نواب دالا جناب، معلی القاب، قبلہ ارباب، ہم
کعبۃ اصحاب کرم، ضیاء الدین احمد خان بہادر، نیر تخلص، خلف
الصدق، فخر الدولہ، دلاور الملک نواب احمد بخش خاں بہادر،
رستم جنگ، میرور مغفور، کد ارشد و اعظم تلامذہ خان عالیشان موصوف
و منجملہ اساتذہ روزگار اند، بہ اہتمام عبدالاعلیٰ عنایت حسین
بانی مطبع دارالسلام واقع حوض قاضی گدرا آباد من محلات دارالحفاظہ

۱۔ مقدمہ و ران غالب اردو مرتبہ مولانا امتیاز علی شہیدی، و مضمون قاضی عبدالودود صاحب مطبوعہ
اردوئے معلیٰ غالب نمبر ۱، شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی۔

شاہجہان آباد زیب انطباع یافت^۱۔

اشاعت اول کے بعد جتنا کلام ہوا وہ ضیاء الدین احمد خاں، اور ناصر حسین مرزا کے پاس جمع ہوتا رہا، مگر ۱۸۵۵ء کے ہنگامہ میں دونوں کے گھر لٹ گئے، اور غالب کا کلام بھی ضائع ہو گیا۔ اس ہنگامہ کے بعد جب امن ہوا تو نواب ضیاء الدین احمد نے کلام غالب کو دوبارہ بڑی محنت سے مرتب کیا، اس وقت پہلا مطبوعہ اردین نایاب ہو چکا تھا۔ غالب کو اس کی طباعت کی فکر تھی، ۱۸۶۱ء میں منشی نوکشور نے غالب کے کلیات نظم اپنے مطبع میں چھاپنے کی خواہش ظاہر کی۔ اور غالب نے ان کو اجازت دے دی، کیونکہ وہ اس کی طباعت کے لئے فکر مند تھے۔ ۱۸۶۱ء محرم ۱۲۸۲ ہجری (۲۶ جولائی ۱۸۶۱ء) کو میر مہدی مخدوم کے نام جو خط لکھا اس میں اس کی اطلاع ان الفاظ میں دی :

”کلیات نظم فارسی کے چھاپنے کی بھی تدبیر ہو رہی ہے اگر ڈول بن گیا تو وہ بھی چھاپا جائے گا“

اسی سال ۱۱ ربیع الاول کو حبیب اللہ کا کو کلیات کے متعلق لکھا تھا کہ :

”اینک در بند آتم کہ بہ بند انطباعتش در آورند، کہ دریں صورت
فرداں دخواستاراں رایافتن آں آسان خواهد بود“

اب غالب کو یہ فکر ہوئی کہ طباعت کے لئے منشی نوکشور کو کونسا نسخہ دیا جائے پہلے انھوں نے تفصیل حسین خاں سے ان کا نسخہ مانگا کہ اس کو نقل کرا کے بھیج دیں، مگر

۱۔ سرورق، دیوان غالب اشاعت اول ۱۸۴۵ء مطبوعہ مطبع دارالسلام، ملوکہ دہلی یونیورسٹی لائبریری۔

۲۔ اردوئے معلیٰ صفحہ ۱۸۶۔

۳۔ کلیات شرفارسی صفحہ ۲۴۷ مطبوعہ نوکشور لکھنؤ۔

دیکھنے کے بعد معلوم ہوا وہ ناکمل ہے، کمل نسخہ نواب ضیاء الدین احمد خاں کے پاس تھا اور اس کی ایک نقل نواب رام پور کو بھی بھیجی جا چکی تھی، وہاں سے منگوا کر نواب نہیں سمجھا، البتہ ضیاء الدین احمد خاں کو خط لکھ کر اس پر آمادہ کر دیا کہ وہ طباعت کے لئے اپنا نسخہ منشی نو لکھنؤ کو دے دیں۔

نواب ضیاء الدین احمد کے صاحبزادے شہاب الدین احمد خاں نے ۱۸۶۱ء کے آخر میں یہ نسخہ منشی نو لکھنؤ کے پاس لکھنؤ بھیج دیا، ماہ ستمبر ۱۸۶۲ء میں غالب نے سید بدر الدین احمد کو ایک خط میں اس کے متعلق لکھا تھا:

”ہاں سال گذشتہ میں منشی نو لکھنؤ نے شہاب الدین خاں کو

لکھ کر کلیات فارسی جو ضیاء الدین خاں نے قند کے بعد بڑی محنت

سے جمع کیا تھا وہ منگایا اور چھاپنا شروع کیا وہ سچا سبب جزا ہیں“

منشی نو لکھنؤ نے ۱۸۶۲ء میں اس کی کتابت و طباعت ساتھ ساتھ شروع

کرائی اور عام الملاح کے لئے یکم جنوری ۱۸۶۳ء کو ادوہ اخبار کے صفحہ اول و دوم پر

اس کا اشتہار چھاپ دیا۔ دوران طباعت میں غالب نے خط و کتابت کے ذریعہ

پریس سے رابطہ قائم رکھا۔ ان کے عزیز شاگرد قدیر بلگرامی مطبع میں ملازم تھے۔ ان سے

بھی برابر طباعت اور صحت کے متعلق معلومات کرتے رہے اور ہدایات دیتے رہے۔

۱۸ جون ۱۸۶۳ء میں مطبع نو لکھنؤ سے کلیات نظم غالب شائع ہوئی یہ ۲۸۳

ساتر کے ۵۶۲ صفحات پر مشتمل ہے، ۵۵۲ صفحات میں کلام اور بقیہ صفحات پر مرزا

غالب کی لکھی ہوئی تقریظ اور دوسرے لوگوں کی لکھی ہوئی تاریخیں شامل ہیں اس میں

کل ۱۰۴۴۸ اشعار ہیں۔ غالب نے تقریظ میں خود اشعار کی تعداد ۱۰۴۲۴ لکھی ہے۔

۱۔ اردوئے معلیٰ۔ ۲۔ اس اشعار کی نقل میرے مضمون غالب اور نو لکھنؤ میں شامل ہے جو ماہنامہ نیا دور، ۱۹۹۱ء میں شائع ہوا تھا۔

کیا ت غالب فارسی کے یہی دو اڈیشن مرزا غالب کی زندگی میں شائع ہوئے تھے پہلا سنہ ۱۸۴۵ء میں مطبع دارالسلام دہلی سے اور دوسرا ماہ جون سنہ ۱۸۶۳ء کو مطبع نوکلشور سے۔ ان کے علاوہ غالب کا منتخب کلام ان کی زندگی میں علیحدہ بھی شائع ہوا جس کی تفصیل درج ذیل ہے :

۱۔ مثنوی ابرگہر بار۔ یہ کلیات غالب کی سب سے زیادہ طویل مثنوی ہے۔ اور ایک شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے، کلیات میں شامل ہے۔ مگر سنہ ۱۳۸۰ھ ہجری میں دہلی کے حکیم غلام رضا خاں کے اصرار پر غالب نے اس کو علیحدہ چھاپنے کی اجازت دے دی اور اکل المطابع دہلی سے ۲۲ صفحات پر چھپ کر شائع ہوئی۔ اس کے آخر میں کچھ متفرق کلام بھی شامل تھا۔

۲۔ سیدچین۔ کلیات کی اشاعت کے بعد غالب نے اپنے کلام کا ایک انتخاب سیدچین کے نام سے شائع کرایا تھا۔ اس میں مثنوی ابرگہر بار کے علاوہ غزلیات، قطعات و رباعیات وغیرہ شامل تھیں۔ یہ مجموعہ غالب کی زندگی میں سنہ ۱۸۶۷ء کو مطبع محمدی دہلی سے شائع ہوا۔ اس میں کل ۲۵۰ اشعار تھے۔ ابتدا میں غالب کا لکھا ہوا ایک مختصر دیباچہ بھی ہے۔

ماہ اپریل سنہ ۱۹۳۵ء میں "سیدچین" کا دوسرا ایڈیشن دہلی سے مکتبہ جامعہ نے شائع کیا۔ اس میں الگ نام صاحب مؤلف ذکر غالب نے متفرق اشعار جو مکاتیب غالب وغیرہ میں بکھرے ہوئے تھے شامل کر دیئے اس میں اشعار کی تعداد ۸۲۴ ہے۔

۳۔ باغ وودر۔ سیدچین کی اشاعت کے بعد مرزا غالب کی نظم و نثر کا ایک اور انتخاب ان کی نگرانی میں مرتب ہوا۔ اس کے حصہ نظم میں ۱۴۶ اشعار سیدچین سے زیادہ ہیں باقی سب اشعار وہی ہیں جو سیدچین میں موجود ہیں۔ اس مجموعہ کی کتابت سنہ ۱۸۶۶ء میں غالب کے سامنے شروع ہو گئی تھی۔ مگر ختم سنہ ۱۸۸۰ء میں غالب کی وفات

کے بعد ہوئی۔ اس کا قلمی نسخہ ڈاکٹر وزیر الحسن عابدی (استاد ادبیات فارسی اور نٹل کالج لاہور) کے پاس ہے۔ انھوں نے اورینٹل کالج یگزین میں دو قسطوں میں صحت کے ساتھ شائع کر دیا۔ حصہ نظم ماہ اگست ۱۹۶۱ء کے شمارہ میں چھپا۔ اس کے بعد پوری کتاب پنجاب یونیورسٹی لاہور کی طرف سے ڈاکٹر عابدی موصوف کے مقدمہ اور صحت و ترتیب کے ساتھ ٹائپ میں شائع ہو گئی۔ اس کا متن ۱۸۸ صفحات پر مشتمل ہے۔

۴۔ دعاء الصباح۔ یہ مثنوی مرزا غالب نے اپنے حقیقی بھانجے میرزا عباس بیگ اکسٹرا اسٹنٹ کمشنر لکھنؤ کی فرمائش پر لکھی تھی۔ یہ دراصل منظوم ترجمہ ہے۔ عربی دعاء الصبح کا جو حضرت علی رضی اللہ عنہ سے منسوب ہے اس کو غالب کی زندگی میں مثنوی نو لکھنؤ نے اپنے مطبع سے چھاپ کر شائع کر دیا تھا۔ مگر اس پر سن اشاعت درج نہیں ہے۔ کل ۲۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ پہلے ۲۴ صفحات میں ترجمہ دعاء الصباح کے ۱۲۲ اشعار ہیں اور آخری دو صفحات میں سات شعروں میں امام زین العابدین رضی اللہ عنہ کی دعا کا ترجمہ ہے۔ دعاء الصباح کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ ریاست رام پور میں تھا جس کو صحت اور مفید حواشی کے ساتھ ہندوستان کے بلند پایہ محقق و عالم مولانا امتیاز علی خاں عرشی نے ماہنامہ نگار (لکھنؤ) بابت ماہ مئی ۱۹۴۱ء میں شائع کر دیا تھا۔ اس مثنوی کا یہ مستند متن ہے۔

۵۔ گل رعنا۔ کلکتہ کے دوران قیام (۱۹۱۹ زوری ۱۹۲۶ء تا ستمبر ۱۹۲۹ء) میں مولوی سراج الدین احمد لکھنؤی سے مرزا غالب کی گہری دوستی ہو گئی تھی۔ یہی سبب ہے کہ غالب کے فارسی خطوط سب سے زیادہ انھیں کے نام ہیں۔ انھیں کی فرمائش پر غالب نے اپنے اردو فارسی کلام کا ایک انتخاب مرتب کیا۔ اس میں اردو کلام زیادہ اور فارسی کی چند منتخب غزلیں درج ہیں۔ اس میں ایسی کوئی غزل نہیں ہے جو غیر مطبوعہ ہو۔

۱۵۔ گل رعنا کا ایک قلمی نسخہ مالک رام صاحب کے پاس ہے۔ اس میں کل ۴۹ ورق ہیں (باقی اگلے صفحہ پر)

۶ متفرقات غالب ۔ مرتبہ پروفیسر سید معود حسن رضوی ادیب ۔

یہ مجموعہ ایک نادر قلمی بیانی کی مدد سے مرتب کیا گیا ہے جو پروفیسر رضوی کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اس میں فارسی کے کچھ خطوط ہیں جو غالب نے کلکتہ کے احباب کے نام لکھے تھے۔ اس کے ساتھ کچھ نظمیں بھی ہیں۔ مثنوی بد مخالف بھی اصل صورت میں شامل ہے۔ کلیات میں جو مثنوی ہے اس میں کئی جگہ بعد میں تبدیلی کی گئی ہے۔ اس میں وہ مثنوی بھی ہے جو ۱۲۹۵ء میں غالب نے بہادر شاہ ظفر کی طرف سے تشیع سے برأت کے لئے لکھی تھی۔ ان کے علاوہ کچھ اور نظمیں بھی ہیں۔ یہ کتاب ۱۹۴۲ء میں ہندوستان پریس رام پور سے چھپی تھی۔

مذکورہ تباہوں کے علاوہ قاضی عبدالودود صاحب کا کتابچہ آثار غالب اور ان کے بعض مضامین ایسے ہیں جن میں چند نادر اشعار خود غالب کے مکاتیب اور تصانیف سے تلاش کر کے لکھے گئے ہیں۔

غالب نے اپنے اردو اور فارسی دیوان کا ایک انتخاب نواب رام پور کو بھیجا تھا۔ جو رام پور کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ اس انتخاب کو صحت کے ساتھ مولانا امتیاز علی خاں وحشی صاحب نے ۱۹۴۲ء میں شائع کر دیا تھا۔

غالب کی نظم و نثر کی تلاش کا سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ کہ شاید ان کی کچھ غیر مطبوعہ تحریریں اور دستیاب ہو جائیں۔ اس سلسلہ میں متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن کے متعلق یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ یہ نو دیہیں لیکن جہاں تک مرزا کے فارسی کلام کا تعلق ہے۔ سو اگنے پتے چند اشعار کے باقی سارا کلام ان کی زندگی میں شائع ہو گیا تھا۔ اور جس

(پچھلے صفحہ کا حاشیہ) ان میں سے درج ۲ ب سے درج ۲۴ الف کی سطر تک اردو کلام ہے اور باقی فارسی۔ (بحوالہ مقدمہ دیوان غالب مرتبہ مولانا امتیاز علی وحشی مطبوعہ انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ)

کو غیر مطبوعہ کلام سمجھا جاتا ہے۔ اس کے متعلق بھی یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ یہ اس سے قبل کہیں شائع نہیں ہوا ہے۔ اس کا امکان بھی ہے کہ بعض اشعار کی اشاعت خود غالب نے مناسب نہ سمجھی ہو۔ جیسے ان کے بعض معنائی اشعار جو مطبوعہ کلیات میں نہیں ہیں اور قلمی نسخوں میں موجود ہیں۔

یہ حقیقت ہمارے سامنے ہے کہ غالب کی زندگی میں ان کا ذریعہ کلیات پہلی بار ۱۸۴۰ء میں شائع ہوا اور اس کی صحت و طباعت کی نگرانی بھی بالواسطہ یا بلاواسطہ وہ خود کرتے رہے۔ دوسری بار ۱۸۶۳ء میں مطبع نوکشتور نے کلیات نظم کو نہایت ہتہام کے ساتھ شائع کیا اور اس کی نگرانی مرزا غالب نے خود کی۔ انھوں نے منشی نوکشتور کے پاس مسودہ بھجوانے کے بعد خط و کتابت کا سلسلہ برابر جاری رکھا اور ہر مرحلہ پر معلومات حاصل کرتے اور نہایت دیتے رہے، اس سلسلہ میں منشی نوکشتور اور ان کے مطبع کے بعض کارکنوں سے انھوں نے جو خط و کتابت کی ہے اس کا ذکر آئندہ صفحات میں تفصیل سے کیا جائے گا۔

کلیات کے ان دو ایڈیشنوں کے علاوہ متفرق کلام بھی غالب کے سامنے کتابچوں کی صورت میں شائع ہوا، جیسے سدھن، منشی ابرہیم زار، منشی ترجمہ دھارہ، منشاخ۔ یہ ضرور ہے کہ احتیاط کے باوجود مذکورہ بالا مطبوعہ نسخوں میں کتابت و طباعت کی کچھ غلطیاں رہ گئیں، کلیات کے پہلے ایڈیشن میں غلط نامہ لگا پڑا تھا، لیکن یہ مطبوعات جو غالب کی زندگی میں ان کی وفات سے بہت پہلے شائع ہو چکی تھیں ان سے زیادہ مستند نسخے اور کہاں تلاش کئے جاسکتے ہیں ظاہر ہے یہی سب سے زیادہ معتبر و مستند قرار دیتے جاتے گے۔

کلیات نظم غالب کے چند قلمی نسخے بھی قابل ذکر ہیں، ایک رضالائبریری رام پور میں ہے، اور یہ نقل ہے نواب ضیاء الدین احمد خاں کے مرتبہ نسخہ کی جو اشاعت

کے لئے نئی نوکشی کو دیا تھا۔ دوسرا نسخہ خدا بخش لاہوری میں ہے۔ اور اس کے متعلق قاضی عبدالودود صاحب نے ایک مضمون تحریر کیا تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا کاتب لالہ جھیل پور جوہر سنگھ جواہر تھا۔ اور کتابت ربیع الآخر ۱۲۵۵ھ ہجری میں تمام ہوئی۔ ایک قلمی نسخہ اور کسی نامعلوم کاتب کے ہاتھ کالکھا ہوا اسی کتب خانہ میں موجود ہے جو نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کی فرمائش پر لکھا گیا تھا۔ کاتب نے لکھا ہے کہ ”بنظر اکسیر اثر مرزا غالب۔ تصحیح پذیرفت“۔ قاضی عبدالودود صاحب نے لکھا ہے کہ ”مگر کہیں کسی قلمی کی تصویر نظر نہیں آتی۔ گو اس کا امکان ہے کہ حواشی میں جو اضافے ہیں وہ غالب کے قلم سے ہوں۔“

قاضی عبدالودود صاحب کے مضمون سے ان دو قلمی نسخوں کے متعلق جو ضروری معلومات حاصل ہوئیں وہ درج کر دی ہیں۔ میں نے خود ان نسخوں کو نہیں دیکھا ہے لیکن ان کی جو تفصیلات قاضی صاحب نے پیش کی ہیں ان سے اشعار کے تقدم و تاخر یا گنتی و شمار کے علاوہ کوئی خاص بات نہیں معلوم ہوتی۔ بسرا کلام وہی ہے جو غالب کے سامنے شائع ہونے والے نسخوں میں موجود ہے، اختلاف نسخ کے سلسلہ میں کوئی خاص بات بھی پیش نہیں کی جاسکتی اور اگر کی جائے تو وہ نامعتبر ہوگی۔ کیا بات کے دونوں ادیشن غالب کے سامنے چھپے اور ان کے بعد وہ کافی عرصہ زندہ رہے اگر رد و بدل کرنا تھا تو وہ ضرور کونے کونے شروں کے حذف و اضافہ کے متعلق ان کی کوئی تحریر موجود ہو وہ قابل تبصیر ورنہ مستند وہی ہے جو ان کے سامنے چھپ چکا تھا۔

۱۔ فہرست معلومات فارسی کتب خانہ خدا بخش چتر جلد سوم ۲۴۱

۲۔ اردوئے معلیٰ غالب نمبر ۱ مطبوعہ شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی صفحہ ۴۰۔

۳۔ اردوئے معلیٰ غالب نمبر ۱ مطبوعہ شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی صفحہ ۴۰۔

جدید اڈیشن کی ترتیب و تصحیح | کلیات غالب کا یہ اڈیشن غالب کی وفات کے سو سال بعد شائع ہو رہا ہے، اس کی

ترتیب و تصحیح کی بنیاد انھیں دو مسد نسخوں پر ہے جو غالب نے خود شائع کرائے تھے ایک نسخہ مطبع دار السلام (۱۸۶۲ء) دوسرا مطبوعہ نو کشور (۱۸۶۳ء) متفرق کلام جوان دونوں نسخوں کے علاوہ تھادہ ان مطبوعہ انتخابات و کتب بچوں سے پرا گیا ہے جن کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ اس طرح مرزا غالب کا مکمل فارسی کلام سنہ ۱۸۶۳ء شائع ہو رہا ہے۔ لیکن اس بات کا قطعی دعویٰ نہیں کر سکتا کہ یہ مکمل مکمل ہے، ممکن ہے کچھ کلام ایسا اور نکل آئے جو میرے علم میں نہ ہو۔

کلیات کی ترتیب بھی کلیات مطبوعہ ۱۸۶۳ء کے مطابق ہے اور یہ ترتیب اس لئے مناسب ہے کہ خود غالب نے اسے پسند کیا تھا۔ عام طور سے فارسی اور اردو کے بلند پایہ شعراء کے کلیات میں دیوان غزلیات کا حصہ پہلے ہوتا ہے کلیات غالب میں پہلے قطعات تھے میں نے غزلیات کو پہلے کر دیا، ایسا کرنا میرے نزدیک جائز نہ تھا لیکن دیوان غالب فارسی کو کلیات سے علاوہ بھی شائع کرنا مقصود تھا اس لئے ایسا کرنا پڑا۔ قارئین کتاب کے لئے اس میں کوئی دشواری نہیں کہ وہ مطالعہ کے وقت سابقہ ترتیب ہی کو ترجیح دیں۔

مطبوعہ نو کشور نے ۱۸۶۳ء میں کلیات کا پہلا اڈیشن شائع کیا تھا۔ اس کے بعد اسی مطبع سے متعدد بار اس کی اشاعت عمل میں آئی۔ آخری اڈیشن ۱۹۲۵ء میں نکلا تھا اب پہلے اڈیشن کے تقریباً ایک سو چھ سال بعد اسی مطبع سے مکمل کلیات نظر غالب کا یہ جدید اڈیشن شائع ہو رہا ہے۔ صحت پر خاص توجہ کی گئی ہے، اختلاف نسخہ کو حاشیہ پر واضح کر دیا ہے۔ بعض مشکل الفاظ اور تہجیات کی مختصر وضاحت بھی کی ہے، یہ کام کچھ غیر ارادی طور پر ہو گیا، اگر یہ کہا جائے کہ کلیات غالب پڑھنے والوں کے لئے اس کی ضرورت

نہ تھی تو صحیح ہو گا تاہم بعض لوگوں کے لئے سودمند ہونے کا امکان بھی ہے۔
 کلیات عائب کا یہ اڈیشن بہت تھوڑی مدت میں مرتب کیا گیا ہے، اس کے
 متعلق تمام غزری باتیں، تنقید کے ساتھ پیش کر دی گئی ہیں بعض علمی حلقوں سے یہ آوازیں
 آئی ہیں کہ غالب کا نثر کی کلام تاریخی ترتیب سے مرتب ہونا چاہیے، کچھ ارباب ادب
 تنقیدی و تحقیقی ڈیشن نکالنے کے خواہشمند ہیں، یہ کام نہایت اہم ہیں اور محنت و ہمت
 چاہتے ہیں اور ہمارے علمی حلقوں میں ایسے لوگوں کی کمی بھی نہیں ہے اور بہت ممکن ہے
 ایسے ڈیشن جلد منظر عام پر آجائیں، لیکن وہ مدتوں اختلافات نقد و نظر کا مرکز بنے رہیں گے۔
 ہمارے یہاں تحقیق و تنقید جس منزلوں سے گزر رہی ہے اس کا منطقی نتیجہ ہی ہو سکتا ہے۔
 مرزا غالب کے کلام سے لطف اندوز ہونے اور ان کے شاعرانہ کمالات کو سمجھنے اور پرکھنے
 کے لئے ان کا وہ مکمل کلام جو ان کی زندگی میں شائع ہوا اور جس کی ترتیب بھی ان کی پسندیدہ
 تھی آپ کے سامنے ہے۔ مقدمہ میں مختلف اصناف سخن اور بعض منظومات سے متعلق
 خاص حالات، واقعات تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے، بعض اختلافی امور کو حل کرنے
 کی کوشش بھی کی ہے، اور بہت سی اہم باتوں کی طرف اشارے کئے گئے ہیں، کچھ نئی باتیں
 بھی سامنے آئی ہیں اور بہت بات صاف طور پر پیش کی گئی ہے، رنگین اور پچھیدہ عبارت آرائی
 کے گو کہ دھندے میں پھنسا کر قارئین کے دل و دماغ پر بوجھ نہیں ڈال رہے، ریاضی و ہندسہ
 کے طریقوں سے محاسن و معائب اور غلط و صحیح کا تجزیہ کرنا مجھے نہیں آتا۔ سیدھے اور صاف
 راستہ کو اختیار کر کے اصل مقصد تک پہنچنا بہتر سمجھتا ہوں۔ اختلافی عبارتوں اور اہام و
 کنایہ کی بھول بھلیاں میں پھنس کر قاری کے ذہن کو گلستان سخن کے دروازے میں داخل
 ہونے سے پہلے ہی تھکا دینا اور اصل مقصد سے دور دور رکھنا نہ اولیٰ حرمت ہے نہ تحقیقی
 کارنامہ، جیسا کہ عام طور سے اس زمانہ میں ہو رہا ہے۔
 آخر میں اہل فکر و نظر سے اپنی کم سوانح و بے بضاعتی کے اعتراف کے ساتھ یہ

استدعا کرنے میں کوئی عار نہیں سمجھتا کہ کلیات غالب کی ترتیب و تصحیح میں جو غلطیاں نظر آئیں ان کو نظر انداز نہ فرمائیں میں سمجھتا ہوں کہ وہ خود بھی کسی غلطی کی عدم گرفت کو درست نہ سمجھیں گے۔ کیونکہ یہ ایک علمی فرض ہے اور میں اس کے لئے ممنون کرم رہونگا۔ کلیات غالب کی ترتیب و تصحیح کے سلسلہ میں جن مشفق بزرگوں نے اپنے گرانقدر مشوروں سے نوازا، ان میں پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب لکھنؤی، پروفیسر ضیاء احمد بدایونی اور پروفیسر ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ ان کی کرم فرمائیاں کے لئے سپاس گزار ہوں۔

کتابت اور پروف کی صحت کے سلسلہ میں برادر عزیز انصار احسن سلمہ نے بہت محنت کی ان کی سعادت مندی میرے لئے باعث مسرت ہے۔

اس حقیقت کا اعتراف کرنا بھی ضروری ہے کہ کلیات غالب کی ترتیب و تکمیل اور طباعت و اشاعت میں آنجنابی منشی نوکثور کے پر پوتے، جواں سال دعاں بہت کنور و نجیت کمار بھارگو کی کوششوں کا بڑا دخل ہے، جن کو غالب سے گہری عقیدت اور نارسا اردو ادبیات سے غیر معمولی شغف ہے۔ میں ان کی خاص توجہ کے لئے ممنون ہوں۔

امیر حسن نورانی
شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی
یکم جنوری ۱۹۶۵ء

اشارات

- کتاب کا مطالعہ کرنے سے پہلے مندرجہ ذیل اشارات کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔
- (۱) کتاب کی صحت و ترتیب کی بنیاد دو مطبوعہ نسخوں پر ہے جو غالب کی زندگی میں شائع ہوئے تھے
- (الف) دیوان فارسی۔ مطبوعہ ۱۲۵۹ھ مطبع دارالسلام دہلی اس کا حوالہ "نسخہ د" کے نام سے دیا گیا ہے۔
- (ب) کلیات نظم غالب فارسی۔ مطبوعہ ۱۲۶۳ھ مطبع منشی نوکثور۔ جہاں اس کا حوالہ دیا ہے صحت، نسخہ "ن" لکھا گیا ہے۔
- (ج) جہاں کہیں کسی قلمی نسخہ کا حوالہ دیا گیا ہے وہاں اس کی پوری تفصیل لکھی گئی ہے۔
- (۲) دونوں مطبوعہ نسخوں میں بعض الفاظ ملا کر لکھے ہوئے تھے جو اب عام طور پر الگ الگ لکھے جاتے ہیں ایسے بیشتر الفاظ کو الگ الگ لکھا گیا ہے تاکہ پڑھنے والوں کو دشواری نہ ہو۔
- (۳) یائے معروف و مجهول میں امتیاز ضروری تھا اس سلسلہ میں عام رائج طریقہ کو مدنظر رکھا ہے اس میں نہ تو جدید ایرانی طریقہ کی تقلید کی گئی ہے۔ نہ بعض ہندوستانی اہل دانش کی جو ایرانیوں کی پیروی کرتے ہیں۔ حالانکہ ایرانی یائے مجهول استعمال ہی نہیں کرتے۔

دیباچه غالب

گر شعر و سخن به دهر آئیں بود
 دیوان مرا شهرت پر دیں بود
 غالب، اگر ای فن سخن دیں بود
 اک دیں را اینزدی کتاب ایں بود
 (غالب)

دیباچه

بسم الله الرحمن الرحيم

یگانه یزدان را بزبانیکه بخشیده اوست سپاس گزارم و خود مرا چه
پایاب پاس گزاری اوست که چون من را که حرف از خون نشاسم
آهنه نیرد کرامت کرد که پرده از رخ این شاهد نو خاسته که خود نخستین
دیوانش نام بر گرفتم. و بهوائے جلوه دیگر که هنوز صفحہ اندیشه بیرنگ آن
نپذیرفته آئینه زدائی از سر گرفتم. بار خدایا در دتاروائی کالادل را
آنجنان نردنگرفته که تن بزبونی درندهم و بدین آرزو منت بر خوشتن
نهم که یارب پس از من چون من بگرد سراپاے گفتار گردیده بیازنی
نادار سد که دیوار کاخ دالای سخن در چه پایه بلندست و سرشته کند
خیالم در آن فرازستان یکدایم دزده بند - فرد

ذوقیت همدی بغنان بگرم زرشک خار ریت بیای عزایا خلیده باد
بنام ایزد نخستین تقابیت از ردی شاهد هر مینت کرده معنی بجنبش نسیم
بر افتاده یعنی ننگ کشاکش دست ناکشیده باز پسین چراغیت از گرمی
چراغان نیم سوخته پهلوی رخ بازو خشن داده - یعنی داغ منت خشن نادیده
نکن داغهای جون است سرا سر بناخن شوخی نفس خراشیده - گرما گرم خونابه

در دست بت پنهانی دل ناگه از ناسور ترا دید که کاغذی پیرمیانند چون
 پیکر تصویر از حیرت واقع خاموش مشعل بخت گرفتگانند چون آدم
 از دود دل سیه پوشش قلم آشان نگه بایستگیری عسلای فرادانی
 باده در یاب که این خسروی میکره ایست در بروی انجمن باز کرده زمزمه
 سخن این طرب را بد ساز می نوید اینو هی نغمه بنواز که این بار بدی
 پرده ایست از مال موسیقار ساز کرده، خسروی مشیت نیست به عاقله
 سرگرمی ذوق انجمن آرا آتشینگر دیدد بچشمک زنی در خشکی اجزای
 خاکستری از اندود سر آمدن هنگامه پرده کشای قیصری شام سائیرت
 بر لوله دهد دل کار فرما از هم پاشیده بشور افکنی تالش زرد های آذانی
 اندود بر شکستن بار نامه داستانهای نگویم دود چراغست یا لاله و
 داغ اما سوختگی را سرگزشت ست دشتی را دیداد نگویم تکی و طورست
 یا جنت و حور اما تازش را قلمرو است و آرمش را سواد طلسم شعله و
 دودست باز بسته زردشت خیال، شعله پنهان و دود پیدا، دل لوح طلسم و
 زبان طلسم کشا، هنگامه ابر و بادست بر انگیزه جادوی فکر ابر گریزش و باد
 الماس نشان، اندیشه طوایر نیرنگ دلب انول خوان خیل غزالیست
 بسامان جنبشی که در کمینگاه روی داده ست از دام بدرجسته دود کبابیت
 باند از تیغ و تابی که از شعله درو دل افتاده ست بر بواتق بسته جلالیت
 در پرده نالیش خویش مشاطه حقیقی را ستایش نگار، نهالیت در سایه
 برو مندی خویش نخلبت ازل را ساس گزارد

پیشگوی

اے نهان بخش آشکار نواز دل بنم تن بجا گرامی ساز

شررے کر تو در دل شکست
 بر رخ لعل جلوه رنگست
 اے بساط زمیں نشیناں را
 دے مشام یگانہ بیناں را
 از رنگ نو بہارتانہ کشاے
 و ز دم باد صبح غالبہ ساے
 اے نگندہ بروی شاہد ذات
 عنبریں طرہ از نقاب صفات
 بفر دخت ہمیں نیایش جاے
 از بساط سیاہ کیواں زراے
 اے فلکها حباب قسزم تو
 دے زمیں لایے بادہ خیم تو
 از ریحتم خیمت پدیرمغاں
 لای پالای می سہیل نشان
 بودنی بخش خوب و زشت قوی
 اے گریں نقشہ کشیدہ تو
 دیدہ را بجوی خوں کشادہ تست
 اے مرا نتر خسروی دادہ
 ہم یہ تسلیم عجز تن زدہ ام
 ناتوانی قوی اسایہاست
 خود نکالی خدا شناسیہاست

سخن آفرین خدای قہر آرای راستایم کہ تا ہنہا خانہ و خمیرم را در
 فردانی رنگا رنگ معنی بہ لعل و گوہر انپاشت باز دیم را تر اندوزی مر با
 سخی و خامہ ام را ہنگامہ گہر پاشی از زانی داشت، اینست را رنگان دہنہ
 منت نامند، سخنور خواند داد و پیر و زگر را نازم کہ چون تن بخشا کش تحسین داد
 نگہ، گویا نمایی بیافتم شناخت بنا زش والای ہمیں ر دشما و براتر ش زبانی
 گزین ادا را از قبول خلق بے نیازم ساخت۔ انت دشمن کام آفرینند
 بکوری چشم دشمن بر گزینندہ فطرت پاکیزگی گوہرم را در خور آلالش و مرغ
 ہم چشمی ندید و پیدا است کہ بیکتالی جزا دہ از بید لا جرم مرہ ام را در

خونابه نشانی بازبانم همداستان کرد. زهی یگانه داد در دانا رحمت سوصله آفرینش
را گنجائی اندوه غم خواری من نه بخشید و دانست که به بخور جز به بیمار شکید
هر آینه دلم را درین جانگزا می بر من بدرد آورد. خنی هربان خدای
توانا بهوایش سینه از میتابی نفسم آذر نگار به شنایش صفحه از شادابی رقم
بهار اندای نهادی در گداز هفت دوزخ غوطه خوار سوادى از راز هشت
گلشن پرده کشای، خرد آشوب زمزمه که بذوق بخشی نشاط سماعش زهره
از آسمان فرود آید بزبانم و دیعت نهاده اوست. دهرش را جنبشیکه بگرشتم
ریزی انگیز ادایش از حوران طوبی نشین درود آید به تی کلکم باز داده
او فرو. رشح کف جم میچکد از مغز سقالم. سیرابی نظم اثر فیض حکیم ست
تار و پود تشریف عقیدت سلیمانم و فرزانه قهرمان قلم و سخن دانی دل بشراک
نعلین محمد آو کجتن کیش و آیین من و طغرای دالای یا اسد الله الخالب
نقش نگین من. لای خم میخانه سرمدی نسبت تا پیشیدگان سگالند که بهچرانی
را این مایه سیرابی نطق از کجاست؟ غافل که نم رشح یک فیض ست که سبزه
را دین و نهال را سر کشیدن و میوه را رسیدن دلب را از زمزمه آفریدن
آموخت به پر تو همتاب زلی هدایت شبگیر نکر دگان اندیشند که تیره سراجائی
را اینهمه روشنائی گفتار چراست؟ بهیجر که فره تابش یک نور ست که شمع را
بشعله و قدح را بپاده و گل را برنگ و در دل را به سخن برافروخت.
آنکه به خیمه لیلی منشان را بفروغ شمعهای کافوری خاورستان کرد، وادی
مجنون روشاں را از هجوم کرمک شب تاب پرواز چرخاں بخشید و ریشه نخل
آرزو آب از مغز سر قارون میخورد. مایه داری بنوا یان دریاب خامه در
ایثار لعل و گوهر عرض گنجینه توانگران میبرد. فراوانی دستگاه معنی نگاراں

بنگر یاغ از گلفشانی تنها لای دست نشان نام اعمال نکو کاران خدا پرست
 در ایاغ اندا بنوی گوناگون لاله های خود رو کارگاه خیال هوشاگان شاه
 بازه فرد

هر دل شده از دست در انداز سیاست مانا که نگاه غلط اندازند اندازد
 هر چه در آذر زده پای را سایه خارین نشین پروانه است و در سپنج کشاد
 انگر تانته گوهر شب چراغ، سیل سرشکی که بروی ماتیان میدود و یار غم
 راه والی فرمان در دست و دامن بر چیده که بدست آزادگان اندرست
 ده کیای قلم و خوشنوی را تو قبیح، تو مندان را رخ برافروختگی، فسیح
 سرمای همان گفت خون است که اگر بشر این دوید گرما گرم از خزه ریختیم
 و اگر رنگ گردید دادم بروی شکستیم خود آرایان را اطللس و سنجاب
 اندازی، فرجام جز آذر و دامن نیست دما بین از نا توانی تاب گران
 نذریم و بدل از نازکی ریج تنگی قیامتایم. طاقست تازه بهار و نگهاس
 شکسته دریا فتن نه زهره هر دیده درست و به نزاکت و شیر قماش کتا نهاس
 مایه تابی دار سید که اندازد هر ادشاس - اگر ذره اند بر شکی آفتاب پوشستی
 زمین طیلستان خود آرای را چه رشک؟ و اگر درانه از جگر فتنی مایه تابی
 آشامستی شبستانان آرمیده درون را چه خبر؟ و انکم از کوه نظران تنک
 چشم که دمیدن تازه گل از گیاه و درخشدن برق بشهای سیاه شکفت ندارند
 و جنبیدن زبانه های گویا بسخنهای نغمه و شخوار انگارند غنیمت شکن نفس است و باد
 غالیه ساسی و گل کشاده روی و بیل نوا سنج، زبان چه گنه کرده است که سخن
 سرای نباشد، هر جلوه بر تاب و ذره بتابی و بحر واتی و قطره اشتلم دل را که
 گفته است که از شورش ستوه آید. همانا بدانست این کرده باده در مخانه تو فنی

همانقدر بود که حریفان گزشته را در تر دماغ ساخت حالیا بساط بزم سخن
برچیده و بجام و سبوح بر سر هم شکسته و از آن قلم قلم را و قلمی بر جای
نمانده پندارند کاش باغبانی که من در فردین زده بحلقه او باش تسبیح
میگیرم فرار سنداوار سندا که می فراوان ست و ساقی بیدریغ بخش پیسانه
با همه عزم ریز ست و لبها اعطش گوی شاهد دژ من قال بیت

هنوز آن ابر رحمت در قشال است می در میخانه با مهر و نشان ست
آری صهبای سخن بر در گارسن از کنگی تند پر زور ست - و شب اندیشه
را بفر و میان سپیده سحری برات فراوانی نور ست - هراکینه رفتگان سرخوش
غنوده اند و من خرابستم پیشینان

چرا خان بوده اند و من آفتابستم -

میخ شوکت عرفی که بود شیرازی مشواسیر زلالی که بود خوانساری
بسو منات خیالم در آبی تا بینے رواں فروز پرود و شهای زناری
تلم که رود بار ناپید اکتار اندیشه را بهتجاره آسبج بوده است بر در گار
گزیده یا بیم لو لو خیزگر و ابی پیوده است که از بسکه در آن آمد شد بنات
صد فهای بگوهر آستین خلیده پنداری خط شعاعی مهر ست بمغز شبنم آن نزد
دوید و درق که میکرده سخن را کاسه باده پیمایست به دوران پسندیده جویم
از باده نابی شاداب رشوه پیمایست که از بسکه غم آن قدسی زلال کیفیت
نشسته خضری به طینتش در آورده گونی چمن سرمایه سفالیست - دسته دسته
ریحان از خویش بر آورده دل نبور دین افروخته - باز پیمین و شورم - اگر
گویم که گزشتن من بیایه از گزشتگان عجب نیست چه عجب؟ پر در شش
آموخته نخستین دستورم اگر بستم که سر آمدن من در شیوه بر هفتان شکفت

نیست چه شکفت؟ خوان ایزدی نیایش تیره ستایش خویش آرد استن
 بشماره بخششائے و اور افزونی ذوق سیاس خواستن ست - تکلف
 بر طرف سعیم در منعم پرستیت نه در خود فروشی زمزمه لغت و منقبت
 در یک پرده بیک آهنگ سرودن دلدادہ نوازی سبز و سبز قول بود
 ست یقین پیشکش قدم در جاده پیمایست نه در بیراهه
 روی - قطعه

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| نه چنانم که بر عقیده خویش | از فسون کسے ہر اس کنم |
| نه توانم که از نصیحت و وعظ | عالمی را خدا شناس کنم |
| نه که اختیار پاستانے را | دیوانہا قیاس کنم |
| نه که ز آثار ہر چہ مشہورست | اثری تازہ اقتباس کنم |
| نه که از ہر حلقہ ہائے بہشت | ترک آرایش لباس کنم |
| نه کہ در عالم فراخ روی | عار از زندہ پلاس کنم |
| چون نہ من ساقیم نہ محتسم | نه بریزم نہ بکاس کنم |
| نه بواجب نہ سہ در مانم | نه بہر مدعا مکاس کنم |
| بر مدارا اگر مدار نہم | کاخ الفت قوی اساس کنم |
| لیک ناید ز من کہ در گفتار | مدحت لاله سورداس کنم |
| فصلی از مدح خود توانم خواند | گر نہ لب را ز لاف پاس کنم |
| خوشنوایم مرا رسد کہ ز رشک | زہر در جام بونواس کنم |
| میتوان پیچہ از نظائے برد | پارہ کج گرسواس کنم |
| توسن طبع من بدان ایزد | کہ ز بال پری قطاس کنم |
| مزدع خویش را بکاه درودہ | تاخن حور صرف داس کنم |

همچو سرو اند گنم خزان برده
 کوش از موج و اکند آغوش
 چه اندین فرقه ادا نشناس
 بدویتی ز گفتهای حنین
 لائق مدح در زمانه چو نیست
 کس زبان مرا غنای نهد
 کلبه را که من مساس کنم
 اگر اندازد از متاساس کنم
 خوشی را بلاک یاس کنم
 صفحه را طره ایا س کنم
 خوشی را همی سپاس کنم
 عزیزان چه التماس کنم
 سرو بهوای تلافی عطیه نشود
 ناسر پای ابر ساید و ابر در ادا
 سپاس سرایه بخش گهر بر فرق دریا افشانند دیده دران شناسند که نیردی
 گستاخی سرو هم اند پهلوی ابرست و زراحتی دستگاه ابر هم بگنجینه دریای
 بشاد روان سهیل و زهره نشان معنی بار نیافته و مرا اند کوهی برداشت
 یادمانی فرد گزاشت بترخانی پذیرفته یکره بدانش و دار گرامی دلدرد
 بهنجا در دنی جستجو و گردش پر کار آسیمی تنگاپو سراپاس چون بوی
 گل از بساطت منای سخن را به پیامی و هم اند خود پرس که روان
 بشاغلتن رمز هر گونه گزارش چه مایه دانا و بنان بگزاردن حق
 هر شیوه نگارش چه قدر توانا گردد تا ادا ای سره روشی داند از دیشه
 خواستی دست بهم دهد از عالم تا همواری کیش و آیین هستی نشانان
 آشکارا سگال چهار در اندیشه گرد آید تا بر خاستن فرجام دود و دی
 درست نشستن نقش یکتا گزینی را دلکش انگاره وجود پذیرد - زبان
 موی که صبا را به پیمانه اندرست سرگزشت بوش خوشی پالانی که
 در خلوت خم میزند شنید نیست و بنگاه رگ تپشی که پروانه مارا در بال
 پرست برق ذوق هستی نشانے که در نهاد دل دارد دیدنی - چنانکه

انتهای آرزوی متقدمین و ابتدای آبروی متاخرین. شیخ علی حزمین
 سراید ز مزمره - شمعها برده ام از صدق بخاک شهدا: تا دل و دیده
 خوابه نشاغم دادند: انصاف بالای طاعت ست در هوا لیکه بال بالا
 خوانی زده و در ادالیکه خود را بتگری ستوده ام نیمه ازان شاهد بازیت
 یعنی هوا پرستی و نیمه دیگر توانگر ستایست یعنی باد خوانی. بیداد بین
 که هر جا بشانه نمی از زلف مرغوله مویان کشوده شود بلا در من آویزد
 تا دل به بیچاک آن شکن بندی و خواری تگر که هرگاه از خود خائف
 از خدا فارغی برادر تگ سردری کج نشیند هوس مرا بر انگیزد تا پیشش
 بنده وار راست استی. شادم از آزادی که با سخن بهنجار عشقبازان
 گزارد ستم و دامن از آز مندی که در تی چند بگرداند دنیا طلبان
 در مدح اهل جاه سیه کرد ستم، درینا که عمر سبک سر بختی بچامسرو
 چنگ سر آمد و پاره پدروغ و دریغ رفت. فرجام گردانخواهی
 بر نخاست و آشوب هوساکی زدن نشست هنوز خون را در پوست
 هنگامه شورش رستخیز این از گرم و در جیب دل از خار خار شوق
 خواهش این آرزو در اندست که هر آینه گفتارهای پریشان بفرام
 آوردن آرد و خواهی خواهی اوراق پراکنده بشیر از لبستن سزد چ
 مایه شرمندگیست درین جهان باد بپیمودن دوران گیتی گسسته دم
 بودن حسن را نظر فریبی رنگ و مردان آسانی بومی داشت کرشمه
 انگیز اندام دوازده می مژه و کوتاهی نگاه و راستی بالاد کژی خوی دوم
 مسرودی وفاد و خونگری جفا و در بانی التفات و جانگزان کتاف و سبک
 خیزی هر دو گرانپای کین و نکوئی روی دزشتی گمان و توانائی دل و

تازگی میان مسلم، و سخن را در شیزگی نهاد و پاکیزگی گوهر و بر شکی
 مضمون و گداز خنکی نفس و پاشنی سپاس و نمک شکوه و نشاط نفه و
 اندوه شیون و ردائی کار و رسانی بار و پرده کشانی رایز و جلوه
 فردشی نوید و ساز گاری آفرین و دگر خاشی نکوش، و همواری صلا و
 درستی دور باش و گزارش و عده و سپارش پیام و بار نامه بزم، و
 هنگامه بزم حاصل - اما من و ایمان من، که بوالا رسید یگانه بنیان سبی
 کیش که سیاه و سپید را و بحد و پلاس و پر بنیان را تار و پود نیافته اند
 این بچرخان دل پر دانه و آن بهار دان زیر بال بلبل ماند. اشیاء
 صور علمیه حقد و الوان نگار بال عتقا بنفشه اندر گ کاک فرو ریخته
 نقاش را صد رنگ پرده در می و بنوای می اندازد بر نا بسته مطرب
 را هزاره پرده را مشگری، هر چه اند پرده گفت بال هویدائی زنده جنبش
 موج شمال ست، و هر چه آئینه دید جلوه انگیز و گردش ف نفس
 خیال - سبک مغزانی که بباد آویخته انداز گفته جز گفتار چه دریافته و گرانجانی
 که بستی اشیاء هسته شده انداز سمراد جز سمراد چه و اشکافته؟ چنانکه
 پرده سج این سوز دسانه خداوند گلشن را نه فرماید - بیت

هر آنکس را که اندر دل شکست یقین داند که هستی جز یک نیست
 هلم لیلن اسد الله پیامه که داور نامه سیاه اے به کیش تیره و برانش
 تباہ پیامه گزاشتن در نبرد گردن کشان هوا، دامن بدندان گرفتن خرد
 در پیکار زور آوران هوس - نه کم اندوهی و اندک تشویر نیست که بکلفه
 ماتم نشسته این مصیبت نشاط کار دیگر در خود آینه بد و چشم بر پشت پا
 دوخته این بخت سرازند افرو برد عشق سنج، دین که اشارت بکار نامه

مینوست و آن رنگارنگ آرزوهای هر زده خونگشته تن پرور نیست
 که بگیتی از سرمایہ کامرانی بی برگ و ذامشتی بفرمان تهنیتی یا بگل
 گردی بامید یا دامن سر بهوایوده بوده اند مزد حسرتیان دنیا که
 عبارت از هنگامه جا هست. و آن گونه گون نقشهای بگزات انگخته بجز
 نیست که سراب را بخیلی و هیچ را بهمگی برگرفته بی مشاوه و خاشاک با هم
 در گرفته اند مفت کثرتیان. خیالی در نظر خون کردن و گلستان نامید
 غباری از زده گز و دم بر انگشتن و آسمان نقش لب تن. از معنی بصورت
 آیم و بمذاق آشکارا پرستان پوزشگزار به باد افرا این شوخ چشمی
 که بستودن خویش در ساسد آزادی و لیری کرده خونها در دل و
 عقده بر لب و فکندہ دم سخن را در افکنم تا آموزگارانه فطرت
 را گوش تابی داده باشم غمتی خزن ریزه بر یسمان کشیدن و سلک گوهر
 شاهوار شمردن مشتی نه پادہ بدیم دم بر انداختن و خود را هیر بد
 آذر کرده یارس دانستن بوری یا یافتن و بدیساترازی نام بر آوردن -
 سنگ آسیا آژدن و آوازده الماس تراشی در افکندن و دابوده کدام
 دستور و مانده نموده کدام فرہنگ ست؟ ای آزاده آذ گرفتار ادای
 زورفته نشیب لاری پندار با اے سلمان زاده کافر با جرای و اے
 شالستہ نفت و بوری یا ای بزمیان ہماں ہماں شور خریو با و اے
 بدل یک اہر منتان رنگ در یو با دلت از ناب تار و اندیشہ
 با خون و زبانت بکیفر ہمزه گفتار با از قفا بیرون باد، فرہم و ہی کہ
 ہنگام را گنجائی خرد افغنی دن نیست و پوشتین یا ران آفتی کہ ہنگامہ ردائی
 لہ افغنی دن: انداختن - فرہنگ غالب -

هنر سنجیدن ندارد آفرین از قست در بر دی هوس فراز کردن دیده
بدانست خویش باز کردن راه دانش و داد سپردن و روزگار
باز راستن خود با کاستن آرزو با بسردن یا خوشستن در آفت و با خلق
میاد نیز به کج تنهایی بهشتین داند سرانجین آرائی به خیزه فرد

ز الا دم زن و تسلیم لا شو

بگو الله و برق ماسوی شو

اندیشه نسجد و گمان نسکالدر که غالب از دانش بی بهره بدسته
بستن این گلهای خنجره آهنگ خود آرائی و انداز انگشت نمائی
دارد بلکه خونگری ایروام والا برادر، صدره انجمن گرامی تر، به
هرابر گوهر بار بچشم آتش بی زینهار، تقوی پیشه، سروری دستگاه
دستی اندیشه کجکلاه به درع پیشگی از جنید شبلی خرقة یاب، و بکجکلهی
روکش کجسر و دافرا یاب، پرویز بزم بهمتن بزم هر جمال، مشتری
حضال، بهشتی ردی، بهاران خوی، جفاکسل، وفا پیوند دوست کشای
دشمن بند، مشنوی

| | |
|------------------------------|-----------------------|
| بکیمی از وفادارے جهانے | محبت را زمین و آسمانے |
| یدارایان بدارے نشانے | بدانایان بدانای نشانے |
| به نیرد سرکشان را پنجه برتاب | بدانش صاحب آثار فرتاب |
| نظر پروانه شمع جانش | تاشا بلبل باغ خیالش |
| نگاهش سالک در دل دویدن | دل مجذوب بار دل کشیدن |
| دل و جان تنها جلوه گاهش | بجوم آرزو با گرد راهش |
| خطش عنوان نگار خوب روی | لبش زربنگ دان بند گوی |

بهمت و هر گلشن ساز ایامی بسطوت سینہ روزن کن ہر سب
 نہادش راز والائی نشا ہنا زبانش راز دانائے بیا ہنا
 خیابان نکوئی را ہناے بیابان شکر فے را غزائے
 بدریائے محبت بے بہادر امین الدین احمد خان بہادر
 آنکہ پار سانی را در سرشتش از استواری آن پایہ کہ با چون منی
 عمر از یک دلی یکر دی بودہ و ہیچ گاہ در حلقہ رسوائی من و خلوت
 بر نائی خویش لب ہی نیالودہ آنکہ ہر شش از دل نشینی در ہنہادم
 بدانمایہ کہ اگر بٹا بستگی رہد نمایش مسلم نہا شمنی جانرا گرامی نہ پنداشتی
 مرا برین کار داشتہ و بہتم را بہ پنہ دوزی این کہن دلق گماشتہ است
 رنگہای از غفلت این خود نہائی برداشتہ را دیدن بر قاید و نگہاے
 از قبول این رسوائی بخود باز بستہ را شنیدن در نیاید نہ بدان معنی کہ اند
 سبکائی کالا خواہی میکشم بلکہ چون متاعم باب این قلمر نیست از گرائی
 خاطر احباب شرمساری میکشم تا ہی چرا چین نباشد کہ شخص استعداد مرا
 پیرایہ نازش فضل و تشریف و جود مرا سرمایہ دارش کمالی نیست نہ
 ترانہ صرحت و اشتقاق بر لب ست و نہ نہ مزمرہ سلب و ایجاب کم
 بزبان نہ خون صراحت بگر و نہ نعت و نہ نقش قاموسم بر دوش نہ آبلہ
 پای جادہ صناعتم و نہ گوہر آماہی رشتہ بدائع کباب گرمی آتش
 بید و پارسیم و خراب تلخی بادہ پر نہ در معنی، آشکدہ نادریان عجبم
 را سمندر م، سوز من ہم اند من پرس و گلزار غلبندان پارس را بلبلیم

لہ پنہ بر وزن کیمہ معنی پیوند دہندی آن تھکل

شور من هم از من جوی سبزه دمانده ابرست و گل نشانه باد چیدن
 و دست بستن کینه صفت است و باران پیشه و راند آری بیکار نشاید
 زمیت نفس در مشاره کاشتن است و نه بان در نه بانه درون در گرفتن
 و هم از خود مایه برگرفتن شکر و حالت است و ما اندرین هنگامه ایلم
 یعنی از ذوق میتوان مرد - فرد

در ته هر حرف غالب چیده ام میخانه
 تان دیوانم که سر مست سخن خواهد شدن

بسم اللہ الرحمن الرحیم

روایت الف

اے یہ غلام ملا خوشے تو ہنگامہ نہ ا
شاہد حسن ترا در و دشمن دلبری
دیدہ و روانہ کند دید تو بنیش نزون
آب نہ بخشش بزور خون سکت در ہر سہ
بزم ترا شمع و گل خستگی بو تراب
بختیان ترا قافلہ بے آب و نان
گر ہی نبھن کے گز تو بدل داشت سوز
مصرع زہر ستم دادہ بیاد تو ام
کم مشمر گو یہ ام زان کہ بہ علم ازل
سادہ ز علم و حل ہر تو در زیدہ ایم

باہمہ در گفتگو بے ہمہ با ما جرا
طرہ پر خم صفات نوے میان ما سوا
از نگہ تیز رو گشتہ نگہ تو تیا
جان نہ پذیر میری پیچ نقد خضر نادر دا
ساز ترا زیر و بم واقعہ گر بلا
نہمیان ترا مانندہ بے اشتہا
سوخہ در مغز خاک ریشہ دار و گیا
سبز بود جالے من در وہن اژدہا
بودہ درین جوئے آب گردش ہفت آشا
مستی ما پایدار بادہ مانا شننا

خلد بہ غالب سپار زانکہ بدان در دھنہ در

نیک بود عند لب خاصہ نو آئیں لوزا

تعالی اللہ بر حمت شاد کردن بیگناہ ترا
خوئے شرم گنہ در پیشگاہ رحمت عات

تخلی پند و آرزو کرم بیدستگاہان را
سہیل و زہرہ افشا ناز سہار و سیاہان را

لہ در نسخہ دعوی بسم اللہ اسد اللہ الغالب - نوشتہ ہست و در نسخہ ن بسم اللہ نوشتہ است -

لے ہر معنی حلال گویند کہ سکندر و زلخشا آب حیات فتنہ بود دے ناکامی دست داد حضرت خضر علیہ السلام
را حق تعالی ضلعت پیغمبری عطا فرمودہ حیات مجاہد کشیدہ است - بو تراب گنیت حضرت علیؑ نار را یعنی قبول نیست

ز بهر و ردت که بایک عالم آشوب جگر خالی
 بحر نه صفت در گوش انگشتی آزاد مردان را
 ز شوق بقراری آذر و خارا نهادن را
 بدعت شادم آنازمین خجالت چون بردن اکیم
 بدهار غنی یکسر شکستن هم ز یزدان دان
 بنازم خولی خون گرم محبوبه که در مستی
 بکس آسایش جانها پیدان ماند که ناگهان
 ز جورش داد و ربه بر دم بدیوان لیکتین غافل
 گسست تار و پود پرده ناموس را تا نام

درد در دل گدایان راه در سر پادشاهان را
 بخوابی مغز در شور آوری بالین پناهان را
 بیزست لای خواری آبر و پر ویز جانان را
 که شکم در جیم انگن خلد آرام گاهان را
 که بخت بر خیم زلف و کله زد کج کل جان را
 کند ریش از کمید نه زبان عذر خوانان را
 گزیر بر چشم افتد تشنه لب گم کرده راهان را
 که سخی شکم ز خاطر برد نامش گواهان را
 که داس رغبت نظاره شد رسوا نگاهان را

نشاط هستی حق دارد اند مرگ ایمم غالب
 چو انجم چون گل آشا در نسیم ببحر گاهان را

خاموشی باگشت بد آموزستان را
 منت کش تا شیر و فایم که آحشر
 در طبع بهار این همه آشفته گی از جلیست
 موی که برون ناده باشد چهر نماید
 طاقت نتوانست بهنگامه طفر شد
 تا شاید رازت به خموشی شده رسوا
 در شرب بیداد تو خوشمے نابست
 بر طاعتیان فرخ و بر عشرتیان سهل
 انیک زده ام بال تقاضا ز دد مصرع
 زنیسان که ز در فتنه بدل پیرو جوان

زمین پیش و گمزه اثر بود نفعان را
 این شیوه عیان ساخت عیار دگران را
 گوئی که دل از نیم تو خون گشته خزان را
 بیهوده در اندام تو جستم میان را
 دادیم بدست غمت از ناله عنان را
 چون پردد بر رخسار فردشت بیان را
 که ذوق به خیاره در انگن دکان را
 نازم شب آدینه ماه رمضان را
 تا مزده معراج و هم سعی بیان را
 میزگان تو جوهر بود آینه جهان را

داداشت سبک گوئی تو زمین حد نشناسی
 برتر بتم از نخل نهدت جلوه فسرد باه
 جستم سراغ چمن خسلد به مستی
 اے خاک درت قبله جان دول غالب
 تا نام تو شیرینی جان داده به گفتن
 در پائے تو می خواستم افشانم دودان را
 تا خاک کند تو پرازدان پاسه نشان را
 در گرد خرام تو زده افتاد گمان را
 کز فیض تو پیرایه هستی است جهان را
 در خویش فرو برده دل از هر زبان را

براست تو دوزخ جاوید حرامست

حاشا که شفاعت نه کنی سوختگان را

چون عذار خویش دارد ناله اعمال ما
 میل ما سوسه دیش بسوسه چون خود میت
 حال ما از غیر می پرستی و منت می بریم
 عیش و غم در دل نمی است خوشا آزادگی
 نقش مادر خاطر یا دران دژم صورت گرفت
 بیشتر سازید و بگردانید هر جایتش است
 ما هماره گرم پروانه ایم فیض از ما مجوس
 خضر در سر چشمه حیوان فرو غلتید نشا
 خاک را از ابرو درار معین داده اند
 با چنین گنجینه از زود اندیشه هم چنین
 ساده پر کاره فرادان شرم اندک سال ما
 آرد از خود رفتش تا گه با استقبال ما
 آنگهی باره که آگهی هستی از حال ما
 باده و خونا به یکسانیت در غریب مال ما
 بیکه رود در هم کشید آغینه از تمثال ما
 خون گرم کو کهن دارد در گنج قیصال ما
 سایه همچون دود بالا میرود از بال ما
 لغزش پائیت کش روداده در و بال ما
 بایستی یارینه بر ما رانده اندامال ما
 حلقه بر گرد دل ما زده بان لال ما

جان غالب تا به گفتار می گماندای پیروز

سخت بیدردی که میسر می زما احوال ما

گریه بیانی است ناگاه از در گلزار ما
 دشت در طایع کاشانه مادیدی است
 گل زبالیدن رسد تا گوشه دستار ما
 می پرو چون رنگ از رخ سایه از دیوار ما

گوشه گیرانیم دمجو پاسر ناموس خودیم
خسته اعجزیم و اندام جز گنه مقبول نیست
سخت جانیم و تقاضی خاطر ما تا نکست
میفراید در سخن رسیجی که بر دل میرسد
اند که اندک یک جهان هستی صبوحی کرده ایم
سرگزینیم از وفاد شرمسار ایم از جفا
چاک لاند و گریبان جهات افکنده ایم
ذره جز در روزن دیوار نکشود دست باد
از نیم باران نشاط گل بد آموز تو شد

آبرود ما گداز، جوهر رفتار ما
تکیه دارد بر شکست قویه استغفار ما
کارگاه شیشه پنداری بود کسار ما
طوطی آئینه مای شود زنگار ما
آفتاب صبح محشر ساغر مرشاه ما
آه از ناکامی سعی تو در آزار ما
بله جهت بیرون خرام از پرده پندار ما
جنس بیتابی بدزدی برده از بانو ما
گریه ابر بهاری کرده آب کار ما

غالب از صهباے اخلاق ظهوری سرخوشیم

پاره بیش است از گفتار ما که دایر ما

نمی بینیم در عالم نشاطی کا سمان مارا
مکن ناز و ادا چندین دله بتان جانیم
سراب آتش از افسردگی چون شمع تصویر
من و ذوق تماشاے کس کس تاب خدایش
چه لب تشنه است خاکم کاستین گردبادین
خیالش را بساط بهریا انداز می بستم
دل مایوس را تسکین بگردن میتوان دادن
بهادران ست و خاک از جلوه گل امتلا دارد

چو نور از چشم نابینا ز ساغر غزل صهارا
دماغ نازک من بر نمیتا بد تقاضا را
فریب عشق بازی می دهم اهل تماشا را
جگر پرتاب چید آفتاب عالم آرا را
چو آشک از چهره از روی زمین چیدیا را
پسندیدم بهستی محفل خواب زینهارا
چه امید است آخر خضر و ادریس و سیاه را
برگ نشتر زن از موج خرام ناز صحرارا

سر و کارم بود با ساقی فکر تنیدی خوش است
 خطی بر بستی عالم کشیدیم از مژه بستن
 در آغوش تغافل عرض یک نگی توان دادن
 نمی بخند که در دام تغافل میباید صید شش
 زمین گویست که چون که من بدم زمینش
 ازین بیگانگی بامی ترادد آشنائی با

نفس در سینه می لرزد ز موج بازه مینا را
 ز خود رفتیم و هم با خوشی تن برویم دینا را
 تخی نامی کنی پهلویا بنموده جاس را
 نمی دانم چه پیش آمد نگاه بهما با را
 غبارم در نورد خود فردی بچید صحرای را
 حیای در زرد و در پرده رسوائی کنای را

هزار از مهر بر سینه آسودگان غالب

چه منت با که بر دل نیست جان ناشکیبارا

پس از کشتن بخوابم دیدم نازم بدگمانی را
 دلم بر رخ نایب داری فریاد می سوزد
 در رخ از حسرت دیدار در نه بجای آن دارد
 سرشتم با بیا لودند تا سازند ز لایش
 چو خود را از ده گویم بخند از حرفم نه طالع
 بپایش جان نشانم شرمسارم کرد میدانم
 فدایت دیده و دل رسم آرایش میرسانم
 چه خیزد گر بوس گنج امیدم در دل افشانم
 نشاط لذت آزار را نازم که درستی
 میرسانم عیش نو میدی که دندان در دل افشانم
 سراسر غمزه بایت لا جوردی بود من عمر
 بجز سوزنده اخگر گل نه گنج در گریبانم

بخود پیچید که همه دی غلط کردم قلابی را
 خدا دندابیا مرزا ان شهید استخوانی را
 کبیر دیت بدشمن داده باشم زندگانی را
 پر پروانه و منقار مرغ بوستانی را
 ز خود میدانم بهر نازم همسر بانی را
 که داند از زشتم بود متاع رایگان را
 خواب ذوق گل چینی چه داند باغبانی را
 درین کشور روانی نیست نقد شادمانی را
 هلاک فتنه دارد ذوق مرگ ناگسائی را
 اساس محکم باشد بهشت جاودانی را
 به معشوقی پرستیدم بلائے آسمانی را
 بد آموز عتابم برنتابم همسر بانی را

دلم معبود زردشتست غالب فاش نیلیم
به خس یعنی قلم من داده ام آذر نشانی را

نحو کن نقش دولی از درق سینه ما
و قف تا راج غم تست چه پیاچه نهان
چه تا شاست ز خود رفته خوشت بودن
عوضه برافتد و غیار چه تنگ آمده است
محتشم زاده اطراف بساط عدیم
نیتستان ترا تفرقه بدر و دلال
ای نگاهت الف صیقل آئینه ما
بجو رنگه ز رخ مارفت دل از سینه ما
صورت مانده عکس تو در آئینه ما
خوش فرود رفته به طبع تو خوشا کینت ما
گوهر از بیضه نقاست به گنجینه ما
باده مهتاب بود در شب آدینه ما

غالب امشب همه اند دیده چکیدن دارد

خون دل بود مگر باده دوشینه ما

سوز عشق تو پس از مرگ عیان ست مرا
می نگم ز طرب در شکن خلوت خویش
هر خدائشی که ز رشک تنم افتد بر دل
دل خود از تست و هم از ذوق خیرای تست
جوش از باده و جوش ز غسل و در خند
چون پری زاد که در شیشه فردوس آید
به نام دانا من افزد و گسستن یکدست
نیجویی کرده بکشدش ز فراغ دارم
خار با از اثر گوئی رفتارم سوخت
رشته شمع مزار از رگ جان ست مرا
حلقه بزم که چشم نگران ست مرا
در پیاس دم تیغ تو زبان ست مرا
این همه بحث که در سود و نیان ست مرا
لب لعل تو هم این ست هم آن ست مرا
روئے خوبت بدل از دیده نمان ست مرا
در رهت رشته امید عنان ست مرا
کوه اندوه رگ خواب گران ست مرا
منته بر تسم را هر دایان ست مرا

هر و تفت در رفته به آیم غالب
توشه برب جو مانده نشان ست مرا

آشنا یانه کشد خار بهت دامن ما
بیتو چون باده که در شیشه هم از شیشه جداست
سایه چشمه به صحرا دم عیثی دارد
تار و دوشکوه تیغ ستم آسان از دل
دست با کینه ما مهر نهان می دهد
می پرد مور مگر جان به سداست ببرد
دو می عشق نه ما کیست که باد ترکند
سخن از لطافت نیز بر دخت سر بر
طوطیان را بنود هر زده جگر گون متقار
گویی این بود ازین پیش به پیر این ما
نبود آینه زش جان در تن ما با تن ما
اگر اندیشه منزل نشود در بهرن ما
بخنجر بر زخم پریشان فتد از سوزن ما
خود ز رشک ست اگر دل بردازد دشمن ما
تا چه برق ست که شد نامزد حشرین ما
می جهد خون دل ما ز رگ گردن ما
نشود گردن ما بان زرم تو سن ما
خورده خون جگر از رشک سخن گفتن ما

ما بنودیم بدین مرتبه را صنی غالب
شعر خود خواهمش آن کرد که گرد و فن ما

نقشه ز خود بر راه گزیده ایست ایم ما
با بنده خود این همه سختی نمی کنند
دل شکن و دماغ و دل خود ننگ دارد
بر روی حاسدان ده دوزخ کشوده رشک
فسرمان در دتا چه روا می گرفته است
سوز ترا روان همه در خوشی تن گرفت
بر دوست راه ذوق نظر بسته ایم ما
خود را بزد و بر تو مگر بسته ایم ما
کاین خود طاسم دد و شر بسته ایم ما
از بهر خویش جنت در بسته ایم ما
صد چو چو بی برفاله کمر بسته ایم ما
از دامن تهنیت به جگر بسته ایم ما

گوئی دفا ندارد اثر هم بها گرائی
 زین سادگی که دل باثر بسته ایم ما
 تادود ابر خورش چه خون در جگر کنیم
 از کوئی دوست رخت سفر بسته ایم ما
 هر جا ست ناله همت ما حق گزار دست
 روز بیال مرغ سحر بسته ایم ما
 از خوان نطق غالب شیرین سخن بود
 کلین مایه زله باز شکر بسته ایم ما

در گرد غریب آئینه دار خودیم ما
 یعنی زبیکان دیار خودیم ما
 دیگر ز ساز بنمودی ماحد ابجوه
 آواز از گشتن تار خودیم ما
 از بسکه خاطر هر کس گل عزیز بود
 خون گشته ایم دباغ دهار خودیم ما
 مایه وقف خویش و دل باز ما پرست
 گوی بجوم حسرت کار خودیم ما
 از جوش قطره بچو سرشک آب گشته ایم
 اما همان نجیب دکنار خودیم ما
 مشت غبار ماست پراگنده سو بسو
 بار بار بد هر در چه شمار خودیم ما
 با چون تویی معالیه بر خویش منت ست
 از شکوه تو شکر گزار خودیم ما
 دد سیاه خویش ز خود هم نهفته ایم
 شمع خموش کلبه تار خودیم ما
 در کار ماست ناله و مادر هوا که او
 پروانه چسبیده مزار خودیم ما
 خاک وجود ماست بخون جگر خمیر
 رنگینی قشایش غبار خودیم ما
 هر کس خبر ز حوصله خویش میدهد
 بدستی حریف و خمار خودیم ما
 تار نگاره پیر و اسلک گوهر ست
 رفتار پای آبله دار خودیم ما
 غالب چو شخص و عکس در آئینه خیال
 با خوشتن یک د دو چار خودیم ما

شعل از نظار موشان در ضوت شها
 سرتار نظر مشته قسح کو کبها
 دد بزرگ تا قطره شبنم ز پنداری
 بهار از حسرت فرصت بدندان میزد دلبها

به خلوت خانه کام هنگامه لا اذ دم خود را
 کند گویند تعمیر خرابیهای ماگر دون
 خوشایستگی دل دستگاه شوق رانانم
 ندارد حسن در هر حال از شاغل غفلت
 خوشایندی و خوشی آید و در دشت غلبش
 تو نوی پنداری و دانی که جان بر دم نمیدانی

میاد اینجوتا رسیده اند هم بگسلد غالب

نفس با این صنفی بر نتابد شور یا بهیا

پس از گریه که فرسودم بمشق پارساینها
 فغان زان بوالهوس برکش محبت پیشکش گزین
 بر شکل پسند از ابتدال شیوه میرنجبد
 نشد رندی که سازم طره اجزای گریان
 نیزم التفات دزد در هزن بپنداری
 بر دزد ستیز از جنبش خاکم بر آشوبی
 کدو که چون ز می یا بم چنان بر خوشیتن بالم
 چه خوش باشد دشا پر را به بحث نانه پیدین
 سخن کوته مرا هم دل بتقوی مائل است اما

ز بجم گر بصورت از گدایان بوده ام غالب

بدار الملک معنی می کنم فرمان دانیها

جان بر نتابد ای دل هنگامه مستمدا
 از دشت بر دم بنگر غنم در دم

ستوه آمد دل از هنگامه فوغای مطلبها
 نیا بدخشت مثل استخوان بیرون ز قالیها
 نمی بالدد بخویش دین قطره از طوفان شرها
 بود به بندی خط سبز خط در به به
 به لب خشکی چه میری در سر استان ندیها
 که آتش در نهادم آب شد از گرمی تبها

گدا گشت دین تن در تدا و اند خود نماینها
 ریاید حوت و آموزد بد شن آشناینها
 بگویندش که از عمر است آخیز یوناینها
 بدستم چاکها چون شانه مانده از نارساینها
 ستاغم را بخارت داده اندانه نادره اینها
 تو دیزدان چه سازد کس بدین صبر آزماینها
 که پیدارم سرا که روزگار بنیواینها
 نگه در نگه زاینها نفس در سرمه ساینها
 ز تنگ نه بهر انتادام بکافرما جزاینها

از سینه زیند بیرون مانند تیغ دم را
 آینه ز غریبی باشد بهوش دم را

گویند مینویسد قاتل برات خیره
 بیوجه در رهت نیست از یافتن من
 سوگند گشتم خورده اند غصه جان سپردم
 در نامه تا نبسته بر من نوید قتل
 بیداد گرداند سرمای تو اضع
 کاشانه گشت ویران ویرانه رکشا تر
 مانند خار زاده کاش زنده در دوس
 در مشرب زلفان منع است خودنمایی
 زاهد من از چندین زنارم از گسستی

یا رب شکسته باشد بر نام با قلم را
 بر دیده می نشانم در هر قدم قدم را
 کردم آبی نیازی خون در جگر قسم را
 در دل چو جوهر تیغ جاداده ام بقم را
 تیغ بر رسم غما از مار بوده خنم را
 دیوار و در قنار زندانیا این غم را
 سوزد ز بیم خویش اجزای ناله هام را
 بنگر که چون سگند را آینه نیست جم را
 از جهه ام مدد در کس سجد و صم را

اشک نماند باقی از فرط گریه غالب

سپید رسید گوی از دیده شست نهرا

من آن نیم که دگر میتوان فریفت مرا
 بحر ذوق نگه می توان بود مرا
 ز ذکر گل بگمان میتوان فکند مرا
 ز در و دل که با فسانه در میان آید
 ز سوز دل که بوا گوید بر زبان گردد
 من در رفتگی هرگز آن حال اندیش
 خدنگ جز بگریش کشاد پند د
 ز باز نامدن نامه بر خوشم که هنوز
 شب فراق نداده دسحر و لعل یک چند
 نشان دوست ندانم جز اینکه پرده در دست

فریبش که بگر میتوان فریفت مرا
 بوی هم تاب بگر میتوان فریفت مرا
 ز شریخ گل به بزم میتوان فریفت مرا
 به نیم جنبش سر میتوان فریفت مرا
 بیک دو حرف هذر میتوان فریفت مرا
 چرا فریفت اگر میتوان فریفت مرا
 اند و بزخم جلر میتوان فریفت مرا
 به آرزو به خبر میتوان فریفت مرا
 به گفتگو سحر میتوان فریفت مرا
 ز در و درون در میتوان فریفت مرا

گر نه چشم اثر نستم که در ره دید به کیمیاک نظر میتوان فریفت مرا
سرشت من بود این در نه آن نیم غالب
که از دقا به اثر میتوان فریفت مرا

ز من گرت نبود باد و انتظار بیا
بیک دوشیوه ستم دل نه میشود خشن
بهانه جوست در الزام مدعی شوق
پلاک شیده تکمین نخواهستان را
زما گستی و باد بگران گردستی
و دایره وصل جدا گانه لذت دارد
و طفل ساده دل دهنش بد آموزست
زرب خورده نازم چنانچه خواهم
ز خوبی تست نهاد شکیب نازک تر
رواج صومعه هستی ست زینهار مرد
حصار عافیت گریه سکنی غالب

چو نایه حقیق رندان خاکسار بیا

چون به قاصد بسیرم پیغام را
گشته در تار یکی روزم نهان
این میم باید که چون ریزم بجام
بیکنا هم پیر دیر از من مرغ
از دل تست آنچه بر من میرود
تا نیفتد هر که تن پرده بود
شک نگزارد که گویم نام را
کو چراغ تا بجویم شام را
ز دیر غی در گردش آمد جام را
من به سستی بسته ام احرام را
می شناسم سنجی ایام را
خوشتر بود گردانه نبود دام را

بسکه ایمانم بغیب ست استوار از دلیان دوست خواهم کام را
 ما کجا اد کوچه سودا در سرست دانه های آفتاب آ شام را
 رحمت عام ست داکم خاص را عشرتے خاص ست هر دم عام را
 دل ستان در چشم غالب بوسه جئے

شوق نشناسد همی هنگام را

در بحر طرب میشن کند تاب و بزم را آتش که چمن جستم زگر دون عوض گل
 همتاب گفت مادر سیاه ست ششم را در دامن من ریخت بر پای طلبم را
 ساز و تدرج و نغمه و صهیای همه آتش یابی ز سمندر و بزم طربم را
 در دل ز تمنائے قدم پس تو شوریت شوق چه نمک داده مذاق ادبم را
 از لذت بیداد تو فارغ نتوان زیت دریاب عیار گلایه سببم را
 ترسم که دهد ناله جگر را بدردین قطع نظر از جیب بدد زید لبتم را
 از ناله به نبضم بنزد دست انگشت مانند اندر استخوان جئے تبم را
 ساقی به نمی کز قدح باده چکانی برخیز بختدان لب کوثر طلبم را

در من بوس باد طبعی ست که غالب

پیمان به جمشید رساند تبم را

بر نمی آید ز چشم از جوش حیرانی مرا شد بنگه ز نثار تسبیح سلیمانی مرا
 دامن و نشاندم بحیب و مانده در بندم وحشته کو تا بردن آمد ز عریانی مرا
 ده که پیش از من بپا بوس کس خواهد رسید سجده شوقی که منی باله به پیشانی مرا
 هم چنین بیگانه زی با من دل جهان بی بدگمان کردم اگر دالم که میدانی مرا
 با همه خوسدی از دوی شکوه بادام می تانند صید پر شهاب پنهانی مرا
 بر نیایم بار و اینها طبع خویشتن موج آب گوهر من کرده طوفانی مرا

تا بر اہمیت مردم ویکرہ بخاکم نامدی
دوزخے گردیدہ اندوہ پیشانی مرا
خویش را چون موج گوہر گرچہ گرد آوردم
دل پرست از ذوق انداز پر افشانی مرا
تشنہ لب بر ساحل دیدار غیرت جان دہم
گر بموج افتد گمان چنین پیشانی مرا

باسراج الدین احمد چارہ جز تسلیم نیست
ورنہ غالب نیست آہنگ غزل خوانی مرا

از دہم قطرہ گیسٹ کہ در خود گیم ما
اما چو داریم ہمان تزلزلیم ما
در خاک از ہوائے گلاد شمع فادیم
از تو سن تو طالب نقش سمیم ما
تکین از چرخ سبک سر بیاد رفت
خوش دستگاہ اکمن انجیم ما
مردم بہ کینہ تشنہ خون ہمند لبس
خون می خوریم چون ہم ازین مردیم ما
از حد گزشت شملہ دستار و ریش شیخ
حیران این دراز می یالی و دریم ما
دست ز ما بشوی سیما کہ زیر خاک
آب از قف نہیب صدائے قیمیم ما
پہنان بہ عالمیم ز لبس عین عالمیم
چون قطرہ در روانی دریا گیم ما
ما با مدد ز فیض تہوری ست در سخن
جون جامہ اداہ را بہتہ خواہیم ما

غالب ز ہند نیست ذوائے کہ می کشم

گرئی ز اصفہان دہرات و نیم ما

بگیتی شد عیان از شیوہ عجز اضطرار ما
ز پشت دست ما باشد قاش روئے کار ما
بنیم انگندہ فتنہ را چارہ رنج خمار ما
قدح بر خویش می لرزد ز دست و شہدار ما
خوشا جانے کہ اندوہے فرو گیر دسراپاش
ز تو میدی توان پرید لطف انتظار ما

۱- سراج الدین احمد خان، بھوی، در کلکتہ سکونت می داشت و بر منصب بزرگ فائز بود غالب
اورا بسیار ہندوست می داشتی بسیار مکاتیب بنام او تہذیبان غلامی نوشت کہ در کلیات شریع شدہ اند
مکملہ در نسخہ ۱۵۸۱ این مضرع است۔ ورنہ غالب می گزد ذوق غزل خوانی مرا۔

نشستن بر سر راه تیر عالی در
 چو دست گل جنون تا زیم اندستی پیری
 مردند هر قدر رنگ گل فزاید تب تابش
 حرفان شیر عشق تر ابی پرده دیدند
 هنوز از ستی چشم تو می بالد تماشائی
 بدین تمطیلین حرف دستبرد ناله نتوان شد
 خوشا آید آه گوی کرد در شور و شوق بر بند
 بدین یک آسمان در دانه می بینی نمی بینی

که هر کس می رود از خوش میگرد و د چهار را
 گشتن دارد از صد جا عیان اختیار را
 کتاب آتش خویش ست پند می بهار را
 بد امان گزند کشته موسم گل پرده دار را
 بموج یاده باند پر تو شمع مزار را
 بود سنگ فلاخن مرصدا را کوهار را
 به تار داسی شیرازه مشت غبار را
 که ماه نوشد از سودن کف گوهر شمار را

نهالی شمع را با بست از کاهین ست اینجا

گداز جز هر هستی ست غالب آبیار را

بیان نیست یا دمی آرام زمانه را
 فسونی کرد بر حال غریبه دل بدر آید
 اجازت داد پیشش یکد و حرف از در و طم
 جهان هیچ ست با لاجرم ز بهار چنان نشد
 نداهم تاب ضبط را از دمی ز سم ز سوا لی
 کشا پیشش از مستی نثار دل نشین تیر
 بیاد کلشن بختم که در هر گوشه بنمایم
 کمال در دل اصل ست در ترکیب انسانی
 خورم خونت از تو بید لیکن از ناری چه کم گردد

که دل عهد و فانی است دادم دلتان را
 بداندیشی باندوه عزیزان شادمانه را
 پس از دیر که بر خود عرصه ادم داتان را
 گرفتیم کز فغانم دل تر هم باشد بهمانه را
 گر جویم ز بهر همزبانی بیزر بانه را
 مگر بر من گمارد آسمان زورین مکمل را
 ز جوش لاله و گل در حنا پایی خزان را
 بخون آغشته اند اندون هر محله جلان را
 اگر شه زهره آب و بردا جزک فغان را

بشهر از دست بداند در گامی فتم غالب
ز عنوان خطی که راه دور آمدنشانی را

از تست اگر ساخته پرداخته ما
پرورده نازیم بر حمت کده عجز
همطرحی سودا از دکان تو بلا شد
در عشق تو بر ماست دیت اهل نظر را
حیرانی ما آئینه شهرت یارست
وقتست که چون گردن تحریک نسی
بودیم نظر بازو تو بر دل زده باز
هر جاده که از نقش پست گلشن

غالب دم افسون اقامت که بلی است

دیوانه از بند بردن تا خسته ما

خوش وقت اسیری که بر آمدن پس
هشام شکسار بود یاده با ما
حیرت زده جلوه نیرنگ خیالم
آوازه شرع از سر منصور بلندست
وقتست که خون جگر از درد بجوشد
اسی بے خبر از نیستی دذوق فرغش
درد هر فرد رفته لذت توان بود
شد روز نخستین سید گل نفس ما
اسی بے مره بے دوس تو بزم پس ما
آئینه مدارید به پیشش نفس ما
از شب رویی ماست شکوه عس
چندان که چکد از مره دادش ما
در پیرمان ما نبود خار و خس ما
برقند نه بر شمش نشیند گس ما

طه حسین بن منصور حلاج و عارفی بود که در عالم مستی و یقینی نغمه آواز حق زد (من قصه سیم)
و بحکم خلیفه المقتدر بالله عباسی مطابق فقهی الشریعت عضوهای جسمش را بریدند و القتل رساندند
عس - محاذ مشهر (کو تو ال)

طول سفر شوق چه پرسی که درین راه
چون گردد فردی بخت صدا از جرس ما
حوران بهشتی که نه دادند گلابی
بر خویش نشانند گدازد نفس ما
هر جا رم سنگی است در آورده خویش
دریند بروندی غل، هوس ما
باشد که بدین سایه و سر چشمه گرایند
یاران عزیز زانند گردای ز پس ما

خوسندی غالب بود زین همه گفتن

یکبار بفرمانی که اسه بیچکس ما

شکست رنگ تار سوانس از دیر قراران
جگر خون ست از بیم نگاهت از داران
ز پیکانهای نازک در دل گرم نشان بود
به ریگستان چه جوی قطره های آب بامان
بود پیوسته پشت صبر بر کوه از گرا بخانی
چه افسون خوانده در گوش لاله امید داران
گفت خاکیم از ما بر نینزد جز غبار آبخا
فردن از صحرای بود قیامت خاکساران
به ترک جاه گوتاگردش ایام بر خیزد
که کلخن تاب دایم در نظر دار بهاران
در آبی خود ببزمی نگاه اهل حسن تائینی
بر همت شعله گرم مشق جولان ز سواران
نگشت از سجده حق جبهه ز یاد نورانی
چنان کافردخت تاب باده ز باده خواران
در یخ آگاهی کافسردگی گرد سرد برکش
زستی بهره جز غفلت نباشد هوشیاران
ز غیرت میگذازد در خجالت گاه تاثیرم
زبون دیدن بدست شیشه سازن کوهساران

بر نیم غالب از ذوق سخن خوش بودی از بودی

مرا بختی شکیب و پاره انصاف یاران را

سپردم دوزخ دآن دانه های سینه تایش ما
سرای بود در ده تشنه برق عتابش را
ز پیدای حجاب جلوه سامان کردش تا زم
کف صباست گوی پنبه مینای شلربش را
ندانم تا چه برق فتنه خواهد ریخت بر هوشم
تعبیر کرده ام به گسستن بت نقاشش را
دم صبح بهار این مایه مد هوشی نمی ادد
صبا بر مغز هرا نشانده گوی رخ تابش را

سوارش دایرغ حیرانی غبارش عرض یرانی
 ز تاب تشنگی جان را نوید آید و بخشم
 ز من کز بخودی در وصل ننگ زبج نشام
 سوار تو سن نازست در خاکم گزردا و د
 شکایت نامه گفتم در نوروم تاروان گردد
 ندانم تا چسان از عهد در دیش بردن آیم
 ز خوبان جلوه و زمانه بخودان جان رد نخواهد
 خیالش صید دام پیچ و تاب شوق بودا تا

جهان را دیدم دگر دیدم آباد و خرابش را
 کند جذبه در یاشناسم سورج آبش را
 بر یک شلوه نازش باز میخواید جواش را
 بهال لے آرد چندانکه در مانی رکابش را
 همان در راه قاصد رخت شکم پیچ و تابش را
 ز شادی جهان بها گفتم تبار کم میابش را
 خریدار ست زانچم تا به مشبم آفتابش را
 من از ستی غلط کردم بشوخی انتظارش را

نظم و نشر مولانا ظهیری زنده ام غالب
 رگ جان کرده ام شیراز و اوراق کتابش را

ما م محرم صبا بود پسراله ما
 ز بهی ز گرمی خویست نفس گرانمایه
 چمن طراز جزو نیم دشت و کوه اذماست
 بدل ز جور تو دندان نشوده ایم و خوشیم
 تو ز دوستی و ما را ز دایر خوست تو ایم
 و دایه شب بجران ز حد گزشت بیا
 چون به بادیه پرواز گلستان کشید
 ز سحر هرزه به بیجا صلی علم کشیتم

بگردد هر قین دست خط مالله ما
 گد از تاله ما آبیار تاله ما
 به هر دایغ شقایق بود قباله ما
 ز استخوان اثر نیست در ذواله ما
 شراب در کش و پیانه کن حواله ما
 فدای دوس تو عمر هزار ساله ما
 سوار دیده آهوست دایغ لاله ما
 چو باد بید پدید آمد ز اماله ما

همین گداختن است آبروی ما غالب

گهر چه ناز فرود شد به پیش ذاله ما

نهفت شوخی بے پرده شور جنگش را زباده تمندی این بادیه بر درنگش را

کدام آئینه بار دے او مقابل شد
 چو غنچه جوش صفائی تنش ز بالیدن
 ز گرمی نفسش دل در اهتزاز آمد
 نظاره خط پشت لبش ز خویشم برد
 چه نفیسا که بحر گم سرود پنداری
 به حشر و عده دیدار کرده بیتابم
 جگر نشان خم بر خود اعتماد نیست
 کشیده ایم بدیوانگی ز شوخی دوست

ز ظرف غالب آشفته گرد آگاه

بیان ما به ستمند هوش و هنگش را

از اخویت از بد آموز تو میجویم ما
 حشر شاقان همان بر صورت شرکان بود
 از عاشق از شکست تنگ رسوائی شود
 زمین بهار آئین نگار آن بو که پند و کی
 آفتاب عالم سرنگی های خودیم
 تا چها مجموعه لطف بهاران بوده
 از تو می گوئیم گر باغیسم می گوئیم ما
 مرز خاک خویشتن چون سبزه می گوئیم ما
 با وجود سخت جانها تنگ در میم ما
 عمر باشد رخ بخون دیده می شویم ما
 میرسد بوی تو از هر گل که می بویم ما
 تا بزا تو سوده پائے ما و می پویم ما

ز حمت احباب نتوان داد غالب پیش ازین

هر چه می گوئیم بهر خویش می گوئیم ما

اے روی تو بجلوه در آورده رنگ را
 از ناله خیزی دل سخت تو در تیمم
 از عمر فوج عرض برد انتظار تو
 نقش تو تازه کرده بساط رنگ را
 در عطسه شرر مفلک مغرنگ را
 در عرض شوق تاب نیادی درنگ را

داغم که در بزمی سردامن کس است
 در بزمی بجایم ز مرد مخورده
 جوئے نشاط شست ترا تا نمانده آب
 چون آب گینه به جگر رشکست ام
 در گوشه خزیده زانده بیکسی
 شوخ که خود ز نام دقائیک داشته
 در خون من ز ناز فرد برده جنگ را
 سجد بدشت جلوه داغ جنگ را
 کاندازه آورد در قم ششم و جنگ را
 آن چشمه چشمه لذت زخم جنگ را
 آن بر شکسته خلوت دلبسته جنگ را
 بر باد میسده بود قاف نام و ننگ را

غالب ز عاشقی به ندی رسیده ام

نازم شکر کاری بخت دورنگ را

سوز زبک تاب جالش نقاب را
 پیراهن از کتان و دام ز سادگی
 تا خود شب به هم می مایسرد
 تا بستر دم ز دعه باز آمدن زند
 دزد دل خرد به لایه و اند جان بدر کشد
 جرات نگر که هرزه به پیش آید سوال
 تا دم فروغ یاده ز عکس جمال دست
 سوز زگر میش می داد همچنان به لپو
 آتش دهم بیاده داد هر دم از تیز
 داغم که در میان نه پسند و حجاب را
 نفرین کند پیروه دری ماهتاب را
 در چشم بخت غیر را کرد خواب را
 تا در دلداری یازده اضطراب را
 دیرینه شکوه ستم به حساب را
 گیرم به بوسه زان لب نازک جواب را
 گویی نشوده اند بجایم آفتاب را
 میزد ز آب بینه بسا غر شراب را
 نوشده دزد جام فرویزد آب را

آسوده باد خاطر غالب که خوی دست

آمیختن بساده صافی گلاب را

نوید انتفات شوق دادم از بلا جان را
 پرستارم جگر در باخت یارب دل اندازش
 کند جزد به طوفان شمر دم موج طوفان را
 ز بیانی بزخم سرنگون کردن نمکدان را

چنان گریست بزم از جلو ساقی که پنداری
 ندارد مشکوه از غم با بجوم شوق خرسندم
 قضا از نامه آهنگ درین ریخت در گوشم
 به تن چسپید یا دم از تم خونابه پیرایم
 بحریم تاب ضبط نامه با من دادی دارد
 هنوز آئینه ما می پذیرد عکس صورتها
 تکلف بر طرت لب تشنه بوس و کنار ستم
 به مستی گر بخت بگذری زنده نفسریبی
 چمن سامان بتی دایم که دارد وقت گل چیدن
 با ندازه صیوچی چون به گلشن ترکمت از آرمی
 کجای تو بهار اندر نمود لاله می سوزد
 چه در دول چه موج رنگ در هر پرده اندکی
 به شبها پایش تا موسیقی خوشم بدگمان داد
 زمستی محو پاکوبی بود هرگز دیار استجیا

گداز جوهر نظاره در جام مستان را
 ز جابر داشت جوش دل همانا غمخیزان را
 ز پشت ناختم نسترده نقش روی عتوان را
 خراش سینه سطر بنجیه شد چاک گریبان را
 ز شوخی می شمارد زیر لب ندیدن افغان را
 چون صبح خنده زد اندر دل فشریم ندان را
 ز راهم باز چین دام نواز شهلای پنهان را
 سراب در ره سستی تشنه دیدار جاناتان را
 خراش کز ادای خویش بر گل کرده دامان را
 پریدن هائے رنگ گل شفق گرد گلستان را
 چه فیض از سیربان الا بالی پیشه مهمان را
 خیالم شانه باشد طره خواب پریشان را
 ز شور ناله سیر بزم نمک دروید و زبان را
 و داج خانقاه است از گفت خاکم بیابان را

رسید نهال متقار بهما بر استخوان غالب

پس از عمر بیادم در رسم و راه پیکان را

به خوت مرده نزدیکی یا دست پسو را
 ز محو پرده محمل مگو فرهاد را میرم
 جهان از باد و شاد بیدان ماند که پنداری
 ز من زنجیر یا اغیار در ناز مست و سنجواید
 بزور تند خوئی خستگان را رام خود کردن

فریب استخوان پاک یا ز می داده ام ادر را
 که بختاید بزدق فتنه شاد در دامن مشکوره
 بد نیا از پس آدم فرستادند میلورا
 بختش باست ابرو از گره پرواز ابرو را
 به آتش بردن مست از موسی تاب بخش مورا

نبا شد دیده تا حق بین مده دستوری شکش
 چو بنشیند بمحفل بگزارانم در دل تنگش
 اگر داند که در نسبت مرا با کیست هم چینی
 بهاران گوید و مشاطه کوه و بیابان شو
 چو گوهر سنج کو پیش از گهر سجد ترا زود را
 که رنجد غیر از د چون ب سبب هم کشد در را
 کشد در دیده هر گردے که از ره خیر آید را
 گل از سخت دل عشاق زید آن سرگرد را
 نشان دد دست غالب در کن این شیوه پس نور

بدین ز روین کز این می آرمایم دست و باز در را

باده مشکبوس ما بید و کنار گشت ما
 بسکه غم تو یوده است تعبیه در سرشت ما
 حسرت وصل از چه رد چون بخیل من خوشیم
 نور خرد در آن گهی خواش تن پدید کرد
 این همه از عتاب تو آیمی عدد چراست
 برده صد از بعین بسری سر صد هزار خم
 بے خطر از خودی بر آب به انا تقسیم گشتا
 باده اگر بود حرام بذله خللات شرع نیست
 گوشت بچکم سسری غالب خسته این غزل
 شاد و پیچ می شود طبع و فاسرشت ما
 دل تاب ضبط ناله نداد و خدای ما
 آید بچشم دشمنی از ره آفتاب
 از ما مجوس گریه بے پای ما
 بر هر زمین که طرح کنی نقش پای ما

له حسرتی تخلص نواب مصطفیٰ خان شیخه دوست مخلص مرزا غالب و صاحب تذکره
 "گلشن بیخار" متوفی ۱۲۸۶ هـ

مشتاق غرض جوه خوش مست حسن دست
 آشفتنی بر اوج فنا بال میزند
 و اماند گیت پیر دای خیمال
 سر منزل رسای اندیشه خودیم
 از پیچ و تاب آذستوهتد سرکشان
 حسن بیتان ز جلو ناز تو رنگ داشت
 گوید قفا نعل تو که دو کرده توام
 یارب به بال تیغ که بر داند می کند
 گر چشم اشک از دست گرسینه آه از دست
 مردم ز فراط ذوق تسلی نمی شوم

از قرب مرده ده نگه نار سائ را
 سب شعله داغ گردد و بگدازد جال را
 شوق تو جاده کرد رنگ خواب پائ را
 در مانگست جلو بے و همنائ را
 انگشت زینهار مشر هر لوائ را
 بخود به بوائ باد کشیدیم لائ را
 از پشت چشم می نگرم پشت پائ را
 تنگست دوش فرق بلند می گرائ را
 پاکست دای دل درد آ ز مائ را
 یارب کجا برم لب خجرتائ را

غالب بریدم از همه خواهم که زمین سپس
 کنج گزینم و پیر ستم خدائ را

تا دخت چاره گر جگر چاره پاره را
 با اضطراب دل زهر اندیشه قمار غم
 چون شعله هم ز دس تو پیدا است خوش تو
 سرگرم هر شد دل چسرخ ستیزه تو
 دانی که دیگ بادیه غم روان چراست
 گیتی ز گریه ام ته و بالا است بعد ازین
 اے لذت جفائ تو در خاک بعد مرگ
 جوهر دمید ز آئینه دلخسته تا کجا
 تو غم ستاده بود بدرد خسر دگی

از بکجه خنده بر دم تیغ ست چاره را
 آسائش ست جنبش این گاه و آره را
 تلک بتاب باد و فریبه نظاره را
 چندان که داغ کرد جبین ستاره را
 اینجاست اند عنتان شماره را
 جویند در میان دریا کتاره را
 با جان سرشته حسرت عمر دو باره را
 دزدد بخود ز بیم نگاهت استاره را
 دل داد پای عمری تیغ کزاره را

شمع از فردغ چهره ساقی در انجمن
 چون گل بسرز دست زمستی نظاره را
 بگنج نخست تا ستم از جانب که بود
 با شیشه دادری پل دادست خاره را
 دایم از بخت گره همه اوج اثر گرفت
 آه از سپهر بخت بفرقم شرابه را
 غالب مراد گویه نوید شهادت است
 کاین سحر رنگ داد بخون استخاره را

قضا آئینه داره عجز خواه نازشاهی را
 فکسته در نهادستی اولی کج کلاهی را
 طبعی نیست هر جای اختلاط اندک حذر خوشتر
 کم از سوزنده آتش نیست آب گرم ماهی را
 ز درخت خواهیم آتشپاره هارفت مست میداند
 بهم در لرزه انگندست باد صبح گاهای را
 همانند کثرت دروغ غمت آسمانیه بایانی
 که دایغ در قضا سینه اندازد بای را
 ششم تا یک دمزل دور نقش جاده ناپیدا
 هلاکم جلوه برق شراب گاه گاهای را
 چه مدعی ساز می لای آئینه آه از دگر گیتی
 به من به گزار گفتیم مشیوه حیرت نگاهای را
 ودیعت بوده است اندر نهاد عجز مانانده
 جدا از قطره نتوان کرد طوفان دستنگاهای را
 بهمانا که نو آموزان درس رحمت ناهید
 بزدق دعوی اند بر کرده بخت بیگناهی را
 دلا کرد اداری داری بچشم سرمه آتش
 خستم بے زبان کن تا بکار آیم گواهای را
 مرد در چشم گردسته بدامان تو ندخالت
 دیکش من نمیداند طریق داد خواهی را

لرزه دارد خطر از هیبت دیرانه ما
 سلی را پای به سنگ آمده در خانه ما
 نفی از برق بلا تعبیه دارد در خویش
 دهن خاک کند آبله از دانه ما
 چشم بر تازگی شور چون دوخته است
 در خزان بیش بودستی دیوانه ما
 عی باندازه حرام آمده ساقی بر خیز
 تیشه خود بشکن بر سر میانه ما
 تنگیش تمام بر آفوده تماشا دارد
 در پله مور فرد رفتن کاشانه ما

به چو آنغی نرسیدیم درین تیره سرا
 دَم تیغَت تنگ دگر دین ماباد یکست
 شمع خاموش بود طالع پر دانه ما
 دود آه از جگر چاک دمیدن داد
 آفرین بر تو و بر همت مردانه ما
 خوش فروسرد آن خون رقیبت در دل
 زلف خیزست نهی دست گبه شانه ما
 پند گوش تو گردد مگر افسانه ما
 نیست ممکن که کشد ریشه سرانده ما
 داده بر تشنگی خویش گواهی غالب

دین ما به زبان خط پیمانه ما

اے گل از نقش کف پای تو دامن ترا
 گل نشان کرده قبا سر و خزان ترا
 تاز خون که ازین پرده شفق بانند
 روغن صبح بهارست گریبان ترا
 هر قدر شکوه که در حوصله گرد آمده بود
 گوئی گردید بستی خمیم جوگان ترا
 جذبه زخم و لم کار گرفتار مباد
 عطسه غریبان کند معز نسکدان ترا
 ندید بوی کیاب از نفس غیر و خوشم
 می شناسم اثر گرمی پنهان ترا
 راحت دائمی ذوق طلب را تا زدم
 گردنناک بود سایه بیابان ترا
 چشم آغشته بخون مین و ز خلوت بدر آه
 اینک ابر شفق آلوده گلستان ترا
 آئی از بزم رقیب دسر را همت میرم
 تار با نیم دل از ناز پشیمان ترا
 چه غم از سیلی سنگ ستمش کرد کبود
 سبز زاریست تنم طوفان خیابان ترا
 فرصت باد که سرد در سر کاهت کردم
 آفتاب لب با میم شبستان ترا
 هر چو بای که دهد دمی به همکار عشق
 پرده ساز بود ز مزمر سبجان ترا

فارش ساخته از حسرت پیکان غالب

حق بود بر همگریش تو دندان ترا

غمت در بون و دانش گدازد سفر خزان را
 لب تنگ شکر سازه مان تلخ کامان را

قضا در کار عالم اندازد هر کس ننگ دارد
 ز هستی پاک شوگر مرد را هی کاندین اادی
 دماغ فتنه می نازد بسا مان رسیدنها
 پی رسوایی ارباب تقوی جلوه مسرکن
 بعرض نازد خوبان را ز ما بیتاب تر دارد
 خوابیم در عنایتش در خوابیهاے ما باشد
 بسا اندازد سرست بسا افتاده در طاعت
 ز قاتل خرده زخمی کلم در حیب جان ریزد
 بقطع دردی غم می گمارد تیزگانان را
 گراینهاست سخت هر دو آلوده دامن را
 طالع نشه گر در راه باشد خوش خرامان را
 کتابها مایه تابی سازد شاهم نیکانان را
 عنان از برق باشد در مشتقی سنانان را
 ز چشم بد نگه دارد دهنه ماد دست گمان را
 تودانی تا به لطف از خاک برداری گدایان را
 نشاط انگیز باشد بوی خون نینشانان را

جهان را خاضی عامیست آن مغرور داین عابو

بیا غالب از خاصان بگذرد بزار عالمان را

نگویم تازه دارم شیره جادو بیامان را
 همانا پیش کار بخت ناسزم به تنهایی
 ندادم حاجت لعل دیگر حسن خداداد است
 چوبه بگسست جان دادن بزخمی آن دم خنجر
 عوین دارد گر آید دلم آزرده می خواهم
 سراغ فتنه های زهره سوز از خوشی تن گیرم
 بلفظ عشق صدمه کوه و دریا در میان گفتن
 نه بینی برگ ز زده گشت دگل کبریت احمر شد
 مرغ از ماروانه بے نیازی علی داد
 نگیرد دیگران را حق بگریم کزیکه بخشد
 دلم در خوشی نیمم کار گر جادو آمان را
 ستود آورده ام از چاره جویی مهربانان را
 عبث در آب آتش انده یازد گاتان را
 بلاستم فرسخی های عیش سخت جاتان را
 به قتل خویش دست بر ساعد نازک میانان را
 رگ اندیشه نبض کار باشد کار داناتان را
 بیا موزید تا پیشش برید انصاف خوانان را
 کند پائیز کوئی کیمیا گر با خیمه انان را
 حکایت هر یو با خوشی تن مرے ز بانان را
 مسرت گردم شفیعه روز محشر دستانان را

ندانست در غم تا در تماند کس بدان غالب

مسرت خیزد از تقلید پیران نوجوانان را

ردیف بایں موصوفه

خیز زینے راه روی را سر راهی دریاب
عالم آئینه راز دست چه پیدا چه نهان
گر به معنی زسی جلود صورت چه کم است
علم اخسر دیکم سوخت کجائی اے شوق
بر توانائی ناز تو گوانیم ز عجز
تا چها آئینه حسرت دیدار توایم
تو در آغوشی و دست و دلم از کار شده
داغ ناکامی حسرت بود آئینه وصل
فرصت از کف ده و وقت قیمت پندار

شورش افزا نگه حوصله گاہی دریاب
تاب اندیشه نداری به نگاہی دریاب
غم زلف و شکن طرقت کناهی دریاب
نفسم را به پر افشائی آہی دریاب
تاب بیجا ده بجنب پای پر گاہی دریاب
جود بر خود کن و ما را به نگاہی دریاب
قشربے دل و در سن بر سر چاہی دریاب
شب روشن طلسمی روز سیاه دریاب
نیست گر صبح بہارے شب ماہی دریاب

غالب و کشمکش نیم و امید شل بہات

پا پر تینے یکش و یا بہ نگاہی دریاب

گر پس از جور با لقاات گراید چه عجب
بودش از شکوہ خطر در نہ سرے داشتین
رسم ہیمن بیان آمدہ خود را تا ز م
شیوہ با درد و کن مققد ٹوے ویم
جون کشدے کشدم شک کہ در پردہ جام
طرہ در ہم دیرا ہن چاکش نگرید
ہرزہ میسم شمر دوز پے و تعلیم تیب
کانہ با مطربہ زہرہ نہادے دارم

از حیا روٹے ہما گرنہ نماید چہ عجب
بمزارم اگر از ہر بیاید چہ عجب
گفتہ باشد کہ زبنتن چہ کشاید چہ عجب
شو قلم از رخسار او گر بفزاید چہ عجب
از لب خویش اگر بوسہ و باید چہ عجب
اگر از ناز بخود ہم نگراید چہ عجب
و نا پیشگییم گر استاید چہ عجب
گر لبم نالہ بہ ہنجا رسراید چہ عجب

آنکه چون برق بیکجائی نگیرد آرام
گلش در دل اگر دیر نیاید چه عجب
با چنین شرم که اندهستی خویش باشد

فآلب در رخ بره دوست نیاید چه عجب

جنون محمل بصرای تیر زانده است اشب
بذوق دعد سامان نشاطی کرده پندارم
خیال دشت اضعاف دان صورت نمی بندد
دل ز من عاریت جستن اهل لاف دانستم
ز سه آسایش جادید چون صورت دیبا
بقدر شام بجزانش درازی باد کمرش را
بخوابم میرسد بند قبا و کرده اندستی
بدست کیست لغت کاین دل شوریده مینالد
نگه در چشم آهیم در جگر و امانده است اشب
ز فرش گل بر روی ساقش پشانه است اشب
بیایان بنگه امان تا زانده است اشب
سمند این بیان را بدعت خوانده است اشب
نم زخم تن و بستر بهم چپانده است اشب
فلک نیز از کواکب سجده اگرانده است اشب
ندام شوق من بوی چاه فسون خوانده است اشب
سر زنجیر مجنون را که می جنبانده است اشب

خوشست انسان در دجوانی مختصر غالب

به بخش میتوان گفت آنچه در دل نده است اشب

از انده نایافت تعلق میکنم اشب
بان آینه بگزار که عکس نفیرید
آتش به نهادم شده آب از تن مغرم
جان بر لبم اندازد دریا کشیم نیست
از هر بن مو چشمه خون باز کشادم
میچکد از لعل لبش در طلب نقل
ناهم سخنش را و نیابم دهنش را
کمر بست که قانون طرب گفته زیادم
گر بر ده هستی ست که شوق میکنم اشب
نظاره یکتائی حق میکنم اشب
از تب نبود اینک عرق میکنم اشب
از تن طلب سده حق میکنم اشب
آرایش بستر ز شفق میکنم اشب
مشته ز کواکب به طبق میکنم اشب
خوش تفرقه در باطل حق میکنم اشب
آموخته را باز سبق میکنم اشب

غالب نبود شیوہ من قافیہ بندی
ظلمے ست کہ بر کلک و ورق می کنم آتش

ردیف بائے ناری

سحر دمیده دگل در میدان ست نجیب
شام را بر شمیم گلے نوازش کن
ز خویش حسن طلب بین و در صیو جی کوثر
تارہ سحری مرده سنج دیدار نیست
تو محو خواب و سحر در تاسف انداختم
نفس زنانه به سنبل در دودن ست بخیز
نشاط گوش بر آواز قلقل ست بیا
نشان زندگی دل دیدن ست بایست
ز دیده سود جو یفان کشودن ست بلند
بذکر مرگ شبے زنده داشتن زوتے ست
گرت فسانہ غالب شنیدن ست نجیب

ردیف تائے فوقانی

حق جلوه گر زطرز بیان محمدست
آدمے کلام حق بزبان محمدست

آئینه دارد بد تو مهرست ماهتاب
تیر قضا هر آئینه در ترکش حقست
دانی اگر به معنی لولاک داری
هر کس قسم بد آنچه عنایت می خورد
واعظ حدیث سایه طوبیٰ فردگزار
بنگرد و نیمه گشتن ماه تمام را
در خود ز نقش مهر نبوت سخن رود

شان حق آشکاره نشان محمدست
اما کشاد آن زبان محمدست
خود هر چه از حقست از آن محمدست
سو کند کردگار بحسان محمدست
کاینجا سخن ز سرور دین محمدست
کان نیمه جنبش زبان محمدست
آن نیز نامور ز نشان محمدست

غالب تنای خواجیه بر یزدان گزاشتم
کان ذات پاک مرتبه دین محمدست

گلشن به نقای چمن سینه مانیت
می سوزم و می تو سم از آسیب زداش
عمر هست که می میرم و مردن نتوانم
هفت اختر و نه چرخ خود آفریده کاند
عمر پس گشت و همان بر سر جویت
جنت نه کند چاره افسردگی دل
با خشم زبون غیر ترحم چه توان کرد
فریاد ز نه ختمی که نمک سود نباشد
گر هر دگر کین همه از دوست قبولست
میناسی از تندی این می بگدازد
هر مرحله از دهر سرابست بے را
از ناز دل بے هوس مده پسندید

هر دل که نه زخمی خورد از تیغ تو دانیست
آدخ که در آتش اثر آب بقایست
در کشور بیداد تو فرمان قضا نیست
بد قتل من این عریده بایار دانیست
گویند بتان را که دانیست چو دانیست
تغیر بنده و دیرانی دانیست
من ضامن تاثیر اگر ناله رسانیت
هنگامه بیفزای که پرشش بسزانیست
اندیش جز آئینه تصویر نهانیست
پیغام نیت در خور تحویل صبا نیست
کز نقش کف پای کعبه بمانیت
دل تنگ شد و گفت در نیانم بمانیت

برگشتن مژگان تو از دوی عتاب است کاندردلم از تنگی جایک شره جانست

در یوزه راحت نتوان کرد ز مرهم

غالب همه تن خسته یارست گدائست

بسکه درین دادر بی اثر افتاده است اشک تو گوئی مرا از نظر افتاده است
حکسش را در آب لوله بودیم ز موج بیم نگاه خودش کار گر افتاده است
نالہ نداند که من شعله زیان می کنم هر چه ز دل جسته است در عجز افتاده است
خاطر بلبل بجوئی قطره شبیستم گویی کز پس گوش گل ناله تر افتاده است
هر چه ز سرمایه کاست در پهل تو زده ایم هر چه ز اندیشه خاست در خطر افتاده است
از نکه سرخوشت کام تمتا کبت آئینه ساده دل دیده در افتاده است
او دے اندام گداخت این نفس گرم است ناله اما از نگاه شوخ تر افتاده است
خون بهوس پیشگان خوش نه بود ز کین تیغ ادا پاره بد گسر افتاده است
شک و بانست گداخت غنچه گل چون شکفت دید که اندر دوی کار پرده بر افتاده است
ده به فروماندگی داد فرو ماندگان سایه در افتادگی دقت هر افتاده است
مستی دل دیده را محرم اسرار کرد

آن همه آزادلی دین همه دل دادگی

حیف که غالب ز خویش بیخبر افتاده است

در گردناله وادی دل ز نگاه کیست خونی که میدهد بشر این پناه کیست
حسن تو در حجاب ز شرم گناه کیست جابر کرشمه تنگ ز جوش نگاه کیست
مست و درخ کشاده به گلزار میرود خون در دل بهار ز تاثیر آه کیست
مابا تو آشناؤ تو بیگانه ز ما آخر تو دُخدا که چله گواه کیست
مورنت باید این همه تیغ دخم و شکن زلف تو روزنامه بخت سیاه کیست

زینسان کہ سر بسر گل و ریاحان سنبل است
 رشک آیدم بر روشنی دیدہ ہائے خلق
 با من بخواب نازد من، از رشک بدگمان
 بخور بوقت ذبح تپیدن گناہ من

غالب حساب زندگی از سر گرفته است

جانابہ من بلکہ نکست داد خواہ کیست

در تائیم از خیال کہ دل جلوہ گاہ کیست
 از نالہ خیزے دل سختش در آتشہم
 چشمش پر آب از تفت ہر پری دشت است
 ظالم تو دشکایت عشق ایچہ ماجراست
 در خود کم ست جلوہ برق عتاب تو
 نیزنگ عشق شکست رعنائی تو برد
 گوید ز بحر چو نتو خدا نا شناس حیث
 یا این ہمہ شکست درستی ادب است
 با تو بہ پند حرف بہ تپنے گناہ من

غالب کنون کہ قبیلہ او کوے دلبریت

کے سرسبد بدین کہ در ش سجدہ گاہ کیست

یاد از عدد نیارم و اینہم زرد درختی است
 در عالم خوابی از خیل سمنانم
 کاندہ دلم گزشتن باد دست ہم نشینی است
 سلیم برخت شولی برقم بخوشہ چینی است

میرم دے ترسم کن فرط بدگسالی
 در باد ویرستم آری ز سخت جانیت
 من سوئے او به بینم داند زبے حیالی
 زوقیت در ادایت قاصد تو ز خدایت
 زین خونچکان تو ایا در باب ما جرات
 درد نکست دل را رام صد انخواهم
 تا زم بزودیابی نازد بگوشتش و گردن

سوزم دهنی که یارم یاد آورد که غالب
 در خاطرش گزشتن یا غم نیشنی است

لب مشیرین تو جان نکست
 در نهاد نک آذر شک لبست
 اے شده لطف و عقابت همه ناز
 ناز سرایه دیگر تو یافت
 شور با صرحت فن نام که دند
 ز خشم ما پنبه مرهم دارد
 گر نک سود کنی ز خشم دلم
 گفتی اما کس نشاندم تو در حق

نطق من مایه من بس غالب
 خود نک گوهر کان نکست

چه فتنه ای که در اندازد لگان تو نیست
 فریب آشتی ده ظفر مبارک باد
 تو ایست ست دل در مهربان تو نیست
 دل ستم زده در بند استحقاق تو نیست

داند که جان سپردن از عافیت گزینی است
 در غمزه زود رنجی آری ز ناله یعنی است
 ادسوی من نه بیند و انهم ز شر مکیستی است
 در حبیب من بیفتان خلعت گزینی است
 هنگام رام اسیری اندیشه ام حزینی است
 ساز شکایت من نازش ز موی چینی است
 چندان که ابر نیسان در گوهر فزینی است

گم ز پاره سنگم که ریزد دست دهم تیغ
 دلم بچند دقاس فریفت نامه بسیار
 شکسته رنگ تو از عشق خوش تماشایمست
 شبایتی ست مرا زاکه بر نیامده است
 ز حق مرغ دورایر دوزخشم چنین ملکن
 عقاب و مهر تماشایان حوصله اند
 روان فدای تو نام که برده نامح
 دل از خموشی لغلت اسید دار چو است
 گمان ز نیست بود بر منت زبید روی
 عیار آتش سوزان گرفته ام صد بار

تغافل تو دلیل تجاہل افتاد است

تو ز خدای تو غالب ز بندگان تو نیست

بکش مترس که در سود من زبان تو نیست
 خوش است عده تو گرچه از زبان تو نیست
 بهر بار دهر بر نگشتی سخنران تو نیست
 و گر نه موسی بار کی میان تو نیست
 خوش است رسم دفا گرچه از زبان تو نیست
 پیچ عریده اندیش را زو ان تو نیست
 نه لطافت ذوقیکه در میان تو نیست
 چه گفته بزبان که در دهان تو نیست
 بدست مرگ دله بدتر از گسان تو نیست
 بسینه تابی داغ غم نهان تو نیست

خایم اما اگر دانی که حق با ما است هست
 چو تو خود گفتی که خواب اول از خوار است هست
 گر گویم کاین نخستین موج آن دریا است هست
 آنکری گفتیم ما کار و زرافراست است هست
 آنکه میگفتی که خدایش در دخیباست هست
 بخت ما ساز دست است یا نه پر دست هست
 زلف عنبر بوست دارد عارض نیماست هست
 داینکه میگویی به ظاهرم متعناست هست
 چون بزینی کان شکوه دلبری برخاست هست

ایکه گفتی غم درون سینه جان فرست هست
 این آتش حق بوز و گاهی بر زبان مانرفت
 دیده تا دل خون شدن کز غم روایت می کنی
 بیدی آخر کانه تمام خستگان چون می کشند
 هم دفا هم خواهش با هیچ پرستش عیب نیست
 یارے از تو و گو که چونی در ز من پرسی پرس
 خوب یارت را تو دانی و در نه از حسن و جمال
 صبر نگاه از تو ندارم نه حد آد نیست
 با چنین عشقه که طوفان بلا یخو انیش

هنگز است اول جهان هم چنان فرس است
جلوه گاه است از جهان بازان همان غمناک است
نظم و نشر شورش انگیزی که میباید بخواند
ایکه می پرسد که ز کلب در سخن بیکتا است

سینه بکشوریم و خلقه دید کاینجا آتش است
انتظار جایه ساقی کسبایم می کند
گریه ات در عشق از تاثیر دود آه ماست
ای که می گویی تجلی گاه نازش دور نیست
بے تکلف در بلا بودن به اندیم بلاست
پرده اند رخ برگرفت و سیمای سو ختم
هم بدین نسبت ز شوخی در دلت جا کرده ایم
گریه دارم که تا تحت الشری آبست و بس
پاک خورام روز و نه نهار از پئے فردا من
را از بدخویان نهفتن بر ترا بدیش ازین

بعد ازین گویند آتش را که گویا آتش است
منجی بسا غراب حیوان و بهر مینا آتش است
اشک در شیم تو آب در دل ما آتش است
صبر شسته از خس و ذوق تماشای آتش است
قعر دریا سلبیل و در دلت دریا آتش است
پرده ماد است آتش در او دارا آتش است
قاش گوئیم از تو شکست آنچه از ما آتش است
نال دارم که تا اوج شریا آتش است
در شریعت با ده امرد ز آب زده آتش است
پرده دار سوز و ساداست بهر آتش است

کشته ام غاب طرث با شرب عذنی که گفت
روے دریا سلبیل و قعر دریا آتش است

بجود رسیدنش از ناز به که دشوار است
تکام ز حتم از دستیم چه می پرسد
صلوات قتل ده و جافشانی مابین
چو ما بدام تمنای خود گرفتار است
ز جسم لاغر خویشم به پیرین ناز است
برای کشتن عشاق و عده بسیار است

سید جمال الدین عرفی شیرازی شاعر معروف از ایران هندوستان آمده بود بعد از پادشاه اکبر و در هندوستان متولد شد
در قصیده و غزل بیکتا بود در سن ۹۹ هجری در لاهور وفات یافت

ستم کش سرناموس خوی خوشتم
شب حکایت قتلیم ز غیر می شنود
بقامت من از آوار گیت پیرهن
بیا که فصل بهار است و گل به صحن چمن
غم شنیدن دلخیزد بخود فرد رفتن
فناست هستی من در تصور کمرش
ز آفرینش عالم غرض جز آدم نیست

کز ناز جیب بر آمد به بند دستار
هنوز نکتی بدوق فسانه بیدار
که خار ره گزشت بود و جاده نشین راست
کشاده روی تراز شاهان باز راست
خوشا فریب ترحم چه ساده پرکار است
چو نفی که هنوز شش وجود در تار است
بگردد نقطه ماد در هفت پرکار است

نگاه خیره شد از پر تو رخ غائب

تو گویی آئینه ام سراب دیدار است

سموم دادی امکان ز بس حکایت
مرنج از شب تا دویا به بزم نشاط
بجواب آمدش جز ستم ظریفی نیست
ز وضع و وزن دیوار میتوان دانست
ز ناله کار با شکافتاده دل خون باد
ز دهم نقش خیال کشیده ورنه
نگه ز شعله احسن چو طرف بر میدو
بعرض دعوت همطرحی تو خوبان را
زمین ز نقش ستم تو سن تو ساغر زار

• که از دهره خاکست هر کجا آب است
که پنبه سر مینای باده هتاب است
خدانه خواسته باشد بغیر، بخواب است
که چشم غم کرده ما براه سیلاب است
ز شرم به اثر بیافغان ما آب است
وجود خلق چو عتقاد هر نایاب است
چنین که طاقت ما را بنا ز سیلاب است
نگه در آئینه همچون شیشه بگرد آب است
هوانه که در هست شیشه بگرد آب است

قوی افتاده چو نسبت ادب بخو غائب

ندیده که سوخته قبل پشت محراب است

تنگش ز خرام آمد و پرواز خدا نیست

گرویده خویش از نفسم باز خدا نیست

ز انسان غم ما خورد که رسوائی ما را
 فریاد که تا این همه خون خورد غم از غم
 نازم ننگه ششم که دله از میان برد
 یک چند بهم ساخته ناکام گزشتیم
 از شاخ گل نشاند ز خار اگر اینخت
 گریم که برد موج خون خوابش را
 همدم که ز اقبال نوید اثرم داد
 مخور مکافات به خلد و سقر آویخت

خشم اند اثر غمزه غماز نیست
 بکریه بدش کرد گزرد از انداخت
 ز انسان که خود آن چشم قوس از نیست
 من عشوه نه پذیرم داد ناز نیست
 آینه مادر خور پر داند نیست
 در ناله مراد دست ز آواز نیست
 اندوه نگاه غلط انداز نیست
 مشتاق عطا شعله ز گل باز نیست
 غالب سخن از هند بر دهن بر که کس اینجا

سنگ از گهر شعبده ز اعجاز نیست

هر ذره محو جلوه حسن بیگانه ایست

حیرت بد هر بے سرد پای بر دما
 ناچار با تغافل صیاد ساختم
 پابسته نور و خیال چو وارسی
 خود واریم به فصل بهاران کسبخت
 هر رنگ عین تابنده آب گینه
 هر ذره در طریق و ذلت تو منزلی
 در پرود تو چند کشم ناز عالمی
 دشت چو شاهان به نظر جلوه می کند

گوئی طلسمش جبت آینه خانه ایست
 چون گوهر از وجود خودم آب و دانه ایست
 پند خستم که حلقه دایم آشیانه ایست
 هر عالمی ز عالم دیگر فاسد ایست
 گلگون شوق را در گل تازیانه ایست
 هر برگ تاک قفل در شیرخانه ایست
 هر قطره از محیط خیالت کرانه ایست
 داغ غم ز روزگار و فراق بهانه ایست
 گرده دهر و هوا سر زلفه دانه ایست

غالب دگر ز منشا آوازی پیرس

گفتم که جبهه راهوس آستانه ایست

هر چه فلک خواست سست بکسین از فلک خواست
 غرقه بوجه تاب خورد تشنه زد جله آب خورد
 جاه از علم بنجر علم ز جاه بی نیاز
 شجره دهر بر ملا هر چه گرفت پس نداد
 خون جگر بجای میستی ما قدح نداشت
 زاهد در زرش سجود آه ز دعوی وجود
 بحث بدل بجای مان یکدوی کاندرا
 گشته در انتظار پور دیده پیرده سفید
 حسن چه کام دل دهد چون طلب از حقیقت
 نوچه خوش است در برم پرده چین خوش است
 دند هزار شیوه را طاعت حق گران نبود

ظرف نقیه می نخست باده مانزک خواست
 رحمت بچیک نداد راحت بچیک خواست
 هم محاک تو زرندید هم زمین محاک خواست
 کاتب بخت در خفا هر چه نوشت محاک خواست
 ناله دل نواسه ز اش مانچک خواست
 تا زدا هر من ریش بدرقه ملک خواست
 کس نفس ز جمل نزد کس سخن ز فک خواست
 در ره شوق بگری دیده ز مردک خواست
 خست نگاه که جگر خسته ز لب تنک خواست
 عشق بخار خاتم پیرانم تنک خواست
 لیک صنم بر سجده در ناصیه مشترک خواست

سهل شمر دوسر سری تا تو ز بجز تشری
 غالب اگر بدادری داد خود از فلک خواست

مالا غریم گر کبریا ز نازک است
 دارم دلی ز آبله نازک نهاد تر
 از جنبش نسیم فروزین دس زدهم
 باناله اطمینان دلی باسے خود منازک

فرقیست در میان که بسیار نازک است
 آهسته یا نهیم که سر خار نازک است
 مارا چو برگ گل در دلیوا نازک است
 غافل قماش طاقت کسار نازک است

له جمل (لغی اشتر) جنگی را گویند که من حضرت عائشه صدیقه حضرت علی اذاع شده بود و در جنگ حضرت عائشه
 بر شتر سوار بودند و این سبب جنگ جمل یا مدینه شد فدی حضرت زنا طهره را از باغ فدک را میراث برداشته
 او را از خلیفه اول حضرت ابوبکر صدیق طلبید و خلیفه اول انکار کرد و گفت که من زنا طهره را میراث نگرفتم و حضرت
 عمر بن خطاب فرمود که لایق نیست که زنا طهره را از باغ فدک بردارد و در راه بخاری جنگ جمل و واقعاً فدک با میل دل نیست و قره
 اشتر بنی نزع ترک نای خود شد و بر سر مراد حضرت یوسف دیده پیر شیم یعقوب بنی غیر علیه السلام -

ز محنت کشید و آن مژه برگشت همچنان
رسوایی مباد خود آردائی ترا
ترسم پیش ز بند برون افکند مرا
از جلوه تا گداختن درد نساختن
میرنجدار تهلل ما بر جفائے خویش

ما سخت جان و لذت آزارناک است
کل بر مزن که گوشه دستارناک است
تاب کنند کا کل خمدارناک است
آئینه را بین که چه مقدارناک است
بان شکوه که خاطر دلدارناک است

از ناتوانی جگر و معده پاک نیست

غالب دل و دماغ تو بسیارناک است

امشب آتشین روی گرم نذر خوانی هست
تا در آب افتاده عکس قید دل جوش
در کشاکش صغفم ننگه روان از تن
از خمیدن پشتم روی بر قفا باشد
کشته دل خویشم کز سنگران یک سر
سوی من نگه دارد چنین فکند در ابرو
دالم از سر خاکم رخ نهفته به گزشتن
شویش در آئینه مجوآن دامن دارد
بعد و عتابی و ز منش حجابستی
با چنین تهیدستی بهره چه بود از هستی
ایکه اندرین وادی مرده از همادادی

کز قبش نوا هر دم در شرر فشانی هست
چشمه پیمو آئینه زار غ از روانی هست
اینکه من نمی میرم هم ز ناتوانی هست
تا چهار دین پیری حسرت جوانی هست
دیدد لفر میها گفت هر بانی هست
با گردان رکابی با خوش بک عنانی هست
بان بان خدا دشمن ای چه بدگمانی هست
چشم سحر برداشش باب نکته دانی هست
ده چه دلربایی هله چه جانشانی هست
کارماز سرستی آستین فشانی هست
بر سرم ز آذادی سایه را گرانی هست

ذوق فکر غالب را برده زانجمن بیرون

با ظهوری و صائب محو همزبانی هست

جیب مراد و ز که بودش نمانده است
سرگرمی خیال تو از ناله باز داشت
داد از نظمی که بگوشت نمیرسد
چون نقطه اختراصیه از سیر باز ماند
مکتوب مابتار نگاه تو عقده ایست
دل را بوعده ستمی میتوان فریفت
اختادگی نماز دل تا توان ماست
دل جلوه می دهد پهن خود در انجمن
دل در غم تو مایه بر هزن سپرده ایست

ناز شرم ز هم گسته و از دیش نمانده است
دل پاره آتش است که دوش نمانده است
آه از توتی که وجودش نمانده است
کوی دگر مبوط و صعودش نمانده است
کز پیچ و دایمید کشودش نمانده است
ناز س که بر دنا می تو بودش نمانده است
در دسر قیام و قعودش نمانده است
سجده مگر بجان حسودش نمانده است
کار از زمان گزشته بودش نمانده است

غالب زبان بریده و آکنده گوشت نیست
اما دماغ گفت دشویش نمانده است

بلبل دلت بناله خونین به بند نیست
اندازه گیر ذوق غنم در مذاق من
عهد وفا ز سوئی تو نااستوار بود
از دوست میل قرب به کشتن غنیمت
بر یاد تو کدام به بخوان بخور سوخت
آن لایه های تیر فرا را محل نماند
ببخود بزیر سایه طوبی غنوده اند
هنگامه دلکش است نویدم بجلد نیست

آسوده زنی که یار تو مشکل پند نیست
تلخاب گر به برانک زهر خند نیست
به شکستی و ترا به شکستن گزند نیست
گر تیغ در کمان به نشاط کند نیست
گو شرمسار دعوت ناود من نیست
بر خوان خود آن یکا که مارا پند نیست
شکیر به روان تمنا نیست نیست
اندیش به غش است نیازم به بند نیست

عے نوش و تکیه بر کرم کردگار کن خط پیا له را در قم چون و چند نیست
 غالب من و خدا که سرانجام بر شگال
 غیر از شراب و انبه و برت آب تن نیست

منع ما از باده عرض احتسابی بیش نیست
 درج و راحت بر طرف شاه پرستانیم ما
 خادرج از هنگامه سرتا سر به بیکاری گزشت
 قطره و موج و کف و گرداب جیو نیست پس
 خویش را صورت پارتان هرزه رسوا کرده اند
 شوخی اندیشه خویشست سرتاپای ما
 زخم دل آب تشنه شور تبسم بای نیست
 نامه بر اند پیشگاه ناز مکتوب مرا
 جلاوه کن منت من از ذلّه گمست نیستم

چند رنگین نکته و کاش تکلف بر طرمت

دیدم ام دیوان غالب انتخابی بیش نیست

لذت عشقم ز فیض بی نوالی حاصل است
 هم بقدر خوشش دریا تو من دست موج
 دایه لب گرد دل ز تاب تشنگی نگدازد
 در خم بند تغافل ناله از بیداد عسر
 بیکه ضعیف شوق غم فرسود اعضا مرا
 شهر بی دل نیست گر حسرت مرا بیا از پرد
 با همه نزدیکی از دایه کام دل توان گرفت
 آبخنان تنگ است دست من که پنداری دل
 تیغ سیراب از دایه های خون بس است
 میگساران است من محمود ساقی غافل است
 پرده ساز از نقابم پشت چشم تا تل است
 راز دل ز هم نشینانم نهفتن شکل است
 چشم اهل دل ز با ندان نگاو سائل است
 تشنه مایه کنار آب جو پا در گل است

در نور گفتگو از آگهی و امانده ایم
عقل در اثبات وحدت خیر میگردد چرا
پنج دتاب ره نشان دوری سر منزل است
هر چه جز نیست پنج و هر چه جز حق باطل است

ما همان عین خودیم اما خود از دهم دولی
در میان ما و غالب ما و غالب حائل است

هم دعه دهم مرغ ز بخش چه حساب است
در مرده ز جوی غسل و کاغذ ز مرد
جان نیست کمر نتوان داد شراب است
چیزه که بدستگی از دمی ناب است
هر اسب کجا رفتی و پردیز کجایی
از جلوه بهنگامه شکیبان توان شد
لب تشنه دیدار ترا خلد سراب است
تا پرده بر انداخته در بند حجاب است
آن قلزم دایم که برماز جهنم
سرگرمی بهنگامه طامات ندارم
هم چنین آئینه ننگند از نظر ما
تا غائب سگین چه تمنع برداز تو

برداشته آنچه خود از چهره نقاب است
باده چون رنگ خود از شیشه پالودن رفت
در شستیم ز صبا که بر پیمودن رفت
گر ثبت تیزه بیاغ غزه نمشودن رفت

بکه از تاب نگاه تو ز آسودن رفت
این سفال از کف خاک جگر گرم که بود
خیزد در دامن باد سحر آدیز بسوز

له لراسپ - بهم اول و سکون الف و صین نام پادشاه ایران

که پردیز - نام پادشاه که در اخرو گوید و از عایش خری بود و نام پدرش هرگز بن نو شیر و ال است (غیاث)

هر چه از گریه فشاندم به نشمردن رنجت
 و یک در بادیه عشق روان ست هنوز
 باخت از بسکه زلیخا به تماشای تو رنگ
 بر تنک ما یگیم و هم که یک عمر گشت
 داغ تر دستی اشکم که زانفسردن دل
 مشست شو مشغله شوخی ابر که مست

هر چه از ناله رساندم به نشنودن رفت
 تا چها پای درین راه بفرسودن رفت
 از حیا بر در زندان به گل اندودن رفت
 هم بتاراج سبک دستی بخشودن رفت
 هر چه در گریه نزد دیم درانزدن رفت
 و دم آن خرده که باداغ بناوذن رفت

مدعی خواست رود بر اثر من غالب

هر چه زد و بود بسودای چو من بودن رفت

نگه بچشم نهان در چهره چلین پیدا است
 نظاره عطر جمالت ز نو بهار گرفت
 رسید تیغ توام بر سر ز سینه گزشت
 بجرم دیده خونبار کشته و مارا
 ز به لطافت پرواز سعی ابر بهار
 فتیله درگ جان سر بر سر گذاشته شد
 نفس گداختن جلوه در هوای قدش
 عیار فطرت پیشینیان را ما خیزد
 ز به شکوه تو کاندر طر از صورت تو

شکری که ز انداز مهر دین پیدا است
 شکوه صاحب خرمن ز خوشه چمن پیدا است
 ز به شکفتگی دل که از جبین پیدا است
 ترا ز دامن و مارا ز آستین پیدا است
 که هر چه در دل بادست از زمین پیدا است
 ز پیچ دتاب نفهائے آتشین پیدا است
 ز خوی فشان آن به تازین پیدا است
 صفای باد ازین دشتین پیدا است
 ز خود بر آمدن صورت آفرین پیدا است

نهاد زرم ز شیرینی سخن غالب
 بسان موم ز اجزای آنکبین پیدا است

گر باز نیست سایه خود از بید بوده است
شادم ز درد دل که بغیر شکیب رنجست
ظالم هم از هناد خود آزاد میکشد
شبهها کند زردی تو در یوزه هنیبا
رنج مست تلخ رشک تمناست خوشستن
در ماه روزه طره پریشان چه میردی
از رشک خوش نوالی ساز خیال من
هر گونه حسرتی که ز ایام می کشیم
حق را از خلق جو که نو آموز دید را

نادان حریت مستی غالب مشو که او
دردی کش پیاله جمشید بوده است

یار در عهد شبابم به کنار آمد و رفت
تا نفس باخته پیردی شیوه کیست
سبحه گردان اثر هله وجود دست خیال
طالع بسمل ماین که کانا از اذیله
شادی و غم همه سرگشته ترا ندیکه گراند
هرزه شتاب و پے عباد شناسان بردار
مقّی تمثال سراپای تو یغواست کشید
هله خافل ز بهاران چه طمع داشته

بچه عیدے که در ایام بهر آمد و رفت
تند بادے که بتاراج غبار آمد و رفت
هر چه گل کرد تو کوئی به شمار آمد و رفت
یاره بر اثر خون شکا آمد و رفت
روز روشن بود اعش شب تا آمد و رفت
اسے که در راه سخن چو تو هزار آمد و رفت
و از رفتار ترا آئینه دار آمد و رفت
گیر کامسال بر نگینی یار آمد و رفت

بفریب اثر جلوه قاتل صمد یار جان به پروا نگی شمع مزار آمد و رفت
غالبایین حزن مست به سنجبار بر دوز
موج این بحر مکرر بکنار آمد و رفت

اخترے خوشتر از نیم بهمان میبایست
بزمینے کہ بہ آہنگ غزل بنشینم
بر تالیم بسو بادہ زدور آوردن
بہ گرایش خوشم اما یہ نمایش خوارم
تاب ہرم بکنہ خستہ دلی در رہ شوق
نرسد نامہ در اندیشہ بیہاست لیسے
ہرزہ دل بر درو دیوار نہادن نتوان
ساز ہستی کنم و دل بفسوسم کیسے
یا تمئلے من از غلد برین نہ گزشتے
تا تنک دایہ بدر یوزہ خود آرا نشود
قدر انقاس گرم در نظر سے غالب
در غم دہر در غم بہ فغان مینایست

از فرنگ آمدہ در شہر فراوان شدہ است
پیشم بدو در چہ خوش می بتم شب کہ بر دوز
در دیش جوی آورد دیر و دم نہ شناسی
لب گزونی خود و با خود مشکربابی دارد
داغم از مورد نظر باز می شوقش بہ مشکر
گفتم البتہ نہ من شاد بہ مردن گردم
جمعہ را دین بخش آید مئے اوزان شدہ است
نفس سوختہ در سینه پریشان شدہ است
تا چہ رود داد کہ در زاویہ پنهان شدہ است
تا چہ گفت ست کہ از گفتہ پشیمان شدہ است
کش بود پویہ بدان پاس کہ مرگان شدہ است
گفت دشوار کہ مردن تو آسان شدہ است

درد و غن به چرم و کدو به ایاغ
شاه دے زمین رفته و شادم به سخن
شهرم گر به مثل مانده گرد و بستی
تا خود از شب چه بجا مانده که همان شده است
کشته اتم بید درین باغ که دیرن شده است
که بر آن مانده خودی فلکان شده است
غالب آذوده سر و شیت که از سستی قریب
هم بدان وحی که آذوده غزل خوان شده است

فغان که برق عتاب تو آتشنا تم سوخت
بندوق خلوت ناز تو خواب گشت تنم
شنیده که با تش نه سوخت ابراهیم
شرار آتش زردشت در نهادم بود
عیار ملوہ نازش گرفتن از انی
مراد میدان گل در گمان فلکد امروز
نکلی فردش تنالم کز اهل با ناز دست
چه مایه گرم بودن آمدی از خلوت غیر
چو دایند فلک کاب در متاعم نیست
نفس گدا خلیکهاے شوق و انازم
نوید آمدنت و شک از تقاد دارد
کے درین کف خاک سترم مباد انباز
که راز درد دل و مغز اندر استخوانم سوخت
قضا بعربده در چشم پاسبانم سوخت
ببین که بی شر و شعله میتوانم سوخت
که هم بدایغ نفعان شیوه و لبرانم سوخت
هزار بار به تقریب استخوانم سوخت
که باز بر سر شاخ گل شیانم سوخت
تیاک گرمی رفتار با عیبانم سوخت
که شکوه درد دل و بیخار به زبانم سوخت
ز جوش گرمی بازار من دکانم سوخت
چه شمعها بسرا برده بیایانم سوخت
فلکفته روی گاهلک دوستانم سوخت
چرخد گر آتش همسایه خان مانم سوخت

له رودشت نام پیغمبر آتش پرستان که بسیار معروف است که شش صد سال قبل مسیح در جبال بود
کتاب ادب و دست که در کتاب آسمانی می گویند رودشت هفتاد سال زندگانی کرده

مگر پیام عتاب رسیده است از دست
 خیر و بید بقاتل که بجرمی کشدم
 شکسته زنگی یاران را از دالم سوخت
 ز با هتاب چه منت برم کتاب سوخت
 سخن چه عطر شرر بر دماغ زده غالب

که تاب عطسه اندیشم مغز جانم سوخت
 گفتم بر وز گاه سخن در چو من بے دست
 گفتند اندرین کا تو گفتی سخن بے دست
 معنی غریب مدعی و خاتمه زاد ما ست
 هر جا عقیق نادرو اندرین بے دست
 مشکین غزاله با که نه بینی بهیج دشت
 در صحنه نمودم همه آنچه در ولست
 در مرغزار بائی خنجر و خنجر بے دست
 لیس بدشت قلیل بیدست ناگهان
 در بزم کترست گل در چمن بے دست
 آید به غم زردین عاشق معاف داشت
 در کاروان بھارہ محل فغن بے دست
 زور شراب جلوہ بت کم شمره ادم
 آنرا که دل ربودن نشناختن بے دست
 گرد و بول قرب تو بسیتم دل مرج
 اما نظر بکوصله بر این بے دست
 تاثیر آه و ناله سلم و لے مترس
 خود نا کشوره جائے در آن غمن بے دست
 غائب نه خورد چرخ فریب از هزار بار
 مارا هنوز عریده با خوشی تن بے دست
 گفتم بر وز گاه سخن در چو من بے دست

چو صبح من ز سیاہی بشام مانند ست
 چلو نیم که ز شب چند رفت یا چند ست
 به رنج از پے راحت نگا داشته اند
 ز حکمت است که پائے شکسته در بند ست
 در اند دستی کن چاکے از فکند چه عیب
 ز پیش دلق و درع با هزار پیوند ست
 ز گفته که به تمنی بساز و پند پذیر
 برو که باده ماتم ترا زین پند ست
 و جو و ادهمه حسن است و ششم به عشق
 به نجت دشمن اقبال دوست سوگند ست
 نگاه هر بدل سر نداده چشمه نوش
 هنوز عیش با ندازه شکر خند ست
 چلو نیم که ز شب چند رفت یا چند ست

ز بیم آن که مبادا بمیرم از شادی
 شمارم کج روی دوست و نظر دارم
 نه گوید از چه بمرگ من آید و من دست
 درین نور دندانم که آسمان چندانست
 که بنده خوبی او خوبی خداوندست
 نه آن بود که وفا خواهد از جهان غالب
 بدین که برسد و گویند هست خیز دست

ساخت راستی بغیر ترک فوگرمی گرفت
 شه به گدا کجا رسد ز آنکه چو فتنه رود داد
 ترک مرا از گیر دار شعل غرض بود نه سود
 آمد دانه غرور بود به بخل و تم نه داد
 ای که دلت از غصه سوخت سکو نه در خور و فنا
 جاده شناس گوی نه هم بودم دست راه جوئی
 سستی مرغ صحرایم بر رخ گل بوسه تست
 دای زدم که با غم هم به رسم ز دل رود

غالب اگر بترسم شعر دیر رسید و نیست

کش به فراق حسرتی دل ز سخنوری گرفت

دل بردن ازین آشفته عیانست نه عیانست
 در عرض غمت پیکر اندیشه لایم
 فرمان تو بر جان من دکار من اند تو
 تا زدم بفریب که دمی اهل نظر را
 دانی که مرا بر تو گمان ست گمان نیست
 پاتا سرم اندازید از دست و بیان نیست
 بے پرده بهر پرده دوان ست روان نیست
 کز بوسه بیاح بدیان ست و دوان نیست

داغ نم ز گاشن که بهارست دبقا پهنج
 سرایه هر قطره که گم گشت به دریا
 در هر مژه بر هم زدن این خلق جدیدست
 در شاخ بود موج گل از جوش بهاران
 تا کس ز تو مندی ظاهر نشود کس
 پسو بشکافید و بینید دلم را
 شادیم بگلشن که خزانست د خزان نیست
 سوریست که مانا زیانست زیان نیست
 نظاره سگالدر که همانست همان نیست
 چون باده بهینا که همانست همان نیست
 چون سنگ سرده که گرانست گران نیست
 تا چند گویم که چسانست چسان نیست
 غالب پله نظارگی خویش توان بود
 زمین پرده بردن آ که چنانست چنان نیست

دل بر دوحق آنست که دلبر نتوان گفت
 در رزم آتش ناخ و خنجر نتوان برد
 رخسار کی ساعد و گردن نتوان جست
 پیوسته دهد باده و ساقی نتوان خواند
 از چو سله یاری مطلب صافه تیزست
 هنگامه سر آمد چه زنی دم ز قفل لم
 در گرم روی سایه دسر چشمه نجویم
 آن راز که در سینه نهانست و عظمست
 بیدار توان دید و ستمگر نتوان گفت
 در بزم آتش باده و ساقی نتوان گفت
 ز بندگان یار و دیرگر نتوان گفت
 همواره ترا شد بت آذر نتوان گفت
 پروانه شوا بهیجا ز سمت نتوان گفت
 گر خود ستم رفت به محشر نتوان گفت
 یا ما سخن از طوبی و کثر نتوان گفت
 بردار توان گفت به منبر نتوان گفت

کار به عجب افتاد بدین شیفته مارا

مومن نبود غالب کافر نتوان گفت

اندوده بداینگی دوسه پر کاله فروریخت چون برگ شقایق جگر از ناله فروریخت

آتشکده خوشی تو نامم که ز طوفش
بر سادۀ دلالت بونا جلوه همی داد
گفتم ز که به سم خبر عمر گزشت
بے سعی آنکه مستی آن چشم فسون گر
مشاطه به آرایش آن حسن خدا داد
با موج خزانش سخن از بادۀ مگوید
چون انجم دوزخ مشید ز برق دم گرم
شک خط رده تو گران شد بدین ملک
در قالب کلا اثرش پرده کشا شد

ز فتم شر و دوا غ گل دلاله فردر یخت
بیداد تو آب اندر رخ دلاله فردر یخت
ساقی بقدرج بادۀ ده ساله فردر یخت
خونم بسیه مستی دنیای فردر یخت
گل در چمن قند به بنگاله فردر یخت
کاب رخ این جوهر ساله فردر یخت
شیرازۀ جمعیت بخت ساله فردر یخت
بینی که مه از دایره عالم فردر یخت
خاک که قضا در تن گوساله فردر یخت

دزدیده سر اهل سخن از نیم تو غالب
کولی آگ بر قامت شاله فردر یخت

خواست کز مار نجده و تقریب نجیدن شد
آمد دانه تنگی جابجه بر چسین کرد و رفت
شد نگار از نازکی چند آنکه زنتارش نماند
گل فرادان بود دے پر زور دهم بر ساط
ویر خواندی سوسه خوش زود فهمیدم دروغ
جوش حسرت بر سر خاکم ز بس جانتنگ کرد
گر منافق وصل ناخوش در موافق بهر تلخ
برو آدم از امانت هر چه گردن برنتا
گر نیم آنا خود را در تعلق با ختم

جرم غیر از دوست پریدیم پرسیدن نداشت
بر خود ز ذوق قدم دست بالیدن نداشت
نازنین پایش بکوه غیر پرسیدن نداشت
خود بخود پیما میگردید و گردیدن نداشت
بیش ازین پایم ز گرد راه سپیدن نداشت
پسچو نبض مرده دود شمع جنبیدن نداشت
دیده دایم کرد و دے دستان یدن نداشت
رخیت س بهر خال چون بهام بخیدن نداشت
سود زیر کوه دامان که بر چیدن نداشت

تا مرادی بود فوغ آب بر دغالب دروغ
در هلاک خویش کوشیدیم و کوشیدن نداشت

بهین که در گل و بلبله گریه تو نیست
 چه تا کسی که ز درد فراق میسنا لی
 کلید شکی تست کم بجوش اس دل
 شکایتی نفردشی و عشره سخری
 ترا که موجب گل تا کمر بود دریاب
 بلا به صدمت زلفت تو رو بیا آورد
 تراست جلوه فرادان درین بساط و
 ز دارشان شهیدان هراس یعنی چه
 با انتظار تو در یاس وقت خویشتم
 زلال لطف تو سیرابی هوسناکان
 ترا ز اهل هوس هر یک بجای من است

فرشته یعنی من ز یک منی فهم
 بمن بگوئی که غالب بگو خداست تو کیست

بودایی که در آن خضر و احصا خفتست
 بدین نیاز که بافت ناز میرسد
 به صبح حشر چنین خسته و دیر خیزد
 خروش حلقه زندان ز نازنین پس است
 هوا مخالف و شب تار و بحر طوفان خیز
 غمت بشهر شب خون زنان به رنگ خلق

بسینه می سپرم ده اگر چه پا خفتست
 گدا بسایه و یوار پادشاه خفتست
 که در شکایت در و غم و داخفتست
 که سر برانوس زاهد بهور یا خفتست
 گشته لنگر کشتی و ناخدا خفتست
 عس بنجانه و شه در حرم سر خفتست

له گویند که بعد از مرگ حکم خداوند تعالی فرشته از روح مرده چند سوالات می کند متعلق به عقائدش و اول آنکه
 من سر بخت ؟ یعنی بروردگار شما کیست ؟

دلم به سحر و سجاد و در دایه لرزد
 و از آن شب بیداری من این همه است
 بین زرد و دج و خرب شکر منظر را
 براه خفتن من هر که بنگرد و داند
 و گریز ایمنی راه و قرب کعبه چه خط
 که دزد و مرحله بیدار و پا ساخت است
 ز بخت من خبر آرید تا گنج خفت است
 در بچه باز و بد و دانه زده خفت است
 که میر قافله در کار و انسر خفت است
 مرا که ناله ز رفتار ماند پا خفت است

بجواب چون خودم آسوده دل غائب
 که خسته غرقه بخون کفنه هست تا خفت است

کشته راه شک کشته دگر است
 و بد ایسترای روزگار ز هام
 سستی انداز لغزشی دارد
 ناله را باله او کرد اثر
 دوستان دشمنند در نه دام
 پرده عیب جو دریده او
 عقل و دین برده دل و جان نیز
 شه حریر و گدا پلاس برید
 منت از دل نمیتوان برداشت
 نفس و دام را گناهی نیست
 ریزد آن برگ و این گل نشاند
 من و زخمی که بر دل از جگر است
 روز و شب در تفای یکدگر است
 حیف یائے که آفتش ز سر است
 دل سختش دکان شیشه گریست
 تیغ او تیز و خون ماهر است
 نوک کلکم زد شنه تیز تر است
 آنچه از ما برده خبر است
 آنچه من قطع کرده ام نظر است
 شکر ایزد که ناله بے اثر است
 رختن در نهاد بال و پر است
 هم خیزان هم بهار و دگر است

کم خود گیر و بیش شو غائب
 قطره از ترک خوشتن گریست

هند را ند سخن پیشه و گناهی هست
 اندرین دیر کهن میگذر آشای هست

خسروی باده درین دوراگر میخواست
نامہ اند سوز درونم برقم سوخته شد
چند و آزادی بجا دید بهمارا نازم
گفته اند از تو که بر سادہ دلائل بخشائی
کہ رخ آرائی دگر زلف سیہ تاب دہی
بے تو گر زبستہ ام سختی این درو - نسج
کیست در کعبہ کہ رطلے زبیدم بخشد
مے صافی ز فرنگ آید و شاہد زنتار
بر دل نازک دلدار گرائی مکتاد

میش ما آئی کہ تہہ جرحہ اور جامے ہست
قاصد اودم نہ از سوسلہ پیغامے ہست
کش بہر سو کششے از شکن داسے ہست
پختہ کاریست کہ مارا طلع خامے ہست
یاد ناری کہ مرا تیرہ سرا بخامے ہست
بگزار از مرگ کہ وابستہ بہنکامے ہست
در گردگان طلبید جہانہ احرامے ہست
ماند انیم کہ بغدادے و بطلے ہست
خواہش ما کہ جگر گوشہ ابرامے ہست

شعر غالب نبود روحی و گوئییم دے

تو دیروان نتوان گفت کہ الہامے ہست

عل تو خستہ اثر التماس کیست
گیرم ز داغ عشق تو طرے نہ بست دل
لہزم بگوے غیر ز بیتابی نسیم
با او بسا نہ وصلے و یا من بعزم قتل
از بیگان شہرم و از ناکسان دہر
از پریان بعریدہ راضی نمی شود
لطفت بشکوہ از ہوس بے شمار من
گیرم کہ رسم عشق من آرد وہ ام بدہر
صحین بہن نمونہ بزم سراغ تو

بخت من از تو شکوہ گزار پاس کیست
انیم نہ پس بود کہ جگر و دشناس کیست
کاندر اسید واری بولے لباس کیست
آہ از امید غیر کہ ہم چشم یاس کیست
گر کشد سر تو سلامت ہراس کیست
خاریدہ تو چشم براہ پلاس کیست
شو قم بنالہ از ستم بے قیاس کیست
ظلم آفریدہ دل حق ناشناس کیست
باد سحر علاقہ ر بطحوا س کیست

غالب بہت مرا نگہ ناز و تحط نیست

تا بامش مفاہقہ چندین بیاس کیست

آنکه بے پرده بصد داغ نمایانم سوخت
 به بدرجسته شراردن بجایانده بر باد
 سینۀ انداشک جفا دیده جدا میوزد
 حاجت افتاد بروزم ز سیاهی به چراغ
 سودم ازار ز شمع افزون بود آن خاخرسم
 کافر شکم و دوزخ بود در خور من
 پانم از گرمی رفتار نمی سوخت بر آه
 مانند آنی بفسون تو در آتش رفتم
 کردم از سنگ حکمتانم خسته عشق

دیگر از خاتمۀ کفر چگویم غالب
 من که رخشه گی جوهرایانم سوخت

در بزل لالی در قم دست کریم است
 رشح کف جگر می چکد از مغز سفاک
 از آتش لهر اسپ نشان می دهد اهرود
 از حوت من اندیشه گلستان غلیل است
 چشم و نگفت گردش جلای زمین است
 در بستن مانند تو نظاره زیون است
 ذوق طلبت جنبش اجزای بهار است
 در نطق میجادم از خصم چه باک است
 بے پرده ستم کن رخت از باد و وزنگ است

بختم زده کام دل غم زده غالب
 گوی لب یار است که در بوسه لبم است

دیده پوشید و گمان کرد که پنهانم سوخت
 سوختم لبیک ز انم بچه عنوانم سوخت
 این رنگ از شرر بار پنهانم سوخت
 دل به بیر و نفی مهر در خشانم سوخت
 کز پله پشته توان در چنبتانم سوخت
 غیرت گرمی بهنگامه صفا انم سوخت
 در قدم سوختن خار بیا با انم سوخت
 خود بد داغ تو دل دیر پشیمانم سوخت
 هم بدان سنگ هم خون پیکانم سوخت

نی نی و نسبی کلکم رگ شرکان تیمم است
 سیرابی نطقم از فیض حکیم است
 سوزی که بخاکم ز تو در عظم رسیم است
 از دوز تو آئینه کف دست کلیم است
 کلک و در تپ تاب سبیل برادیم است
 در نادان همتای من اندیشه یقیم است
 شور نفسم رخشۀ اعضا نسیم است
 در ناز ز خود میرایی از غیر چه بیم است
 بیصر نه بنالم دلم از غصه و دیم است

له مراد شیخ صفوان عارف بود که در عشق زده تر ساهم تر شد و در بیانی از خود سال تا سال شده حلقه بگوشش اسلام از صاحب شیخ عبد القادر جیلانی بود

در بن تو چشم از دو جهان دوخته هست
 انقان مرابے هشتی ساخته نیست
 وز دیده ز رخ پرده بر انداخته نیست
 ز آفتابی بمیدان و فاماخته نیست
 در راه آتش قد افراخته نیست
 در تاب مرد غالب اگر بیده گردد
 در کوئے تو کوئی سگ پا سوخته هست

با من که عاشقم سخن از ننگ تمام چیت
 ستم ز خون دل که دو چشم از آن پرست
 باد دست هر که باده بخلوت خورد و مدام
 دل خسته غمیم و بود می ددائے ما
 در روزه تیره از شب تارم نماند بیم
 با خیل مور میرسی از ره خوش است فال
 گفتی نفس خوش است توان بال پر شود
 از کاسه کرام نصیب است خاک را
 نیکی ز قست از تو نخواهیم مزد کار

غالب اگر نه خرقة مصحف بهم فروخت

پرسد چرا که ز رخ می لعل نام چیت

گل را بکرم عریده رنگ دلو گرفت
 لطف خدای ذوق نشاطش نمیدهد
 راه سخن به عاشق آرزوم جو گرفت
 کافر دے که با ستم دوست خو گرفت
 بیچاره خرده بر دوش بستو گرفت
 چون اصل کار در نظر هم نشین نبود

در خلوت کشود خیالم رو دعا
شر سنده نوازش گردون نمادهام
با خوشی تن چه بیه نظر باز بوده است
گفتم خود از شاهده بخشایش آورد
از یک سبوست باوه و قسمت جداست
فرمان روا گشت سلمان به پنج قصر
ایمان اگر بخوت در جا کردم استوار
هرفته در نشاط و سماع آورد مرا

رضوان چو شهید و شیر به غالب حواله کرد

بچاره باز دار و می مشک بود گرفت

غبار طرب مزایم به پنج قلاب هست
بیانک صور سر از خاک بر نمی دادم
ز سروی نفس نامه بر توان دانست
به هر زده جان به غلط دادم و ندانستم
نظر فروزاد ایل بدشمن از زانی
ز شور می نیک پریش نهانی قست
خود اولین قدح می نوش ساقی شو
مگر دهم جگر تشنه را دله بیدر داغ
ز سر دهری ایام نیستیم نژند

بیار هست بود بر شگال بان غالب

درین خزان کده هم موسم شراب هست

کز تنگی به ط نفس در گلو گرفت
گر چاک ر دخت جامه بمنز در نو گرفت
کز من دل مرا به هزار آرزو گرفت
خوش باد حال و دست که عالم نو گرفت
جشن جام بر دو قلند در کدو گرفت
گر رفت مرغ ز میکرده ترسافر و گرفت
اخلاص در نمود و فایم دور و گرفت

گوئی فلک بعربده به بخار اد گرفت

هنوز در رگ اندیشه اضطراب هست
هنوز در نظم چشم نیم خواب هست
که نارسیده پیام مرا جواب هست
که یار دیر پند دزد و یا ب هست
بمن سار اگر داغ سینۀ تاب هست
اگر مرا جگر تشنه و عت ب هست
که آخر از طرب تست گر حجاب هست
نشان دهم بر آتش اگر سراب هست
که در خواب را مار و آفتاب هست

با بسویم نظر لطف جمیل تا من است
 ای که تا نام تو آرایش عنوان بخشید
 کلکم از تازگی مدح تو باره خویش
 گهر افشانی مدح تو به جنبش آورد
 هر دم از رای منیر تو کند کسب ضیا
 به خیال تو به هتتاب شکیم که مگر
 راست گفتارم زردان نه پسند جز راست
 آنچه جان گشته یک دل بزبانم که مرا
 راستی اینک دم مهر و وفا تو بدل
 دوری اندیده اگر روست دهد دور نه
 دار با گرچه هراسیم به همایون سخنی
 جز باندوه دل و رنج تنم نفی زاید
 سینه می سوزد از آن اشک که در دامن نیست
 بیکسی بگفته من از صورت عالم دریا با
 حیف باشد که دلم مرده در سش انگنی
 چشم دارم که فرستی بجواب غزلم

سبز دام تلبن خاوم گل منی که چمن است
 صفی نامه بشا و ابی برگ سمن است
 شارح کتبنا الله بنا تا من است
 خامه ام را که کنید در گنج سخن است
 هر تابان که فرو زنده این سخن است
 عکس روست تو درین آینه یکن است
 حرف تا راست است مژدن و شهن است
 میتوان گفت که خسته ز دل ندر دهن است
 با هم آینه خسته مانند زدن با بدن است
 زانکه پیوسته ترا در دلم ارم و من است
 یک در دهر مطایع ذرا غزلن است
 زانکه هر چند زانده دل رنج تن است
 بجگر می خلد آن خار که در پیرهن است
 مرده ام بر سر راه و کف خاکم کفن است
 به جهان پریشش ماتم زده درمهن است
 آن رضا نامه که از لطف تو مظلوم است

غالب خسته بجان جائی بر آن در دارد
 گر به تن معکاف گوشت بیت الحزن است

له خمس ماسن و ابی اگر که غایب در دست می داشت

بسم الله الرحمن الرحیم
 که در ذکر حضرت مریم علیها السلام بیان آمده است (بنتها الله نباتا
 من الله نباتا حسن) چنانچه در انشودنما خوب ترجمه این مقوله از آیت قرآنی ما خیر ذات

نه هر زده بخون از مغزم استخوان خالی است
 ردم به کعبه ز کس تو دزد حق نجس لم
 هجوم گل بگلستان هلاک شوقم کرد
 گریستم نگرستی بخون چشم کامردن
 نه شاد بود به تماشا نه بیدل به نوا
 نم به جنبش دل شیشه از پرسی لبه
 گرش بیدن من گریه روندا چه جوم
 پر از سپاس ادا تو دفتر دارم
 امام شهر به مسجد اگر ره هم ندید

خراب ذوق بر دوش کیستم غائب
 که چون هلال سراپایم از میان خالی است

زمن گستی و پیوند مشکل افتاد دست
 رسد دهن که خجالت کشم ز گرمی دست
 به قدر ذوق پیدن بکشت به جا بخشند
 شگل نه از جگر ذره نم بردن ندید
 درین روش بچه امید دل توان بستن
 به ترک گریه بر دم دہشت اثر زدش
 به صبر کم نیم اما عیار ای تو بی
 چو دهنک و سمندر در آب آتش من
 بر دے صید تو از ذوق استخوان تنش
 چو اندر آئینه یا خویش لایه ساز شوی

که جالب ناله ناری درین میان خالی است
 ز سجده جبهه و از پوشم ز باں خالی است
 که جانمانده و جالب تو چنان خالی است
 زیارہ جگر مچشم خونچکان خالی است
 ز غنچه گلین و از بلبل آشیان خالی است
 سرم ز باد نسون سخی ز باں خالی است
 نهاد آتش شوق من از زخاں خالی است
 که یکسر از قلم پر کش نهال خالی است
 نه جالب من به نیایش که مغاں خالی است

مرا بگیر بخون که در دل افتاد دست
 ز خصم دایم داندیش باطل افتاد دست
 سخن به محکم در کش قاتل افتاد دست
 بوادی که مرا بار در گل افتاد دست
 میان من داد شوق جابل افتاد دست
 که خود ز شبروی ناله غافل افتاد دست
 بقدر آنکه گرفتند کامل افتاد دست
 تنم به تسلیم کشتی بساغل افتاد دست
 بهما ز تیزی پرداز بسمل افتاد دست
 ز خود بجوی که مارا چه در مال افتاد دست

ایستیم از مرگ تا تیغ جراح است باز بهست
ما و خاک ره گزر بر فرق عریان رخسار
پاره امید و استم تکلف بر طرف
بر سر کوه تو با هر دم بچنگ آرد همی
در خموشی تابش رده عرقناکش بگر
بینوایی بین که گرد و کلبه ام باشد چراغ
در پستش سستم دور کاجوی استوار
رازدید نهاجوی و از شنید نهاجوی
گر نمودار نیست نقش سجده بر سجاد ریع
دور باش از دیزه های استخوانم ای هما
کهنه نخل تازه از صحران پا افتاده ام

روز می ناخورده ما در جهان بسیار هست
گل کسی بویید که او را گشته دستار هست
با همه بی التفاتی در دمنده آزار هست
این محرم ذره کاند در وزن دیوار هست
تا چها هنگامه و سر گرمی گفتار هست
بخت را تا زم که با سن ثلث بیدار هست
بادش را بنده کم خدمت پر خوار هست
نقشها در خامه و آهنگها در تار هست
در نشانند لیست دوش خسته ز تار هست
کاین بساط دعوت مرغان آفتابار هست
خاکم ار کا دمی هنوزم ریشه در گلزار هست

باد برد آن گنج باد آورد و غالب را هنوز

نالہ الماس یاش و چشم گوہر بادست

چشمم از ابراشکیار ترست
از عرق جبهه بهار ترست
گریه کرد از فریب زارم کشت
نگه از تیغ آید از ترست
می برانگیزدش بمشیتن من
دشمن از دوست غمگسار ترست
دیگر مست بوده کارم روز
شکریم از شکوه ناگوار ترست

ملک باد آورد و بفتح داد و گنج دوم از هشت گنج خسرو پرور نیز دو وجه قسمیه اش اینک قیصر دوم
از خوف پرور نیز چند کشتی از در سرخ شیر کرد و بجز پرور می فرستاد و یاد مخالفان کشتیهای او را ملک
پرور نیز آگود و پروریزان مال را گرفت لهذا آن مال را گنج باد آورد تا نام گردند و غیاث اللغات

اے کہ خوش تو ہو گوردے تو نیست
 نو بد و نیت رسیده را نگرید
 طفلی دیر دلیر می شکستی
 همه بجز دنیا ز من خوشیست
 خسته از راه دور می آیم
 شکوه از خوش دوست نتوان کرد
 دیده اند دل امید و اندرست
 خنک از زلف مشکبار ترست
 آه عهدی که استوار ترست
 زاد تر هر که حق گزارد ترست
 پاز تن پاره نگار ترست
 باد و تند ساز گار ترست

میرسد گر بخویشتن نازد

غائب از خویش خاکسار ترست

ظهور بخشش حق را ذبیحی سببیست
 زگیر و دار چه غم چون بعالی که ستم
 رموز دین نشناختم درست معذورم
 نشاط جم طلب از آسمان نه شوکت جم
 بالصفات نیز زم در آرزو چه نزاع
 بود به طالع ما آفتاب تحت الارض
 نه هم پیا لگی زاهدان بلا لے بود
 ہر آنچه در نگری جز بہ جنس مائل نیست
 کیکہ از تو فریب و فاختورد و اند
 دگر نہ شرم گنہ در شمار ہے ادبیست
 ہنوز قصہ احلاج حوت زیر پٹیست
 نہاد من عجم و طریق من عربیست
 قدح میاش زیا قوت بادہ گر گنجیست
 نشاط خاطر مفلس ز کیمیا طلبیست
 فروغ صبح ازل در شراب نیم شبیست
 خوشست گرمی بغش خلائق شرابیست
 عیار بیکسی ما شرافت نسبیست
 کہ یوفائی گل در شمار ہوا بعضیست

میان غالب و اعظ نزاع شرافتی

بیاب لایہ کہ ہجیان قوت غنیمیست

نشاط معنویان از شراب خانہ نیست
 فسون بالبیان فصلی از فساد نیست

بجایم و آینه حرف جم و سکن در چیت
 فریب سخن بتان پیشکش اسیر تو ایم
 هم از احواطه تست اینک در جهان مانا
 سپهر را تو بتا راج مانگاشته
 مرا چه جرم گرانده آینه آسمان بهاست
 کمان ز چرخ و خدنگ ز بلا و پر ز قضا
 سپاس خود تو فرض است آفرینش را
 که هر چه رفت بهر عهد در زمانه تست
 اگر خطیست و گر خالی ام دانه تست
 قدم به بتکده و مسر بر آستانه تست
 نه هر چه دزد زمانه برد در خانه تست
 نه تیز گامی تو سن ز تان زیانه تست؟
 خدنگ خورده این صید که نشانده تست
 درین فرضیه دگلی همان دو گانه تست
 تو ای که محو سخن گستران پیشینی
 مباحش منکر غالب که در زمانه تست

رویت شامی مشله

مخ خودست لیک نه چون من درین چه بحث
 افسانه گوشت غیر چه هرا فکشی بر او
 همچون نیل نیست دل است از خدا ترس
 بیچاره بین که جان بشکر خنده داده است
 بے پاره شوز غصه و الزام ده مرا
 مشرکان بدل ز ذوق تکه میر و دقرو
 بت را بجلوه دیده و بر جای مانده است
 همسایه ناخوش ست خوشم هم نشین خوش
 بعد از حزن که رحمت حق بر دلش باد
 او چون خودی نداشته دشمن درین چه بحث
 غم بر تابد این همه گفتن درین چه بحث
 گرنیست خون دیده بدان درین چه بحث
 خوشانش از روت بشیون درین چه بحث
 گفتیم که گل خوش ست گلشن درین چه بحث
 بے رسته نیست جنبش سوزن درین چه بحث
 گر بحث می کنم به بر همین دین چه بحث
 گر نامه ام نهاد بر دزن درین چه بحث
 با کرده ایم پرورش فن درین چه بحث

اد جسته جسته قالب دمن دسته دسته ام
عربی کسے ست لیک چون بن این چه بحث

رویت جیم تازی

نقشم گرفته دوست نمودن چه احتیاج
با پیرین ز ناز فرد میرد و بدل
چون میتوان به ره گزرد دوست خاک شد
بجز که شعله از نفسم بال میزند
از خود بذوق زمزمه میتوان گزشت
در دست دیگرے ست سفید و سیاه ما
تالاب کشوده مزه در دل دویده است
بفکن در آتش دتب دتا بم نظاره کن
آن کن که در نگاه کسان محشم شوی
خواب ست دهم همت آواره بیشان

تاب سہوم فتنه گرانست غالباً

کشت امید را بدردن چه احتیاج

جلوه میخوایم آتش شو هواے ماسنج
گر خودت نهرے بجنبه کام شتا تان
ہم نشین دار دودہ و دل خندے پاک بند
مرگ مارا تا کہ تمہید شکایت کر بہت
ای کہ غش ما بری پندارم از ما بودہ
دستگاه خویش بین ددعائے ماسنج
در نہ نیردے قضا اندر خائے ماسنج
میردی از کار در دے دولے ماسنج
رنج داندو ہے کہ دارد از بلے ماسنج
دستزداد پید داری خونہلے ماسنج

خوش را شیرین سحر دی خصم را پر دیز گیر
 آه از شرم تو دنا کامی مازود باش
 زار می مادر غم دل دید و شادی مرگ شد
 کاها محو است عیش بے ز دال ما پس
 سرگزشت کو کهن با ما جزلے مانج
 در تلافی پایہ صبر و وفاے مانج
 مردن دشمن ز تاثیر دلاے مانج
 دیدہ با کورست جنس نادر دلاے مانج
 در گز زمین پرده چون دسا از غالبیتی
 مدعی بهنجار خود گیر و دلاے مانج

روایف جیم فاریسی

در پرده شکایت از تو دایم و بیان پنهان
 اے حسن گرا از راست نه رنجی سخت هست
 در راه تو هر سو ج غبار است روانی
 برگریه بیفزودند دل هر چه فرد ریخت
 تن پروری خلق فزون شد ز ریاضت
 دنیا طلبان عریضه مفت ست بوشید
 پیما نه زنگیست درین بزم بگردش
 عالم همه مراآت وجود است عدم حبسیت
 در پرده رسوائی منظور فوا نیست
 زخم دل با جمله دمان ست و زبان پنهان
 ناز این همه یعنی چه کمر پنهان پنهان
 دل تنگ نگر دم زهر نشان زن جان پنهان
 در عشق بود تفرقه سود و زیان پنهان
 جز گرمی افطار ندارد رمضان پنهان
 آزادی ما پنهان و گرفتاری تان پنهان
 هستی همه طوفان بهار است خزان پنهان
 تا کار کند چشم محیط ست و کران پنهان
 نازت نشودیم ازین خلوتیان پنهان

غالب ز گرفتاری او دلم بردن آبی

بالله جهان پنهان و بد و نیک جهان پنهان

اے که نبوی هر چه نبود در تماشایش پنهان
 سوجه از دریا شعاع از هر چیزی پنهان
 نیست غیر از دنیا عالم بودایش پنهان
 نحو اصل مدعا باش و بر اجرایش پنهان

آسمان و همست از بزم کجوانش گری
 آخر از مینا بجاه و پاره افزون نیستی
 صورتی باید که باشد نغز و زیاده ز کار
 نامه عنوانش بنام تست از دانه است
 دل از آن تست و نغمه های لولاش تراست
 لبه بوس کارت ز گستاخی به بیرحمی کشید
 چرخ زمین که بود اینهم التفات بوده است

نقش ما هیچ است بر پنهان پیدایش هیچ
 بنده سانی شود گردن ز ایمانش هیچ
 گو به اکسوفش میوش دگوید میایش هیچ
 داغ غم دارد دسوادش بر سر پایش هیچ
 سخت بهم چون ساطع خوان بغمایش هیچ
 ناز که های میانش بین بر بالایش هیچ
 اینقدر بر خود ز بخشهای بجایش هیچ

نقش غائب بچنین بر جا گزارا خوش است
 خیزد در کله پر بند گوهر آمایش هیچ

در دلیف های حلی

باده پر تو خورشید دایاغ دم صبح
 آفتابیم هم دشمن و هم در دایه شمع
 بعد آنانکه قریب اند بر انوبت ماست
 زمین سپس جلوه خورشید چرخان گیرد
 پیش ازین باد بهار اینهمه سرست نبود
 سخن ماز لطافت همه سر جوشد و هست
 ذوق مستی ز هم آهنگی بلبل خیزد
 حق آن گرمی رنگاره که دارم بناس
 بوس گل کر نه نوید کر مست داشت چمدان

مفت آنان که در آیند بیاغ دم صبح
 مایه لاک سر شایسم و تو دایه دم صبح
 آخر کلفت شبهاست فراغ دم صبح
 شب اندیشه ز مایه افت سر ایاغ دم صبح
 شبهم ماست که ترک کرده دایه دم صبح
 که فردا بخت از طرقت ایاغ دم صبح
 منگن آواز بر آواز کلاغ دم صبح
 اے که در بزم تو مایه به چرخ دم صبح
 اے بشب کرده فراموش چنان دم صبح

غالب امروز بوقت که صبحی زده ام

چیده ام این گل اندیشه زباغ دم صبح

آه عشق قاریخ خیبر کنیم طسرح
در فصل دی که گشته جهان زهر یازد
تا چند نشنوی تو و ما حسب حال خویش
ما را از بون گیر گراز پا در آوریم
هوس بپرخ دادن گردون بر آوریم
خود را بشا هدی پیر سیستم زین سپس
از داغ شوق پرده نشین نشان دهم
از تار و پود تاله تقابله دهم سانه
برگ حلق ز شعله آذر بهم نهم
از زخم و داغ لاله گل در نظر کشیم
از سوز و سازه محرم و مطرب کنیم جمع

در گنبد سپهر مگر در کنیم طرح
بنشین که آب گردش ساغر کنیم طرح
افسانه های غیر مکر کنیم طرح
از ما عجب بداد گراز سر کنیم طرح
عیشه بدایع کردن اختر کنیم طرح
در راه عشق جاده دیگر کنیم طرح
در زخم رشک روزه در کنیم طرح
وزن و دوز سینه زلف کنیم طرح
پیرایه از شراره و افکار کنیم طرح
از کوه و دشت حمله و منظر کنیم طرح
از خار و خار و بالش بستر کنیم طرح

آمین بر همین بهایت رسانده ایم

غالب بیا که مشیوه آذر کنیم طرح

رویت خالص مجسمه

ای جمال تو بت اراج نظر با گستاخ دی خرام تو بیا مای سر با گستاخ

سه قاریخ خیبر لقب حضرت علی بن ابی طالب که از دست خویش در قلعه خیبر را از پای
در آورد و قلعه از جرأت و شجاعتش مفتوح شد بود (مذکوره الکرام تاریخ خلفاء عرب اسلام)
ذکر غزوه خیبر

دایغ شوق تو به آرایش دلهاسکرم
مردم اند درد تو دور از تو دایغم از غیر
با خبر باش که در دے که زبید روی هست
خواهش وصل خود از غیر از خلاص منج
شاد گردم که بخلوت زبیدست قیب
گریه از زانی آن دل که به نیر و باشد
بے این پیچ که با جیب کشاکش دارد
تا ز دلهای زار باش چه محایا باشد

زخم تیغ تو به گلگشت جگر با گستاخ
که رساند بتوان گویند خبر با گستاخ
نال را که در دلهای اثر با گستاخ
کاین گدای است بدروزه در با گستاخ
بینش چون بتو در راه گذر با گستاخ
بشناد ز می سیلاب خطر با گستاخ
بود باد امن پاکت چه قدر با گستاخ
سر زلفی که به پیچد بکسر با گستاخ

طویان در شکر آیند به غلب کاد است

بے از لطف بتاراج شکر با گستاخ

تا بشوید نهاد باز و شیخ
تا چه بخشند در جهان دگر
مه که از گشت زار امیدم
دلیم اجزای ناله را دین
از دل آدم بساط من آتش
بوس ماد دانه اندیک دست
برگ در خور و عبت نلک است
مور چون سازد میزبانی کرد
با تو شد هم سخن پیام گزار
در سخن کار بر قیاس کن
قاصد من بر راه مرده و من

گشت گر مایه ساز از دین
کشتگان ترا چمن بر رخ
بهره نور نیز بر دین
درست اشخاص بقعه را سلخ
از تو گویم برات من بر رخ
نفس ما و دلم اندیک رخ
بشکایت چه میسر نیم رخ
به سلیمان رسید پای رخ
چه شکیم به از زشش رخ
ترش گردد ترش نه تلخ رخ
بچنان در شماره فرخ

مرگ غالب دلت بدر آورد
خویش را گشت دهر زه گشتلخ

رویت دال هله

دگر فریب بهارم سر جنون ندید
گشته تار امیدم دگر بخت من
ز قاتلے بعد ایم که تیغ و خنجر را
بدان پری ست نیازم که بهر تسخیرش
جنون نگوا دلش نیست بلکه خود دارست
کفیل هوش خودم وقتے بزم حبیب
بوی کج گزیدم خواب در نه جنون
شمر یک کار نیادر دتاب سختی کار
بمن گرای و وفا جو که ساده برهم
ترا بگره چیه حاجت نه آن بود غالب
که جهان به لذت آدیزش درون ندید

نگاهش از بسر نامه و فاریزد
بفرق ما اگر شش تا آلمان گزافند
خوشا بریدن راه وفا که در هر گام
زناله ریخت جگر پاره های داغ آلود
تیمه است بیالین کشنکین خودت
دماغ از بلا میسر مگر ساقی
سواد صفی ز کاغذ چو قوتیا ریزد
چو گرد سایه زبال در هماریزد
جبین زیای مانند از نقش پاریزد
چو برگ لاله که در گلشن از هواریزد
که گل بجیب تمناک خونهاریزد
گداز زهره مادر ایاغ ماریزد

خوش آنکه عجز منش بر سر عتاب آرد
بهشت خویش تو آلی شدن اگر داری
بر دزد وصل در آغوشم آیتان بفشاد
بچاره درد تو اگیر بے نیاز بهاست
بر بے عتده کارم بشکل برگ خزان
غبار شوق بخونایه امید سرشت
شیای و زهر چه ناقدر دانی هستی ست

بسجده بر دریا را و فشم تا غالب
خط جبین چو غبار آه جبین مار یزد

بر بند پریش حال نمی توان افتاد
لغان من دل خنق آب کرد و نه مینوز
من آن نیم که بت نام کنند دل جو می
ز رشک غیر بدل خون قتاد ناگه و من
هم از تصرف بیتابی ز یحنا بود
حدیث می بدست و چنگ میان دارم
فرد نیامدم از بسکه نه خودم بطلب
یکوے یار ز پیا افتم و کستم فریاد
شب اریه یا تو بدعوئی شما نمائی داشت
نفس سراده نشانست و نطق شعله درد

غریبم و تو زبان دان من نه غالب
بر بند پریش حال نمی توان افتاد

غم چو بهم در افتگند رو که مراد میدهد
 آخر منزل سخت خوی تو راه میزند
 ای که بدیده غم ز دست است که بر سینه غم نیست
 شوخی دلکش است بر گنایات می آید
 مست خطای خود کند رانی مانده مست
 دست زفته بگزرد لیک غبار ماهنوز
 آنچه به من پیشته نیست نه نامه بر نهان
 میبیم به خلد چهار خم کجاست ای خدا
 خوب بگفته را تازه کند خراش دل

دانه ذخیره می کنند گاه بباد میدهد
 اول منزل و گم یاس تو زاد میدهد
 نازش غم که هم ز دست خاطرشاد میدهد
 سختی بوقادلت رزق جماد میدهد
 داده زیاد می برود بسکه زیاد میدهد
 در پیش از فردن سری مالش باد میدهد
 شوخی نامه در کفش نامه کشاد میدهد
 آب و هوا ای این فضا که باد میدهد
 در نه بهانه جوای من چیست که دل میدهد

تو سن کلک خالک با صرع فیضش نیست

صبح چو ترک مست من شیشه کشاد میدهد

دل اسباب طرب گم کرده در بند غم نان شد
 گرفتارم از تغافل طاعت آبان می گیرد
 تو گستردهی بصر ادا می و از رشک فتادی
 جنون کردیم و مجنون شهر کشیم از خرد مندی
 بدین نکست که کیفیت مردن خوشاست
 سراپا زحمت خویشیم از هستی چه می پرسی
 فراغت بر تابد همت مشکل پسند من
 چه پرسی وجه حیرانی که هنگام تماشا است
 زما که مست این هنگامه تیر شور هستی را

زراعت گاه دهقان میشود چون باغ ویران شد
 حرفت یک نگا ذی پایا تو توان شد
 گفت خاتم برنگ قمری بلیق افشان شد
 بدون دادیم از غم بعنوانی که پنهان شد
 لب ذوق کف پای تو عشرت خانه جان شد
 نفس دل دهم شیر دل رسیدن پیکان شد
 ز شوای بجان می افتدم ملک که آسان شد
 نگاه از بن خود بهادست پالم کرد و مرگان شد
 قیامت میداد ز پرده خاک که انسان شد

نشاط انگیزی انداز سعی چاک رانازم
 به پیراهن نمی گنجد گریه ای که دامن شد
 شب غریب همانا شیوه غم خواری دارد
 که به در ماه تم صبح وطن ز نقش پریشان شد
 قضا از ذوق معنی شیر و سیر سخت در جهانها
 نمی از لای پالایش چکیده آب حیوان شد
 دلم سوزت نهان دارد دلی در سینه کویها
 جوی غم جسته از پشیمانی گرداغ نمایان شد
 چو اسکندر زنادهانی بکتاب حیوانی
 خوشا سوختن که هر غوطه زود روشن جان شد

خدا را ای بتان گردوش گردیدی دارد
 در یغا آبروی دیر گر غالب سلمان شد

داغم از پرده دل دو بقعای آید
 تا به بنیم که ازین پرده جهانی آید
 پیچ و راز که بستی ز دل آید بیرون
 در بهاران همه بویست ز صبا می آید
 جلوه ای داغ که دو تم زنگ میخیزد
 مرده ای در د که شکم زد و می آید
 سود غارت زد گیمای غمت رانازم
 که نفس میرود و آه رسامی آید
 ز ستم بیت و زمین تنگ ز کشتن خود را
 جان فدای تو میا کز تو حیامی آید
 دعوی کشدگی محض رسوائیهاست
 کز پی مور و برانه رسامی آید
 رانده سینه به ضرب زرم بیرون
 س از عاشق ز شکستن بهدای می آید
 برگ گل پرده سازست قنای ترا
 بو که دریافته باشی چه نوا می آید
 در هم افشردن اندام تو چون بامیخواست
 خند و بر تشنگی آن غوغا شش قیامی آید
 رفته در حسرت نقش قدح عمر بسر
 جاده داکه بسر سستزل مای آید

اتفاق سمر افتاد به پیری غالب

انچه از یاس نیاید ز عصای آید

خوش است آنکه یا خویش جز غم ندارد
 خوش است آنکه این هم ندارد

لے سوختن - نام در یاس است که در علاقه بهار جاری است و نامش سوزن زبان زود خاص دعای است
 یما تا مرا غالب همی در یا است زیرا که هیچ دریا که سوختن نام دارد در بند و ستان نیست

قوی کرده بهوند تا سوره پستش
 سرابے که رخشد بویانه خوشتر
 بجوشش عرق رنگ باخت رویت
 گلت را نوازند گشت را تماشا
 چه ناکس شمرد آنکه خون ریخت مارا
 ز ماقم نباشد سیه پوش زلفت
 نگه دارد خود را در آئینه بگزر

گرا نماید ز خج که مرهم ندارد
 ز چشمی که پیرایه نم ندارد
 گل از ناز کی تاب شبنم ندارد
 تو داری بهارے که عالم ندارد
 به تیغ که ترکیب او خم ندارد
 که میزد و بدین گونه ماتم ندارد
 نگاه تو پروای خود هم ندارد

سخن نیست در لطافت این قطعه غالب

بهشته بود هست کدام ندارد

مژده صبح درین تیره شبانم دادند
 رخ کشودند دلب هرزه سرایم بیدند
 سوخت آتشکده ز آتش نفسم بخشیدند
 گمرازد رایت شاهان بجم برچیدند
 افسران تار کسرتگان پشتگی بردند
 گوهر از تاج گسستند و بدانش بستند
 هر چه در جزیره ز گبران می ناب آوردند
 هر چه ز دستگه یارس به یغما بردند
 دل ز غم مرده و من زنده همانا این مرا

شمع کشیدند و ز خورشید شام دادند
 دل ر بوندند و چشم نگرا نم دادند
 ریخت بتخانه ز ناز و وس فغانم دادند
 بعضی خامه گنجینه فغانم دادند
 به سخن ناصیه فرکیانم دادند
 هر چه بردند به پیدای بهانم دادند
 بشب جمعه ماه رمضانم دادند
 تا بنالیم هم از ان جمله زبانه دادند
 بود از زنده بماتم که اما نم دادند

سه پنل بشیم اقل فصاحتی - نام پدید امر سیاب ادلاش را بستگی گویند

هم نه آغاز بخوت و خطر ستم غالب
طالع از قوس شماره از سر طالع دادند

تا کیم دود شکایت ز میان برخیزد
می روی از من و خلقی گمانست ز تو
گر دهم شرح عتابی که بد لها داری
با قدرت سر و چو شعله مست که ناگه یکبار
بچه گیرند عیار هوس و عشق دگر
کشته دعوی پیدای خویشیم همسر
زینهار از تعب و دوزخ بجا دید منرس
نال برخواست دم حبتن از آتش زبند
جز دے از عالم داد همه عالم بشیم
عمر یا چرخ بگرد که جگر سوخت
گر دهم شرح ستمهای عزیزان غالب

رسم امید همتا تا ز جهان برخیزد
گویم سخن گر چه شنیدن نشاند
از بند چه بکشاید و از دام چه برخیزد
ما نیم و غزالے که رسیدن نشاند
گوهر چه شکایت کند از بے پروائی
ما نیم و سرشک که چکیدن نشاند
ساقی چه شگرتی کند و یاده چه تندی
خون باد و ماغ که رسیدن نشاند
مالذت و دیدار ز بیغام گرفتیم
مشتاق تو دیدن ز شنیدن نشاند
بے پرده شو از ناز و میندیش که مایا
چون آینه چشمی است که دیدن نشاند

بینم چه بلا بر سر حیب و کفن آرد
 پیوسته روان از مژه خون جگر ستم
 دشوتم می گلگون بسوی زندامشب
 دست که بجز جامه دریدن نشناسد
 رنگیست زخم را که پریدن نشناسد
 پیمانه ز سیاقی طلبیدن نشناسد
 بالذات اندوه تو در ساخته غالب
 گوی همه دل گشت و طپیدن نشناسد

هر دم ز نشاطم دل آزاد بکنید
 بر هم زدن کار من آسان ترا دانست
 خواهم ز تو آزدگی غیر و چو بینم
 مردم به دم ددا عظم از آن صید که ندلم
 بان شیخ پریشان می گلگون بقدر حریز
 بر تپش آرم و ابرو تراوش
 از رشک بخون غلطم و از ذوق بر قسم
 اے آنکه در اصلاح تو هرگز ندید سود
 هر یو که گرد دل آگاه بگرد
 وصل تو به نیروی دعا نیست ازین بعد
 غالب قلمت پرده کشای دم عینیت

چون بر روش طر ز خدا داد بکنید

خوبان نه آن کنند که کس از میان رسد
 دل برد تاد گر چه از آن دلتان رسد
 دار و خبر در بیغ و من از سادگی هنوز
 بنجم همی که دوست گم ناگهان رسد
 مقصود ما ز دیر در حرم جو حبیب نیست
 هر جا کینم سجده بدان آستان رسد

دردی کشان بمیکده در هم فتاده اند
 گم شد نشان من چو رسیدم به کنج دیر
 در دام بر زان بنیستم مگر نفس
 راسی که تا من است همانا نه اینست
 رفتم سو دے دمره اندر جگر غلیظ
 تیر غمت را غلط انداز گفتم ام
 امید غلبه نیست به کیش معان در آی
 خوارم نه آبخنان که دگر خرد دھان
 صاحبقران شالوا اگر در جهان نماند

نازم به خوادلی که بمن زمین مرین رسد
 مانند آن صدا که بگوش گران رسد
 چندان کنی بلند که تا آشیان رسد
 خون می خورم که چون بخورم می چنان رسد
 زان پیشتر که سینه بنوک انسان رسد
 اے داس که نه تیر دگر بر نشان رسد
 مے که به جذبه دست ندا داد معان رسد
 یاد رکنم اگر همه اند آسمان رسد
 گفتار من به ثانی صاحبقران رسد

نه این نیست تاب برق تحلی کلیم را
 که در سخن به غالب آتش بیان رسد

عاشق چو گفتیش که زود می رود
 اشب بزم دست کے نام مانبرد
 از تالام مرج که آخر ز دست کار
 شادم بزم و عطا که زان پیش اگر چه نیست
 فردوس حوی غم و سو اسوده را
 غمت نگر که تو خلد اندر دلش ز شک
 ما هم به داغ ز لایه قسلی شویم کاش
 دشمن و غم نگر که بدعوی گه اهدا

نازم بخو ا جلی غضب آلود می رود
 گوے سخن ز طایع مسعود می رود
 شمع خورشید و ز سرم دود می رود
 بارے حدیث پنگار نه دود می رود
 سراب به نیز در هو می رود
 فتنه در پرستش معبود می رود
 تا درین بزم دست خورشید می رود
 هر کس چگون در پی نقصود می رود

فرزند زیر تن چادر می بند گل
گر خود پدر در آتش فرود می رود

غالب خوشبخت فرصت بر نوم فکر عیش

تا به که نیست در سر این بود می رود

دانشت که شهادت می آید خود بود
بر گشتنم ز دین دم بیل ضرور بود

رفت آنکه ما ز حسن مدام طبع کینم
سر رشته در کف آرنی که طره بود

مجرم سنج زندان آن الحق سراسر
مستوقه خود نه است ز گنجان غیور بود

ساک نگفته ایم که منزل شناس نیست
بیجا ده ماند راه اندان رو کدود بود

تا دم یا متیاز که بگزشتن از گناه
یاد گیران ز عفو و بها از غرور بود

اے آنکه از غرور بهیم نمی خوی
زان پایه باز گوی کیش از ظهور بود

درد دلم بخش شدت نهفته ماند
خون یاد ناله که هم آهنگ صور بود

دل از تو بود و تو بے الزام ماندا
بردی تخت ایچ ز جنس شور بود

قطع پیام کردی و دانستم آشتیست
ولاله خورده دلم تا عبور بود

دادی صلابه جلوه و غالب کتانه کرد

کو بخش آن گدا که ز غوغا نفور بود

ز گری نهفت خون دل بکوش آمد
ز شادی سمت سینه در خودش آمد

بجان نوید که شرم از میان هم رفت
به عیش مرده که وقت دراع بکوش آمد

خیال یار در آغوشم آبخنان بفرود
که شرم آشیم از شکوه بے دانش آمد

باستین نشان د به تیغ خوش بردار
که جان غبار تن و سربال درخش آمد

ندایه شیر و رحمت که در لباس بهار
بگذر خواهی و ندان با ده کوش آمد

لله مراد حضرت اسماعیل ذیج الشریح حضرت ابراهیم خلیل الله

لله مراد منصور و حلاج

ز دهل یار قناعت کنون به پیغامیت
 ز نام حوصله نگرفت و کو کین جان داد
 شهید چشم تو کشم که خوش سخن گوئی مست
 ز بهال و مرایه سخن ساز می مست
 خزان چشم رسید و بهار گوشش آمد
 چه زدم شانه گذشت و چه سخت گشتش آمد
 پلاک طرز لبم شو که بر خموشش آمد
 بهار زینت دکان گل فردش آمد

پیرس دجه سواد سفینه با خالک
 سخن بمرگ سخن رس سیاه پوش آمد

به عشق از دو جهان بے نیاز باید بود
 بنجب حوصله نقد نشاط باید ریخت
 چو لب زهر زده لایان شوق نتوان شد
 چو بزم عشرتیاں تازه و توان جوشید
 که نهفته بتاراج خویش باید بست
 چو شوق بال کشاید توان بخود بالید
 به سخن سیکده سرست میتوان گردید
 بخون پیمیده ذوق نگاه نتوان زبیت
 نگه ز دیده بسیداد جو که سائل را
 مجاز سوز حقیقت گداز باید بود
 بجان شکوه تغافل طراز باید بود
 چو دل ز پرده سرایان از باید بود
 چو شمع خلوتیان جان گداز باید بود
 شریک مصلحت سعی ناز باید بود
 چو ناز جلوه گراید نیاز باید بود
 به ریخ صومعه وقف ناز باید بود
 شهید آن مرده بس دراز باید بود
 که به طالب در طلب ناز باید بود

چه بر ز راحت آزادگی خوری خالک
 ترا که این همه با برگ دساند باید

نعل از نیم خویت رشته پیچیده را مانند
 ز جوش دل هنوزش ریشه در آبست پندای
 ز بس کز لاله و گل حسرت ناز تو می جوشد
 خوشادلداده چشم خودش بودن در آینه
 نگاه از تاب ریت موس آتش دیدار مانند
 بترکان قطره خون غنچه ناپیمیده را مانند
 خیابان محشر دلمه خون گردیده را مانند
 ز سرگرمی نگه صیاد آه بودیده را مانند

غبار از جاده تا اوج پسر ساد میبالد
 بر جای خرابی جلوه اش ماست پنداری
 چه غم از فراق دگر چو آن دان پالاست
 بهار از رنگ بود در پیشگاه جلوه نازش
 رقیبش دیده از راه و وفا بگر که در چشم

ز جوشش چشم صحرادل رنجیده را ماند
 دل از آینه دار بهای شوق دیده را ماند
 تن از سستی بکویت جان آرا میده را ماند
 گدایان نثار از ره گزر بر چیده را ماند
 غبار راه او شرکان بر گردیده را ماند
 همان دوست از سوداگر دانه خن غالب
 تو گوی گنبد گردون سر شوریده را ماند

شادم بخالت که ز تا بم بدر آورد
 فریاد که شوق تو بکاش نه زدا آتش
 رسوایی من خواست مگر کاینهم سرست
 انگنده بچگون فلک از دادمی دشادم
 جهان بر سر مکتوب تو از شوق نشان دن
 نازم به نگاهت که ز سرستی انداز
 ساقی نیکی تا بشناسم ز چه جامست
 نازم به گراش سبکی سعی تحیر
 آن کستی اشکسته ز مویم که تباهی

از کشمکش حسرت خوابم بدر آورد
 و انگاه پله بردن سیم بدر آورد
 دور فلک از بزم شرابم بدر آورد
 کز پیچ و خم سوج سرابم بدر آورد
 از عهد و تحریر خوابم بدر آورد
 از تفرقه مهر و عقابم بدر آورد
 آن باده که از بند خوابم بدر آورد
 کز سر حد این دیر خوابم بدر آورد
 انگند در آتش که از آیم بدر آورد

غالب ز عزیزان وطن بوده ام اما

آوارگی از فرد حسابم بدر آورد

گر سینه به که بر آید ز فاقه جاننش لرزد
 نفس بگرد دل از مهری تپید بفراق
 از آنکه در رسد از راه میمانش دلرزد
 بوطاخری که بسوزانی آشیانش دلرزد

منم بوصول به گنجینه راه یافته و زده
 دیگر بکام خود اے دل چیرہ بره بر توانی
 تر سدا و ز کستن خدا خواسته باشد
 ز شور ناله دل دار و اضطراب روانم
 ز جنبش مژه مانی دم نگاه به مستی
 ز شمع و جود و قشای طغنه نیایی
 فغان ز غفلت صراف کم عی که ناگه
 که در ضمیر بود بیم پاشش و لرزد
 ز سادہ که زنی بوسه بر دہانش و لرزد
 چرا رسد سر آن طره بر میانش و لرزد
 چو رانفسی که ز کف رود عنانش و لرزد
 کہ بے اراده جہد تیر از کمانش و لرزد
 سگر بدل گردد مرگ ناگہانش و لرزد
 بر آوردند ز قلب اندکانش و لرزد

گر از نشان دن بجان شو ریت مر غالب
 چرا بر سجده بند سر بر آستانش و لرزد

آنانکه وصل یار بھی آرزو کنند
 وقتست کز روانی مے ساقیان بزم
 مینالی از نئے که یہ تاخن شکستہ اند
 دیوانہ و جہد رشیتہ ندارد مگر ہمان
 خون ہزار سادہ گردن گرفتہ اند
 لب تشنہ جوے آب شمار و سراب را
 از بس بشوق رومے تو مستست نو بہار
 بیگانہ را بہ ماتم صہیا نشانہ نست
 باید کہ خویش را بگذرند و او کنند
 پیمانہ را حجاب لب آب جو کنند
 اے دای نامخنہ بدلت گرفتہ کنند
 تارے کشد ز جیب کہ چاکے رو کنند
 آنانکہ گفتہ اند نگو یان نہ کو کنند
 می ز بیدار ہستی اشیا خلق کنند
 بوسے می آید از دہن غنچہ بو کنند
 اے دای گرز خاک بودم سو کنند

آلودہ ریانتوان بود غالب

پاکست خرقہ کہ بے شست و شو کنند

چون گویم از تو رد دل شیدا چہ می رود
 خوابیدہ است تا کہ بکویت سیدہ است
 بنگر بر آگینہ ز خار اچہ می رود
 گر سر رود براہ تو از پا چہ می رود

گوئی مباد در شکن طره خون شود
 پیدا است بے نیازی عشق از ناله ما
 آئینه خانه ایست بخاوم زانتظار
 گر جلوه رخ تو بسا غر زنده ایم
 باما که محو لذت بیداد گشته ایم
 یک ره اگر بودی مجنون کند گزار
 اسے شرم باز داشته از جلوه سازیت

دل زان قسست از گد ما چه می رود
 گر ز درستی شکست ز دنیا چه می رود
 او جانب چمن بتا شا چه می رود
 چندین بدق با ده دل لبا چه می رود
 دیگر سخن زهر و دوا چه می رود
 از سادبان ناله لیلای چه می رود
 از پشت پایر آئینه آیا چه می رود

هفت آسمان گردش مادر میان ایم

غالب و گر پسرش که بر ما چه می رود

ز آن شرم سست که چشم بر آسان بر نمی آید
 ازین شرم سست که بر بند سادان بر نمی آید
 گرا ز رسوائی ناله تو پروا نیست حاشا
 بزم سوختن دود از چراغان بر نمی آید
 سرت گردم بزن تیغ دو لبه بر دهن دل بکشا
 شگفتن بر من بیتا بیت با ناله غم میدانم
 همان خون کردن از دیده بیک گفتن داد
 مگر آتش نفس دیوانه مرد از اسیرانت
 چه گیر نیست کاین تار ز مو باریکتر دارد
 جو آسودگی گر مرد را ہی کا ندرین وادی
 بر من پیش که یارب شکوه اندوه دل تنگی
 بدش خلق نعشم عیبت صاحبان باشد

نگاهش باد از بیلک شرکان بر نمی آید
 سرشوریده ما از گریبان بر نمی آید
 چرا دل خون نمی گردد در جهان بر نمی آید
 بباغ خون شدن بواز گلستان بر نمی آید
 دلم تنگ سست کا از زخم پیکان بر نمی آید
 دولت با ناله مرغا سحر خوان بر نمی آید
 دل که غمده غمهاک پنهان بر نمی آید
 که دود از رذن دیوار زندان بر نمی آید
 کس از دام این نازک میانان بر نمی آید
 چو خار از پایر آید باز دمان بر نمی آید
 نفس چندان که سینا لم پریشان بر نمی آید
 بیای خود کس از کس جاتان بر نمی آید

بر آرد از بزم بحث اے جذبہ و غلبہ
که ترک سادہ ما با نقیہان بر نمی آید

چه پیش از دعد چون باور ز غنایم نمی آید
ویرانی خرم لیکن جهان چون بهر دیوان
گزشتیم ز آنکه بر زخم دل صد باره خون گریه
روشن نگشته و در سایه دیوار تنگ شده
دعای خیر شد در حق من نغمین بجان کردن
از آن بد خندانم چون دهد دلاله در میدا
براه کعبه زاد من نیست شادم که بیکبار نمی
دش خواهد که تنها سوسه من است آوردن
ویرم شاعرم ندیم ندیم شیوه دارم
شود بر هم دے نه ز مهر نه از که در خواهم

ندارم یاده غالب که سحر گاهش هر راج

به بینی مست دانی که ثبتانم نمی آید

چون پوی بزمین چرخ زمین تو شود
لبم از نام تو آن مایه پسته که اگر
همان به سجده که ز آنست بکا هدانه شرم
صد قیامت بگذر از ندیم آ میزند
تاب هنگامه در دارم دگویم بهمات
به سخن تیغ و اندوه گسارم گردم
جلوه جز در دل آگاه سرایت نکند
خوش بشته مست که کس راه نشین تو شود
بوسه بر خنجر زخم غنچه نگین تو شود
ماه یک چند ببالد که جبین تو شود
تا غیر دل هنگامه گزین تو شود
چه کنم تا غم بهجس تو یقین تو شود
برم از غیر دے را که حزن تو شود
من در آتش فتم از هر که قرین تو شود

چشم و دل باخته ام داد مهر خواهد داد آنکه چون من همه دان همه بین تو شود
کفر دین چیست جز آلالش پندار وجود پاک شو پاک که هم کفر تو دین تر شود

دو زخ تافته هست نهادت غالب

آواز آن دم که دم باز پسین تو شود

دیگر از گریه بد رسیم نغان یاد آمد
دل در افروختش منت دامن نمشید
تا ندانی بگرنگ کشودن حدیست
داغم از گریه شوق تو که صدمه بدلم
خیر و در ماتم با سر مه فرو شوی ز چشم
رفته بودی دیگر از جای سخن سازی غیر
خسک و تر سوزی این شعله تماشادارد
دید پر ریخته و از قفسم کرد آزاد
بر دریا چه غوغاست عزیزان بر دید

داده خونین نفسی در خیالم غالب

نگ بر روی من از سیلی استاد آمد

دشمن گز کردش من بختم بر روی تو بود
آنچه شب شمع گمان کردی دلتی بعثا
چرخ کج باخت من در خم دام تو فکند
دست دارم گمراهی را که بکارم زده اند
چه عجب صانع اگر نقش دمانت گم کرد
شب چه دانی ز تو در بزم بخوبان چه گز

چشم سو فلک در دایه سخن سو تو بود
نفسم پرده کتاسی اثر خوئی تو بود
نعل و آژون بلا صقه کیسوی تو بود
کاین همانست که پیوسته در این سو تو بود
کو خود از حیرت یان رخ نیکو تو بود
خاصه بر صدر نشینی که به پهلوی تو بود

مردن و جهان بتمتگی شهادت دادن
 غلدرانه نفس شعله نشان میسوزم
 روش باد بهاری به گماغم انگند
 بکف باد ساد اینهمه رسوائی دل
 هم از آن پیش که مشاطه بد آموز شود

هم ز اندیشه آذر دین بازوئی تو بود
 مانند اند حریفان که سرکوبی تو بود
 کاین گل و غنچه بی قافله بوی تو بود
 کاخ از پر و گیاهان تشکین موی تو بود
 نقش هر شیوه در آئینه زانوی تو بود

لاله گل و دانا طرف مزاجش پس مرگ

تا چهار در دل غالب بوس بستی تو بود

گر چنین ناز تو آموخه یفا ماند
 دل و دین به بهای تو فرستم حاشا
 هم بود اس تو خورشید پرستم آری
 باد جود تو دم از جلوه گری نتوان زد
 شکوه دوست زد دشمن نتوانم پوشید
 ساز آوازه بدنامی در هنر شدن است
 بنده را که بفرمان خدا راه رود
 سرباغ از افق سروش کمر طلوع
 بعد صد شکوه بیک عذر تسلی نشوم

به سگند ز زسد هر چه زدار اماند
 دام گیر آنچه ز بیعتش بود اماند
 دل نه مجنون بدو آهوک به سیلا ماند
 در گلستان تو طاووس به عنقا ماند
 گر غم بجز چنین تو حاصل فرسا ماند
 آه از آن حسه که از پویه بره و اماند
 نگزارند که در بسند زین اماند
 سر گفتند بدان ماه سراپا ماند
 کاین چنین هر ز سر بیدار ماند

در بغل دشنه نهان ساخته غالب امروز

مگز اید که ماتم زده تنها ماند

در کلبه ما از جگر سوخته بود برود
 خواهم که بدو ناله غبارم ز دل و دست
 همراه رودش کوثر و حوران که دم مرگ

با ما که سنجید و شامت بعد برود
 چون گریه تن زار مرا از آن سر کوبود
 ذوق می ناب و هوس بستی نکو بود

بستند ره جرمه آبی به سکندر
 دی رند بهنگامه نخل کرد عسرس را
 بر ما غم تیمار دل زار سر آمد
 مارا بنود هستی داد را بنود صبر
 دلدار تو هم چو تو فرینده نگار نیست
 یک گریه پس از ضبط و صد گریه مضاد
 نازد به نکویان ز گزنتاری غالب
 گوئی بگر بر دوسه را که از دیرد

نادان صنم من روشش کار نداند
 بے دشنه و نخل بنود معتقد نه خم
 بر تشنه لب بادیه سوزدش از مهر
 گویم سخن از رنج و راحت کندش طرح
 دل را بغم آتشکده را از نسبند
 عنوان بود اداری احباب نه بیند
 دشوار بود مردن دشوار تر از مرگ
 دانم که ندانست و ندانم که غم من
 از ناکسی خویش چه مقدار عزیزم
 گردم سر آوازه آزادگی خویش
 فصلی ز دل آشوبی در مان بسرایید
 بر هر که کند رحم سر از بار نداند
 دلمای عزیزان بغم افکار نداند
 اندوه حسیگر تشنه دیدار نداند
 روز سیه از سایه دیوار نداند
 دم را به لفت ناله شره بار نداند
 پایان زوس ناکی اغلب بار نداند
 آفت که من میرم و دشوار نداند
 خود کمتر از آفت که بسیار نداند
 در عریده خوارم کند و خوار نداند
 صدمه نهدم بند و گرفتار نداند
 تا چند بخود پیچسم و غم خوار نداند

پیکانه بر آن رند حرامست که غالب
 در بخودی اندازد گفتار نداند

خوش که گنبد چرخ کهن فرد ریزد
 بریده ام ره دوری که گزینش نام
 ز جوش شکوه بیداد دست می ترکم
 دید به مجلسیان باده و بنوبت من
 مرا چه قدر بگوئی که نازنینان را
 ز خوار خوار چنین کس چه نال می که خشک
 ترا که عالم ناز به بغزه بستاید
 کن پرستم از شکوه رخ کاین خوش
 بمن بساز و بدان غمزه می بجایم مرید
 بدوق باده ز بس آب در دهن گردد
 بر سر از آنکه به محشر ز طره طرار

اگر چه خود همه بر فرق من فرد ریزد
 بجای گزیده دوان ز بدن فرد ریزد
 مباد هر سکوت از دهن فرد ریزد
 بمن نماید در انجمن فرد ریزد
 غبار بادی از پیرمان فرد ریزد
 به خست خواب گل یاسمن فرد ریزد
 کسی که گل بکنار چمن فرد ریزد
 که خود ز رخسار دم و دختن فرد ریزد
 که بوشم از سر و تا بزم زن فرد ریزد
 می خورده مرا از دهن فرد ریزد
 دل شکسته ام از هر شکن فرد ریزد

و راست غالب اگر در قائلش گوئی

که از لبش زردانی سخن فرد ریزد

اگر بدین نه خلد هر چه از نظر گزرد
 به وصل لطافت ماند از ده تحمل کن
 بیا که ناله خویشم که در دل شبها
 ازین اوریب نگاربان حذر که نادرشان
 نفس ز آبله های دلم بر آرد سر
 حریف شوخی اجزای ناله نیست شر

ز سب زردانی غمزه که در سفر گزرد
 که مرگ تشنه بود آب چون زمهر گزرد
 دور بعریده چند آنکه از اثر گزرد
 بهر دلی که رسد راست از جگر گزرد
 چنانکه رشته در آمودن از گهر گزرد
 که آن بردن جهد و این نه خاره در گزرد

کنند خدنگ تو قطع خصومت من و غیر
 ز شعله خیزی دل بر مزار ما چه عجب
 شکست ما بعدم نیز همچنان پیدا است
 خوشا گله که بفرق بلند بالا نیست
 و ما غ حرقی دل رساندت آسان نیست
 مرا خود از دل و او را هم از نظر گزرد
 که برق مرغ بوار از بال و پر گزرد
 بصورت سر زلفی که از کمر گزرد
 دند ز شاخ و ازین سبز کاخ بر گزرد
 چها که بر سر خار از شیشه گزرد

حریف منت احباب نیستم غالب

خوشتم که کار من از سعی چاره گزرد

شوخی چشم حبیب فتنه ایام شد
 تا تو به عزم حرم ناله فلکندی براه
 پیچ و خم دستگاه کرد زبون حرم جاه
 هست لغات بسی هم ز طلب تانیند
 اے که ترا خواستم لب ز کمیدن نگار
 گر همه هرے بود در همه خشمی عجب
 ساده دلم در امید خشم تو گیرم بهر
 بچو خنک کش شرر چهره کشالی کند
 دیگرم از روزگار شکوه چه در خور بود
 قسمت بخت رقیب گردش صد جام شد
 کعبه ز فرش سیاه مرد یک احرام شد
 ریش چو آمد بر دهن دانه مادام شد
 لذت دیگر دهد بوسه چو دشتام شد
 خود لیم اندر طلب خسته ابرام شد
 صبح امید مرا روز رسید شام شد
 بوسه شود در لیم هر چه ز پیمان شد
 صورت آغاز نامعنی انجم شد
 ناله شرر تاب شد اشک جگر نام شد

اے شده غالب بتای دشمنی بخت بین

خو صفت دشمنست آنچه مرا نام شد

فصت دقته که بیا کاشه از غم زرد
 دوری درد ز در مان شناسی هشدار
 می به ز تاد مکن عرض که این جوهر ناب
 لذت سوختن مایه جهنم زسد
 کز قیدین دل افکار مرگم زسد
 پیش این قوم بشورای ز مزم زسد

خواجہ فردوس بمیراث بتنا داده
صلوات میزدندیش که در یزیش عام
بهره از سر خوشیم نیست ما نعم عالی است
هر چه بینی بکمان حلقه از نجیب هست
قصر خاندت بیداد کزین راه بگذر
هر کجا دشنه شوق تو جراح است ببارد
طوبی فیض تو هر جا گل بار افشاند
وای گرد در دشت نعل به آدم نرسد
لاله انداخ و گل از چاک به شبنم نرسد
باد که خود بود اند میسکده جسم نرسد
پیچ جان نیست که این دایره با هم نرسد
بجسان میرسد آنکس که بخود هم نرسد
جز خراش بجگر گوشت او هم نرسد
جز ریس به پرستش که مریم نرسد

سوزد از تاب سیموم دم گرم غالب
دل گرش تازگی انداخت و دم نرسد

آزادگی ست سانس انا صدرا ندارد
عشق ست دنا توانی حسن ست مرگانی
نارغ کس که دل را با درد و آزار دارد
در هم فشار خود را تا در رسد مانع
اے سینه سرور از جور پاچه نالی
صد مادرین کشاکش بگرفته در ضمیرش
هر مطلع که در یزد از خامرم فغانیت
جان در غمت نشانم مرگ ز قفا ندارد
بر خوشستن بخشای گفتم و گر تو دانی
کشتن چنانکه گوی قضاخت ست مارا
هر ش زبید ماعنی ماناست با تقافل
از هر چه در گزشتیم آوارمان ندارد
جور و جفانتا بم هر دو فنا ندارد
کشت جهان سرا سردار دگیا ندارد
در یزم باز تنگی پیمان جان ندارد
در کیش روزگار گل خون بیان ندارد
بخور عشق گوی آه رسان ندارد
جز نفس محبت سازم توان ندارد
تن در بلا فلکندن بیم بلا ندارد
دام و لے که دیگر تاب جفا ندارد
هے نا تمام لطف که مشکوہ و اندارد
یاد بستم مبادا بر مار ندارد

چشمه سياه دارد و پخته بهمانه بنيد
چون لعل تست غنچه اما سخن نداند
دوست چو ماه دارد اما بيا ندارد
چون چشم تست ز کسر اما حيا ندارد
آتش گداز خاکه بادش تفت بخاک
دلی به مرگ غالب آب و هوا ندارد

شوقم ز پند بر در فریاد میزند
تا افکنی چه دلوله اندر هنادا
بر آتش من آب دم از باد میزند
کایمه از تو موج پریزاد میزند
غیرت هنوز طعنه به فریاد میزند
با ناله که مرغ قفس زاد میزند
دل موج خون ز درد خداداد میزند
امر و زگل بدامن جلا میزند
پروانه دشت در جگر باد میزند
گل یک قدح بسایه شمشاد میزند
دل را نواز دیر بسانا میزند
بر زخم سینه ام مک داد میزند
سنگ از شرار خنده به پولاد میزند
تو قم بهر شرا که از داغ می جهد
چون دید گز شکایت بیداد قار غم
تا دست برد آتش سوزان دهد بیداد
غالب مرثک چشم تو عالم فرد گرفت
موج مست دجانه را که به بغداد میزند

باید ز من هر آینه پر بهیز گفته اند
فصلی هم از حکایت شیرین شمرده ایم
آری دروغ مصلحت آینه گفته اند
آن قصه شکر که به پرور گفته اند
مردم ترا براس چه خون ریز گفته اند
دن سخن بگوئی تو کردار چشم باست

گویم ز سوز سینه و گوید که این همه
 نشکفت دل زیاد تو گویی دروغ بود
 انداخت خار در ده و انداز خوانده اند
 گفتا سخن ز بسیر و پایان ز زیر کیست
 نازد بعد مضائقه عجز بعد خوشی
 تا شود بنگشته آتش دل تیز گفته اند
 از نو بهار آنچه به پاییز گفته اند
 انگشت گرد گفته و انگیز گفته اند
 باقیس ره نوردی شبید بر گفته اند
 گرا از تو گفته اند ز ماییز گفته اند
 غالب ترا بدیر مسلمان شمرده اند
 آری دروغ مصلحت آمیز گفته اند

صبح ست خوش بود قدحی از شراب زد
 نشتر به مغز پنبه مینا فرد برید
 ذوق نای معانه ز کردار زداشت
 تا خاک گشتگان فریب فائے کیست
 رنگی که در خیال خود اند و ختم ز دوست
 گفته بگره ز کار دل و دیده باز کن
 گر بوشش با بساط اداس خرام نیت
 تا در هجوم ناله نقش یا ختم به کوه
 اے لاله بر دلی که مسیه کرده مناز
 غم مشربان به چشمه حیوان نمی دهند
 یا قوت باده بر قوه آفتاب زد
 کافاق استلا ز هجوم سیاب زد
 آه از فسون دیو که راهم با ب زد
 کاندز هزار مرحله موج سراب زد
 تا جلوه کرد چشک برق عتاب زد
 از جهه تا کشوده به بند نقاب زد
 نقشه توان به صفحہ کویله خواب زد
 سنگ از گداز خویش برویم کلاب زد
 داغ تو بر دماغ که بوئے کباب زد
 موبج که دشمن در جگر از پیچ قباب زد
 غالب کسان ز هیل حکیمش گرفته اند
 بیداشتی که طعنه بر اهل کتاب زد

تنگ فریادم بفرستگش و فادو را فکند
 شادم از دشمن که از رشک گدازم روش
 قربت خواهم بقاتل کا استخوان سینہ ام
 از شهیدان دیم کریم برق خنجرش
 شرم جو را حاضر اخلاص دست یکن جواب
 چون بخوید کام تاجت پرتاری کنم
 وقت کار این جنیش غلغالی کاندراست
 اگر قضا سازد تلافی در خور عشرت کند
 گر سلمانے یکے بین زرد هشت است نکاد

عشق کا فرشتہ جان دادن بجز در افکند
 نیست زخمی که چکیدن طرح ناسور افکند
 قرعہ قاتلے بنام زخم سا طور افکند
 لرزه در خور افتد و جام از کف جو را فکند
 چون فروماند سخن در رسم جمهور افکند
 خویش را بر رخت خواب نازد بخور افکند
 حلقہ رغبت بگوش خون منصوب افکند
 آہ اذان خونابه کاندراجام نفقور افکند
 اختلاف در میان ظلمت و نور افکند

آدم بر راه و غالب کرد دل میگردم
 لغزش پایے که باز از جاده ام در افکند

برو با نقش پای تو شمع از غیرت مسکے باشد
 نمی گیری بخون خلق بے پروا نکامان را
 چه گویم سوز دل با چو تو غم نا دیده بستی
 رسد هر روزم از غلدرین نا خوانده سما
 نخواهد بود رسم آخاید یوان داور یار
 توان صیقل بهای تیغ قاتل ہم ادا کردن
 مکیدم آن قدر که بوسه دشنام خالی شد
 بذوق لذتے که خار و خار است پلورا

که ترسم دست جویان را بگوش پیر باشد
 تواند بود یارب بعد عشرت شرکے باشد
 مثالی دانایم که کباب اخگرے باشد
 جیم من که از داغ بهشته پیکرے باشد
 گر کنم کشور هر و وفار ادا دے باشد
 اگر فساد را در دهر فردن شرکے باشد
 لب یار است دحرے چند گو بادیرکے باشد
 بنالم هم چنین گر هم ز سرین بسترے باشد

له نام بادشاه حسین اصل فتح پور است اچل بمعنی بت و ددم بمعنی پسر یعنی پسریت "چول ملدش و پدرش
 اورا تندریت کرده بود وند باین اسم مسمی گشت "فرنگ رشیدی"

بجائے کہ خود اندک دست در درخت اندازد
ستایم حق شناسی هلم محبوبے کہ در محفل
نمودار تیشہ پیدا سر بسنگے میزدیم بسکن

بخشے کہ خود از سامست گردی شکستہ شد
دلش با چشم پر خون دلش با سرخ شد
ستم باشد کہ در یہودہ میری ہمسرے شد

میاید ہم نہ کہ انچه از ظہوری یا فتم غالب

اگر جادو میانان راہ من الیست باشد

دل نہ تہا از فراق تو فغان سازد و ہد
مغز جان سوخت نہ سودا و بکام تو ہنوز
حق کہ خون باد کہ در مغز آثار وجود
داغ نم اند پر درش چہ رخ کہ در بزم امید
دل جو نیزہ ستم از دوست نشاط آغاز د
۱۶۱ پر گاہی ساقی کہ بہار باب نظر
طرہ ات مشک بدامان نسیم افشانہ
سعی زمین بال نشانی بکرم سوخت ریح
اسے کہ بر خوان وصال تو قناعت کفر
من سر از پائنتا ستم برہ سے دپہر
پردہ داران بنے و سازنشا رشن اند
ہر نیسے کہ نہ کہے تو بخاکم گزرد

رفتن عکس تو اند آئینہ آواز دہد
ز ہر رسوائی ما جاشنی را ندہد
زلف رخ در کشد سنبل گل باز دہد
سر شمعے کہ فردن دیدم گاز دہد
شیشہ سازے ست کہ تا بشکند آواز دہد
مے باندازہ و پیما نہ بانداز دہد
جلوہ ات گل بکف آئینہ پردا ندہد
کاش آبے ز غم شجلیت پردا ندہد
مان صلابے کہ مرا حوصلہ آند دہد
ہر دم انجام مرا جلوہ آغاز دہد
نالہ میخواست کہ شرح ستم تا ندہد
یادم اند دلولہ عمر یک تا ندہد

چوں نہ از سخن از مر حمت دہن کوشش

کہ بر سخن و غالب بعض باز دہد

کو قناتا ہمہ آتش پندار برد از صور جلوہ و اند آئینہ زنگار برد

لہ نام تہہ ستم بہوان، و نام پسر و ج پیغمبر علیہ السلام۔ نیز بان تازی سلم بمعنی طاقت

شب ز خود رفته و بر شعله کشودم آغوش
گفته باشی که بهر حیل در آتش فگنش
باز پسیده لب از جوش حلاوت بام
عشوه مرحت چرخ محرک این عیار
شوق گستاخ و تو سرست بدان سواد
خون جکان ست نسیم از اثر تاله و من
آنیانی بلب بام و یکت تو بدم
ناز را آینه مایم بفرماتا شوق
مزهات سفت دل در وقت نگاه تو فرو
خاک اذره گز و دست بفرم ریزید

کو بد آموز که پیغامه بد دارد برد
غیر میخواست مرا به توبه گلزار برد
مرگ مشکلی که ز مالدت گفتار برد
یوسف از چاه برآمد که بازار برد
بان اداست که دل دوستی بکار برد
کیست که سعی نظریه بدریاء برد
دیده ذوق نگه از وزن دیوار برد
تو از جانب ما شده دیدار برد
کز ضمیرم گله سر ز نشین خار برد
تا ز دل حسرت آرایش ستار برد

میزند دم ز فنا غالب تسکین نیست
بو که توفیق ز گفتار به کردار برد

چاک از حبیم بد امان میرود
جوهر طبعم در خشان ست لیک
گر بود مشکل مرجع اس دل که کار
جز سخن کفر و ایمان کجاست
هر شمع را شمع در خور ست
آید و از ذوق نشاسم که کیست
می برد امان یک جامی برد

تا چه بر چاک از گریبان میرود
روزم اندر ابر پنهان میرود
چون رود از دست آسان میرود
خود سخن در کفر ایمان میرود
بوسه پیرایان به کفان میرود
تا رود پنداشته جان میرود
می رود انا پریشان میرود

هر که بنید در رهش گوید همی
 اول ماه است و از شرم تو ماه
 قیله آتش پرستان میرود
 آخر شب از شبتان میرود
 بگذر از دشمن دلش سخت سخت
 آب و دست تیر و پیکان میرود
 کیست تا گوید بدان ایوان نشین
 آنچه بر غالب نه دربان میرود

نومیدی ماگر دشمن ایام ندارد
 بوسم لب دلدار دگریدن نتوانم
 روزی که سیه شد سحر و شام ندارد
 نرمست دلم حوصله کام ندارد
 کز بخت گل جامه احرام ندارد
 دیوانگی شوق سرانجام ندارد
 مرغ نفسی شکش دایم ندارد
 ظرف قدش در شمع پیغام ندارد
 چون بستر خوابست که اندام ندارد
 آسایش عنقا که بجز تام ندارد
 شوق ست که در وصل تمام ندارد
 زان رشک که سوز بگر خام ندارد
 پا آنکه سرای توب بام ندارد
 لغزست و لعل لذت دشنام ندارد
 میخاد تو فین خم و جام ندارد
 هر سحر باندا نه هر حوصله ریزند

غالب که به است از غم مصرع استاد

بادام صفای گل بادام ندارد

چه خیزد از سخن کز درون بیان نبود
 بریده بال از بان که خوشکان نبود

حکیم ساقی دے تندرست من زید خو
 نگفتہ ام ستم از جانب خداست و
 ز تار کی نوازد نهفت را از مرا
 چو عشرتی که کند قاسق تنک مایه
 ز خویش رفته ام و فرصتی طمع دادم
 ز مایه باقی بدست تصرف شوق است
 فرد بود نفس سرور من جهنم را
 مرا که لب به طلب آشنا خواسته
 امید بوالهوس و حسرت من افزون شد
 بالتفات نگارم چه حالک نیست بهت

ز رطل باده بخشیم آیم اگر ان نبود
 خدا به عهد تو بر خلق هریان نبود
 خیالی بوسه بران پای بنیشان نبود
 ز زخم خون بریان لیسیم اردوان نبود
 که باز گردم و خود دست ارمغان نبود
 بسوی تیس گرایش ز ساریان نبود
 اگر نشاط عطای تو در میان نبود
 و داد ما که شاه ضمیر دان نبود
 از من نوید که اندوه جادوان نبود
 دعا کنند که تو سے ز اسحاق نبود

بغیب بود سر بخوابی کسے غالب

مرا که باشی بستر زیر نیان نبود

بتان شهر ستم پیشه شهریارانند
 بر تمل دل باداے که کس گمان نبرد
 بجنگ تاجیه بود خوی دلبران کاین قوم
 نه زرع و کشت شناسند نه حدیقه کو باغ
 زو عده کشته پشیمان و بهر دفع ملال
 ز دوسے خوی و نقش نور دیده آتش
 تو سر مر بین و درق در نور دوم کش
 ز دید و داد مزین حوت خرد سالانند

که در ستم روشنی موز روزگار اند
 نقان ز پرده نشینان که پردارانند
 در آشتی تپک زخم دل فکارانند
 ز بهر باده هوا خواه باد و بارانند
 امید دار بمرگ امید دارانند
 بر تاج و بوسے جگر گوشه بهارانند
 مبین که سحر نگاہن سیاه کارانند
 بگرد راه ستم چشم نه سوارانند

له این غزل در نسخه نیست

ز چشم زخم بدین حیل که رهی غالب
دگر گو که جو من در جهان هزارانند

دستانان بکند راه چه جفا نیز کنند
چون به بینند بترسند و برزدان گردند
خسته تا جان ندهد و عده دیدار دهند
خون ناکامی سی ساله بدر خواهد بود
اندران رود که پرستش دوازده مرتبه گزشت
از یحیی آن نوزاد دیده نباشم کانها
گر بود کوهی از عمر تو دانی . اجل
نشوی رنج زرت از به صیوچی کاین قوم
گفته باشی که ز ما خواهش دیدار است

از دقالت که نکر دهند حیا نیز کنند
زخم خود نیست که بر حال گدا نیز کنند
عشوه خواهند که در کار قضا نیز کنند
هر با ما اگر از بهر خدا نیز کنند
کاش با ما سخن از سرت ما نیز کنند
ناز بر تازگی برگ و فوا نیز کنند
گفته کار به هنگام ردا نیز کنند
نفس باد سحر فالیه سا نیز کنند
این خاکیست که در روتنها نیز کنند

خلق غالب نکرود شنه سعدی که سرود

خوب رویان جفا پیشه و فایا نیز کنند

دماغ اهل قنارش بلا دارد
بوعده گاه خوام تو کرد غمت کم
کشاد شست ادای تو دشین برست
زمن مترس که تا که به پیش قاضی حشر
دل فرسود میفرابو عده ذوق وصل
چشم ز رشک همانا به جتوئیست
پای عقاب همانا بهانه می طلاید

بفرقم اژده طلوع پرهما دارد
بیا که شو قم از آوارگی حیا دارد
اگر خدنگ تو در دل نشست جادارد
بجو م ناله بیم رات ناله دا دارد
چراغ کشته همان شعله خونها دارد
که خور ز تاب خود آتش زیر پا دارد
تسکایتی که زمانیت هم بسا دارد

له این غزل در نسخه نیست

خوشش ست دعوی آرایش بر دست
ز جود دست قبی ناله از نهادم حسبت
ز سادگی رمد از حوت عشق دین بندگان
بکون پیدین گلهان نشان یکرنگی ست
ز جلو کف خاک که نقش پا دارد
نمی که برگ ندارد و همان نوا دارد
که دوست تجوید دارد آن گجا دارد
بچمن عزایسته شهیدان کربلا دارد

نغان که رحم بد آموز یار خدا غالب

رو انداشت که بر ما ستم روا دارد

نقاب دارد که آئین و هزنی دارد
دلف غیر گرش دلتشین شدت چه غم
چه ذوق بر هر دی آنرا که خار خاک نیست
بدلقربی من گرم بخت و سود منست
بیاده گردم میل شاعرم نه فقیه
خوشم بزم زکرام خوش و زین خاقل
نباشدش سخن کشش توان بکاخذ برد
بیاد دیدگر اینجا بود زمانه دانی
جمال و سق و دفتر بهمنی دارد
خوشم زد دست که باد دست شمنی دارد
مرد به کعبه اگر راه ایمنی دارد
نگاه تو بر زبان تو همفنی دارد
سخن چه تنگ ز آلوده دامنی دارد
که نه نمایند و ساقی فرد تنی دارد
برو که خواجهر لهر لاسو معدنی دارد
غریب شهر سخن های نفیسی دارد

سایرک سب رفیق از چنین بود غالب

ضیای نیر ما چشم روشنی دارد

ز رشک است بیکد عشق از دست مردم باشد
ز به قسمت که ساطع چشم کند آنرا
بیاساسا حق تا بر دم تیغت کلو سایلیم
شنا ستم سعی بخت خویش در تا مهر باهنای
تو داری دین ایامی تیر سزای ز دیو و نیرنگش
و جهان عالمی حیف است که جان در تنم باشد
اگر خود جزوی از گردون به کام دشمنم باشد
که از خود نیز در کشتن حق بر گردنم باشد
بلرزم بر گلستان تو که در دامنم باشد
چون بود تو شمه راست چه باک از رهز نم باشد

بدون حایت یاران ندازد خوش چون منم
 بدان تا با من آویزد چو حوت بگ بگوید
 بدین آنگاه که پست نتوان غم برودن دادن
 بسودایت همان ندازد از خود رفتی دادم
 خلد در یک رخسار که در پیراهنم باشد
 دلم با افسه انازیان با کشتنم باشد
 مگر صورت قیامت ساز شود بشویم باشد
 اگر چون ناله از بخیر بند از آنم باشد

بزرگ همدوش قلادون خفتن از دون همی خیزد

بیایا در سخن پیچم که غالب هم ختم باشد

حور بستی زیاد آن بت کشمیر برد
 شمیری غمزه صبر دل دین بود
 ناله در ایوان شوق تو شده است
 شوق بلندی گراسه پای منصور حبست
 زدنکمت بر دلم مخزن اسرار دید
 جنبش ابرو نبود از بیهوشی قلم ضرور
 دینی داشت عشق چاشنی داشت
 خانه ز نور شد کلبه ام از دست جراح
 سردی هر کس آب رخ شعاع نیست
 عشق ز خاک درت سرمه بنیش گرفت
 بیم صراط از نهاد آن دم شمیر برد
 جهان که از دیوار ماند شعله تقدیر برد
 بست بغارت کمر فرست شبگیر برد
 حوصله ناز سایه بسر تیر برد
 خواست کلیدش بر دطاعت تقریر برد
 غمزه زبانی طاعتی دست بشمیر برد
 آن خن از آتش گرفت این شکر از شیر برد
 بسکه آب و کلمه غنیمت تمیز برد
 گرمی زعفران دلم عوض بتا شیر برد
 یاد در آمد بوس نسوا اکیس برد

یا خود شری قناده کار باک غالب دارد

ذوق فغانش ز دل و زرش تاثیر برد

بپند براهوس می و عاشق ستم کشد
 دل را بکار ناز حیر سرگرم کرده
 شکست و دفع دخل تقدیر قیامت
 کو فتنه تا بداری بهم علم کشد
 یعنی بگویش بهم کند و از تو بهم کشد
 بزار در دلم مژه چندان که غم کشد

صدیت ز نیم جان زرد بکمه میزد
تا داشت راز شوق در آغوش دم کشد
دشوار نیست چاره عیش گریز پائے
دور قدح پیر سلسله گر سر بهم کشد
آنی کتاب جذبه ذوق نگاه تو
رنگ باز گل سحر اندازد صید از حرم کشد
شوقم که روشنانش دل نازنین تست
کے مستی نوشتن و ناز قلم کشد
زشت آنکه تا ز رحمت پشت دکم دهد
هم رنج کار سازی پشت شکم کشد
صبا حلال زاهد شب زنده دارد
اما بشرط آنکه همان رنج دم کشد

از تازگی بدهر مکرر نمی شود

نقش که کند غالب خونین رقم کشد

دوش بصل گرچه زبانم ز کار برد
لب در جوم بوسه زبانش نگار برد
تا خود پرده زده ندیده کای جوئے را
در پرده رخ نمود دل ز پرده دار برد
گفتن زور و کوشش و دادند ذوق کار
منع است نامر شاید دسمی آشکار برد
نقش مر بوسه کم از بر تهن نسیم
نگار ز خشن توان در مزار برد
گل چهره بر فروخت بد انسان که یادها
پروانه را بوس بسر شاخسار برد
دادم بوسه جان خوشم کان بهانه جوئے
ز خشن دو چند کرد و شکر نه بکار برد
عنه و دوزخیت مگر ابر و قنبر میسم
کار در قطره و گهر شاخسار برد
تا فتنه راز گردش چشم سیاه لغت
کیسه که داشتیم بدل از روزگار برد
چشم از آن پرس که برسی و اهل کوئے
گویند خسته ز رحمت خود زین یار برد

نازم فریب صالح که غالب ز کسے تو

ناکام رفت و خاطر امید دار برد

انگور اغت وجودم را در آئین نظر گیرد
سر پائے زنا از جوش بهاران پرده بر گیرد
بهر من هر گسستن کر نفلس یا لاله زیتابی
خیالم الفت مرغوله مویان راز سر گیرد

دل ز سوداے مرقه گشته که خون گردید کزستی
 چشم بدی با بچون چراغ روزیے نورم
 بر شرف نظاره را از نقص سبیل در حین پیچید
 گمدم در شکست اینکه غواری نمی توانم
 سرست مردم اگر پائے نزالت در میان نبود
 نور دم نامه دل بار بار از بدگانی با
 خوشم گراستواری نیست بچون موج کارم را
 محبت هر دے را که نزاکت مهر گرانی آید
 خوشتر از یک چون زستی آویزم بدامانش

ز فیض نطق تو شدم با نظیری هم زبان غالب

چراغی را که دودے هست و سرزد در گیرد

بندقی رخنه از هر قطره ده بر نیستی گیرد
 چراغم که بغرض از پر تو خوشید در گیرد
 غمش آینه را از چهره عاشق بزرگ گیرد
 که ترسم باید او را هر که از عالم خبر گیرد
 تنم از لاغری عهد خنده بودی که گیرد
 هندش تو پیش روی خود را نامه بر گیرد
 که هر دم از شکست خود روانی بیشتر گیرد
 سبک در دوام ذوق ناله مرغی که گیرد
 که از دستم کشد گاهیم بودی چشم بر گیرد

تنگست دلم حوصله را از ندارد
 هر چند حدود در غم عشق تو باز است
 دیگر من و اندوه نگاهی که تلف شد
 در حسن بیک گونه ادا دل نتوان بست
 گستاخ زند غیر سخن با تو و شادام
 تنگین بر من دلم از کفر بگرداند
 مازده داد هر بهمان جلوه چنان دید
 هر دلشده از دست در انداز سبب است
 بے حیل ز خوان نتوان چشم ستم داشت
 در عریده چشمک ندوب کز دانه ناز

آه از ناله تیر تو که آواز ندارد
 دانی که چو ما طالع ناساز ندارد
 گفتی که حدود حوصله را از ندارد
 علت مزه دارد اگر اعیان ندارد
 سکین سخن از تو در آغازه ندارد
 بتخانه بستی خانه بر انداز ندارد
 آینه ما حاجت بردانه ندارد
 مانا که نگاه غلط انداز ندارد
 رگم ست بران خسته که سخنان ندارد
 تا بوسه لبم را از طلب باز ندارد

با خویش بهر شیوه جدا گانه دو چار است پروای تو حریفان نظر باز ندارد
 کیفیت غریبی طلب از طینت غالب
 جام دگران باده شیراز ندارد

خیم از زمزمه یاد تو خاموش مباد غیر شمال تو نقش در تن پوشش مباد
 گنج کش بهزار آب نشویند ز اشک محرم جلوه آن صبح بناگوشش مباد
 بوی چادر گل گشته خاکم باشد خاکم از نقش نف پائے تو گل پوشش مباد
 دعد که دیده وفا هر چه پریشانی را یارب شب بدرازی غل از دوست مباد
 غیر که دیده بیدار تو محرم داده نادرغ از اندوه خود می آغوشش مباد
 گهر کش نظر از محبت پاکان نبود صرف پیرایه آن گردن آن گوشش مباد
 هر که از خست نماند نبود از نم بجای در حلقه زندان قدح نوشش مباد
 بهر دیار به شوق سبیل است بار سمر نیز درین مرحله برودش مباد
 مفتیان باده عزت ز دست مرید بخاک جوشد از پرده دگر خون سیاوش مباد

همه گر میوه نرود کس بخوانت باشد

غالب آن انبیه بنگاله فراموش مباد

هر ذره را خاک به زمین بوس می رسد گر خاک راست دعوی ناموس می رسد
 آن می که صفات حق به سان حق کرده اند دزد به پیاله بطاوس می رسد
 زینسان که خو گرفته عاشق گشتی ست حسن مر شمع را شکایت فانوس می رسد
 خود پیش خود کفیل گرفتاری من است هر دم به پر کشش دل مایوس می رسد
 بیرون میانه خانه به هنگام نیمروز رشک آیدم که سایه به یایوس می رسد
 از باب جاه رازد عونت گریز نیست کلین نشه از شراب خم کوس می رسد
 گفته بیهوشش عبرت براس چه گفت از طون دهنه کاکوس می رسد

سجاده دهنی پنهان رفتی فردش کلین را نسب بخرقه سالوس میرسد
خون بوجان ز سفر دگ جان ندیده دانی که از ترادش کیموس میرسد

خشاک ست گرد ماغ و رع غالباً چنیم
کز ذوق سودن گفت افسوس میرسد

در یغا که کام و لب از کار ماند سخن های ناگفته بسیار ماند
گدایم نهانخانه را که در دس در اندیشگی با بدیوار ماند
جنون پرده دار است ما را که مارا ز آشفتگی سر بدستار ماند
نگه را سیه خال طرف عذارش به تمغای حق هر دو آزار ماند
ادایست او را که اندر بار بانی نفق ز شوخی به اظهار ماند
چهره جویم مراد از شکر تی که او را نشستن ز شنگی بر رفتار ماند
در آینه ما که ناس ز بختسیم خط عکس طوطی بزنگار ماند
گدایست در دهرستی که آنرا ز پیش نفس با بزتا ماند
بجز عقده غم چه بر دل شمارد ز باس که در بند گفتار ماند

ز قحط سخن ماندم خامه غالب

به شعله کز آردون بار ماند

ترا گویند عاشق دشمنی آری چنین باشد ز رشک غیر باید مردگر هر تو کین باشد
از ان سرای خوبی بوسلم کام دل جستن بدان ماند که روی خوشی در کین باشد
محبت هر چه با آن نیشه زن کرد از ستم نبود چنین افتد جو عاشق سخت شاید با نین باشد
بروزی کش بشه با مدگی باید بسر بردن بن خنای کند گر صد نگاه تشکین باشد
نسوزد در خودم دل گر بسوزد برق خرم را که دامن آنچه از من رفت حق خوش چین باشد
ببیر خانه در روضه کجا خوش توان بودن بشرط آنکه از ما باده و ز شیخ انگبین باشد

بغالب بے ترا آخر دقلے هست پندارم
درین میخانه صاف بے بجام و ایمن باشد
یری از شمع دل تا خون بریزی بے گناب را
نترسی از خدا آئین بے یا کی نه این باشد
چه رفت از دهره با باروت خاکم درین بادا
تو مریم باشی و کار تو باروح الایمن باشد

ازان گرد که در راهش شیند بر رخم غالب

چه خیزد چون هم از من لمخ هم از من استین باشد

از رشک کرد آنچه بمن روزگار کرد
در دل ہی ز پیش من کینه داشت چرخ
بد کرد چون سپهر بمن گر چه من بد م
فکر گشت صرصر کشتی شکست موج
از بیکه در کشتی کشم از کار رفت دست
عمر بے تیرگی بسر آورده ام که مرگ
نام برغم من فتد از دست من بجا ک
کوته نظر حکیم که گفته هر آئینم
نومیدی از تو کفر و تو را ضعیف نه بکفر

غالب که چرخ را به نواداشت در سلع

امشب غزل سرود مرا بیقرار کرد

بذوق سوزستی در قفای دردان داد
تنم سنا بتنا نیست که هر زخمه در دس
هوا بے رانی دارم که تاب ذوق رفتار
بنازم سادگی طفل است و نوزیری نمیداند
که پنداری کند یار تا چون مار جان دارد
همارا است آواز شکست استخوان دارد
صریحی را چو طاق و سان بیل بر نشان دارد
بگلچین همان ذوق شمار کشندگان دارد

له این غزل در نسخه "د" موجود نیست -

دل از هم ریزد و حسرت اساس محکم خواهد
 بودن بر دم گلیم از موج دامن زیر کوه آمد
 بر بخت از دم تیغ تو صید دور و میدهنسا
 دلم در حلقه دام بلا میرقصه از شادی
 یگلکله به شتم مرده توان داد در راهش
 بشرع آید زوق بجویم از بخون نه باری
 هم زبان ترک صید انگن که خواهم صحران گردد

غم آوریزد طاقست قماش پرنیان دارد
 غم گرداب طوفان تا حیرت راکر آن دارد
 به امید تلانی چشم بر پشت کمان دارد
 همانا خوشتر را در رخ زلفش گمان دارد
 من خاک که از نقش کف پای نشان دارد
 دیش با محمل ست ما زبان با ساربان دارد
 گسستن بایه بایه اندازد کاند بخان دارد

خدا دادت برکش نیست غم بگز از غالب

که بکم جان بر بکم داستانها بر زبان دارد

صاحب دل ست نامور عشقم با مان خوشتر
 دانست بے حس ناختم لاس دیریش کن
 آن خود بیازی کی بر دین داد و جوی نشود
 در ممتا بنو شمش کز شهر نهان میروم
 دارم بوی آن پری کوی که نغمه و کسب است
 فریاد زان شرمندگی کارند چون در محشم
 حاست طعنه لیلان جز عام نهند دل بران
 شمع از سایه است مشک عشق مجازی از زانست
 با من میا ویرایه یا فرزند آذر را نگر

آشوب سپیاننگ داند و پنهان خوشتر
 سخن شصت خود قوی در تیر پیکان خوشتر
 بنمودش بین خنده زو آوردمش بن خوشتر
 دل بسند مضمون بے نامم بعنوان خوشتر
 زافسین سحر شده زاپه پر بخوان خوشتر
 گویند اینک خیمه سرگرد دست فرمان خوشتر
 عاشق ز خاصانش بدان گردن بجان خوشتر
 زاهد بکنج صومعه غایب سلطان خوشتر
 هر کس که شد صاحب طردین بزرگان خوشتر

له قام پیرایه ایم علیه السلام که در بیت تراشی یگانه روزه گار حوش بود و میسر است ابراهیم علیه السلام
 توحید پرست دبت مشکین بود و حق تعالی از خلعت پیغمبری سر فرزند نمود و دنیا و تعیه کعبه هم از دست دست

گویند صنّعیان توبه که از کفر نادان بنده
کز خود فردی شاهای زینش زردان خوش کرد
غالب بین گفتگو تا زود بدین ارزش که او
نوشته در دیوان غزل تا مصطفی خان خوش کرد

| | |
|--|--|
| آنگه دایم کاه باد لاهای خرمندش بود | نار رشتا قان چه داند در دمای خندش بود |
| لاجرم در بند خویش است آنگه در بندش بود | شاهد ما هم نشین آراسه درین محفل است |
| آنگه در بند دروغ راست مانندش بود | در نگارین روضه فردوس نکشاید دلش |
| دایه گر چون مانده بان نکته پیوندش بود | آنگه از شنگی بخاشوشی دل از مای برود |
| آنگه چندین تکیه بر محکم خداوندش بود | در ستم حق ناشناسش گفتن از انصاف نیست |
| تا جگر با تشنه موج شکر خندش بود | پیچ دانی اینهمه شور عتاب ز بهر چیست |
| گر بخیاک رگزار دوست سوگندش بود | تا زمره آن خود بین که تا بد غیر خویشش در نظر |
| خون دشمن سرخ ترا از خون فرزندش بود | آنگه چه اچه در صفت مردان بقای نام خویش |
| گفت گفتارے که با کردار پیوندش بود | یا خود گفتیم نشان اهل معنی باز گوی |

غالب از نهاده بعد از ما بخون مانع
قاتل مادر که حاکم آرد و مندش بود

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| پاره نزدیک در هر دور باشم کرده اند | بهر خواری بسکه سرگرم تلاشم کرده اند |
| رازمه داین شاهدان مست قاشم کرده اند | ترسم از دسوا نیم آخر پیشانی کشید |
| تا قیامت نارغ از فکر معاشم کرده اند | چرخ هر روزم غم فردا بخوردن میدید |

مراد شیخ صنّعیان در دیوانه بود که هفت قصه مرید داشت شیخ فرید الدین عطار هم از مریدان
ادست گویند ز بدعتی سوزان که نظم بر دختر ترساعتش شده از اسلام در گذشت مگر با خود هدایت غیبی دستش
گرفت (ما خود از خیانت اللغات)

لاجرم در دوزاب مصطفی خان پیشانیه معاصرو دست مرزا غالب

غیر گفتی و دشمنان چشم گوهر بار بست

هر چه ارتباطی نزد ثباتم داده اند

از تفت داغنت بدل دوزخ ششم خوانده اند

هم بصیرت چون مجنون خطایم داده اند

چشم نوم از چهره رخسار منکب افشاندند

از چهره غالب خواب گریه های جهان ننگ نصرت

گر نه با سلمان و یو در خوابه تا ششم کرده اند

کسی با من چه در صورت پرستی حرف دین گوید

دلهم در کعبه از تنگی گرفت آواره خواهم

بخشم نامنرا میگردد از لطف گفتار ش

شناسد جگه غم دل را و خود را در لرباد اند

چو خواهم داد از غم در جوابم لب فرد بندد

در هم افتاده بهر دانه سوکے دام صیادے

ز بیتابی بدون اندازد از خوش استی در ش

دل از پهلوی بدن آرم جیش جام خود انگارد

گزارد آنچه برق از خرمن نذر دست بگزارم

چرا راندند غالب را از ان در دهر دی باید

که راز خلوت شه با گلایه ره نشین گوید

من یو قاصدم در قیاب بدر ند

نیمه لیش انگبین و نیمه ترزد

چرا راندند غالب را از ان در دهر دی باید

که راز خلوت شه با گلایه ره نشین گوید

رازدان ناله الماکس پاشم کرده اند

هر چه از اندوه صرف انتعا شتم کرده اند

دردم تیغ بتن میزد تا شتم کرده اند

هم بکوه بے ستون خارا را شتم کرده اند

دل بناشتم تا چار زق خوا شتم کرده اند

از راز گفت دانه گرز صورت آفرین گوید

که با من وصعت بتناهنای بند و چین گوید

گمان دارم که حرف دل فشی نه ازین گوید

عجب اراد اگر دل داده خود را غمین گوید

و گر گویم که جان خواهم بغم داد آفرین گوید

که حرف دنج با همراز خویش ندر کین گوید

گر میان آنچه دید از دست گریه آستین گوید

و گر نخته بر افشایم سلیمان نش ننگین گوید

که ترسم چون بچشم کس بهر زم خوشه چین گوید

چرا راندند غالب را از ان در دهر دی باید

که راز خلوت شه با گلایه ره نشین گوید

من یو قاصدم در قیاب بدر ند

نیمه لیش انگبین و نیمه ترزد

چرا راندند غالب را از ان در دهر دی باید

که راز خلوت شه با گلایه ره نشین گوید

چرا راندند غالب را از ان در دهر دی باید

که راز خلوت شه با گلایه ره نشین گوید

له حضرت سلمان فارسی از اصحاب حضرت محمد صلعم که اول آتش پرست بود و تماش رویه بود بعد بیرون اسلام

و صاحب کبیر شامل شد حضرت علی از با بسیار دوست می داشت

له حضرت ابوذر غفاری یکی از اصحاب حضرت محمد صلعم که در اصحاب مرتبه اول بسیار بلند است و دوست معادن حضرت علی بود

در شکش بین دالتماد نفوذ نفس
کیست در پنهان کز خطوط شعاعی
دعویٰ اورا بود و لیل بدی
غیرت پروانه هم بر وز مبارک
شکر هوشم بر دهری نه شکستی
زان بیت نازک چه جانی دعویٰ خولست
برگ طرب ساقی ختم و بادیه گریستم
شاخ چه باله گرا از مغان گل آورد

گر بے افکند هم بزخم جگر زد
نفس ریزه با بر وزن در زد
خنده دندان نمابه حسن گهر زد
نال چه آتش ببال مرغ سر زد
غمزه ساقی نخست راه نظر زد
دست دی و دامن که او به کمر زد
هر چه ز طبع زمانه بهیده سر زد
ناک چه نازد اگر صلائے شمر زد

کام نه بخشیده گنگنه چه شمار می

غالب مسکین بالتفات نیر تو

غم من از نفس پند گو چه کم گردد
بدان معامله ادبید ماغ دمن بیل
ترا تنه ست که بروی من خشک باشد
نمانده تاب غمش خاصره تیغ بجوے
ز ذوق گریه پرستم دل و توئی نگر می
بدین قدر که بے تر کنی دمن بمکم
بغضه را غنیم اما بدشنه در یا بی
بمیده ایم بکوی تو جاسه آن دارد
تو پا پر کشش من کرده خاک و ترسم
ساک سرست مست بدریوز طرب رفتن
رنج که در نظرستم بجلوه گل باشد

بر آتشم چو گل و لاله با و دم گردد
خوش آنکه معذرتی صرف هرستم گردد
مراد لست که در دشت شاد غم گردد
کمی چه دریغ عید گریسته دم گردد
نمک سیاه ز بار سرشک خرم گردد
ترا نه بادیه نوشین چه بایه کم گردد
دست که سینه دناخن پراک هم گردد
که عمر صرف زمین بوسی قدم گردد
که خاک پائے تو تاج سرستم گردد
خوشامد که ماندوه تحت شمس گردد
تفنی که در جگرستم بدیده غم گردد

گرفته خاطر غالب ز مندا و اعمالش

بران سرست که آوازه بجم گردد

میدل نشاد دل به ست غالیه موداد
سخت است دل غیر دگر از تنگ نگوئی
شایسته همین ما و تو بودیم که تقدیر
ساقی و گرم بر دونه میخانه ز مسجد
بر خیز که دیوئی من بر تو حرامست
زین ساده دلی دار که چون دیدن تو ایم
حسن تو بساقی گرمی آیین نشاند
در گلشن و آرام ازان دوسه نکو یاد
گفتن سخن از پای غالب نه بهشت

امروز که مستم خبرم خواهی اذداد

نهم جبین بد ریش آستان بگرداند
اگر شفاعت من در تصورش گزرد
بزم یاده بساقی گرمی از دجه عجب
اگر نه ماکل بوس لب خود دست چرا
به بند دام بلائی تو صغوه را گردن
چو غمزه تو نئون اثر فرد خواند
بهار را ز رخت تا چه رنگ در نظر است
نشینش بسر ره عنان بگرداند
بزم انس رخ از بهر مان بگرداند
که پیر صومعه را در میان بگرداند
بلب چو تشنه دامم زبان بگرداند
هما بگرد سر آشیان بگرداند
بلائی راهزن از کاروان بگرداند
که دم بدم درق از نوزان بگرداند

تو نالی از خله خمار و نگر می که پسر
 بر دیشادی و اندوه دل سته که قصا
 میرید راه بساط خلیفه بنشانند
 اگر بیارغ نه کلکم سخن رود غالب
 نسیم روئے گل از باغبان بگرداند

چوزه بقصد نشان بر کمان بجنبانند
 دعا کدام و چه دشنام تشنه سخنم
 ز قتل غیر چه خواهد گرش غرض شغلست
 ز غیر نیست ز حسن ست کش بحال نداد
 بنار ذوق سماع از تو چشم نتوان داشت
 که رفته از دور زندان که بیقراری من
 بخانه چه کند تا پیر یوس که بیارغ
 پسر از رخ ناشسته تو شرش یاد
 هنوز بیخبری ز انکه جبهه بر در تو
 نشسته ام بره دوست پرزد دوست میاد
 خبر نه حال اسیران باغ چون نبود

۱- مراد امام حسین بن علی مرتضی، شهید کربلا.

۲- حضرت علی ابن ابی طالب خلیفه و ابن عم حضرت محمد صلی الله علیه و آله.

۳- یزید بن معاویه که در عهد خلافتش حادثه شهادت امام حسین را روی نمود.

۴- کلیم لقب حضرت موسی بن عمران علیه السلام که بر کوه طور از دیدار انوار الهی مشرف
 شده شرف تکلم حاصل نمود.

جنون ساخته دارم چه خوش بود غالب
که دوست سلسله امتحان بچنانند

تیمت ز فرق تا بگلیم رسیده باد
گر رفته ام ز کوه تو آسان رفته ام
نغمه و خود پسند به پیغم چهره میکنی
مردن ز راه داری شوئم نجات داد
بر روی و موی پر تو بینش تفاوت مست
آتش بخانمان زده خواست صرصه
مرگم امان دها که از شوق بر خورم
ذوقیست همه بفقان بگزرم ز رشک
چون دیده پای تا بسم تشنه کس مست

غالب شراب قندی هند مر کباب کرد

زین بعد باد ده های گوارا کشیده باد

پروا اگر از سریده دوشش نکر دند
در تیغ زدن منت بسیار نهادند
از تیرگی طره شبرنگ نظر با
داغ دلی با شعله نشان ماند به پیری
روز که به زور دهن شور نهفتند
گر داغ نهادند دگر در در زود دند
خون میخورم از حسن که این پنج ردان با

له در نسخه ۵ این شعر نیست

امشب چه خطر بود که می نوش نکردند
بردند سر از دوش و سیکه دوش نکردند
پروا در آن صبح بنا گوش نکردند
این شمع شب آتش خاموش نکردند
اندیشه بکار خود و هوش نکردند
ناز م که به هنگامه فرا هوش نکردند
در کار تهنی دستی آغوش نکردند

اکنون خطر نیست که تاپیر نشد از دل خود چاه ز نندان تو خش پوش نکردند
 گر خود بخلای نه پذیرند گداهاش بر در بزن آن حلقه که در گوش نکردند
 غالب از تو آن باده که خود گفت نظیر سی
 در کاسه ما باده که سر جوشش نکردند

تا بحر شوق بدان ره تجارت نرود که ره انجابد و سر مایه بغارت نرود
 چه نویسم بتو در نامه کز انبوه غم نیست بکن که ردانی از عبارت نرود
 از حیا گیر نه از جور گران مایه ناز کشته تیغ ستم را از زیارت نرود
 وصل دلدار نه خلد است همان به هدم که نه گوی سخن و عرض بشارت نرود
 دل بدان گونه بیالای که در خواهش یزد دیده خون که در دواز دیده بصارت نرود
 قصر و همانکه هجتم و کسری بگذار نام از رفتن آثار عمارت نرود
 حج در دیش طمع پیشه نیرزد قبول تا که انداخته گدیه بغارت نرود
 تو بیک قطره خون ترک خونگیری و ما سیل خون ز مژه رانیم و طهارت نرود
 رمز شناس که هر نکته ادائے دارد محرم آنست که ره جز با شارت نرود
 زاهد از خود هشی بجز این شناسد که شود دست زد شوق و بکارت نرود
 غالب خسته بکوی تو راین پیشه مست
 که به شاهی نشیند به زارت نرود

له مراد محمد حسین نقیصری نیشاپوری شاعر بزرگ زبان فارسی متوفی ۱۲۸۵ هجری

به حاتم طائی در سخاوت نامش ضرب المثل است از قبیله بنی مطی بود و طش سرزمین است
 است تا چند سال قبل از ظهور حضرت محمد مصطفی زلیست

کسری نوشیروان بادشاه ایران

دلیف ذال معجمه

ز پس تاب خرام کلکم آذر بیزدانه کاغذ
 ندانم تا چه خواهد کرد با چشم و دل دشمن
 بجز لک از ورق چون بستم سطر مکر را
 ندانم حسرت رده که بخواهم رقم کردن
 من ناسازی خوی که در تحریر بیدارش
 چه باشد نامه گل جانب مرغ اسیران
 خواست لایق شوتم دید کرد از نامه محرم
 زبانی رقم موش دود چون نامه بنویسم
 چگونیم از خرام آنکه در انگاره قدش
 ظهور آمد تنزل بان بچشم کم بین غالب
 به پیدائی ز خاکستم چون نام ایند از کاغذ

دلیف رای هلمه

بستم خورش را گرد آرد گوی از هوشیاران بر
 روان کن جوی از شیر دل ز پر بزرگان بر
 بیارای و بخلوت خانه تقوی شعاران بر
 دلم از صیغه بیرون ریش لاله کاران بر
 بگو خسته دانه من زحمت نده گساران بر
 نشاط عید از ما هدیه بوسه دانه داران بر
 بستم دارم نهنگی روزگار از خوباران
 خنجر از بیا بفرست دانه هر چه خواهی
 مرا گوی که تقوی در زقرانت شوم خود را
 چه پرسی کاین چنین داغ از کاین تخم می خیزد
 زمین بیوده میری آنچه با من در میان داری
 نثار شیر و خرم از دق صهارحم می آید

بیارضوان گمراه جرمه بخت دست از ساق
 پیشانی می شودی از ناز بگزین گرا بخانان
 شکم گم نیست بان همت بیاد داد شوخی و
 میسر است قاصد اهل وطن از من که من جویم
 گل از گلبن منتیان بزم شاد خوانان بر
 دل از دلدادگان جوی قرار بیقراران بر
 غرور رنگ نهاده نهاد و لطف گاران بر
 سیارش ناسیه انداخته گریانی بیاران بر
 شکست بود آرایش خوشان با غالب
 زندان شیشه ماکل بفرق کوهساران بر

مشرده اے ذوق خرابی که بهار است بهار
 چه جنون تا آید اے گل خار است بهار
 نازم آیین کرم را که بستر گرمی خویش
 شوخی خود ترا قاعده دانست خزان
 درخت غازه رخساره پوشیده است بهار
 هم حرفان ترا طرف بساط است چمن
 جعد مشکین ترا غالیه سالت است نسیم
 دشت میبد از گرد پیرانشانی رنگ
 بجهان گرمی بهنگامه حسن است ز عشق
 سنبل و گل از گلشنیان است چه غم
 خار و دره سودا از دکان خواهد ریخت
 خرد آشوب تر از جلوه یار است بهار
 کاین چنین قطره دل زار بهار است بهار
 دست را شمع و چراغ شب تار است بهار
 خوبی روی ترا آینه دار است بهار
 در رهت سانه کیسوی غبار است بهار
 بهم شهیدان ترا شمع مزار است بهار
 رخ رنگین ترا غازه نگار است بهار
 از کمین گاه که رم خورده شکار است بهار
 شورانندوز ز غوغا اے هزار است بهار
 بهر ما گلشنیان دود و شرار است بهار
 در نه در کوه و بیابان بچه کار است بهار

می توان یافتن از دیزش شبنم غالب

که ز رشک نفسم در چه فشار است بهار

بیاد جوش تمنای دیدم بنگر
 زمین بگرم پیدن کناره می کردی
 جواشاک از سر مشرکان چکیدم بنگر
 بیا بخاک من و آرد میدم بنگر

گزشتہ کار من از رشک غیر شرمست باد
 شنیده ام کہ نہ بینی دنا امید نیم
 و میدانه و بایید و آشیاں کہ شد
 نیاز مندی حسرت کشان نمیدانی
 اگر بواسطہ تماشا کے گہستان داری
 جہانے شانہ کہ تارے گسستہ زان ہر لفظ
 بہار من شود گل گل شگفتنم دریاب
 بداد من ز سیدی ز در و جان دادم

توانے نکم بے توانے غالب

بسیای خم تیغش خمید غم ہنگر

بمگر من کہ پس از سن بمگر من یاد آ
 من آن نیم کہ ز مرگم جہان بہم نخورد
 بیام و در ز ہجوم جوان و پیر بگوی
 بسا ز تالہ گرد ہے ز اہل دل دریاب
 ملال خلق و نشاط رقیب در ہر حال
 بخود شمار و فنا ہے من ز مردم پرس
 چہ دید جان من از چشم پر خمار بگوی
 خودش و زاری من در سیاہی شب

لہ ہا نام مرغی است کہ آخوان بوسیدہ

ہر کہ بقتل باد شاہ نمی شود بر حقیقت این روایت پایہ دل نیست

لہ در نسخہ ۵ زمرگ

بیزم وصل تو خود را ندید غم ہنگر
 ندیدن تو شنیدم شنید غم ہنگر
 در انتظار ہما دلم چید غم ہنگر
 نگاہ من شود ز دیدہ دید غم ہنگر
 بیاد عالم در خون تمید غم ہنگر
 ز پشت دست بدندان گزید غم ہنگر
 بخونم بر و ساغر کشید غم ہنگر
 بداد طرز تغافل رسید غم ہنگر

توانے نکم بے توانے غالب

بسیای خم تیغش خمید غم ہنگر

بگو خوشن آن نقش بے کفن یاد آ
 فغان ز اہل فریاد بر من یاد آ
 بگو و بر زن اندادہ مرزدن یاد آ
 بہ بند مرثیہ جمع ز اہل فن یاد آ
 غریب خویش بہ تحسین تیغ زن یاد آ
 بمن حساب جفا ہے خوشن یاد آ
 چہ رفت بر سرم از زلف پر شکن یاد آ
 دم فتادن دل در چہ ذقن یاد آ

بخورد مودت الفضلہ گویند سایہ او بر

بسج تا ز تو بر من بران محل چه گزشت
نخونده آمدن من در انجمن یاد آر
نه من پس از دوسه قسیم یک نگه و انگ
ز خود پس از دوسه شام یک سخن یاد آر

هزار خسته در بخور در جهان داری

یکه ز غالب ز بخور خسته تن یاد آر

بے دوست ز پس خاک نشانیم ابر بر
صد چشمه روان سست بدان را بگذر بر
غلطانی اشکم بود از حسرت دیدار
آب سست نگاهم که به نیچد به گهر بر
از گریه من تا چه سرایند ظریفان
زمین خنده که دارم بتمناے اثر بر
امید که خال رخ شیرین شود آخر
چشمے که سیه ساخته خسرو بشکر بر
از خلد و سقر تا چه دهد دوست که دارم
عیشے بخیاں اندر و دلش بجگر بر
بالد بخود آن مایه که در باغ نه گنجد
سرش که کشتش به تمنای تو در بر
غمرے که بسود اے تو گنجینه علم بود
اینک بتو دادیم تو در عیش بمر بر
جان میدهم از رشک بشیر چه حاجت
میر پنجه بدامن زن ددامن به کمر بر

مضطرب بغز الخوانی و غالب بهمار است

سانی می و آلات می از حلقه بدر بر

اے دل از گلبن امید نشانه بمن آر
نیست گرتازه گلے برگ خزانے بمن آر
تا دگر زخم بناسور تو انگر گردد
پدیه از کف الماس نشانه بمن آر
همدم روزگدالی سبک از جابر خیز
جان گرد و جامه گرد و ظل گرانے بمن آر
دلیم لے شوق ز آشوب غمی نکشاید
نقبنه چند ز هنگامه ستانے بمن آر
گیرم لے بخت بدون غیسم آخر گاهے
غلط انداز خدای ز کمانے بمن آر
اے نیاد و ده بکف نامه رشوت ز کف
بر زبان مشرود و صلی ز زبانے بمن آر
اے در اندوه تو جان داده بهمانے از رشک
مکش از رشک داندوه بهمانے بمن آر

اے زمار دم شمشیر تو ام بستر خرابات
 شمع بالین ز درخنده سنانے بمن آرد
 یارب این مایه وجود از عدم آید و
 بوسه چندیم از گنج دہانے بمن آرد

سخن سادہ دلم را نفیرید غالب

نکتہ چند ز پیچیدہ بیانے بہ من آرد

بر دل نفس غم سر آرد چون ناله مرا ز من بر آرد

یا پایہ آرد و بیفزائے یا خواہش ما ز در در آرد

عمرے ز ہلاک تلخ تر رفت مرگے ز حیات خوشتر آرد

درے شکست ما بر انگیز نے نے علی بہ خیر آرد

بیکاری ما گذارش ماست ز غمے تراوش اندر آرد

و انگاہ ز مایہ عرصہ حشر چھپیدہ تنے بہ بستر آرد

ورزان کہ هیچ می نیرندیم مارا بر مای و دیگر آرد

رنجین چمنے ز شعلہ آرد ابراہیم سے ز آذر آرد

آثار سہیل از زمین جوی خورشید ز طرف خاور آرد

بہاے بکر در نشان را دہلے بغم تو انگر آرد

جان ہائے براحت آشارا طوبے نشان و کوثر آرد

اے ساختہ غالب از نظیری

با قطرہ ربای گوہر آرد

لے ذوق نوابی بازم بگردش آرد غوغائے شہزادی بر بسنگ ہوش آرد

لے حضرت ابراہیم پیغمبر از بت تراش بود ابراہیم علیہ بت شکن بود بادشاہ مردودا و ما

در آتش انداختہ دے از رحمت خداوندی آتش سوزان تبدیل بگلزار شد

لے این غزل در نسخہ نیست۔

گم خود بخت از سران دیده فرو بام
 بان همدم فرزانه دانی ده و میان
 شورای این دادی تسخیر اگر رادی
 دانم که نهی داری هر جا گزیده داری
 گم رخ به که در یزد بر کف نه دراهی شو
 ریحان دمد از مینا را مش چکد از قفل
 گایه به سبکستی از باد نه خوشم بر
 غالب که بقایش باد همپای تو گرنایه

باری غزلی فردی زبان موی نه پوش آرد

در گریه از بس نازکی رخ مانده بر خاکش نگر
 بدست که جانها سوخته دل از جفا شرمین
 آن کو بخلوت با خدا هرگز نکرده التجا
 تا نام غم بر ده زبان می گفت یاد در میان
 آن سینه که چشم جهان مانند جان بود نهان
 بر مقدم صد انگلی گشته بر آواز شرمین
 بر آستان رخ در شکر در بان شرمین
 تا گشته خود نفرین شوق مست بر لبش
 با خوبی چشم دلش با گر می آب دلش

خواند بامید اثر اشعار غالب هر سحر

از نکته چینی در گزرفرنگ ادراکش نگر

دل خون کن آن خون اور سینه بپوش آرد
 شمع که خواهد شد از باد خاموش آرد
 از شهر بسوی من سر چشمه نوش آرد
 می گزند سلطان از باد و فروش آرد
 در شه بسوی بخت بر دارد و بدوش آرد
 آن در سه چشم انگلی این زبانی گوش آرد
 گایه به سبکستی از نفس بر بوش آرد

ردیف زای معجزه

یارب ز جنون طرح غم در نظرم ریز
از مهر جهان تاب امید نظرم نیست
دل را ز غم گریه بے رنگ بکوش آرد
هر برق که نظاره گدازست نهادش
سرست به لذت دردم بخرام آرد
هر خون که عیث گرم شود در دلم افکن
هر جانم آید ست بسترگان ترم بخش
از شیشه گرامین نتوان بستی شیم را
گیرم که به افشاندن الماس نیزم
این سوز طبیعی نگدازد تقسم را
سکین خبر از لذت آزار نداد
و بجای که به پامزد توان داد ندارم

دارم سر خطر چی غائب چه جنون است

یارب ز جنون طرح غم در نظرم ریز

ای شوق با عریده بسیار میا موز
از فتنه مطرب نتوان سخت دل افشاند
صورت کده شد کلبه من سر بر لب چشم
همت زدم تیشه ز فرا و طلب کن
ای غمزه ز مخطر چی پنجر چهر خیزد
ایرام بدر ویزه دیدار میا موز
ای ناله پریشان رود بهار میا موز
ای گنجشک نقش ز دیوار میا موز
مجنون مشو مردن دشوار میا موز
دم شیوه آهوست بدلدار میا موز

منگر بسوی نقش من دلب بگزا از ناز
باغچه مگردان درق بخت شگفتن
طوطی شکرش طمع و بلبل جگرش قوت
از ذوق میان تو شدن سرسبز آغوش
بلبل ز خراش رخ گلبرگ بیندیش
سر رشته هر کار نگهدار به مستی

جهان دادن بهوده باغیا میاموز
برداشتن پرده ز رخسار میاموز
جهان تازه کن از ناله و گفتار میاموز
بمهر فن ماست بز تار میاموز
شغل بگو شوق به منقار میاموز
آشفته طره بدستار میاموز

غالب بگو کردار گزاران به کیبند

گفتم بتو آزاده رود کار میاموز

خون قطره قطره می چکد از چشم ترهنوز
با آنکه خاک شد بسره راه انتظار
تا خود پس از رسیدن قاصد چه رود
بختم ز بزم عیش بغربت نگیرد و من
دیدار جوست دیده و دارد بخل مرا
شد روز رستخیز و بیا دشب وصال
اے رنگ بر تو دعوی طاقتم است
پر دیزست تار کم از زخم خار یا
بلبل سوز غیرت پروانه سوختن

نگسته ایم بخیه ز خم جگرهنوز
به میزند نفس هوا به اثرهنوز
خوش می کنم دلی بامید خبرهنوز
مستم چنانکه پان شناسم ز سرهنوز
از جوشش دل نه بستن راه نظرهنوز
مخوم همان بلذت بیم سحرهنوز
خود را ندیده بکف شیشه گرههنوز
از سر بردن زلفه هوا سفرهنوز
زنجین به شعله نیست ترا بال و پرهنوز

غالب نگاشته خاک بر ایهت تو در خدا

گر دے ست پر نشان بسره گزهنوز

یقین عشق کن و از سرگان بر خیز
گل از ترادش شبنم به تست چشمک زن
به آشتی به نشین یا به امتحان بر خیز
ز رخت خواب بلبلای چکان بر خیز

بزم غیر حیه جوی لب کرشمه ستای
چرا بسنگ و گیای سچی اے زبان طوط
تو ددی اے گلہ کام زبان درخوشت
کمر از کشاکش جازفته خودی باقی مست
فناست آنکه بدان کین زرد ز گاشی
رقیب یافته تقریب رخ بیا سودن
عیادت مست نه پر خاشاک تن خوئی

مسبوچه دہمت ہر سحرست غالب

خداے را از سر کوچه مغان بر خیز

با ہمہ گشتگی خالی بود جایم ہنوز
تا سر خار کد این دشت در جان میخند
خشاک شد چندانکہ جزو بدن شد شیشہ
بعد مردن شست خاکم در نور و صرصرست
تازہ دور افتادہ طرف بساط عشرتم
چشم از جوش نگہ خون گشت از مژگان چکید
صد قیامت در نور و ہر نفس خون گشتہ است
تا کی یارب ز دشت اشک من غلٹ زخا
یا تغافل بر نیاید طاقتم لیک از ہوس

ہمہ ران در منزل را میدہ غالب

پا بردن نازفہ از نقش کف پایم ہنوز

گاہ گاہے در خیال خویش می آیم ہنوز
کز ہجوم شوق می خار دکن پایم ہنوز
ہم چنان گوی در انگورست صہبایم ہنوز
بیقراری می زند موج از سر پایم ہنوز
میتوان افشردے از لایہ پایم ہنوز
ہم چنان در حلقہ دام تماشا می ہنوز
من ز خامی در فشار بیم فردایم ہنوز
لالہ بیدار از زمین روید بصحرایم ہنوز
در تمنائے نگاہ بے می پایم ہنوز

ردیف سین هلمه

داغ تلخ گویا نم لذت سم از من پرس
 روح از شل بستم نخه از کب بستم
 نیست باخود نه بر گ پر کشود نه
 نفس چون زبون گردد دیو را بفرمان گیر
 ای که در دل زاری پیش را کم انگاری
 بوسه از لبانم ده عمر حاضر از من خواه
 تیغ غمزه با اختیار آنچه کرد میدانی
 خلد را بنادم من لطف کوثر از من چو

محو تنم خویا نم حیرت دم از من پرس
 شورین هم از من جی سوز من هم از من پرس
 از عدم بدون آمدنی آدم از من پرس
 محرم سلیمانم نقش خاتم از من پرس
 دشمار غمخواری بیشی کم از من پرس
 جامه بی پیشیم نه عشرت جم از من پرس
 خنجر تغافل را تیزی دم از من پرس
 کعبه را سودم من شود زمزم از من پرس

وردمن بود غالب یا علی بو طالب

نیست بخل با طالب اسم عظم از من پرس

کاشانه نشین عشوه گزی را چه کند کس بے فتنه سر ره گزی را چه کند کس

۱۰ حضرت علیہ السلام نام پیغمبر است که آب حیات نوشیده عمر جاد و ان حاصل کرده
 جم - مراد جمشید پادشاه ایران -

۱۱ خلد بهشت کوثر نام حوضی است در بهشت از مزم چشمه آب شیرین در شهر که معتقد
 این چشمه بعد از دعاء ابراهیم علیہ السلام اندر پائے حضرت اسماعیل جاری شده و این
 دائمی بے آب دگیا را سر سبز و شاداب کرده بود -

۱۲ یکے از اسرار باری تعالی است هر که از دواقت شود و خواندش به مقاصد خویش
 کامران می شود -

بگرداخت دل از ناله گمراهی نیست
 کیموس میباید و ز اغلاط مفراس
 در بدیه دل و دین بعد ابرام پزیرد
 انصاف دهم چون نگراید بمن از هر
 باخوشتن از رشک مدارا نتوان کرد
 گر سرخوشی از بادیه مرادست بیاشام
 نایافته بارم به زانندن چهره شکیم
 آن نیست که صحرا به سخن جاده ندارد

بیهوده امید اثری را چه کند کس
 تا دشته نباشد جگرے را چه کند کس
 منت نه سرایه پیرے را چه کند کس
 دلدادہ آشفته ترے را چه کند کس
 در راه محبت خضرے را چه کند کس
 و اعطای دیزدان خبرے را چه کند کس
 گیرم که خود از تست دسے را چه کند کس
 داشتون روش کج نگوے را چه کند کس

غالب بجهان بادشهان از پی دادند

فرمان ده بیدادگرے را چه کند کس

لطف به تحت هر نگه غمگین شناس
 باز آنکه کار خود به نگاهت سپرده ام
 بپرده تاب محرمی را ز ما مجوسی
 دائم که دشت تو بیغزو و انتظار
 بخواهد انتقام ز باجران کشیدنی
 آرایش زمانه ز بیداد کرده اند
 در راه عشق شده دانش قبول نیست
 از دهر غیر گردش رنگ پدید نیست
 حسرت عطله ربط سر و دست بفرزند

آرایش جبین شکران ز چین شناس
 مارا بخل ز تفرقه مهر و کین شناس
 خون نشستن دل از شره و استین شناس
 جز صید دام دیده نباشد کین شناس
 تو گرمی دل از نفس آتشین شناس
 هر خون که ریخت خانه رفته من شناس
 حیف ست سعی هر دپا از جبین شناس
 این خنده اسراب گل و یا سمن شناس
 نقش ضمیر شاه ز تاج و نگین شناس

لے کیموس، نام صورت خدا که در طبع دوم در جگر بخت شود (غیاث اللغات)

بے غم نهاد مرد گرامی نمی شود ز هزار قدر خاطر اندوگمین شناس
دور قدر ج نبوت دمی خواهد گان کرده آردخ ز ساقیان لیا رازین شناس

غالب مذاق مان توان یافتن ز ما

رو شیوه نظیری و طرز حریف شناس

تیغ از نیام بیده بیرون نکرده کس مارا به هیچ کشته و ممنون نکرده کس
فرصت ز دست رفته و حسرت نشوده کس کار از دوا گزشته افسون نکرده کس
داغم ز عاشقان که ستمهای دوست را نست بهربانی گردون نکرده کس
یا پیش ازین بلاے جگر تشنگی نبود یا چون من لغات به جیون نکرده کس
یارب بزا بدران چه دمی خلد را نیکان جویر بتان ندیده و دل خون نکرده کس
جان دادن و بکام رسیدن ز ما و لے آه از هاس بوسه که از دهن نکرده کس
شمرنده دلیم در رضا جوے قاتلیم ما چون کنیم چاره خود چون نکرده کس
بیچند بخود و دشت من پیش بین من تشبیه من هنوز به مجنون نکرده کس
گیر و مرز پریش بی زنجی سر شک گوی حساب شک جگر گون نکرده کس

غالب ز حسرتی چه سرانی که در غزل

چون او تلاش معنی و مضمون نکرده کس

هر کز اینی ز منی بخود شنایش مینویس هر دین فتنه جزئی از برایش مینویس
لے تم سنج بکین دوست بیکاری چرا خود پاس دست خنجر آذایش مینویس
انچه هدم هر شب غم بر سرم می بگذرد هر سحر یکسر بدیوار سرایش مینویس
گره بین ریود غلو و رنگ نینک است و لب هر کجایه دست کافر اجرایش مینویس

لے بفتح و خالے بحر معنی آه و افسوس کلمه فجب (غیاث) لے کلمه علی حریف ساعر محض

که در بنارس اقامت می داشت سله نواب مصطفی خان شیفته و حسرتی

خواری کاند در طریق دوستداری رود
 میفرستی نامه دین را چشم زخمی در دست
 هر که بعد از مرگ عاشق بر مزارش گل
 رحمت از مشوق هر جا در کتابی بنگری
 اے که با یارم خدای کردل دوستی هست
 هر کجا غالب تخلص در غزل بینی مرا
 می تراش آنرا و مغلوبه بجایش مینویس

دلیف شین معجزه

دشمن آهنگ عشا بود که آمد در گوش
 کاسه شعله آواز مودن از نهاد
 تنگیه بر عالم و عابد نتوان کرد که هست
 نیست جز حوت دران فرقه اندر سرا
 جاده بگرارد پریشان رود در راه روی
 بوسه گر خود بود آسان بسرازش است
 این تشدید است که طاعت کمن ز بد موزد
 حاصل نصرت ازین جمله نبودن که مباحث
 من که بودی کلمه از مزد عبادت خالی
 نغمه از رنگ بهیرنگی اگر آرام دهی
 جستم از جاده دله پوش خود پشایش
 تا بنویسم که بیک وقت در آنجا دیدم

نال از تار و دایه که مرا بود بدوش
 از پله گریه هنگامه من دل بگردش
 آن یک بهیده گوا این دگر بهیده گوش
 نیست جز رنگین طائفه اندر دوش
 به فریب می دمعشوق مشور بهزن پوش
 باده گر خود بود از زبان نغز از باده فروش
 این انیب است که رسوا شود باده نوش
 مانده افسانه سراییم و تو افسانه ینوش
 چو دلم گشت تو انگر به راه آورده فروش
 ره دگر چون پیرم گفت از خود دیده پوش
 رنم از خویش دای علم و عمل و دشا و دوش
 باده بپودن امر و زنجون خفتن دوش

خانقاه اندر دوش زهد و دروغ تلزم نور
شاید بزم در آن بزم که خلوت گاه است
پنج خورشید کز دذره درخشان گردد
زنگها جسته ز سیرنگی دیدن ز به چشم
قطره تار بخته از طرف خم رنگ هزاره
یک خم رنگ و سرش بسته دیو به بخوش

همه محوس بود این دو عالم معقول
غالب این زمره آواز خواهد غاموش

نیست معبودش حریف تاب تا ز آردش
موجظت را سنگ را قنقل مینا کند
تا خود از بهر نثار کیست می میرم ز رنگ
رحمت حق باد بر هدم که داندست است
شوق گستاخت من در لرزه کاخر است
واسه ما که غیر اندر خاطرش جا کرده است
استحسان طاعت خویش ست از بیداریست
چون میرد قاصد اندر به که ز کیم بر تافت
مفت یاران وطن کز سادگی بایست
در غریبی مردن و از جور باز آردش

بے زبانی بایست غائب را چه آسان دیده

اسے توانا سجده تاب ضبط را آردش

پرس حال اسیری که در خم بوسش
بهر من شهرت خویش احتیاج ما دارد
صفا نیافته قلب از غش مرا غم است
بقدر کسب بوا نیست روزه قفسش
چو شعله که نیاز او فتنه بخار و خشش
که غوطه میدهم اندر گداز هر نفسش

زیاس گشته رگ نفس در تلاش دلیر
گر ز رسته طولی کنم مرشش
ز رنگ بوئے گل دغچه در نظر دارم
غبار قافله عمر و ناله جز سشش
مرا به غیر ز یک جنس در شمار آورد
نغان که نیست ز پر دانه فرق تا کشش
جگر ز گرمی این جوعه تشنه تر گردید
نغان ز طرز فریب نگاه نیمه سشش
خوشم که دست خود آ نمایه یو فایا باشد
که در گمان سنگا لم امید گاه کشش
همه را پیشه جوانی که فایا بش نامند

نخن بین که چه خون میچکد زهرشش

خوشا عالم تن آتش بستر آتش
سپند گو که افشایم بر آتش
ز شک سینه نگره که دارم
کشاید شعله بر خود خنجر آتش
به خندان سردی هنگامه خوانم
برافروزم بگرد کوثر آتش
خاک شوقیکه در دوزخ بغلتد
می آتش شیشه آتش ساغر آتش
دلم دارم که در هنگامه شوق
رستش دوزخ ست دگر آتش
بسان موج میبالم به طوفان
برنگ شعله میر قصم در آتش
بدان ماند ز شاهد دعوی مهر
که ریزد اندم انسون گر آتش
دل و رادارغ سوز ز شک میسند
مزن یارب بجان کافر آتش
چهار ست آنکه هر یک اذان چاه
بود اندام خوشی آتش خور آتش

نمر در عقرب و غالب بد صلی

سمندر در شط و مانی در آتش

دو سودا می تن بست آسمان نامیدش
دید بر خواب ایشان جهان نامیدش
دهم خاک ریخت در شمع بیابان دیدش
قطره بگذاخت بحر میکران نامیدش

له نام برج که برج عقرب گویند و این مرکز مهاب است -

یاد دامن ز در آتش نو بهاران خج اندیش
قطره خونی گره گردید دل دانستش
غریبم ناسازگار آمد وطن فهمیدش
بود در پیلو به تمکینی که دل می گفتش
هر چه از جهان کاست درستی بود و فردش
تا ز من بگست عمر خوشدش پنداشتم
او به فکر کشتن من بود آه از من که من
تا نهم بر دسپاس خدمت از خوشی
دل زیارت از داندان آتشیها خواست
هم نگه جان می ستاندم تغافل می کشد
در سلوک از هر چه پیش آمد گزشتن داشتم
بر امید شیوه صبر آن لمی زبستم

داغ گشت آن شعله از مستی خزان نامیدش
موج ز هر آب بطوفان ز زبان نامیدش
کرد تنش حلقه دایم آشیان نامیدش
رفت از شوخی به آئینه که جان نامیدش
هر چه با من ماند از هستی زبان نامیدش
چون بمن پیوست بخت بد گمان نامیدش
لا ابالی خواندش نا مهربان نامیدش
بود صاحب خانه اما میهمان نامیدش
گاه بهمان گفتش گاهی فلان نامیدش
آن دم شمشیر این پشت کمان نامیدش
کعبه دیدم نقش پلک رهروان نامیدش
تو بریدی از من من امتحان نامیدش

بود غالب عندی لیس از گلستان عجم
من ز غفلت طوطی هندوستان نامیدش

ز لگنت می تپد نبض رگ لعل گهر بارش
ادای لا ابالی شیوه ستی در نظر دهم
نمانم را ز در کیست دل گزنا شکیبانی
بدین سوزم و دایه نیست به فریاد رانانم
چو بستم زلف ختم در خیم بعارض هشته گویم
ز هم پاشیدن گل افکن در تاب بلبیل را

شهید انتظار جلوه خویش ست گفتارش
سر بر شورم از اشتفتگی ماند بدتارش
کشمه نایک نفس لرزد بخود صدمه هینارش
که از تاب شرارتش گریست بانارش
که اینک حلقه در گوش کند عین تبارش
اگر خود باره بلس دل فروریزد ز نقارش

له در نسخه د این شعر قبل از اشعار آئینده د اول و دوم نوشته است -

بسته دارم که گویی گریه بر دس سبز و بخار
بدان گرد دست زندان مرا تا یک بگذارد
بنای خانه ام ذوق خرابی داشت پندار
غمم انگنده در دشته که خورشید درخشان را
وکالت کرد خواهم روز عشر کشتگان را
نه از مهرست که غالب مبردن نیستی را
سرت کردم تو میدانی که مردن نیست شواش

بیای بیای غ و نقاب از رخ چمن برکش
بیاد منظر بام فلک نشیمن ساز
سمن بحیب غنا از نواز مطرب ریز
نسیم طرزه خرام تو در نظر داد
هزار آینه ناز در مقابل نه
اگر بیاده گرای قدح ز زکس خواه
به لاله گوی که بان بیدین قدح در ده
بدان ترانه که ممنوع نیست مستی کن
مذاق مشرب فقر محمدی داری
سرفرازی بخت جوان بخویش بهال
نشاط در زده اش شادمانی کن
زاکه گفت که منت کشی ز چرخ بود
نقش بندی خویش در خردمندی

له این غزل در نسخه ۵ موجود نیست

زمین چون طوطی بل تید از ذوق رفتارش
بدین حسنه که در گیرد چراغ از تاب رخسارش
کز آمد آید سیلاب رقص ست دیوارش
گدازد زهره وقت بهذب شبنم از سرخس
نباشد تا دران هنگامه جز با من سر کارش
نه از مهرست که غالب مبردن نیستی را
سرت کردم تو میدانی که مردن نیست شواش

دل عدونه اگر خون شود در آذر کش
بیاد نشاید کام دد کون در بر کش
تقوت بر دس هوا از کوزر مجسم کش
تو طیلان ردش را طراز دیگر کش
هزار نقش دل افروز در برابر کش
دگر به سحر ز شبنم برشته گوهر کش
بر رخ گوی که این خسروی ز ابر کش
از ان شراب که بود حوام ساغر کش
می مشاهد حق نبوش و دم در کش
بر دس چرخ ز طرث کلاه اختر کش
جهان ستان و قلم و کشای و شکر کش
بقهر کام دل خویشتن ز اختر کش
رقم به ناصیه واسه دد سیکر کش

ز فرغی بخت در جهان داری علم بسر حد فرمان رواست خمار کش
 سپس به تیغ تو خونم بدر که خواهم گفت
 بگیر غالب دل خسته داده بر کش

من نظاره روی که دقت جلوه زتابش
 بنوق داده دایم آن حریف دوزخ آشام
 یلیخا چهره بایعقوب شد تا زم محبت را
 بگیتی ترک ذوق کاجوی مشکست اما
 به فیض شمع بر نفس مزد ریا نتم دست
 بستی چتر بستن با طافست پنداری
 خرابی چون پدید آمد بطاعت دادتن زاهد
 بساط نیست بزم عشرت تر باقی مارا
 ز تار شمع نیز آهنگ ذوق نازمی بلبل
 منازک ستم و دی ماه گلشن تاب را بنگر
 که خواش غل و خاکستر گریست سنجایش

ازین رخت شراب آلوده ات ننگ آید غالب

خدا را یا بشویا بفکن اندر راه سیلابش

خوشا روز شب کلکته و عیش مقیمانش
 گوهر زهر دکنانش بهادر ماه تابانش
 سکندر با همه گردن کش بیادش گامش
 اسطوباهمه دانشوری طفل دبستانش

له یاد ایامی که قلب در کلکته مقیم بود (در سن ۱۸۲۵ تا ۱۸۲۶)

کتد گردن شیران دم جولان شبدریش
 باندا از متناغاسبان رادل گرفتارنش
 تن هلب رستم دشته دارا از بیم شمشیرش
 ز با تناسا نگین گردان پرشهل پیدانش
 بدوق مطف عاجز پروری دهرانکو خواہش
 شمار جوهر اسرار داناتی زایایش
 ہم از خوبی بزم اندر دل فردزست گفتارش
 اگر کوئی مرودت گویم آن منگ ز گلزارش
 بہدش زچہ کم نفتم دے زان گونه در سفتم
 کہ در سلک غزل جادادہ دم غالب بدیوانش
 جواہر سرسہ چشم غزالان گردیدانش
 بہ ہنگام تماشا حاضران را دیدہ حیرانش
 سرا سکنہ دارد ارانگار از چوب دربارش
 نفسہا بادہ پیلہ نواز شہل پناہش
 بشکر نیفن نصفت گستری بہا نانا خواہش
 فروغ جہرہ منشور خاقانی ز عنوانش
 ہم از مردی بر زم اندر جگر دوز سنہایش
 اگر کوئی فتوت گویم آن بوے زیستانش

دلیف صادق ہملہ

چون عکس پل بیل بدوق بلا برقص
 نمود دقاس ہمد دے خوش غنیمت ست
 دوتے ست جستجو بہ زنی دم ز قطع راہ
 سر سبزہ بودہ د بہ چہنہا چمیدہ ایم
 ہم بر نوائے چغد طریق سہا ع گیر
 در عشق انبساط بیایان نمیرسد
 جارا نگاہ دارد ہم از خود جدا برقص
 از شاہدان بتازش عہد وفا برقص
 رفتار گم کن د بصدائے در آ برقص
 اے شعلہ در گداز خس و خارا برقص
 ہم در ہوائے جنبش بال ہما برقص
 چون گرد باد خاک شود در ہوا برقص

۱۔ در نسیم ۵۔ این شعر بعد از شعر آئندہ درج است۔

فرسوده رسمهای عزیزان فرد گزار
چون چشم صالحان و دلاهای منافقان
از سوختن آلم ز شگفتی طرب مجوس
در سحر نوحه خوان و بزم عزرا برقص
در نفس خود میباش دل بر ملا برقص
بیهوده در کنار سموم و صبا برقص
غالب بدین نشاط که دا بسته کرد
بر خویش تن ببال و به بند بلا برقص

ردیف ضا د معجزه

دل در غمش بسوز که جان میدهد عوین
فارغ مشور دوست به مع در ریاض خلده
داغم امان جولین که چون خانمان لبوخت
سرمایه خرد بخون ده که این کریم
نبود سخن سرائی، را نگان که دوست
از هر چه نقش و هم دگانه است در گزر
آن را که نیستی نظر از ماه و مشتری
نازم بدست سحر شماری که عاقبت
آه از غمش که چون ز دل آرام می برد
پاداش هر دنا به جفا دگر کند
غالب بدین که دوست حیان میدهد عوین

له سبیل نام ستاره حروف

له نام ستاره حروف که دو خانه دارد یکے ثور و دم میزان و جائے او بفلک سوم ست و رنگ او سپید

دولت طای مطبقه

گوئی که جان وفا که وفا بوده است شرط
 ہے ہے نہ یاد داشت نخستینہ شرط بود
 بس نیست اینکه می گزرد در خیال ما
 لب بر لب نهادن جان دادن آرزوست
 میرم ز رشک گر همه بویست بمن رسد
 گو در میان نیامده باشد دلی بهر
 گرمست دم بناله سرشکے فرد بیمار
 بهدم شک بزخم دلم شست شست ریز
 تا نگزرم ز کعبه چه بیم که خود زدی

غالب بعالمی که توئی خون دل بنوش

از بهر باده برگ و ذوالوده است شرط

تکبیر بر عهد زبان تو غلط بود غلط
 آنکه گفت از من دختی پیش تو قریب
 غنچه را نیک نظر کردم اداسے دارد
 دل نهادن به پیام تو خطا بود خطا
 این سلم که لب پہنچ گوئی داری
 هر حرفی که تو بپاداش وفا نیست هنوز
 آخر اسے بوقلمون جلوه کجائی کاینجا
 شوق میثاق سر رشته دهمی در نه

کاین خود از طر زبان تو غلط بود غلط
 که غلط بود بجان تو غلط بود غلط
 دین که مانند بدیان تو غلط بود غلط
 کام جستن زمان تو غلط بود غلط
 خاطر پیچیدن تو غلط بود غلط
 دعوی ما به گمان تو غلط بود غلط
 هر چه دادند نشان تو غلط بود غلط
 هستی ما و میان تو غلط بود غلط

آن تو باشی که نظیر تو عدم بود عدم
سایه در میر در دان تو غلط بود غلط
می پندی که بدین زمزمه میر و غالب
نکیه بر عهد زبان تو غلط بود غلط

ردیف ظلم معجزه

مرا که باده ندارم زرد زگار چه حظ
خوش است کوثر و پاکست باده که در دست
چمن پر از گل و نسیم و دلربائی نه
بذوق بے خبرانه در در آمدن محوم
در آن چه من نتوانم ز احتیاط چه سود
چنین که شکل بلند است و سنگ ناپیدا
نه هر که خونی در هزن بیایه مصور است
به بند زکمت فرزند دزن چه می کشیم
تو آئی آنکه فغانی بجایه رخسارم

بهر من غصه نظیری وکیل غالب بس

اگر تو نشوی از ناله های زار چه حظ

تا غمت وطن نبود از سفر چه حظ
از ناله مست زمزمه ام بهمنشین بود
در هم فکنده ایم دل و دیده ناز و رشک
دلها می رود بر آیه نشاط نفس چه کار
تا فتنه در نظر نمی از نظر چه سود
آزاکه نیست خانه به شهر از خبر چه حظ
چون نیست مطلقه از نوید اثر چه حظ
چون جنگ با خود مست ز فتنه ظفر چه حظ
گلها به چیده راز نسیم سحر چه حظ
تا دشنه بر جگر نخوری از جگر چه حظ

زافسوی کاخ روزن دیوار بسته اند بے دوست از مشاہدہ بام در چہ حظ
 لرزد بجان دوست دل سادہ ام زہر بیچارہ راند غمزہ تاب کمر چہ حظ
 چون پرودہ محاذ بسالائے نمیزند اندے بدایان سر ریز چہ حظ
 باید نبشت نکتہ غالب بہ آب زر
 بے آنکہ وجہ می شود از سیم و زر چہ حظ

روایت عین مہملہ

تاقت شوق تو انداختہ جان در تن شمع مشر از رشتہ خویش ست بیلین شمع
 جان بناموس زہی چند فراہم شدہ اند در نہ خود با تو چہ بود ست رگ گردن شمع
 نغمے از دل جان ست بگرد و دست تودہ از پرویاں ست بہ پیرا ہن شمع
 روزم از تیرگی آن دوسوہ ریزد بہ نظر کہ شب تار بہ ہنگام فرو مردن شمع
 بے تو از خویش چاکیم کہ بیزم طربم پرودہ گوش گل افکار شد از شیون شمع
 نام آن حسن کہ در جلوہ ز شہرت باشد خاطر آشوب گل وقاعدہ بر ہم زن شمع
 برنتابد ز بتان جلوہ گرفتار کسے صبح را کردہ ہوا واری گل دشمن شمع
 می گدازم نفس بے شر و شعلہ دود داغ آن سوز ہناتم کہ نباشد فن شمع
 وقت آدانش ایوان بہار ست کہ باز کوہ از جوش گل دلالہ بود معدن شمع

غالب از ہستی خویش ست عذاب کہ میرا

ہم ز خود خار غم آدینہ در دامن شمع

شادم کہ بر انکار من شیخ و برہن گشتہ جمع کز اختلاف کفر و دین خود خاطر من گشتہ جمع
 منقول خوشان خودم بوسید خون ریز مرا زمینان کہ بر نفس منند از بہر شیون گشتہ جمع
 در گریہ تار ہم ز خود اندوہم از سترانہ شد بر ہیئت دل بخت دل بازم بدامن گشتہ جمع

رقصم بندوق بوس او چون بیتم اندر کسے اور
 اسے آنکہ بر خاک کش تہاے بیجان دیدہ
 نازم ادا سے پر فنش کر کشتگان در محزنش
 خطش بتا راج دلم کار تبسم می کند
 اسے عاشق بیچارہ را در کوہ و صحرا داده سر
 ہے ہے چه خوش باشد بدی آتش پیش مرغ دے
 ہم افقہ نفقہ پوریا ہم گنگ و آب گشتہ جمع
 بر گوشہ بامش نگر جانہا سبے تن گشتہ جمع
 بکچے زمغفر گشتہ پر گنجے ز جو ششن گشتہ جمع
 بر برق چمک میز نم مو رم بحر من گشتہ جمع
 فوجے ز خوشانش نگر در کوی دبر زن گشتہ جمع
 از بد لب سخنان چند کس در یک نشین گشتہ جمع
 صبح ست و گوناگون اثر غالب چہ خیالے خبر
 نیکان بسجود رفته در ندان بکشن گشتہ جمع

دلالت غین معجم

بخون پیم بسرہ گزر دروغ دروغ
 مرد بکلفت بد آموز نیم ناک مباحش
 فریب وعدہ بوس و کنار یعنی چه
 طراوت شکن جیب و استیت کو
 من بندوق قدم ترک سردست درست
 تو ذہیکسم اینہم شگفت شگفت
 اگر بہ ہر خواندی بنا ز خواہی کشت
 در کوشمہ در ایجا دشیوہ نگے ست
 نشان دہم بہت صد خطر دروغ دروغ
 من و زنا لہ تلاش اثر دروغ دروغ
 دہن دروغ دروغ و کمر دروغ دروغ
 ز نامہ دم وزن لے نامہ برد دروغ دروغ
 تو ذہر بخاک کم گزر دروغ دروغ
 من بہ بندگیت اینقدر دروغ دروغ
 نہ ہر چه وعدہ کنی سر برد دروغ دروغ
 تو ذہر بیدہ قطع نظر دروغ دروغ
 درین سیتزہ ظہوری گواہ غالب بس
 من و ز کوے تو عزم مفرد دروغ دروغ

لے در نسخہ ن گنجے است و در نسخہ د گنجے ۔

هنگام بوسه بر لب جانان خرم دروغ
آن ساده دوستانی شهر محبتم
در شکم از صلا و ملولم ز دور باش
خواهم ز بهر لذت آذانه زنگی
رفتار گرم و تیشه تیزم سپرده اند
از خود بردن زلفه و در هم فتاده تنگ
زمین دزد دزدین شراره که در سینه است
دل زان تست بدیه تن کن کنار دوس
کاس ندید آنکه توان در من آفرید
در تشنگی به چشمه حیوان خورم دروغ
کز پیچ و خم زلف پریشان خورم دروغ
بر خوان دسل و نعت الوان خورم دروغ
بر دل بلا فشانم دیر جان خورم دروغ
از خوشی تن بکوه و بیابان خورم دروغ
در راه حق بگیر و مسلمان خورم دروغ
سازم سپهر گریه بهامان خورم دروغ
چند از تو بر نوازش پنهان خورم دروغ
در شوره زار خویش بیابان خورم دروغ

غالب شنیده ام ز نظیری که گفته است
نالم ز چرخ گز نه به افغان خورم دروغ

ردیف فا

گل و شمع بمنزله شهادت تلف
سعی در مرگ رقیبان گرا بخان کردی
با کشت مرگ پدر بجم و گویم بهیسات
آمدی دیر به پیش چه نشاءت آدم
تاب بود ترا برگ دوزا بود مرا
گل و گل باید دادم که درین پنج درانه
بال دیر شاید دیرم که درین بندران
نطف یک روزه تلا فی نکند عمر را

نشدی را حنی و عمرم به عاگشت تلف
میشناسم که چه از ناز داداگشت تلف
نال که چند که در کار قضاگشت تلف
من و عمرم که ماند و ناکشت تلف
زنگ و بوگشت کفن برگ و ناکشت تلف
هر چه بود از ناز و سیم به داگشت تلف
تاب و طاقت بجم دادم به داگشت تلف
که بدر ویزه اقبال جفاگشت تلف

گیرم امرزدی کام دل آن حسن کجا
اجر ناکامی سنی ساله گشت تلف

کاش پائے فلک از مسیر بانگ غالب

روزگارے که تلف گشت چرا گشت تلف

اے کرده غرقم بیخ شوزین نشانه یک طرف
از عشق و حسن ما و تو با هم گریه گفتگو
تا دل بدینا داده ام در کشکول فتاده ام
اے بسته در بزم اثر بر غارت بوشم کمر
خار انگنان در راه من ترسان بر تن همن
دامانده در راه و فانی بخودی با جا بجا
با دیده دل زد و سو ماندم به بند غم فرو
هم همراه دهم حیا به غشم آید شش چرا
اے آینه پیش نظر ستاره بر خود جلوه گر
ختم با حل یک طرف شتم بدریا یک طرف
خسرو بجزون یک طرف شیرین به لایه یک طرف
اندوه فرصت یک طرف دق تماشا یک طرف
مطرب با لکان یک طرف باقی به صبا یک طرف
طفلان نادان یک طرف پیران دانا یک طرف
نقدم به منزل یک طرف ختم به صحرای یک طرف
اندوه پنهان یک طرف آشوب پیدا یک طرف
خوشان بشیون یک طرف خفا به غنا یک طرف
رحمت بجان خویش کن غم خواهی یک طرف

غالب چه تسکینم دهی در بحر آن سرد سببی

رنگ تیریم می کشد فرط تمنایک طرف

ردیف قاف

بگونه عی نه پذیرد ز بهر گریه تفریق
براه شوق بران آب خون با می کریم
بجز دمی نکند خسته ام چو سنگ آب
به پنج پای نگشت اضطراب مانده اکل
تجلی توبه دل پیجو حه بحام عقیق
که قطره قطره چو ابرم چکید از ابرق
بجوم ریزش غلغله سخت قلب رقیق
بود ستاره عاشق در ادراج دست غرق

بہانہ جو ست کرم زبان کہ در گزارش کار
مرا کہ ذرہ لقب دادہ تھی رقصم
نمودہ حسن عمل بے علاقہ تو فوق
کہ نسبتے زبان تو کردہ ام تحقیق
ز پارہ جگر دم درد من ہنس ادعیت
تو اے کہ بہدہ باز آمدی ز بیت عتیق
شکستہ شر بہ آب و پارہ ذسویق
نذیدہ بہ بیابان زیر خار بنے

ترا بہ پہلو سے سخا نہ بجا دہم غالب
بشرط آنکہ قناعت کنی ہوئے رحق

شدم پاس گزار خود از نکایت شوق
بیزم بادہ گریبان کشودش نگرید
نہے ز من بدل بے عیش سلوایت شوق
خوشا بہانہ نستی خوشا رعایت شوق
بیانک چنگ ادائی کند ز قایت شوق
عجب ترست ازین برش حکایت شوق
صنم فریب بود شورہ ہدایت شوق
کنون کہ خود شدہ شکنہ ولایت شوق
من د نہایت عشق د تو دہایت شوق
کہ چون رسی بخط خطوہ نہایت شوق
غور یکدی دنازش حمایت شوق

بہر تو سبز تر از حرف غالب مست بہر
خجستہ باد بفرق تو ظل رایت شوق

ردیف کات عربی

مرد آنکہ در ہجوم تمنا شود ہلاک از رشاک تشنہ کہ بد ریاشود ہلاک

گردم بپلاک فتره فرجام و هر دو
 نازم به کشته که چو باید دوباره عمر
 دارم به کنج غم کده رشاک کسیکه او
 منم به رخ بسا که بدعوی نشسته ایم
 با عاشق امتیاز قفا فل نشان دهد
 نامرد را بلبلخانه آسایش مشام
 با خضر گرخی روم از بیم ناکسی سست
 غم لذت سست خاص که طالب ندوق با

فالب ستم نگر که چو دیم فریز ز سر

ز نیشان به چهره دستی اعدا شود بپلاک

بحر اگر موج زن مست از خشن خاشاک بپاک
 فیض سرگرمی دور قدح حبه دریاب
 دشته نیست اگر خانه چراغ دارد
 حاش بشکر که درین معرکه رسوا گردی
 غافلین برق بر اجزای دجوت و دم ده
 بار صلت تو ز ناسازی ایام چه بیم
 مان بگو تا خیم زلفت به فشار دل را
 در دم از چاره گری باینه زیر تشکین
 کلاب ماتا به کف ماست ز دهن چه هراس

با تو ز اندیشه چه اندیشه داز باک چه باک
 برگریز مست به دی ماه الزناک چه باک
 بادل از تیرگی ز داوید خاک چه باک
 با چنین خستگیم از جگر خاک چه باک
 مرترا از نفیس گرم اثرناک چه باک
 باد فاس تو ز بیهوشی افلاک چه باک
 خون صیدار چکماز حلقه فتراک چه باک
 با چنین بهر زدم سردی تریاک چه باک
 چون فریاد علم راست نهضت خاک چه باک

طبعم از دغل خان باز نه است نه سخن
شعله را غالب از آویزش غاشاک پاک

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| سبک رو دم بود بار من اندک | چرا نشاء می آزار من اندک |
| تنم فرسوده در بند تو بسیار | دلت بختوده بر کار من اندک |
| زین پرکشش که بسیار است از تو | شد اندوه دل ز آزار من اندک |
| همانا زان حکایت ها که دارم | شنیدستی ز غم خواهر من اندک |
| ز خاصانت گرامی گوهری هست | که میداند ز اسرار من اندک |
| سر کو چاک دلیهاست تو کردم | که آسان کرده دشوار من اندک |
| بر آئی از نورد موج تشویر | نهی کرد دل به گفتار من اندک |
| ران کن دستبرد تست که هست | متاع صبر در بار من اندک |
| وجودم خوان یغما بود غم را | تو هم بردی زیبار من اندک |

نگویم تا نباشد نغز غالب
چه غم که هست اشعار من اندک

ردیف کاف

پارسی

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| اے تراد مرادین نیرنگ | دین چشم دوست دل همه تنگ |
| هم تو خود در کین خویشتنی | اے برخ ماه دای بختی تنگ |
| بان امنی که در هوای شراب | می سرانی غزل بناله تنگ |
| زخمه می ریز هم بدین انداز | ننه می سنج هم بدین آهنگ |
| فرصت باد ساقی چالاک | اے بد نفع غم ایزدی سرسنگ |

شیشہ شکن قدح بہ خم در زن تا نگنجد درین میانہ درنگ
 شود انبان ادیم، گوان فیض گھر در اندرہ نشاط کوآن رنگ
 پر تو خاص در ہناد سہیل بادہ ناب در دیار فرنگ
 شکوہ و شکر ہرزہ و باطل
 غالب و دوست آبگینہ و سنگ

ردیف لام

نہ مراد دولت دنیا نہ مرا اجر جہیل نہ چون نرود تو انا نہ شکیبا چو خلیل
 بار قیبان کف ساقی بہ مئے ناب کریم باغریبان لب جیون بہ مئے آب بخیل
 بہتہ دبار بہ شب گیر در افگند براہ آنکہ دانست سرا سبکی صبح بخیل
 بان دہان اے گہرین پارہ سیمین ساد کز دم تیغ بہ لیے بزبان خون قلیل
 بس کن اندر عہدہ تا چند ربانی بفسوس از گدایان سرد از تارک شاہان کلیل
 تو نباشی دگرے کوے تو بنود چمنے کے شد ستم بہ دل تنگی جادید کفیل
 ترس موقوف چہ شد رشاک نہ بینی کہ دگر دارم آہنگ نیایش گرمی رب جلیل
 اے ہمار قضا و دختہ چشم ابلیس بدم گرم بدان سوختہ بال جبریل
 با تو ام خرمی خاطر موسے بر طور با خود دم غمگی شکر سر عون بہ نیل
 بر کمال تو در اندازہ کمال تو محیط بر وجود تو در اندیشہ وجود تو دلیل
 نہ کنی چارہ لب خشک سلمانے را اے ترسا بچکان کردہ مئے ناب سبیل

یارش سرنگی روان کش خنجر در چین بگفت
 دلیس جلوداری روان کش گوشت چوگان در فل
 مے خورہ درستان سراستان گشتی سوبو
 خود سایہ اور از دھند باغ دستان در فل
 چون غنچہ دیدی در چین گفتی بہ گلشن کت من
 چون رفتہ تا دل از جگر چون باز پیکان در فل
 بان غالب خلوت نشین بے چہاں ہیشے چنین
 جاسوس سلطان دکنین مطلوب سلطان در فل

داریم در ہواے تو مستی ہوئے گل
 اندازہ سنج و شکم و ترسم ز انتقام
 بر گوشہ بساط غریب ست اثناست
 اندیشم را بہ نیم ادائی توان فریفت
 تا گل برنگد و بوی کہ ماند کہ در چین
 جوش بہار بیکہ ہمارش کسمت است
 بے زد و گیر زد و گسل ہے جگے جگے
 زانکہ کہ عندلیب لقب دادہ مرا
 در موسم تموز گلانی بہ تن بریز
 مار است بادہ کہ تو نشی بروئے گل
 و شمع ز شمع چشم دہن بہنم بروئے گل
 گلین دیار گل بود و شاخ کہے گل
 خون کن دلے کہ از تو کند آردے گل
 گل در پس گل آمدہ در جستجوئے گل
 تا ز دیدشت ناتہ بپراہہ بروئے گل
 در شمع خوئے شعلہ و در ہر خوئے گل
 افزودہ امید من د آبروئے گل
 تا آب رفتہ باز بیاید بہ جوئے گل

فالب زد وضع طالب ہم آید حیا کہ داشت

چشمے بسوئے بلبل و چشمے بسوئے گل

تن بر کراہ ضایع دل در میاتہ غافل
 داغم بہ شعلہ زلے اندازہ برق خالغ
 چون غرقہ کہ ماندہ نقش بسوئے ساحل
 سیم بتار مالی پرداز مرغ بسل

لے زدین ابواب بھول دیاے فارسی دیاے معروف تسمیہ از نیزہ کوچک اہل ہند آخر اسیل
 بباے بھول گویند "فرہنگ جہانگیری"

ذوق شهادتم را دست قضا به خفا
اندیش را سر اسر خشر مست در برابر
فرسوده گشت پشم از پویه های هرزه
هم در شمار دشمن عالم تبس به صحرا
شمع ز رو سیاهی داغ جبین خلوت
را از تو در نهفتن بتجالد ریخت بر لب
نظاره با ادایت موسی د طور سین
با من نموده مجنون بیعت به ن سودا
غالب بفضله شادم مرگم بخوش آسان
در چاره نامرادم کارم زد دست مشکل

ردیف میم

رفتم که کهنگی ز تماشا بر انگنم
در و جدا بل صومعه ذوق نظاره نیست
مغشوقه را از ناله بد انسان کنم حزن
هنگامه را بچشم جنون بر جگر زخم
تخلی که هم بجای رطب طوطی آوردم
در بزم رنگ و بو غلط دیگر انگنم
ناپیدا را از مزمنه از منظر انگنم
کز لاغری ز ساعداد زیور انگنم
اندیش را به واسه فنون در سر انگنم
ابریم که هم بر دس زمین گوهر انگنم

له نام یکا از د دفتر شنه که در چاه بابل اذیته شده - اگر که بر سر آن چاه بطلب جاد و رود او را تعلیم کنند
«عیاش اللغات» فکر باروت و باروت و قرآن مجید و جو است که تپا از ماش و امتحان تر میس
آندره بودند - و در دیگران آنها که به ایشان غلب می که در اکثر آنها به اختیار یافت اند

باغ از یان ز شرح غم کار زار نفس
 باویر یان ز شکوه بیداد اهل دین
 ضعیفم به کعبه مرتبه قرب خاص داد
 تا باده کین تر شود وسیله ریش تر
 راسته ز کین دیر به مینو کشوده ام
 منصور فرقه علی الهیان منم
 از زنده گوهری چون اندر زمانه نیست
 شمشیر را بر عرش ز تن جوهر انگنم
 همه ز خوشن تن بدل کار انگنم
 سجاده گسری تو دمن بستر انگنم
 بگرد از دم آب گیسو و در ساغر انگنم
 از چشم کشم پیاله و در کوثر انگنم
 آواز که انا الله در انگنم
 خود را بخاک ره گز حیدر انگنم

غالب به طرح منقبت عاشقانه
 رفتم که کمنگی ز تماشا بر انگنم

بسکه به پیچد بخوش جاده ز گمراهیم
 شعله چکد غم کراگل شکفت مزد کو
 جور بتان دلکش ست محوید اندیشیم
 گوشه ویرانه را آفت هر روزه ام
 دود فتادم ز بار ماهی بے دجله ام
 بنده دیوانه ام مخطی و ساهی خوشم
 آن تن چون سیم خام و انهره انگیز تن
 ره بدر اندی دهد عشوه کوتا همیم
 شمع شبستانیم باد سحر گاهیم
 چند کسان آتشین ست داغ نگو خواهمیم
 منزل جانانه را فتنه ناگاهیم
 نیست دلم در کنار دجله بے ماهیم
 حکم ترا محطیم تسر ترا ماهیم
 تا چه فراهم شد ست اجوت جانکا همیم

انا الله "من میرمستم" (نامرزا غالب)

از صف طفلان رنگ شده بر خلق تنگ
ز دوز که نگرزد کو کبیر شاهیم
جذب تو باید قوی کان بر دباک نیست
گر نتواند رسید بخت به بهرامیم

غالب نام آدم نام و نشانم میر

هم اسد اللهم و هم اسد اللهم

بر لب یا علی سرائے باده روانه کرده ایم
در رهت از پیکه روان بیشتریم یک قدم
بو که به تشویشنوی قصه ما و مدعی
ز غم قیب یک طرت کوری چشم خوشستن
باده بوام خورده دذر بقمار باخته
نال به لب کسته ایم داغ بدل نهفته ایم
تا بچه مایه سر کنیم ناله بعد ز بے غمی
خار ز جاده باز چین سنگ بگوشه فلک
ناخن غصه تیز شد دل بستیزه خو گرفت

غالب اندا که خیر و شر جز بقضا نبوده است

کار جهان ز پر دلی بے خبرانه کرده ایم

و گرفتار تو دوریست ازاد خودم
معنی بیگانه خوشم تکلف بر طرقت
جو هر اندیشه دل خون گشتنی در کار داشت
از بهار رفته درس رنگ بودارم هنوز
ده چه خوش بود که بودی ذوق بهیاد خودم
چون مه نو مصرع تا ریخ ایجاد خودم
غازه رخساره حسن خداداد خودم
در غمت خاطر فریب جهان ناشاد خودم

سه بزم به رنج که از سراق کوی فلاحی مصیقل آید و پیش سواری ملوک می برسد آن اندوایم
طوشا ہی مست در مان فاعل

کز فراوشی بفریادم رسد آفتاب و
 کرم ستم است با من گوچه هرش در دست
 رفته ام از خوشن چنانکه دیاد خودم
 تا نباشد دعوی تاثیر فریاد خودم
 همچو شمع بزم در راه نازاد خودم
 غنچه آسایش پیش طومار بیداد خودم
 سادگی بنگر که در دام تو صیاد خودم
 میبهم دل را ز بیدادت فریب آفتاب
 عالم تو فنی را غالب سواد اعظم

یار بادان روزگار آن کجاست باره داشتم
 آفتاب روز رستاخیز یادم میسر بود
 تا که این جاده زان کافرادانی خواستم
 ترک تا ز صبر شوق تو ام از یار بود
 تون شد اجزای زمانه در فشار بخودی
 چون سر آمد پاره از عمر قامت خم گرفت
 آنهم اندر کار دل کردم فراغت آن تست
 خوسه تو دافتم اکنون بهر من زحمت کش
 دیگر از خوشنم خبر نبود تکلف بر طرب
 ای قدر دافتم که غالب نام یار دافتم
 خود همان شورست کانداز نیست سرداشتم
 جلوه برتق و در ابردا من تر دافتم
 آفتاب در سینه و آب بباغ دافتم

دیدم آن بنگامه بیجا خون خرداشتم
 طول روز خرد تاب هر ذوقی بوده پس
 تا چه بچشم دوزخ و کوه ترک من نیز چنین
 خود همان شورست کانداز نیست سرداشتم
 جلوه برتق و در ابردا من تر دافتم
 آفتاب در سینه و آب بباغ دافتم

دوش بر من عرض کردند آنچه در کونین بود
از خرابی شد فنا حاصل خوشم زین اتفاق
یاد ایامی که در کوش ز بیم پاسبان
بر سر راهش نشستم بر دوش را هم نبود
نامه بشاهد اگر عنوان شاهی دیگر است
کور بودم که حرم را ندیدم سوخته دیر
سوزم از حرمان می با آنکه آیم در بخت
پنج میدانی که غالب چون ببردم بدهر

زان همه کالای رنگارنگ دل برداشتم
بود مقصودم محیط وسیل رهبر داشتم
بستر از خاک ره و بالش بستر داشتم
خوش را از خوشی تنگ نکوتر داشتم
آنچه ناید از همای چشم از کبوتر داشتم
از جمال بت سخن میرفت یاد داشتم
تا چه می کردم اگر بخت سکندر داشتم

پنج میدانی که غالب چون ببردم بدهر

منکه طبع بلبس و شغل سمندر داشتم

اینچه شورست که از شوق تو در سردارم
آهنگ از پرده دل به تو شرعی بیزد
لب ستار د جهان رنگ برضی درده
من دپشته که بخورشید قیامت گرم است
آن چرا در طرب این ز چهره در لب است
کیست تا خا و خش از برگزش بر چنید
پر تو هر سیاه ز کلیمم نبسرد
سخت دل به تو و صلم چه کشاید اکنون
کهنه تار کخی را غم نفسم شعله در است
هم ز شادابی ناز تو بخود می بالم
رازدار تو بدنام کن گردش چرخ

دل پر دانه و حکیم سمندر دارم
شیشه لبون می دسینه پر آذر دارم
هان صدای که ازین جلد دلی بردارم
تکیه بر دادر می عرصه محشر دارم
خنده بر غفلت درویش و توانگر دارم
و گرام شب سر آرایش بستر دارم
سایه ام سایه شب و روز برابر دارم
حسرت بیشتر و ذوق تو کمتر دارم
شرح کثافت صد آتش کده از بردارم
ریشه در آب ز تار دم خنجر دارم
هم پیاس از تو دهم شکوه ز اختر دارم

مرحبا سوین و جان بخشی آیش غالب
خنده بر گریهای خضر و سکند دارم

شبهای غم که چهره بخواب شسته ایم
افسون گریه بر دوزخیت عتاب را
از دیده نقش دسوسه خواب شسته ایم
از شعله تو دود بهفت آب شسته ایم
کاین خرقه با هر چه می تاب شسته ایم
غافل که اشب از قره خواب شسته ایم
کاشانه را از رخت به سیلاب شسته ایم
از روی بحر موج و گرد آب شسته ایم
از خویش گرد رحمت اسباب شسته ایم
خون از جبین دست از تصاب شسته ایم
غالب رسیده ایم به کلکته و به س

از سینه داغ دوری احباب شسته ایم

بخت در خوابت میخوام که بیدار شش کنم
با تو عرض وعده ات حاشا که از ابرام نیست
جان بهایش گفتم داند رادایش کاظم
بر لب جوش خرامان کرده شوتم در نیست
مردم و بر من نه بخشود کنون باز از هموس
راحت خود بستم در پنج فراوان یا نسیم
در غمش عمرت بس بر دم زد و گوی شرم نیست
پاره نهوغاس محشر کو که در کارش کنم
هر چه میگوئی یی خواهم که تکرارش کنم
تا دگر دلسرد زین شسته خریدارش کنم
کز هنر چون خود اید و ام رفتارش کنم
امتحان تازه می خواهم که در کارش کنم
مرده دشمن را اگر هب در آزارش کنم
فرصت کو کز دلف خود خبر دارش کنم

۱ مراد در یائے سوین که در صوبه بهار دهنده است

۲ مرز غالب در سن ۱۸۲۹ کلکته رفته بود

انحلاطِ شبنم و خورشید تابان دیدہ ام
جراتے باید کہ عرض شوق دیدارش کنم
تا بیا گاہانت از نا تو اینہائے خویش
طاقت یک خلق باید صرف اظہارش کنم

نکتہ ہائیش بے دین میریزد از لب غائب
بے زبان گروم کہ شرح لطف گفتارش کنم

بے خوشتن عنان نگاہش گرفتہ ایم
از خود گزشتہ دوسرا ہش گرفتہ ایم
دل با حریف ساختہ دما ز سادگی
بر مدعائے خویش گواہش گرفتہ ایم
آوارگی سپردہ بہا تہرمان شوق
ماہمتے ز گرد سپاہش گرفتہ ایم
از چشم خیال تو بیرون نمیرود
گوئی بدام تار نگاہش گرفتہ ایم
در ہر فردش از دل غیا و محضہ ست
صد خردہ برد و زلف سیاہش گرفتہ ایم
در عرض شوق صرفہ نبردیم در دھال
در شکوہ ہائے خواہ مخواہش گرفتہ ایم
با حسن خویش را چہ قدر میتوان شکست
عبرت نہ حل طرقت کلاہش گرفتہ ایم
دیگر دام ذوق تماشا نمی رود
در حلقہ کشاکش آہش گرفتہ ایم
دل تنگی ہی رخ کنعان از شکست
دائیم ماکہ در بن چاہش گرفتہ ایم
حرفے مزین ز غائب و رنج گران او

کوہے معارض پر کاہش گرفتہ ایم

تا فصلی از حقیقت اشیا فوشتہ ایم
آفاق را مراد فغان فوشتہ ایم
ایمان بغیب تفرقہ ہارفت از ضمیر
ز اسما گزشتہ ایم و مسما فوشتہ ایم
عنوان را از نامہ اندوہ سادہ بود
سطر شکست رنگ بسما فوشتہ ایم
قلزم نشانی مرثہ از پہلوے دست
این ابر را برات بدریا فوشتہ ایم
خاکے بروئے نامہ نیفشاندہ ایم
رخصت بدن حریف خود آرا فوشتہ ایم

لہ مراد حضرت یوسفؑ یغیر علیہ السلام

در هیچ نسخه معنی لفظ امید نیست
آئنده و گذشته تنها و حسرت است
دارد در سخت بخون تماشا خطی ز حسن
دیکر شکسته غرض سپاس بلباس تست
آغشته ایم هر سر خارده بخون دل
کویت ز نقش جبهه مایک قلم پرست

فرنگ نامه های تمنا نوشته ایم
یک کاشک بود که بید جا نوشته ایم
ردشن سواد این رقیبنا نوشته ایم
پنهان سپرده غم و پیدای نوشته ایم
قانون باغبانی صحران نوشته ایم
نخستین سپاس همدمی پا نوشته ایم

غالب الف همان علم و حدت خودست

بر کلا چه بر فرد و گرا لا نوشته ایم

صبح است خیز تا نفس در هم انگنم
آتش فرد نشاند نیم و استم بیجا
با من ز سر کشتی نرد در است لاجرم
بر تر همی پردن ملک بهر کسر نفس
پر سد ز ذوق گرم بعدی با و خاشم
خواهم ز شرح لذت بیداد پرده دار
خوشنودم از تو و ز پی در ریاض خلق
اند ذوق نامه تو رود چون ز کار دست
دو زندگر به فرض زمین را با آسمان
سلطانی قلم و عنقا به من رسید

از ناله لرزه در فلک اعظم انگنم
کاین دلق نیم سوخته در زمزم انگنم
دل را به طره های خم اندر خم انگنم
خود را به بسند سلسله آدم انگنم
دو زرخ کجاست تا بیره همدم انگنم
خونشابه حسد بدل محرم انگنم
آدانه جفا تو در عالم انگنم
ز بال هر هوش به کجوتر دم انگنم
حاشا کزین فشار در ایدو خم انگنم
کو نقش ناپدید که بر خاتم انگنم

غالب ز کلک تست که یا بم همجا بر هر

مشکله که بر جراحات بنند غنم انگنم

بے پردگی محشر رسوایی خویشم در پرده یک خلق تماشائی خویشم

نقش به ضمیر آمده نقش طرازم
 نه جلوه ناز به نه تف برق عتابی
 از کشمکش گریه ز هم ریخت وجودم
 ذوق لب نوشین که آ میخت بر با جان
 آسودگی از خس که به تاب ز میان رفت
 تار به شده از صنعت سراپایم اکنون
 با بوی تو جولان سبک خیزی شوقم
 عرض هزیم زرد کند روی حریفان
 حاشا که بود دعوی پیدائی خوشم
 او نارغ و من داغ خلیبائی خوشم
 هر قطره فرد خوانده بهمتائی خوشم
 کاین مایه در انداز جگر خالی خوشم
 چون شمع در آتش ز توانائی خوشم
 از گریه به بسند گسر آمانی خوشم
 در کوچه تو همان گران پائی خوشم
 هفتاب کف دست تماشائی خوشم

غالب ز جفا نفس گرم چه تالی

پنداره که شمع شب تنهائی خوشم

گم گشته بکوی تو نه دل بیکه خیر هم
 یا رب چه بلا که دم عرض تمنا
 در آینه با خویش طرقت گشته امرد
 دیدیم که میستی اسرار ندارد
 اے ناله نه تنها شب غم گر در هفت
 با گوی داغ دل ما چاره زبون ست
 تا حسن به بی پردگی جسلوه صلازد
 چون مست که در عرصه دهر اهل نیست
 اسکندر و سر چشمه آبی که زلال ست
 تنه من از شوق تو در خاک تپانم
 آن خانه بر انداز بدل پرده نشین ست
 در لرزه زخوی تو نه دم بیکه اثر هم
 اجزای نفس میخیزد از بیم تو در هم
 بان تیغ نگه دار و بسند از سپهر هم
 رفتیم و بر پیمانه فشردیم جگر هم
 شبگیر ترا مشعل دار ست سحر هم
 پروانه این شمع بود پیمانه مرهم
 دیدیم که تار به ز نقابست نظر هم
 در بحر کف موج جابست و گهر هم
 ما لب لعل که شرابست و شکر هم
 نشتر برگ سنگ مزار ست شر هم
 اے دیده تو تا محرم حلقه در هم

تا بند نقاب که کشود دست که غالب

در خساره بناخن صند دادیم و جگر هم

جلوه معنی بحیب دهم پنهان کرده ایم
پشت بر که هست طاقت نکیه بر رحمت مست
زنگها چون شد فراهم مصرعے دیگر نداشت
نالہ را از شعله آئین چراغان بسته ایم
از سر و گل در گریبان نشاط افکنده اند
میگساران قحط و مایه صبر عشرت مفت کسیت
زاهد از ما خوشتر سما کے بہ چشم کم بین
را از ما اندر پرده چاک گریبان باز جوی
حیف باشد خار پدر راه همان ریختن
حق شناس صحت بتیابی پروانه ایم
می دهد چشمش بیک پیمانه هر میخوار را

یوسف در چار سوس دهر نقصان کرده ایم
کار دشوار مست و مایه خویش آسان کرده ایم
خلد را نقش و نگار طاق نیان کرده ایم
گریه را از جوش خون تسبیح مرجان کرده ایم
خنده را بر فرصت عشرت پرستان کرده ایم
بادہ ماتا کن گردیدار زمان کرده ایم
ہے نمی دانی کہ یک پیمانه نقصان کرده ایم
نامہ شوق تو باز از طرغ عنوان کرده ایم
با خیالش شکوہ از بیداد خرگان کرده ایم
گر چه مشق ناله با مرغ سحر خوان کرده ایم
عشوہ ساقی بکار کفر و ایمان کرده ایم

غالب از جوش دم ما تر تیش گل پوش باد

پرده ساز ظہوری را گل افشان کرده ایم

ہم بعالم ز اہل عالم برگنار افتادہ ام
ریزم از وصف رخت گل را شمر در پیرین
میفشانم بال و در بند رہائی نیستم
کار و بار موج با بحر صفت خود داری مجھے
سر بر سیناست اجزایم جو کوہ اما ہنوز
تیرکتست ستوانم خندہ دندان نہاست

چون امام سجد بیرون از شمار افتادہ ام
آتش رشک بجان فہما را افتادہ ام
طار شوقم بدام انتظار افتادہ ام
در شکست خویشتن بے اختیار افتادہ ام
برخی خیزم ز بس سنگین خار افتادہ ام
را از غم را بجیہ بر روی کار افتادہ ام

هم ز من طر ز آشنای عشقبازان گشته
تازستی میزنی بر زبنت اغیار گل
یک جهان معنی تو مندست از پهلوی من
جان بغم می بازدم و مینالم از جور سپهر
کشتی بی نا خنم سرگزشت من میر
نا توانی محو غم کردست اجزای مرا
دفته از خمیازه ام بر باد ناموس چین
از داینها طبعم تشنه خون مست دهر

هم ز تو عاشق کشان را را ز ارقاده ام
خوشتین را با پجو آتش در مزار ارقاده ام
چون تلم هر سپید در ظاهر زار ارقاده ام
و ده که هم بد نقشم و هم بد قمار ارقاده ام
از شکست خویش بر دریا کنار ارقاده ام
در پرند ناله نقشش ز رنگار ارقاده ام
خاک اندر خرقة صبح بهار ارقاده ام
آیم آب اما تو گوی خوش گوار ارقاده ام

این جواب آن غزل غالب که صاحب گفت

در نمود نقشها بے اختیار ارقاده ام

سوخت جگر تا کجا رنج چکیدن دایم
عرصه شوق ترا مشقت غباریم ما
جلوه غلط کرده اند رخ بکشا تا زهر
صیحه مادر عدم تشنه برق بلاست
بو که بستی زخم بر سر دستان گل
بر اثر کو کهن ناله فرستاده ایم
شیوه تسلیم ما بوده تو اضع طلب
دامن از آلودگی سخت گراں گشته است
خیز که راز درون در جگر نه دایم

رنگ شوائی خون گرم تا پیرین دایم
تن چون بریزد ز دایم هم به پیدن دایم
دیده و پیردانه را عذره دیدن دایم
در ره سیل بهار شرح میدن دایم
تا می رگلفام را مزد رسیدن دایم
تا جگر سنگ را ذوق در بدن دایم
در خم محراب تیغ تن به خمیدن دایم
و ده که در آرد ز پاسبان به چیدن دایم
ناله خود را ز خویش داد شنیدن دایم

غالب از اوراق با نقش ظہوری دمید

سرمد حیرت کشیم دیده بدین دیم

بودید گو سادہ با خود ہم زبانش کرده ام
بر امید آنکہ اختر در گزرباشد مگو
گوشت چشیش بزم دلایان بایست
جان بتاراج نگاہ دادن از عجزم شمرد
دل ز جوش گریہ گر بر خوشن بالدر است
در حقیقت نالہ از مغز جان نیدہ است
بدگان حکمت پین عیب جوش دیده ام
در تلاش منصب گل چینیم دار دہنود
جو ہر ہرزہ از خاکم شہید شیوہ است
تا نیار و خوردہ بریدی و دشمن گرفت
و طلب دارم تقاضای کہ گوی در خیال
از وفا جان در تن ساز بیانش کرده ام
آئینہ سانی را بہستی باغیانش کرده ام
داس من کہ خود شہادت گشتگانش کرده ام
بوسہ را در گفتگو ہر دہانیش کرده ام
بوسہ تحویل لب شکر فشانیش کرده ام

غالب از من شیوہ نطق ظہوری زندہ گشت

از وفا جان در تن ساز بیانش کرده ام

میر با ہم بوسہ و عرض ندامت میکنم
تا تو انہم بر تائبم صدمہ یک از فرط آذ
گویی از دشواری غم اندک دانستہ است
در پیش ہرزہ از خاکم سویل دلست
غافلم زان پنج و تاب غصہ کو غم در دلست
سنگ و خشت از مسجد دیرانی آرام بہ شہر
اختر اسع چند در آداب صحبت میکنم
تا در آذین من اظہار طاقت میکنم
میکشد بجزم دمید اندر موت میکنم
ہر چہ از من رفت ہم بر خویش قسمت میکنم
دل شگاف آہی بامید فراغت میکنم
خانہ در کوہ ترسایان عمارت میکنم

مکرده ام ایمان خود را دستمزد خویشتن
چشم بد دور افتافتی در خیال آورده ام
دستگاه کلفشاینهاست رحمت دیده ام
زنگ غم ز آینه دل جزیره می نتوان زدود

غالبم غالب هم آئین بر تمام در سخن

بزم بر هم میزنم چند آنکه خلوت میکنم

صبح شد خیز که روداد اثر نبهالم
پنبه بگویم از داغ که رخسار چون رود
خویشتن را و گرا از گریه نگه داشت به زود
حد من نیست که نبهالمش آدمی از دور
حی کند تا زنگان کرده که خط دیدم
آتش افروخته دخلق بحیرت نگران
چون به محشر اثر سجده زیما جویند
دل ربا یانه بزدان همه روزم گزرد
بر دم سنج سار تو ز غم بانگ به حشر

غالب این لعب بگل مهره رضا جوی

تو خریدار گهر باشش گهر نبهالم

تا بکے صرف رضا جوی دلسا باشم
گاه گاه از نظر مست غزلخوان بگذرد
سخت جانان تو در پاس غم اتاد خودند
بادل چون توستم پیشه داد و شناس

فرستم باد کزین پس همه خود را باشم
درد بر عهد من نیست که رسوا باشم
شر از من بخت گدازد غار باشم
چکنم گر همه اندیشه فردا باشم

حسرت رده ترا حور تالانی نکند
 پوشش پر کار کشای درق پیغمبری ست
 با چنین طاقتم آیا که برین داشت که من
 در کنارم خورده الا نش دامن مهر اس
 بچو آن قطره که بر خاک فشانده ساقی
 از تو آخربچه امید شکیب باشم
 گم شوم در خود و در نقش تو پیدا باشم
 طرت نقشه و لیسای تو انا باشم
 تاب آن کو که ترا یا بم و خود را یا بم
 دوزم از گنج لبت گر همه صبر باشم
 قبله گم شدگان ره شو قسم غالب
 لاجرم منصب من نیست که بچیا باشم

دگر نگاه ترا مست تازی خواهم
 وفا خوش است اگر دایم معنی نبود
 گزشتم از گل در وصل فرستم با دا
 گرفته خاطر از اسباب سرخوشی بایست
 دنی نمانده من شکوه بنجم اینست سگفت
 بردن میا که هم از منظر کناره بام
 چو نیست گوش حریفان سزای آدینه
 زمانه خاک مراد و نظر نمی آرد
 همین بس است که میرم ز شک خوامش غیر
 حساب فتنه زایا م جانده میخوام
 زبان نه ای سمندر گداز میخوام
 زبان کوه و دست دراز میخوام
 ترانه که نه گنجد بساز میخوام
 میان تو و خویش امتیاز میخوام
 نظاره زور نیم باز میخوام
 همان فسقه گهر لبه لاله میخوام
 ز نقش پای تو اش سرفراز میخوام
 ز عرض ناز ترا بے نیاز میخوام
 وکیل غالب خوین دلم سفارش نیست

بشکوه تو زبان را حجاز میخوام

ز من حذر کنی گر لباس دین دارم
 ز مردین نبود خاتم گدا در یاب
 نهفته کا فرم دبت در آستین دارم
 که خود پیر نه هر بود کان ته تلین دارم

اگر به طالع من سوخت خرمم چه عجب
 نشسته ام بگدائی بشاهراه و هنوز
 زده ده دوزخیان و افروزیان دارند
 ترانه گفتم اگر جان و عمر معذورم
 بمظلم بود آهنگ زده بندی مدح
 طلوع قافیه در مطلع از جبین دارم
 علی عالی اعلی که در طوالت و درش
 از آنچه بر لب و رفته در شفاعت من
 بدشمنان ز خلالت و بدستان ز حد
 بکوثر از تو کرا خرافت بیش قسمت بیش

عجب ز قسمت یک شهر خوشه چین دارم
 بنزار دزد و بر گشته در کیس دارم
 تو قع عجب از آه آتشین دارم
 که من و فائے تو با خوشتن یقیس دارم
 ز تحط ذوق غزل خویش را بریں دارم
 بذکر سجده شه حرمت دلشیں دارم
 خرام بر فلک دپایه بر زمیں دارم
 فسانه بلب جوئے انگبیں دارم
 بکلم هر تو بار دزد گار کیس دارم
 بیاده خوئے کنم عقل و دریں دارم

جواب خواجہ نظیری نوشته ام غالب

خطا نموده ام و چشم آفریں دارم

بیا که قاعده آسمان بگردانیم
 ز چشم و دل بتماشا تمتع اندوزیم
 بگو مشقه بنشینیم و در فراز کنیم
 اگر ز شهنه بود گیر و دار منده بشیم
 اگر کلیم شود همزبان سخن نه کنیم
 گل انگشیم و گللابی بره گزریا بشیم
 ندیم و مطرب و ساتی زانگین را نیم

قضا به گردش رطل گران بگردانیم
 ز جان دتن ببدار از میان بگردانیم
 به کوچه بر سر ره پاسبان بگردانیم
 دگر ز شاه رسد ارمنان بگردانیم
 دگر خلیل شود مبهمان بگردانیم
 می آوریم قدح در میان بگردانیم
 بکار دبار زنی کاروان بگردانیم

شاه نقیب حضرت موسی علیه السلام -

شاه نقیب حضرت ابراهیم علیه السلام -

نگه به لایه سخن با ادبیا میسریم
 نیم شرم بیک سوے دبا هم آدینیم
 ز جوش سینه سحر را نفس فردینیم
 بوهم شب همه را در غلط بیند انیم
 به جنگ باج ستانان شاخارے را
 به صلح بال نشانان صبح گاهے را
 ز حیدیم من و تو ز ما عجب نبود
 گریه به دوسه زبان در دیان بگردانیم
 بشوخی که رخ اختران بگردانیم
 بلاے گرمی روز از هسان بگردانیم
 ز نیمه ده ربه را با شبان بگردانیم
 تھی سبز در گلستان بگردانیم
 ز شاخار سوے آشیان بگردانیم
 گر آفتاب سوے خادران بگردانیم

بمن وصال تو بادرنمی کند غالب

بیا که قاعده آسمان بگردانیم

رفت بر ما آنچه خود ما خواستیم
 دیگران شستند رخت خویش و ما
 دانش و گنجینه پنداری یکے مست
 چون به خواهش کارها کردند راست
 غافل از توفیق طاعت کان عطا
 گر گنهگاریم و اعظ گو مرج
 سینه چو تنگست پر خون بود دل
 رفت دبا ز آمد هما و رد ام ما
 هم به خواهش قطع خواهش خواستند
 دایه از سلطان بغوغا خواستیم
 تری دامن ز دریا خواستیم
 حق نهان داد آنچه پیدا خواستیم
 خویش را سر مست در سوا خواستیم
 مزد کار از کار نسرها خواستیم
 خواجه را در رده تهنه خواستیم
 دیده خونابه پالا خواستیم
 باز سردا ویم و عنقا خواستیم
 عذر خواهش های بیجا خواستیم

قطع خواهشها ز ما صورت نداشت

همت از غالب همانا خواستیم

اگر بر خود نمی بالد ز قمارت کردن هوشم
 نیم در بند آزادی ملامت شیوه یار دارد
 نیز زم بهیج چون لفظ مکر رضا نعم ضائع
 خدا یا زندگی تیغ ست گر خود نقل می بود
 مرج از دعه دصی که با من در میان است
 گرامش میرم دور هفت رخ سزگون غلتم
 بخندم بر بهار و رستانی شیوه شمشادش
 بهار گلشن کوی تو ام سپارد رخاکم
 ادا کسے بسا عر کردنت نازم نه ساقی

مراد را از چه دشوار سنت گنجین هوشم
 شنیدم جامه رندان ترا عیبت می پوشم
 مگر کز ناک کشد دست نوازش بر سر دوشم
 دلی ده کز گداز خویش گردد چشمه نوشم
 که خواهد شد بدوق دعه دیگر فراوشم
 همان دایم که غرق لذت بیتابی دوشم
 ز گل چینان طرز جلوه سرد قیاموشم
 چراغ بزم نیرنگ تو ام پسند خاموشم
 بیفشان جو عه بر خاک دامن بزر که دوشم

مرج از من اگر نبود کلام را صفا غالب

خمستان غبارم سر بر در دیت سر جوشم

دخسته در سفر از برگ سفر داشته ایم
 لغزد از تاب بنا گوش تو مستانه و ما
 زخم تا خورده مار دزمی اغیار کم
 ناله تا گم نکند راه لب از ظلمت غم
 تو ماغ از می پوزور رسانیده و ما
 جا گرفتن بدل دوست ناندازه ماست
 مژه تا خون دل نشانند زیرش اتاد
 داغ احسان قبولی ز لیسانش نیست
 پیش ازین مشرب مایه سحر سازی بود

تو شتر راه دلی بود که برداشته ایم
 تکیه بر پاکی دامن گهر داشته ایم
 کان بآرایش دامن نظر داشته ایم
 جانی چراغی ست که بر رگزد داشته ایم
 بر در حمله خسته سر داشته ایم
 تو همان گیر که آهیم اثر داشته ایم
 ماتم طالع اجزاس بهر داشته ایم
 ناز بر خرمی بخت هیز داشته ایم
 بخت از خوش دلی غیر خبر داشته ایم

وارسیدیم که غالب بمیان بود نقاب
کاش دانیم که از روی که برداشته ایم

خود را همی به نقش طرازی عسلم کنم
خواهی فراغ خویش بیفزای برستم
قاتل بهانه جوے دد عیب اثر بیا
طفل مست دستد خوے به بینم چه می کند
گردون و مال گردن من ساخت می ست
یارب بهوت و غضبم اختیار بخش
تا دخل من به عشق فزون تر بود ز خرج
فلتدم بمشاک ز فیض هوای زلفت
خشاک ست گشت شیوه تحریر رفتگان

غالب به اختیار سیاست زن نخواه

گفتند که سیر بلا و عجم کنم

نشاط آمد با زادی ز آرایش بریدن هم
بیا لطفت هوا بنگر که چون موج عازمینا
دلا خون گشتی و گفتی که به گردید کار آخر
نه از هرست گر برداستانم می نهد گشته
چه پرسی که لبب وقت قلیج نوشی چه می خواهم
بباینم رسیدی نه به بیکیس فزانی ط
سبرت کردم شکار تازه گر هر دم بوی ای

گلم بر گوشه دستار زد دامن ز چین هم
گل شاخ گل استی جلوه گویش ز زمین هم
مشوا فسرده غافل عالمی دار و چکیدن هم
همان از نکته چینی خیزدش ذوق شنیدن هم
همین رسیدنی چون مست تر گردی کین هم
فدایت یکدوم عمر گرامی داریدن هم
هر بندم رهایی کن بقدر یک رسیدن هم

ز تیغ منت نه خنجه ندارم خویش را نازم
 ادب آموزش در پرده محرابی بنم
 که حسرت غرق لذت دارم ز لب گزیدن هم
 نخست از جانب حق بوده انداز خمیدن هم
 که می بینم نقاب عارض یارست دیدن هم
 تو بخشدایزد شیوه ناز آفریدن هم

دل از تنگین گرفت تا به حشت نبودم غالب

بگنج در گریبان من از تنگی وزیدن هم

آنم که لب ز مزه فرسای ندارم
 خاموشم و در دل ز ملال اثر نیست
 خود رشته ز ند موج گهر که چه من اکنون
 زنده ز فرو ریختش خامه در انشا
 ناز تو فراوان بود و صبر من اندک
 بجز آنکه از راه نشینان تو باشم
 خاشاک مرا تاب شره چهره فرد زست
 باده خجالت کشم از باد بهاری
 و اعطایم گیرای خود آید بمها نم
 گوی دل خود کامه خود را س ندارم

غالب سر د کام بگدایی به کریم ست

گر دایه من ویر رسد اے ندارم

در وصل دل آزاری اغیار ندارم
 طعم نسزد مرگ ز بهران نشا سم
 پر سد سبب به خودی از هر دمن ازیم
 بوسم به خیالش لب و چون تازه کند جور
 دانند که من دیده ز دیدار ندارم
 رشکم بگذرد خویشین از یار ندارم
 در عذر بخون غلتم و گفتار ندارم
 از ساد گیش بے سبب از ازار ندارم

هر خون که نشاند مرده در دل قدم باز
آویزش جعد از ته پیا در بر دم دل
بوسه جگر مینماید از خون سر هر خار
زخم جگر مینماید و مرهم نپسندم
نقد خردم سکه و سلطان پیرم
غالب نبود کوهی از دوست همانا

ز افسان دهم کام که بسیار ندانم

در هر انجام محبت طرح آغاز انگنم
در هوا شکر بر آستانش می نهم
لافت پر کار نیست صبر و ستایی شیوه را
صعوه ز من هرزه پر دانه است بوز فطهر
بے زبانم کرده ذوق التفات تازه
هر قدر که حسرت آیم در دهنم گردد همی
مردم از افسردگی هنگام آں آمد که باز
همزبانم با ظهوی مطلع کوتا ز شوق
نامه برگم شد در آتش نامه را باز انگنم
از نیک جان در تن طرزه نکویاں کرده ام
رنج دارد صورت اندیشه یاران مرا
ترک صحبت کردم و در بندگی خودم

هر بر دارم از دتا هم براد باز انگنم
تا بلورج مدعا نقش خدا ساز انگنم
خواهش کاندر سواد اعظم باز انگنم
نی خودش در آشیان جنگل باز انگنم
لاجرم شغل و کالت را به غماز انگنم
هم ز استغنا بر دے بخت ناساز انگنم
در سنجیده در دل ز خون کرد و گداز انگنم
با جرس در ناله آواز باز انگنم
چون کبوتر نیست طاووس پر دانه انگنم
زمین سپس در مغز دعوی شور عجا باز انگنم
مفت من کاینکه خود را از پر دانه انگنم
نغمه ام جان گشت خواه هم در تن ساز انگنم

۱- صعوه - نزع از مرغان کوچک که به بندی مولای گویند

۲- باز - نام مرغی بزرگ مانند کرگس که مرغان کوچک را جید می کند

تا ز دود اهل نظر چشمه توانند آب داد رخنه در دیوار آتشخانه راز انگنم
 بجسم بند و هم اوراق دیوان را بباد خیل طوطی اندرین گلشن بی پروا انگنم
 غالب از آب و هوائی هنر بل گشت نطق
 خیز تا نود را به اصفایان دیش از انگنم

مدیعت نون

ای ساز زنجیرم در جنون نوا گر کن بند گردین ذوق مست یارده گراں تر کن
 فیض عیش نور و زب جاد وانه خوش باشد روز من ز تار یکی با ششم برابر کن
 ز آنچه دل ز هم باشد لب چه حرف بر بند یا مجال گفتن ده یا نه گفته با در کن
 در رسائی سعیم عقد با پیایم زن در روانی کارم فتنه با شنا در کن
 ای که اندومی آید خس شر نشان کردن زخم راز خویش بخیه را پر آذر کن
 خوی سرمه دادی بجز رشک پندم سینۀ من از گرمی تابۀ سمندر کن
 کن بیاری گفتی سانه عا که دم هم بخویش در تازی گفته را مکر کن
 زین در دونه کاویا گوهرم بکفت نامد خد متعین شد اجرتی مقدر کن
 از درون ردانم را در سپاس خویش آید و نه بدون ز بانم را شکوه سنج اختر کن
 بخشش خداوندی که زرا خویش طرف ست هم بوش بیشه ده هم بهی توانگر کن

بهر خوشتن غالب هستی ترا شاید ست

قهرمان وحدت را در میان وادر کن

با پری شیوه غزالان در مردم رم شان دل مردم بخیم طره خم در خم شان
 کافرانند جهان جوس که برگز نبود طره حور دلاویز تر از پرچم شان

ای در خواص بخیه را بر آذر کن

آتشکار کش دید نام دکنو نامی جوئے
 رشک بر تشنه تنهار و داد می دارم
 بجز از خسته دلائی که ندانی ہشدار
 و ابرغ خون گرمی ایں چارہ گرام غم گوی
 اے کہ راندی سخن از نکتہ سرایان بخشیم
 ہند را خوش نمانند سخن و کہ بود
 مومن دین و صہبائی دعلوی دانگاہ
 آہ ازین طائفہ دانکس کہ بود محرم شاں
 نہ بر آسودہ دلائل حرم دزد مرم شاں
 خستگانند کہ دارائی دنداری غم شاں
 آتش ست آتش اگر پینہ دگر مرم شاں
 چہ بہا منت بسیار نہی از کم شاں
 باد در خلوت شاں شک نشان نام شاں
 حسرتی اشرف و آزرده بود اعظم شاں

غالب سوختہ جاں گرچہ نیرزد بہ شمار
 ہست در بزم سخن ہم نفس و ہدم شاں

جنوں مستم بہ فصل تو بہارم میتوان کشتن
 گرفتہ کئے بشرع نازدارم میتوان کشتن
 بحر امینکہ درستی بیایاں بروہ ام عمرے
 بہ ہجراں نیستن کفرست تو نم را دیت بنود
 تغافل ہائے یارم زندہ دار و در نہ در بر شا
 جفا بر چوں منے کم کن کہ گر کشتن ہوس باشد
 بیا بر خاک من گر خود گل افشانی روا بنود
 منت معذرت دارم لیکن اے ناہرباں از
 بخون من اگر ننگست دست و خنجر آلودن
 خدا یا از عزت زان منت شیون کہ برتابد
 پس از مردن اگر بہر من سائش گمان ای
 صراحی بر کف و گل در کنارم میتوان کشتن
 بہ فتوای دل امید دارم میتوان کشتن
 بکوسے فرد شاں و خوارم میتوان کشتن
 چراغ صبح گاہ ہم آتشکارم میتوان کشتن
 بہ جرم گریہ بے اختیارم میتوان کشتن
 بندوق مرده بوس و کنارم میتوان کشتن
 بیاد دامنے شمع مزارم میتوان کشتن
 بدیں جان و دل امید دارم میتوان کشتن
 نوید وعدہ کز انتظارم میتوان کشتن
 جدا از خانہاں دور از دیارم میتوان کشتن
 اگر دم بقصد بیع خوارم میتوان کشتن

لے حکیم مومن شاں مومن دہلوی متہ ۱۵۵۱ مولانا امام بخش صہبائی
 سر۔ نواب مصطفیٰ خاں۔ سر۔ نواب عبدالعزیز احمد خان۔ آذر بھائی۔ سر۔ عبدالعزیز جونی۔ سر۔ عبد اللہ خاں

مگر تم یار باشد بے نیاز از کشتنم غالب

بدرد بے نیاز بهای یارم میتوان کشتن

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| نہیے باغ و بہار جہاں نشاناں | عنت چشم و چراغ را نداناں |
| بہ صورت اوستاد دل فریباں | بہ معنی قبلہ و نامہ سربازاں |
| نہیں کوئے ترا از رہ نشیناں | خفتن موسے ترا از باد خواناں |
| بنایت پھرہ با مشکیت مویاں | ادایت چیرہ بر نازک میاناں |
| عنت را بختیاں زنا رہنداں | گلت را عند لیلیاں بید خواناں |
| وصال جہاں تو انا ساز پیراں | خیالت خاطر آشوب جواناں |
| دل دانش فریب را بگردن | و بال مدق جادو بیاناں |
| غم دوزخ نہایت را بدامن | گداز نہرہ آتش زباناں |
| یہ منت پاسے لغز مو شگافاں | و ہانت چشم بند نکتہ دانان |
| دل از داغنت بساط گل فردشاں | تن از زخمت رداے باغباناں |
| سگ کوئے ترا در کاسہ سیرسی | لب پر دعویٰ شیریں دہاناں |
| سرداہ ترا در خاک رو بے | نسیم پرچم گیتی ستاناں |
| بہ پشتے بالی لطف تو امید | قوی ہم چوں ہناد سفت چاناں |
| بیالادستی عفو تو عصیاں | زبوں ہم چوں نشست نا تواناں |

زنا حق کشتگان را ضعی بجانت

کہ غالب ہم یکے باشد از آناں

| | |
|---------------------------------------|---|
| طاق شد طاقت ز عشقت بر کہاں خواہم شدن | مہرباں شود رنہ بر خود مہرباں خواہم شدن |
| خار و خس ہر گہ در آتش سوخت آتش می شود | مردم از ذوق لبست چندان کہ جان خواہم شدن |
| درک انداز تاب رکاب طاقت نظارہ ام | خوش بیا کاشب بہشت دشمنان خواہم شدن |

محو شدم در تغافل بر متابم التفات
آبم ز شرم و نادانم خودم پاد رگل سست
پیش خود بسیارم و بسیار مشتاق توام
گرم باد از نغمه بزم دعوت بالی همای
با بوس خویش مست حسن لذت فایگانه است
بسکه فکر معنی نازک همی کا بد مرا
گر چه چشم جادوی خواب گراں خواهم شدن
تا نه پنداری که از کویت و ایا خواهم شدن
تا کجا صرخت گدا از استخوان خواهم شدن
ساز آواز شکست استخوان خواهم شدن
هر کم کن در نه بر خود بدگیاں خواهم شدن
شاید اندیشه را سو میاں خواهم شدن

لذت زخم چو خون غالب در اعضا می دود
در پنج اگر اینست است اعضا می خواهم شدن

دل زان مژه تیز یک بار کشیدن
دارم سر این رشته بدافسان که ز دیرم
در خلل ز شادی چه رود بر سرم آیا
حق گویم و نادان بربانم دهد آزار
گنجینه حسن است طلسم که کس از دس
ز اسانش دل گر چه مراد دگر نیست
از بس که دل آریز بود جاده را همیش
از مطلع تا بسته نهیم پاره لعل
در یاب که بالی همه آزار کشیدن
جان دادم و دادم که پس ازین ز که خواهی
مشتاق قبولم من و دل تاب نیارد
من کافر ز نهاری شاهم بمن ارنزد
دامن بد شستی بود از خار کشیدن
تا کعبه توان برد بز تار کشیدن
چون کم نه شود باده ز بسیار کشیدن
یارب چه شد آن فتوی بردار کشیدن
چون عقده نیار دگر از تار کشیدن
بار نفس چند به بخار کشیدن
ز حمت دهم پای زرقار کشیدن
در رشته دم گوهر شوار کشیدن
لب میگزیم از کار بزهار کشیدن
خجالت ز گراں جانی اغیار کشیدن
آری ز لب نازک دلدار کشیدن
من در نه مضای بر سر بازار کشیدن

فرجام سخن گوی غالب ہو گویم
خون جگرست از رگ گفتار کشیدن

رنگ سخنم چیست ز شہد بوس مست این
ناله جگر در شکن و دم میفشال
مستم بکنارم خروتن زن کہ دریں وقت
داعظ سخن از توبہ مگو اینکہ پس ازت
تقوی اثر ہے چند بمر دگر ستمش
بغیر نشانی و بہانہ نیست ز سوزی
لب برب دلبر نهم و جان بسیارم
شوریت و خوابانیدن جہازہ بہ منہ زل

تلخایہ سرچوش گداز نفسست این
سرایہ آرایش چاک نفسست این
ہرگز نشا ستم کہ چہ بود و چہ کسست این
دست دہن آب کشیدیم بسست این
نازم ہے بہ پیش چہ بلا زد و دریں مست این
ریک آن گل و خار آمد و فرین بخشست این
ترکیب کئے کردن صد ملتئمست این
امانہ ہم سازی بانگ جرسست این

داغ دل غالب بد و اچارہ پذیرست

این را بچشم چارہ کہ مشکیں نفسست این

بسکہ بر زست ز اندوہ تو مستی پایے من
مست در دم ساز و برگ انتقام ناله مست
فصلی از باب شکست رنگ نشا کوہام
رفتہ از کار و دہمان در نگر صحرا گرویم
دانش در انتظار غیر و نالم زار زار
بسکہ ہامون از تب و تابم سرسراشتست
زلف می آراید و از ناز یاد می کند
خاطر منت پذیرد خوشی نازک دادہ
مدتے عنبط شرر کہ دم بیاس غم وے

نالہ میر وید چو خار ماہی از اعضائے من
بے شکستن بر نیاید بادہ از مینائے من
میتوان راز در و نم خواند از سیمائے من
جوہر آئینہ زانوست خسار پائے من
وائے من گر رفتہ باشد خواہش از غنائے من
بر ہوا چون دود لرزد سایہ در صحرائے من
در خم آن طرہ خالی دیدہ باشد بجائے من
گر بہ بخشی شرمسارم ورنہ بخشی وائے من
خون چکیدن دارد اکنون از رگ خاندائے من

در بچم ظلمت از بس خویش رگم می کند قطره در دریاست گوی ساید ریشه‌های من
حسن لفظ و معنی غائب گواه ناطق است

بر عیار کامل نفس من و آبای من

خوش بود فارغ ز بند کفرد ایسا زیتن حیف کافر مردن و آذخ مسلمان زیتن
شوده زندان بی پروا خرام از من پیرس این قدر دادم که دشوار است آسان زیتن
بر دو گوی خرمی از بهر دو عالم هر که یانت در بیابان مردن در قصر و ایوان زیتن
راست حیا دید ترک اختلاط مردم مست چون خضر باید ز چشم خلق پنهان زیتن
تا چیه راز اندر ته این پرده پنهان کرده اند مرگ مکتوبی بود کوراست عنوان زیتن
روز وصل یار جهانی ده در نه عمر بعد ازین با چو ما از زیتن خواهی پشیمان زیتن
بار قیال، مضمینم تا بد عوی گاه شوق مردن مست ز ما دزین شسته گرا بخان زیتن
بر فوید مقدست صد یار جهان باید نشانند بر امید و عده ات ز هزار نتوان زیتن
ویده گر روشن سواد ظلمت نور است چیت فارغ از ابروین غافل نه ز داں زیتن
ابتدای دار داین مضمون توایر عیب نیست نگزرد در خاطر تازک خیالان زیتن

غائب از هندوستان بریز فرست مفت نیست

در نجف مردن خوش مست در صفایان زیتن

چیت بلب خنده از عتاب شکستن روفی پردیس ز آفتاب شکستن
گر نه درق راست ز عتاب شکستن چیت برخ طرف آن نقاب شکستن
خانه بران روسه تا بناک نزدون روفی باز از آفتاب شکستن
شانه بران طره سیاه کشیدن قیمت کالای مشک ناب شکستن
جوشش سر سببم ز برق پسند بیشتر اندر رگ صحاب شکستن
نیک بود گر بحکم حوصله باشد جام بیای خم مشراب شکستن

شغل ندارد فراق ساقی و مطرب
قو طے ست امشب از کجا که خواهم
تیمغ تو ناز و بر نشانی عاشق
از گل رده تو باغ باغ شکفتن

جر قدح و بر بطور باب شکستن
شیشه خاکی برخت خواب شکستن
موج های بالدار حباب شکستن
وزخم موی تو فتح یاب شکستن

طره میار ابر غم خواهش غالب
چیت دشن راز پیچ دتاب شکستن

خیره کند مرد را اسیر درم داشتن
دای ز دل مردگی خوب بد انگیزان
راز بر انداختن از دشن ساختن
جوهر ایام ز دل پاک فرادفتن
تازگی شوق چیت رنگ طرب ریختن
با همه انگیزی دم ز دست زدن
در تهم دام بلا بال نشان زبستن
دل چون بکوش آید عذر بلا خواستن
بهر نوب از ریادام تو اضع مجیس
نقش پے رفتگان جاده بود در جہاں
بانگو خوشی شتن چهره نیارست شد
اشک چناں بے اثر ناله چنیں نارسا
خجنت کرد از دست گشته بعاصی بهشت

حیف ز پیچوں خودے چشم کرم داشتن
آه ز افسردگی رده دشم داشتن
دیدہ و دل باختن پشت دشنام داشتن
گر دے انداں در خیال ہر قسم داشتن
چہرہ ز خواب چشم رشک ارم داشتن
با ہمہ دل خستگی تاب ستم داشتن
باسر زلف دوتا عریذہ ہم داشتن
جاں چو بیاسایدی شکوہ ز غم داشتن
دل ز باید ہی تیمغ ز حسم داشتن
ہر کہ ز نو بایدش پاس قدم داشتن
عشوہ دید کہ حیا ست ز اسنہ روم داشتن
دیدہ و دل را سزد ماتم ہم داشتن
بانج ز کوثر گرفت جہس ز غم داشتن

گرچه ام از بے کسی است بگویم هیچ دانا
تن بردانی دهد نامه ز غم داشتن
غالب آواره نیست گرچه به بخشش سزا
خوش بود از چو تو می چشمم گرم داشتن

چه غم دارد به جد گرفت ز من احترام کردن
نکست بموشگانی ز فریب رسم نخوردن
تو در کنار شوقم گره از جبین کشودن
فره را از خفتشانی بدست همسز بانی
به نورد پاس را از تخیل از غبار خوششم
ز غم تو باد شرمم که چه مایه شوخ چشمی ست
نفسم که اخت شوقست ستم ست گر تو دانی
بفتا بر شک بزم پخنا که اخت گلشن
رخ گل ز غازه کاری به نگاه بند دایم
همه تن ز شوق چشمم که چو دل فشانده گردد
پله تازده کشته غالب روشن نظیری از تو

سزد این چنین غزل را به سفینه ناز کردن

چون شمع رود شب همه شب دوزخ سرا
نمیزم گونه کمر از بس رفت بگرمای
آذر پرستیم و رخ از شعله نتابیم
ای خانه بسوی خود اندیش را بزمای
در عشق تو ضرب المثل را هر دایم
بگذار بره خفته و از پیشه مبرمای
از بیخردی کوک ترا خلد شمر دیم
چون ست که در کوک تو ره نیت دگرمای
ستیم بیا تن زن دلب بر لب مانده
حاشا که بود تفرقه لب ز شکرمای

له این شعر در نسخه ۱۰۰ شعر یا زده هم است.

طول شب ہجراں بود اندر حق با خاص
 از ہم نفساں کس نشاند بہ سحر ماں
 بے وجہ می آشفتم و خواریم بد اما
 در سیکدہ ازمانستانتا گدماں
 از اندیش ما بے ہنراں ماندہ شکفتہ
 در بند غم انداختہ گردوں بہنراں
 چون تازگی حوصلہ خویش نداند
 داند کہ بود نالہ با میدان اثر ماں
 غالب چہ زیاں نالہ اگر گرم روی کرد

سوتے بدل اندر نہ دد اسفندیہ جگماں

نخل ز راستی خویش میتواں کردن
 ستم بجان کج اندیش میتواں کردن
 چو مزد سخی دہم مردہ سکوں خواہد
 ز بوسہ یا بدرت ریش میتواں کردن
 دگر پیش دے اسے گل چہ ہدیہ خواہی برد
 مگر بہ گدیہ کفے پیش میتواں کردن
 تو جمع باش کہ مراد رین ہریشانی
 شکایتے ست کہ با خویش میتواں کردن
 سرا از حجاب تعین اگر بردن آید
 چہ جلوہ ہاکہ بہر کیش میتواں کردن
 بہر کہ ذبت ساغر نبیر سد سانی
 خواب گردش چشمیش میتواں کردن
 خوام ناز تو با صحن گلستاں دارد
 رعایتے کہ بدردیش میتواں کردن
 اگر بقدر وفا میکنی جفا حیف ست
 بمرگ من کہ اندیش میتواں کردن

کسے بگو کہ مراد را دریں سفر غالب

گواہ میکسی خویش میتواں کردن

حیف ست قتل گد گلاستان شناسختن
 شاخ از خدنگ و غنچہ ز پیکاں شناسختن
 لب و دہتم ز شکوہ ز خود فارغم شہر د
 نشاخت قدر پرکش پنهان شناسختن
 از شیوہ ہائے خاطر شکل پسند کیست
 کشتن بحر دم درد ز دریاں شناسختن

ملہ در نسخہ ۵ - نازکی است -

ملہ در نسخہ ۵ - تریب اشعار قدرے مختلف است -

از بیکرت بساط صفای خیال یافت
 نازم دماغ نازندانی ز سادگی ست
 یاد آیدم بوصول تو در صحن گلستان
 خاک کے بروے نامہ نشاندم مفت تست
 مایم و ذوق سجده چہ مسجد چہ بستکده
 مینا شکسته دے گلغام ریختہ
 سخت دلم بدامن و چاک غم بحیب
 بگداخت بسکه انداز تپ تاب بروے تو
 وصل تو از نسراق تو نتوان شناختن
 کشتن بظلم و کشته احساں شناختن
 آن جلوه گل آتش سوزاں شناختن
 ناخوانده صفحہ حال ز عنوان شناختن
 در عشق نیست کفر زایماں شناختن
 محوم هنوز در گل و ریکاں شناختن
 اینک سزای جیب ز داماں شناختن
 ہر از شفق بکوی تو نتوان شناختن

فالب بقدر حوصلہ باشد کلام مرد

باید ز سحر نبھن حریفان شناختن

بخنم دست و تیغ آلود جانان
 چگویم در پاس بے کسی ہا
 گراں خود خوشترے بخیدہ باشند
 فعانا میگساران دجلہ فوشان
 ہمار آید بحیرہ نگاہ نازش
 دم مردن بر شکم تنگ گیرد
 گلے بر گوشہ دستار داری
 غمت خو نخواہ و دلہا بے بضاعت
 گزشت از دل دے گزشت از دل
 فواسق خواه از بے لایاں
 بر غم تا فردا آمد بہ من سر
 بد آموزاں و کیل بیزبانان
 زہے تا ہر بانان ہر بانان
 فواز شہاست با این بد گسانان
 درینا ساقیان اندازہ دانان
 ز بوسے گل نفس بر رہ نشانان
 فراخیمایے عیش سخت جانان
 خوشا بخت بلند باغبانان
 درینا آبروے میسر بانان
 خدیجک عمر ز دریں کسانان
 نشان دوست جویان بے نشانان
 بخواری بنگرم در ناخوانان

سبک بر خیز زمین هنگام غائب
چه آدیزی بدین شسته گرانان

تا ز دیوانم که سر مست سخن خواهد شدن
کو کبکم را در عدم ادراج قبولی بوده است
هم سواد صفی ملک سوده خواهد بخشین
مطرب از شعرم بهر نیکی که خواهد زد و نوا
حرف حرفم در مذاق فتنه جا خواهد گرفت
چه چی گویم اگر این مست وضع روزگار
آنکه صور ناله از شور نفس سوزد و دمید
کاش بخیم که بهر قتل معنی یک مسلم
چشم کور آینه دعوی بکف خواهد گرفت
شا به مضمون که اینک شهری جان ددست
زاع را غ اندر هوا غم بال پر زنان
شاد باش ایل درین محفل که هر جا غم نیست
هم فروغ شمع هستی تیسری خواهد گزید
از تب تاب فانی که باره چوں شسته سپند
حسن را از جلوه نازش نفس خود گداخت
دهری پر و عیار شیوه با خواهد گرفت
پرده با از روی کار همدگر خواهد فتاد
هم بفرش خاک حرمان بدخواهند ریخت

ایں عازم از قحط خریداری کهن خواهد شدن
شهرت شعرم بگیتی بعد من خواهد شدن
هم دو اتم نالت آهوی غلغله خواهد شدن
چاکلای ایشار حبیب پیرمان خواهد شدن
دستگاه ناز شمع ویرمان خواهد شدن
دفتر اشعار باب سوختن خواهد شدن
کاش دیک کای نشد شوق من خواهد شدن
جلوه کلک در قم دارد رسن خواهد شدن
دست شل مشاطه زلف سخن خواهد شدن
روستا آفاده کام و دامن خواهد شدن
همنوا پرده سخنان چمن خواهد شدن
شیون رنج فراق جان دتن خواهد شدن
هم بساط بزم مستی پر شکن خواهد شدن
هر کی گرم و دایع خویشتن خواهد شدن
غمه را از پرده سازش کهن خواهد شدن
داد و دے خون در نهاد ما دمن خواهد شدن
خلوت گبر و مسلمانان سخن خواهد شدن
مرگ عالم این بیستون را که کهن خواهد شدن

گر دیندار و بودا زہ گہر ز خواہد نشست بحر تو حید عیلانی ہو جسٹن خواہد شدن
در تہ ہر حشر غالب چیدہ ام میخانہ

تا ز دیوانم کہ سر مست سخن خواہد شدن
سر شکاف نشانی چشم ترش ہیں شہ خوبان و گنج گو ہر ش ہیں
اداسے دلستانی رفتہ از یاد ہواسے جانفشانی در سرش ہیں
بدرشت آوردہ رویے ست کوئی روارہ در گدایان درش ہیں
صفائے تن فزوں ترک کردہ رسوا دل از اندیشہ لڑان در برش ہیں
بجا ماندہ عتاب دغمنزہ و تازہ متاع نارواسے کشورش ہیں
رقیب از کوچہ گردی آبرو یافت بکوسے دست دشمن و ہر ش ہیں
زمن آئین علم خواری پسندید ہشما جاسے من بر بسترش ہیں
گزشت آں کز علم مایہ تجربہ بود بخویش از خویش بے پروا کشا ہیں
مہ لو کردہ کاشش پیکر مش ما بحشم کم ہمان مہ پیکر مش ہیں
چکدر رسبجہ خوں از چشم ستش گدا ز شہماے نفس کا فرش ہیں
گر از علم بر لبش جا کر دغم نیست زجاں تن زن لب جاں پردش ہیں
خدا دندش بخون ما گیسراو یہ بیتابی نگہ بر خنجرش ہیں

بر رسم چارہ جوی پیش غالب
شکایت نسخہ چرخ داخترش ہیں

ردیف داد

حق کہ حق است سمیع ست نکلانی بشنو بشنو گر تو خداوند بہائی بشنو
لہ این غزل در نشود ، نیست ۔

من ترانی بحواب ارنی چند و چرا
سوی خود خوان و بخلوت گم خالصم جاده
پرده چند به آهنگ نیکو بسرا
لحظه آینه برابر نه و صورت بنگر
هر چه بستم تو ز اندیشه پیری پیر
داستان من و بیداری شهادت سراق
چاره جو بستم و نیز فضولی بکنم
زینکه دیدی به حکیم طلب رحم خطاست

نامه در نیمه ره بود که غالب جان داد

درق از هم در دامن مرده زبانی بشنو

من نه اینم بشناس و تو نه آنی بشنو
ایچه دانی به شمار اینچسم ندانی بشنو
غزل چند به هجران فغانی بشنو
پاره گوش به من دار و معانی بشنو
هر چه گویم بتوان عیش جوانی بشنو
تا نه خبی و بیاسم نمنشانی بشنو
من داند ده تو چند آنکه توانی بشنو
سخن چند ز غم های هنای بشنو

عرض خود برد که رسوائی ما خیزد از دو
تا ازین بے ادبی قهر تو افزد و گردد
غم اشک چو بخت کم بختانی از مهر
پیشش ماد و زخ جاوید بهشت بهشت
مینوایان تو درد سر و غم ندهند
دل بیاران چه ره آورد سفر عرض کند
بخند زیر سر انگشت تو نبضم که مرا
بشام که رسد نکبت زلف کیسه
بوسه بعد از طلب بوسه نه بخشد لذت
محو انوس گر نازیم که اورا با ما

فتنه خوشی ست ندانم چه بلا خیزد از دو
گل ساز نیست که آهنگ عا خیزد از دو
خاک باله بخود و مهر گیس خیزد از دو
باد آباد دیار که دنا خیزد از دو
بخت سازد و فاک که صد خیزد از دو
مگر آه که ز جور رفت خیزد از دو
نیست درد که تمنای دد خیزد از دو
که همه بے خودی باد صبا خیزد از دو
چون جوابی که باید از صبا خیزد از دو
دور باشی ست که آهنگ صبا خیزد از دو

له در منوچهر قلاتی است.

دگر امروزه بسیار سر جنگ آمده است یاد دل که هر صبح و صفا خیزد از دل
بلبل گاشن عشق آمده غالب ز ازل

حیف گر ز مزمزه مدح دشنا خیزد از دل

گوئی به من کسیکه ز دشمن رسیده کو
یادت نکرده خصم بعنوان یلفظ دوست
در عناد دل به دختر همایه بند نیست
دوشینه گل به بستر دالین نداشته
کس داوری نبوده ز جورت بدادگاه
گوئی به شهنه گوئی که کس را نمشته ایم
گوئی خوش شو به چون کویم بدر روی
گوئی دے زگر به خونین بسیار آرد
آن پیر زلال سست پے قد خمیده کو
آن نامه خوانده ز صد جا دریده کو
آن مرده رخ بگوشه ایوان خزیده کو
آن برگ گل که در تن نازک خلیده کو
آن بے گنه که شاه ز بانس بریده کو
آن نعش نیم سوخته ز آتش کشیده کو
آن دل که جز بناله به هیچ آرمیده کو
آن مایه خوں که سرده هم از دل بدیده کو

بشنو که غالب از تو رسیده به کعبه رفت

گفتی مشکفته که بود ناشنیده کو

بالم به خویش بسکه به بند کنت تو
آزاد ایم نخواهی و ترسم کزین نشاط
تر خویش ناسپاسی و غزاسایه در هلاس
در پنج قضا است همت آساں گزارد ما
از ما پس دیده که بهمان گداز دل
ای مرگ مر حیا چه گرانمایه دل بری
ای کعبه چون من از دل بار آوراده ایست
در رگزار به پرستش ماگر کشی چه باک
مردم گمان کنند که تنگم به بند تو
بالم بخود چنانکه بنگم به بند تو
گوئی رسیده ام بدل درد من تو
تو خداست خاطر مشکل پسند تو
هم چون شکر در آب بود نوش خند تو
چشم بد از تو دور نکویاں سپند تو
این بت که ادفناده ز طاق بلند تو
آخو شراب نیست عنان سمند تو

آن کز تو دل ر بوده ندانم که بوده است یارب که در باد ز جانش گزند تو
 هر گونه رنج کز تو در اندیشه داشتم هم با تو در مباحثه گفتم به پسند تو
 غالب سیاس گوی که ما از زبان دوست
 می بشنویم مشکوه بخت نژند تو

گستاخ گشته ایم غرور جمال کو پیچیده ایم سر زونا گو شمال کو
 تا که فریب عالم حسد ارا حسانه آن خوب شکمیس داد لے سوال کو
 برگشته ام ز هر دمنه گیریم به تهر دارم دو صد جواب به یک سوال کو
 یامی گریست صحبت و ماحی فرود ربط لیکن مرا ملال و ترا انفعال کو
 خواهی که بر فردزی و سوزی در تنگ چیت خواهم که تیسر سوے تو بینم بحال کو
 گر گفته ایم کشتن و بستن بمانند ما را تدار کی بسزا در خیال کو
 دانم ز رشک شوکت صنعان لے چه سود آن دستگاه طاعت هفتاد سال کو
 من بوسه جوے و تو به سخن داریم نگاه لب تشنه با گهر چه شکیده زلال کو
 دل فتنه جوے و فرصت تکمیل عشق نیست هنگامه سازی پوس زود بال کو
 لب تاجگر ز تشنگیم سوخت در تموز صفات شراب غوره و جام سفال کو
 در باد طهور غنم محتسب کجا در عیش خسل لذت بیم زوال کو

غالب به شعر کم ز ظهور می نیم دے
 عادل شه سخن رس دریا نوال کو

دولت به غلط نبود از سنی پشیمان شو کافر نتوانی شد ناچار مسلان شو
 اندر هر زده رواں کشتن قسزم نتوان کشتن جوے به خیابان رد سیل به بیابان شو
 هم خانه بسایان به هم جلوه فرادان به در کعبه اقامت کن در بتکده همان شو
 آذانه معنی را بر سازد بستان زن هنگامه صورت را با ز پچه طفلان شو

افسانہ شادی را یکسر خط بطلان کش
گر چرخ فلک گردی سر بر خط فرمان نہ
آوردہ غم عشقم در بستگی ایزد
در بستگیایی مردم ز جگر خائی
سرمایہ کرامت کن و انگاہ بغارت بر
جان داد بغم غالب خشنودی روحش را
در بزم عزائے نکش در زجر غزل خواں شو

غننامہ ماتم نا آمایش عنوان شو
در گوے زمین باشی وقف خم چو گال شو
لے داغ بدل در روز جہنہ نایاں شو
لے حوصلہ تنگی کن لے غصہ فراوان شو
بر خرمن ما برتے بر مزرعہ باران شو

رویت ہائے ہوز

میر و دختہ بسا مان بہاراں زوہ
شور سوداے قوتنا زم کہ بہ گل می بخشد
آہ از بزم وصال تو کہ ہر سودا در
شور اشکے یہ فشارِ بھن شرکان دارم
اندریں تیرہ شب زپردہ بردن تاختہ است
فرصتم باد کہ مرہم نہ زخم جگر مست
خوش بسر میدردانہ ضربت آہم ہر سو
خوش نوا بلبل پردانہ نژادے دارم
آہ ازاں نالہ کہ تا شب اثرے باز نہاد
چمن از حسرتیان از جیلوہ نصرت
خاک در چشم ہوس ریز چہ جوی از دہر

خون گل ریختہ دے بہ گلستاں زوہ
چاکے از پردہ دل سرگرمیاں زوہ
نشترا از ریزہ سینا برگ جاں زوہ
طعنہ بر بے سر و سامانی طوفان زوہ
مے روشن بطرب گاہ حویفاں زوہ
خند و بر بے اثری ہائے نکداں زوہ
چسرخ سرگشتہ ترا از گوسہ کوگاں زوہ
شعلہ در خویش ز گلابانک پریشاں زوہ
بہم آہستگی مرغان سحر خواں زوہ
گل شبنم زوہ باشد لب دندان زوہ
بارگاہے بہرا از سر کیواں زوہ

بگر موج سبار سے دزد غالب بگر

ایک آندم ز ہواداری خوبان زده

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| بشوی دل از خوشتن ہم گرفته | بته دادم از اہل دل ہم گرفته |
| دریں شیبہ خود را مسلم گرفته | ز سفاک گفتن چو گل بشت گرفته |
| سرنیتہ در زلف پر خم گرفته | رگ عنزہ از نیش ترکان کشودہ |
| بہ ہنگامہ عرض جہنم گرفته | بر خسارہ عرض گلستان ربودہ |
| پر می بودہ دختلم از جہم گرفته | فنون خواندہ دکار عیسے نمودہ |
| بہ شرم و حیار رخ ز محرم گرفته | ز ناتوا داتن بہ معجز ندادہ |
| غمش گندم از دست آدم گرفته | دش رختہ در زہد یوسف قلندہ |
| گئے خردہ بر نطق ہمدم گرفته | گئے طعنہ بر سخن مطرب سردودہ |
| بیان یک صد گوہ ماتم گرفته | ببیداد صد کشتہ بر ہم ہنادہ |
| بجویش برفتن صبادم گرفته | بردیش ز گرمی نگہ تاب خوردہ |
| مگر خوب خاقان اعظم گرفته | نیارد، زمن پہنچ کہ یاد ہرگز |

ظفر کز دم دوست در نکتہ سخن

کہ غالب با دازہ عالم گرفتہ

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| پر کار عیب جونی خوشم ہر آئینہ | گاہے بہ چشم دشمن نگاہے در آئینہ |
| سیاب را حقے ست ہمانا بر آئینہ | حیرت نصیب دیدہ ز بیتابی دل صحت |
| خنجر بگویش می کشد از جوہر آئینہ | تا خود لہو جلوہ گہر و سہ یار شد |
| گوئی سپردہ ایم بہ دشمن گر آئینہ | باشد کہ خاک ساری ما برد ہد فروغ |
| لے بر رخت ز چشم تو حیران تر آئینہ | محو خودی و داد و رقیبان نمیدہی |

لے مراد بہادر شاہ ظفر آخرین تاجدار سلطنت مغلیہ ہند

و درت رلوده ناز بخود هم نمی رسی
 و دردا که دیده را لعل اشک نمانده هست
 در هر نظر رنگ دیگر جلوه می کنی
 هر یک گدای بوسه نظاره کس است

تا چند در هوا قوریزد پر آئینه
 کاندرد داغ دل زندگای بر آئینه
 حسنت طلسم فتنه و افسون گر آئینه
 از جهم پیاله بین و زاسکن در آئینه

آمین چه داد غمزه سحر آفرین و دهر

غائب بجز دلش نبود در خور آئینه

شاه با به بزم جشن چو شاهان شراب خواه
 بزمست بهشت دبا ده حلال ست و بهشت
 تو پادشاه عهدی و بهشت تو نوجوان
 در روزهای فرخ و شهباس دل فروز
 در خور بناشد ارے گلگون به هیچ رود
 خون سود در دم شادی شراب گیر
 گل بوسه و شعر گوئی و گریاش شادباش
 خون سیاه نازد آه و چسب بود و هوس
 خواهش ازین گرده پری بهر رنگ نیست
 از رازها حکایت ذوق نگاه گوئی
 هر چند خواستن به سزا دارشان تست
 در رنگ ناله غنچه کشایش ز باد جوی
 در برگ و ساز گوئی نشاط از بهار بر
 از شمع طور خلوت خود را بهسر غنچه
 از آسمان نشیمن خود را بساط ساز

از بے حساب بخش و قدح بے حساب بنوا
 گر باز پرس رود دهر از من جواب خواه
 بر خور ز عمر دباغ نشاط از شباب خواه
 صبا بر دوزا بر دشب ماه تاب خواه
 شربت بجام لعل ز قند و گلاب خواه
 چون باده این بود دل دشمن کباب خواه
 مستی زبانگ بر لعل و چنگ و رباب خواه
 از حلقه های زلف بتان مشک تاب خواه
 از چشم غمزه و ز مشکن طسره تاب خواه
 از کارها کشایش بهشت لعل تاب خواه
 قوت ز طالع و نظر از آفتاب خواه
 در جوی باد باغ رودانی ز آب خواه
 در بذر وجود بهیت خویش از سحاب خواه
 از زلف حور خیمه خود را طنباب خواه
 از ماه ز جنبیت خود را رکاب خواه

در حق خود دهان مراستجاب دان در باره من از کف خود نشسته بآب خواه

غالب قصیده را به شمار غزل در آور

و ز شش برین غزل رقم انتخاب خواه

دارم دله ز عصفه گرانبار بوده
دل زان بلا کزد نفس برق خرمی
از بهر خویش ننگم دارم ز بخت چشم
گنایم دزدید کیشم و خواهم به من رسد
خواهم ز خواب بر رخ یلک کشا بمش
خواهم شود به شکوه دپیغاره رام من
بادین دو دافش چو من تا پها کند
باد دستان مباحثه دارم ز سادگی
نجلت نگر که در خناتم نیافتند

بر خویش ز آبله چیسزے فرزده
بخت آبخان کز و از مرگ دوده
خود را در آب و آینه رخ نا نموده
در رخت خواب شاه بهستی غنوده
چشمی ننگ به پرده تحمل نموده
در گونگون ادا بزبانها ستوده
سجاده و عمامه ز صنعان روده
در باب آشنای نا آند موده
جز روزه درست به صبا کشوده

در بزم غالب آی و به شعر و سخن گزالی

خواهی که بشنوی سخن تا شنوده

چون زبانه لال دبانها پر ز غوغا کرده
گر نه مشتاق عرض دستگاه حسن خویش
بغت دوزخ در نهاد شرمساری مظهر
صد کشاد آنرا که هم امر دوزخ بنموده
خوردیاں چون خلاق خوب ترکان اشتند
خستگان را دل به پر کشش بلای پنهان برده

بایدت از خویش پرسید آنچه با ما کرده
جان فدایت دیده را بهر چه بینا کرده
انتقام ست اینکه با مجرم مدارا کرده
خرده باد آنرا که بخود حق فردا کرده
آفریش را بر ایشان خوان یغما کرده
باد بستان گزاف از ش بلای پیدا کرده

له مراد بهادر شاه ظفر

چشمه نوش مست از زهر عقابت کام جهان
 زره را در شناس صد بیابان گفت
 دجله می جوشد همانا دیده با جویانست
 جلوه و نظاره بنداری که از یک گوست
 چاره در رنگ و گیاه در پنج با جاندار بود
 پیش از آن کای در رسد آنرا مهت کرده

دیده میگرد زبان مینال و دل می تبه

عقده با اند کار غالب سر بسر و افرو

در زهر سینه آسودگان نه
 لعل دیده اشک ریختن آئین تازه نیست
 بلبل به گوشه قفس از خستگی منال
 دلم زنا کسی که به تمهید آشتی
 گویی یکست پیش تو بود و نبود من
 آخر نموده ایم در اول حسد پرست
 با خویش در شمار جفا همدم منی
 دانسته که عاشق زارم گدا نیم
 نازم تلون تو به بخت خود در قیاب
 بادیده چیست کار تو بخت جگر نه
 در دل چو است جاب تو سوزنها نه

غالب بود تست که تنگ ست بر تو دهر

بر خوشتن بسال اگر در میاں نه

مرز فنا فراغ را مرده برگ و ساز زده
 سایه به مهر را گزار قطره به بحر بازده

له این غزل در نسخه "د" نیست.

طره جیب را از چاک شانه التفات کش
 داغ به سینه ز نورست دل به جفا حواله کن
 از نم دیده دیده را در دنی جویبار بخش
 شرم کن آخر ای حیا اینهمه گیر و دار چیست
 ای گل تر برنگ یواهنه نازش از چه رود
 یا به بساط دلبری عام مکن ادای لطف
 ای تو که غنچه ترا بحث شکفتن از برست
 گر به غمی که خورده ام رخصت شک آه نیست
 عارض خوش راز اشک فغانه امتیاز ده
 مع ز شرر گران ترست سنگ بشید شمع از ده
 وز لفت ناله ناله را چاشنی گدازده
 خاطر غمزه باز جو رخصت ترکست از ده
 منت ابریک طرف مزد چین طراز ده
 یا ز نگاه خشکیس مرده امتیاز ده
 سر دگر شمشیر بار را در پس خام از ده
 هم بپای که برده طاقت ضبط راز ده
 ای که بحکم ناکه تیره ز هیش غایب
 خیز و ز راه دادری بال هما به گاز ده

کیستم دست به مشاطگی جفا زده
 پاس رسوائی معشوق همین ست اگر
 شوق را عریده با حسن خود آرا بانی ست
 دل صد چاک نگذار بجایش به فرست
 بو که در خواب خود آئی و سحر بر خیزی
 بهر سر گرمی ما خانه حسد ابا ن باید
 فارغ از کشمکش عشوه جنون دارم
 حسن در جلوه گرمی با کشت منت غیر
 تا چها مرده خون گرمی قاتل دارد
 خواستم شکوه بیداد تو انشا کردن
 دلم بر من که رقیب از تو به من به نماید
 گوهر آماے نفس از دل دندان زده
 دای ناکامی دست به گرمیاں زده
 من دصد پاره دلم بر صفت مرگاں زده
 نشانه در خیم آں زلف پریشاں زده
 ساغر از یاده نظایره پنهان زده
 حسنه از تاب خود آتش به خبستان زده
 پشت پای بهر کوه و بیاباں زده
 هر گل از خوشترستن آتش داماں زده
 ناک در ره دل قطره ز پیکاں زده
 قلم از جوشش رقم شد خس طوناں زده
 نامه داشتده هر به عنوان زده

بدید آدرده از بزم حریفان را رخ خوی کرده ز شرم لب دندان زده
بر دور انجمن شعله خامه خائب

ذوق پر دانه بر دوس چراغان زده

بر دست دیای بند گرانے نهاده
ایمن نیم ز مرگ انگر رسته ام ز بند
گوهر ز بحر خیزد معنی ز فکر شرف
تا در امید عمر به پندار به گزرد
تا خسته بلا بنود بے گریز گاه
را دست گردلے به جفاے شکسته
دو رخ به داغ سینه گدازے نهفته
بر هر دله فسون نشلے دمیده
هر دیده را در بے به خیالے کشوده
تازم به بسندگی که نشانه نهاده
دل دزد نادکے به کسانے نهاده
بر ما خراج طبع روانے نهاده
از لطف در حیات نشلے نهاده
در مرگ احتمال المانے نهاده
داد دست گر سرے بسانے نهاده
تلازم به چشم اشک نشلے نهاده
بر هر تنے سپاس دلانے نهاده
هر فرقه را دله به گلانے نهاده

خائب ز غصه مرد بهمانا خبر نداشت

کاندر خوابه گنج نهانے نهاده

دلیت یا ی تحتانی

نفس ابر در این خانه صد غوغاست پنداری
حساب از فرق عشاق مست و بوج از تیغ خوابش
بگو شمع میرسد از دور آدانه در امشب
از دیوار ندارد دعوی ذوق شهادت را
در دیوار را در زده گرفت آه شره با دم
دله دارم که سر کار تمنا است پنداری
شهادت گاه باب فادر است پنداری
دله گم گشته دارم که در صحر است پنداری
نگاهش بار قیاب خاطرش با ما است پنداری
شب آتش فزایان آفتاب اند است پنداری

فدایش جان کہ بہر کشتنم تدبیر ہا دارد
 کتاب من بہ بخت خوشین ہیاست پنداری
 کہ سیتہم آن قدر کہ خون بیاباں لالہ زائے شد
 خزان ما بہار دامن صحر است پنداری
 جنون الفت بہ خون خودے دارد تاشاکن
 شکست صد دل زنگ خش پیدا است پنداری
 فید و عدہ کشتے یگو شتم میرسد غالب
 لب لعش بہ کام بیدلان گویاست پنداری

گر نہ فواہا سرودے چہ غمستی
 رنگ زردون ہر دز آئینہ کلفت
 گر غم دل بودے کہ تا دم مردن
 بخت خودار بودے کہ تا بہ قیامت
 نے بہ سخن مزد نے تالیش اگر من
 نیست مشائے شمیم جوے اگر من
 چون دردجوی توں بہ لغو کشودن
 چون دل یاران توں بہزل رلودن
 گر بہ مثل لال کشتے کہ سخن ہا
 گر بہ سخن مست گشتے کہ بہ مستی
 حیف ز عینے کہ دور رفت و گونہ
 آہ ز داؤد کان مناسند و گونہ
 منکہ نیم گر نمودے چہ غمستی
 گر ہمہ صورت زردے چہ غمستی
 ہم بخود از خود فرودے چہ غمستی
 بے خبر از خود غنودے چہ غمستی
 کشت کہ یور درودے چہ غمستی
 غالیہ چندین سودے چہ غمستی
 من بہ ہنر گر کشودے چہ غمستی
 من بہ سخن گر ز بودے چہ غمستی
 گفتے و خود شنودے چہ غمستی
 گفتے خود راستودے چہ غمستی
 معجزہ دم نمودے چہ غمستی
 تالہ بہ سخن آزمودے چہ غمستی

(لغات کشوری)

لہ کدیور دیہائے بھول (کسان - مالی -

لہ دم عینی - یک معجزہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام

لہ داؤد نامہ پیغمبر کہ پر سلیمان علیہ السلام

بود، و لجن ادبیا را اثر آفریں بود۔

قافیه غالب چو نیست پرس ز عرفی
گر من فرسنگ بودم چه غمستی

در بستان تماشال تو حیرت رستی
غم را به تو مندی سهراب گرفته
بیداد بود بیکره هشتن به کمر
خو مندی دل پرده کشای اثری هست
گفتن ز سیاں رفته و دامن که ندانی
این ایر که شوید رخ گلہائے بہاری
در یاد یہ اندر ز شش خوانا بہ مژگان
زاں سان کہ نظر خیرہ کند برق بہانسون
در غم تو ہنگام تماشاے گل از شرم

زمین نقش نو آئیں کہ بر آئینہ غالب
کاغذ ہمہ تن وقف پاس قلمستی

اے یہ صدمہ آپے بر دلت ما باے
دہ کہ با چنین طاقت راہ بروم نفع مست
در جنون بمن ماناست کہ ز بحر خون گردو
غم چه در بود اند ما اینک ایچہ بد از ما
اے فنا درے بخشاؤ کہ در تو بہ گر نزد
برہ از وجود من نیست زین کشش شود غم بہت
ناز مومن و کافر بر چه دستگاہ آخر
بر جنون صلائے زن عقل را قضاے زن

ایں قدر گراں نبود نالہ ز بیمارے
پای بر نمی تابد رنج کاوش خارے
نالہ کہ بر خیزد از دل گرفتارے
سینہ داند وہے خاطرے و آزارے
ہم ز خلق تو مدد ہمہ ز خویش بیزارے
پادشاہ رفتاے دست از سر کارے
سجود مسواکے تشقہ و زنا رے
دادہ زنا مردی سر بہ بند و تارے

شوخی شمیمش بین جنبش نسیمش بین غنچه راضعت آهنگ سر راضعت فتا ہے
 کاش کان بیت کاشی در پزیر دم خالب
 بندہ توام گویم گویدم نہ ناز آ رہے

بدین خوبی خود گوید کہ کام دل بخواد از دے
 نگارم سادہ دین رند رنگ آمیز رسوا یم
 بوج ناله میردیم غبار از دامن زینش
 جنون رشاک نازم کہ چون قاصد رواں گردد
 چہ خجہم دادری یا سامری سرمایہ محبوبے
 زہم دوریم با اینما یہ نسبت نامرادی میں
 شکستن را خدا یا ہم بدیں اندازہ قسمت کن
 بتان را جلوہ نازش بوجہ آرد شکر ہے میں
 شدم غرق شط نظارہ و با غیر در تائیم
 نگاہش شرمگین باش چو ترکان سرکش ست آ رہے

بہ غالب آشتی کر دیم دیگر دادری بنود
 گزان دائمی از ما شراب گاہ گاہ از دے

نخواہم از صف حوران صد ہزار یکے
 سراغ وحدت فاش توان ز کثرت جیت
 کہے کہ مدعی مستی اساس فاست
 چگویم ز دل جانے کہ در بساط منست
 مرا بس مست ز خوبان روزگار یکے
 کہ سائر مست در اعداد و بشمار یکے
 نشان دہنہ بنا ہاے استوار یکے
 ستم رسیدہ یکے نا امیدوار یکے

۱۔ مراد از کاشی شہر بنارس است شہرے مست شہور در خطہ شمالی ہند کہ در ان معاہدہ
 مناد راہل ہو و بسیار اندازین سبب ایں شہر را مقدس شمارند ۔

دو برق فتنہ نہفتند در کف خاکے بلاب جبر کے رنج اختیار کے
 دلا منال کہ گویند در صفت عشاق ستوہ آمدہ اندہ جور خوشیاری کے
 ز نالہ ام بدلت میرسد ہزار آسیب نہ شد کہ سنگ تو بیرون ہڈی کے
 مرد ز آئینہ خانہ کہ خوش تماشایست یکے کو خودی دچو تو ہزار کے
 نہی نگاہ سبک سیر دشرم دور اندیش یکے بدزدی دل رنٹ پروردہ داری کے
 قماش مہتی من یکسر آتش ست آتش مرا چو شعلہ بد پشت دوسے کاری کے
 چہ شد کہ ریخت بال ننگ صد ہزار سخن بخون سر شستہ فاسد دل ہزار کے

دم از ریاست دہلی نمیسزدنم خائب
 منم ز خاک نشینان آں دیار کے

اندوہ پر افشانے از چہرہ عیاںستے خوں ناشدہ رنگ اکون از دیدہ روانستے
 نظم راست بدل سودی سعی ادب آموزی انا خنگانش را اندازہ نشانستے
 صدرہ بہوش خود را با وصل تو سنجیدم یک مرحلہ تن دانگہ صد قافلہ جانستے
 ذوق دل خود کاش در یاب زفر جاش ہر حلقہ گلداش چشے نگرانستے
 رد تن بخرابی دہ تاکاہ رداں گرو طوفاں زدہ صدق را ہر موج عیاںستے
 چشے کہ یما وار وہم رو بقفا دارد خود نیز رخ خود را از حیرتیاںستے
 جاں باغ دیہار امارتیش تو خاکستے تن شست غبار امار کوے تو جانستے
 راز تو شہیدان را در سینہ نمی گنجد ہر سبزہ دریں شہد مانا بزبانستے
 ساقی بزرافشانے دانم ز کرمیانی پیماہ گراں تر بہت گر بادہ گرانستے
 فیض از لے نبود مخصوص گرد ہے را حسنہ ست کہے خوردن آئین مغانستے
 ہم جلوہ دیدارش در دیدہ نگاہستے ہم لذت آزارش در سینہ روانستے

غائب سر خم بکشاہیمانہ بے دردن
 آخونہ شب ما بہت گیرم رمضانستے

تا بزمِ ز دل برد کا فرادائے
از خوں ناخوش دوزخِ نہیں
در دیر گیرے خافلِ فوازے
ز دشتِ کیشِ آتش پرستے
چون مرگ ناگہ بسیار تلخ
در کامِ بخشِ ممسکِ میرے
گستاخِ سانے پوشِ پندے
در کینہِ وزدے تفسیدہ دشتے
از زلفِ پر خمِ مشکین نقابے

در عرضِ دعویٰ لیلے نکو ہے
بر زخمِ غالبِ مجنوں ستائے

بدلِ ز عریضہ جانے کہ داشتی داری
بہ لبِ چہ خیزد از انگیزِ وعدہ ہلے و نا
تو کے ز جورِ شیماں شدی چہ میسگوئی
بہ سینہ چون دل در دل چو جہاں خیزی دیار
عقابِ ہر تو از ہم شناختن نتوان
خرابِ بادۂ دوشینہ سرتِ گردِ دم
بہ کردگار نگردیدی و ہمان بفسوس
کو شمر بار نہائے کہ بودۂ ہستی
بنو ز نار پے غمزہ گم نداند کرد

جہانیاں ز تو برگشتہ اندر غالب
ترا چہ باگِ خدا کے کہ داشتی داری

شمارِ عہدِ وفا کے کہ داشتی داری
بدلِ نشتِ جفا کے کہ داشتی داری
دردِ رخِ راست نہائے کہ داشتی داری
نگاہِ ہر فزائے کہ داشتی داری
خردِ فریبِ ادا کے کہ داشتی داری
ادائے لغزشِ پائے کہ داشتی داری
حدیثِ روزِ جزائے کہ داشتی داری
بسرِ ز فتنہ ہوائے کہ داشتی داری
ادائے پردہ کشائے کہ داشتی داری

اگر بشرع سخن در بیاں بگردانی
 بهیم ناز که طرح جهان نو نگنی
 بیک کرشمه که بر گلبن خزاں ریزی
 بخاطرے که در آئی بجلوه آرائی
 به گلشنی که خوامی بباده آشامی
 بکوی غیر دے چون مرا برده نگری
 دفاستای شوی چوں مرا میاد آری
 بهیم خوی خودم در عدم به خوابانی
 به بذله خاطر اسلامیای بیازاری
 ز سوس کعبه رخ کارداں بگردانی
 زمین بگترے د آسماں بگردانی
 بهار را بدر بوستاں بگردانی
 بلاے ظلمت مرگ از درداں بگردانی
 قدح ز جوش گل دارغلاں بگردانی
 بجسمه چین نگنی د عنای بگردانی
 به خویش طعنه زنی دزباں بگردانی
 به ذوق دے خودم در بهاں بگردانی
 به جلوه قبله از دشتیاں بگردانی

اجازتے کہ کنم ناله تا کجا غائب

ذلب به سینه تنگم نغان بگردانی

اے موج گل نوید تماشاے کیستی
 بهوده نیست سعی صبا در دیار ما
 خوں گشتم از تو باغ و بهار که بودہ
 یادش به خیر تا چه قدر سبز بودہ
 از خاک عزت و کف خونی دسیدہ
 نشنیده لذت تو فرد میرود بدل
 با تو بهار این همه سامان ناز نیست
 در شوخی تو چاشنی پر نشا نیست
 از پیچ نقش غیر نکولی ندیدہ
 با پیچ کا فرا اینہم سختی نمی رود
 انگارہ مشال سراپاے کیستی
 اے بوی گل پیام تمنای کیستی
 کشتی مرا به غمزہ سیحای کیستی
 اے طرف جو بہار چمن جہای کیستی
 اے داغ لاله نقش سوزدای کیستی
 اے حسن بخو عسل شکر خای کیستی
 فرست کار خانہ یغماے کیستی
 بے پردہ صید دام تپشای کیستی
 اے دیدہ محو چہرہ زیبای کیستی
 اے شب بمرگ من کہ تو فردای کیستی

غالب نواز کلک تو دل می برد دست
تا پرده سیخ مشیوه انشای کیستی

کافر مگر از تو باور باشد غم خواری
از کنار دجله آتش خانه چندان دور نیست
شاد باش ای غم زبیم مرگم ایمن ساختی
شک نبود که خدنگت جانب دشمن گرفت
برق از تهرت کباب بے محابا سوزی
با خرد گفتم چه باشد مرگ بعد از زندگی
ای دل از مطلب گزشتم دستگاہت ایو شد
دارد انداز و تسلسل در ضمیرم شوق دوست
دل نفس در دید و خون گردید بخت چشم بی

آز مندا التفاتم کرده ذوق خواری
کشتی ما بر شکستن ز دورتال یاری
گشت صحن زندگانی بود گردشوار می
در دم سا طور پنهان ست ز خم کاری
مرگ از لطفت هلاک درد مندا آزاری
گفت بے خواب گرانے از پس بیداری
شیونے شورے نعلی اضطرابی زاری
بچو نقص ناله در کام دلب زهاری
کش بسل در تو نگردد دزد انشاری

زله بردان ظهوری باش غالب بخت چیت
در سخن در دیشی باید نه دکان داری

رفت آنکه کسب بوی تو از باد کردی
رفت آنکه گریه تو جان دادی ز ذوق
رفت آنکه گریه تو بنفین تو آخته
رفت آنکه قیس را بسترگی ستود
رفت آنکه جانب رخ دقت گرفت
رفت آنکه در ادای سپاس پیام تو
اکون خود از ذائق تو آزار می کشم
بندم مننه ز طره که تا بزم نمانده است

گل دیدی در دے ترا یاد کردی
از موج گرد ره نفس ایجاد کردی
رنجیده و عریده بنیاد کردی
در چاکے ستایش فریاد کردی
در جلوه بحث با گل و شمشاد کردی
هر گونه مرغ صد نفس آزاد کردی
رفت آنکه از جفای تو فریاد کردی
رفت آنکه خویش را بهلا شاد کردی

آخسر بیداد گاہ دگر اوقتاد کار دنت آنکہ از تو شکوہ بیداد کردے
 غالب ہواے کعبہ بسر جا گرفته است
 دنت آنکہ عزم خلق و نوا مشاد کردے

مژدہ نسیمی دے خلی رامانی ابدی جنت و فیض ازلی رامانی
 بسکہ ہموارہ دلا دیزی د شیریں حرکات سایہ طوبے و جوے عسل رامانی
 جلوہ فرمائی و جا دید نمائی بہ کسے سیمائی و بہشت عسل رامانی
 بستم معنی پیچیدہ نازک یاشی اے کہ در لطف رتہاے عسل رامانی
 بہ توانائی کوشش توں یا نت ترا سرخوشیہاے قبول ازلی رامانی
 جز یہ چشم ددل دالا گہراں جاناہ کنی جلوہ نقش کف پای علی رامانی
 بدل ہر کہ بہ چشم تو در آید نا گاہ داری آں ایہ تصرف کہ دے رامانی
 اے کہ در طالع مانقش تو ہرگز نہشت زہرہ خونی و شمس جس رامانی

اندرین شیوہ گفتار کہ داری غالب

گر ترقی نمکنم شیخ علی رامانی

اے کہ گفتی ندہی داد دل آ رہے ندہی تاجو من دل بہ جفا شیوہ نگارے ندہی
 چشمہ نوش ہما تا نتر او در دے کش نیگری و در اندیشہ نثارے ندہی
 ماہ و خورشید درین دارہ بیکار نمیند تو کہ یاشی کہ بہ خود رحمت کارے ندہی
 پای را خضر قدم سبخی کوئے نشوی دوش راقدر گرانسلی بارے ندہی
 سربراہ دم شمشیر ہوائے نہ نہی تن بہ بند خم نتراک سوارے ندہی
 سینہ راختہ انداز نغانے نہ کنی دیدہ رامانش بیداد غبارے ندہی

بخون بندوق غم بزدان نه شناسی نخوری
 آخ کار نه پیدا است که در تن نشود
 حیف گرتن به سگان سر کبے زسد
 ز هزناں اجل ز دست تو ناگاه برند
 بجم طره حوران بهشت آویزند
 گر تنزل بنودا بر بهاری غالب
 که در افشانی وزا نشاند شمارے ندی

بهنشین جان سن و جان تو ایں انگیزے
 غیر دائم لذت ذوق نیک دانسته است
 میچند خوغم رگ برستان فراق با
 بر سر کوے تو بخود گشتنم از صغف نیست
 ننگ باشد چشم بر سا طور و خنجر و ختن
 تیشه را نازم که بر فرا د آساں کردم گ
 غمزه را زان گوشه ابرو کشد دیگر است
 ریزش شست زرد و دیوار برگ است
 گفتم آری ردفق بازار کسری بشکنے

غالب از خاک که در دست خیزند مل گرفت

اصفهان ہے یزد ہے شیراز ہے تبریز ہے

خشنود شوی چون دل خشنود نیایی تر کسم که زیا نکار کس سود نیایی

شاه چنگیز خاں شمشاه سگول که زنده جهان تا مند در ظلم و ستم و غارت گری یگانہ
 عهد خویش بود

از قاتلہ گرم روان تو نباشد
فرقیست نہ اندک زدلم تا بدل تو
بر ذوق خداداد نظر و دخیگانیم
در دجہ بہ ہنجاہ نفس دست نشانیم
در مشرب ما خواہش فردوس بخوی
در بادہ اندیشہ مادر و نہ بینی
چوں آخر حسرت بھاساز کہ دیگر
آں شرم کہ در پردہ گری بودنداری

فالب بہ دکائے کہ بامید کشودیم

سرمایہ ماجز ہوس سودنیابی

سرخ چشمہ خون مست ز دل تا بزبان ہے
سیرم توان کرد ز دیدار تھکویاں
ذوقیست دریں مویہ کہ بر نقش سنستش
در خلوت تا بولت ز رفتست نہ یاد م
بے فتوی ناکامی مستان کہ تو باشی
باد اور ناگفتہ مشنورفت حوالہ
از جنت و سرچشمہ کوثر چہ کشاید
در زمزمہ از پردہ و ہنجاہ گزشتیم
سیلاب تنے کز ہم برق مست نہادش

دارم سنجے با تو گفتن نتواں ہے
نظارہ بود شبنم دل ریگ رواں ہے
بادل شدہ ہیج مگوے ہمہ داں ہے
بر تختہ درود ختمہ چشم نگراں ہے
ہتاب شب جمعہ ماہ رمضان ہے
در دی کہ بہ گفتن نہ پذیرفت گراں ہے
خون کشتہ دل دیدہ خونا بہ نشان ہے
راشگری شوق باہنگ فغاں ہے
گر دیدہ مرا مایہ آراش جاں ہے

غائب بدل آدیز کہ در کار کہ شوق

نقشے ست دریں پردہ بصد پردہ نہاں ہے

زاهد که مسجد چه و محراب کجائی
 عیدست و دم صبح من تاب کجائی
 دریا ز حجاب آبله پائی طلب تست
 نور نظراے گوهر نایاب کجائی
 بوسه گل و شبنم نسزد کلبه مارا
 صرصر تو کجای رفتی و سیلاب کجائی
 حشرست خدا داد و دهنگامه بیایاں
 اے شکوه بے هری احباب کجائی
 آن شور که گرداب جگر داشت ندارد
 اے تخت دل عزقه بخون تاب کجائی
 با گرمی دهنگامه خواهش نه مشکیم
 آتش بهشتان زدم اے آب کجائی
 چون نیست حکمای ایشکم بغضام
 کاسه کشنی دیده بجز آب کجائی
 غواصی اجزای نفس دیر ندارد
 از دل زدم داغ جگر تاب کجائی
 شوریست نواریزی تار نقشم را
 پیدانه اے جنبش مضراب کجائی

بنامی به گو ساله پرستان ید بیضا

غالب سخن صاحب فر تاب کجائی

دل کا ز من مرترا فرجام تنگ آرد ہی
 بر سر ساه تو با خویشم به جنگ آرد ہی
 پہنچے تا زک ادائش مانگا رے دیگرست
 خون کند دل را غنست تا نگہ چنگ آرد ہی
 بوسه گر خواهی بدین شنگی به پیچید تنگ
 خنداگر باید بستی تنگ تنگ آرد ہی
 آنکه جوید از تو شرم داکمه خواهد از تو مهر
 تقوی از میخانه دودا از تنگ آرد ہی
 باز دے تیغ آنکے دشتی الفان نیست
 کز تو بختم مرده از خم خدنگ آرد ہی
 گرنه در تنگی دہان دوست ششم شمنست
 از چہ رو بر کام جویاں کار تنگ آرد ہی
 تا در ان گیتی شوم پیش شہیدان شمساه
 رنج و یہودہ در قلم دنگ آرد ہی
 خواہم در بند خویش اما بفرجام ملا
 حلقه دایم من از کام ہنگ آرد ہی
 پہچان در بند سامان مرادش بے
 گر بجای شیش بخت از دوست تنگ آرد ہی

چشم خفته سزایه رفته ز لب میاں
در پیش اندیشه با دامن چنگ آرد و می

دیدہ در آنکہ تا نهند دل بشمار دلبری
فیض نتیجہ در رخ اندام دغمت یا ستم
تا بخود بہ لطف تہرچ بہانہ در میاں
لے تو کہ بیج ذرہ را جز برہ توئی نیست
ہر کہ دل ست بر شس داغ تو در پیش ز دل
بسکہ بہ فن عاشقی غیرت غیر حیاں لڑاشت
ر شک ملک چہ دچرا چوں تیرہ نمی برد
حیث کہ من بچوں تہم دزد تو سخن رود کہ تو
کوثر اگر بہ من رسد خاک خورم زبے نمی
در در اوقات جنگ تا حدہ خمینی

بہی ام از گداز دل در جگر آتشہ پوسل

غالب اگر دم سخن رہ بہ ضمیر من بری

ز بسکہ با تو بہر شہودہ آشناسی
امید گاہ من و بہو من ہزار یکے ست
سخن ز دشمن دہنہاے ناگوارش نیست
دیت گوئے و ملاست مسج و فتنہ گیر
بہ سرمد غوطہ و بہیدم کہ در سہ مستی
ستم نگر کہ بدیں بکت تیرہ کہ مراست
چگونہ تنگ تو انم کشیدنت بہ کنتار

بہ عشق مرکزہ پر کار فتنہ ہاست
ز رشک عدد دد ترک مدعاست
ز دوست داغ ستمہاے نار داست
چہ شد کہ ہیج کسم بندہ خداست
ز شر میکنی چشم سخن مراست
ز بہر فرقہ عدد سایہ ہماست
کہ با تو در گلہ اند تملیٰ قباست

نہ کردہ وعدہ کہ بر عاجزاں بخشاید
امید سنج فنا نماے نارسا ستمی
بیادہ دایرہ خودی اندر دواں فرد شستہ
پلاک مشرب رندان پار ساستمی

بہرہ ذوق طلب می فراہم غالب
کہ باد در کف دامنش بر زیر پا ستمی

دلہ در نالہ اند پہلوے دایرہ سیدہ تاجی
بر آتش پارہ کسپیدہ بختے از کباب ستمی
بہارم دیدن و رازم شنیدن بر نمی تابد
لنگہ تادیدہ خونستہ دول تازہ ہر قاب ستمی
ہجوم جلوہ گل کار و دامن راغب ستمی
طلوع نشہ سے مشرقم را آفتاب ستمی
فغانم دافعت دور محشر ہم عنایت ستمی
بیانم را در و ارج شور طوفان رکاب ستمی
ذخا کم نالہ می را دید ز داغ شعلہ محالہ
سیدے گرد را ہستہ و دیامے منظر است
خطائے سر زانہ بے مہربانی و شرمندہ زانام
بکسرت مردن استغنائے قاتل را جواب ستمی
دلہ صبح شرب وصل تو بر کاشانہ می لرزد
خوشایا تا مسرت کہ ہشت گلشن انتخا ستمی
دلہ جان دلہ کز ہفت دوزخ یادگار ستمی
چو اذان گوشہ ابر و ابرو ات کامیاب ستمی
دلہ می جونی را ز رخک می میرم کہ در
کتان پوش را مر جلوہ گل ماہتاب ستمی
محبت بلا اندازہ می جوید مقابل را
بدہ نوشینہ دار دے کہ ہم آتش ہم آگے
گلیم تشنہ و جان و دلہ فسلوہ ساساتی
شکایت از دعا گو یان انداز محبت ستمی
پاسل از جامگی خواران استغنائے نمانستہ
دلہ عالم کہ بہکوں خانہ نظام خراب ستمی
سپاس از عمر دسائہ عیش کن کز باد فوری
گلہ حسن جلوہ رنگینی کسب شباب ستمی

طفیل دست عالم غالب و کمر نمی دامن
نگر از خاکست آدم پائے نام و مرا ستمی

متفرق غزلیات

لے خداوند خردمند جهان را در دانا
 لے بر رفتار و بیدار و زیبائی و خوبی
 به ادا پایہ فزایا، بنظر عقد کشایا
 به نیکو خسته و آزار، به سخن بذله طسارانا
 شہ نشان کلب علی خان که توئی یوسف ثانی
 دانم از حال و مال و خبری داشته باشی
 دشمنم چرخ تو بینی و نسوزی بعتابش
 جانشین تو کند نام ترا زنده به گیتی
 لے به نیر و خرد و هر همه کردار توانا
 سر و تو خاسته آسامیه ناکاسته مانا
 بکرم و بر عطایا، بنفیب برق سنانا
 به قلم قالیہ سایا، به نفس عطر نشانا
 نبود ثانی و ہمتای تو در دہر ہسانا
 سر و شست از لی گر چه ندر خط خوانا
 به عدد صاعقه ریزا، به محب نفیق اسانا
 بادزد دس رین جلے تو فردوس مکانا
 غالب از غم پر خودشی تو زیباست خوشی
 با کریم ہمدان تیج مگو پیچمانا

۲

جو دین غم ز بادہ نبودست کام ما
 در خلوتش گزر نبود باد را مگر
 لے باد صبح عطربہ اندان پیراہن بسیار
 ہر بار دانہ ہر ہما انگینم و موہر
 گفتی چو حال دل شنود ہریان شود
 گوی چو بارغ و دریاہ است جامہا
 صرصر بخاک راہ رساند پیامہا
 تسکین ز بوسے گل نہ پذیرد مشاہدہا
 آید بدام و دانہ ربا بندہ دامہا
 مشکل کہ پیش دوست توان برد نامہا

لے این غزلیات و اشعار متفرق از سید حسین ما خود اندر تیج نسخہ مطبوعہ کلیات
 شامل نیستند۔ ہمیں نے غزلیہ در بارغ و در در موجود اند۔ و بات در مخطوطہ در کتب خانہ ماہ نور پور ۵۴۹ نمبر ۵۴۹ نمبر در تیس جلدی
 لے در بارغ و در در "مردو" است

از ما با پیام و هم از ما با سلام
 رنج دلی مباد، پیام و سلامها
 مقصود ما نه دهر هر آینه نیستی است
 یارب که هیچ دوست مبادا کلام ما
 غالب بقول حضرت حافظ فیض عشق
 ثبت است بر جریده عالم ددام ما

منع ز صبا چرا، باده رزان پر درست
 خنوت ز صبیان عیث خواجہ شفاعت گریست
 پر تو هر دم دست نور یکشم اندرون
 گر چه بود در قدح اصلی از کوثر است
 عهد جوانی گزشت توبه نکردم هنوز
 باده به پیران سری نیک بمن خور است
 ای بمن آویخته پاره از جبا بگرد
 تا نه فتنه بر زمین باده که در ساق است
 همنه به هنگام دی خوش بود آب هواش
 در نه بود گل ز گل محلی گل خوشتر است
 ای که ز نظاره حسن بتان ما لغی
 چشم تو گریسته اندر که دو گوشم کمتر است
 خسته یار خودم، باغ و بهار خودم
 هر مشقه خوفشان شاخ گل احمر است
 صبح رسیده هوا، مرغ هایون هما
 گفت که مکتوب تو در خور این شهر است
 اگر خوش کنی و رنگی حوت من
 بال تو از هر دست مردم را در خود است
 در لبوس جاده میردی البته دو
 سایه بفرش کن آنکه هایون نرست
 نام من است دوست خان جهان خان بهر
 آنکه ز پولوس دوست نامی نام آور است
 خود ز گفت نامه بر نامه منانه بهر
 آنکه همان را، من است آنکه سران را سر است
 ابر بهارش مخوان بگردانش مدان
 محشم الله له را دست دے دیگر است
 آن شبه خوبان چرا نازد انسر کشد
 خود کله از فرتخی بر سر دافسر است
 نامه که بے نام ادست طایر بے بال و پر
 شعر که بے مدح ادست شاهد بے زیور است

له در سبجین مرتبه الکلام «برد» است و در باغ دودریه یک صبح است

مدح چنین شهنشان سهل شمار و همی
فالب دشتی نگو کش چه هوا در سرست

هم انا الشرخوان در خسته را بگفتا آورد
ایکه پنداری که ناچار است گودول رود
نکته داریم و بایاران همی گوئیم فاش
دانه لم چون نیر دانه تسبیح تارے میں نیست
جذبہ شرفش بین کہ در ہنگام بر گشتن دور
آن کند قطع بیابان این شگاند مغز کوہ
آہ مارا جن کہ نار داند دل سختش خبر
نزدما حیف مست گو نر و ز یغما میل باش
ہر انا سے را کہ انشا ہم از دے خون چکد
نیست چون ^{در منطقہ} شرفش جز ذکر شاہد حزن و صوت
شاہد سے باید کہ غالب را بگفتا آورد

در دنا ساند است و در مان نیز ہم
اجر ایمان سود دانش گوہر
شہ ز بزم گم گر بر اند علم کوہ است
طاہتم می نگزد اندر خمیہ
دہر بے پردا و یزدان نیز ہم
آنکہ دانش داد و ایمان نیز ہم
فار علم از کتاب حرمان نیز ہم
نیست باقی ذوق عصیان نیز ہم

سہ در باغ دو در مرتبہ ڈاکٹر سعید در جس "در پاسا ز ست و در سید حسین مرید ملک آمد و در دست
سہ در باغ دو در مرتبہ سعید در جس عابدی "ضمیر است" و در سید حبیب ضمیر
سہ این شعر در بلخ دو در نیست

عشق و آنگه استعارات در دوزخ
 اس که دشم ز خیم در شکدان نیز هم
 سکه هر دم بے اجل میرم ہی
 میتوانم ز لیست بیجان نیز هم
 رفت است از دل فشا بزم دباغ
 دان بود اس ابر و باران نیز هم
 غاشی تنه آن جان را می گزد
 این فواہی برایشان نیز هم

آنگه پندارند حافظ بوده است
 غالب آشفته بود آن نیز هم

بل من عاشق ذاتم تنه نایا ہو
 نافر حسن صدفا تم تنه نایا ہو
 موسی و خضر تا شائے تجلی به طور
 من ز در بندر تہا تم تنه نایا ہو
 شمر آتش رخسار عشقم کہ یک است
 دمر سیلاد در دشت نام نایا ہو
 ظلمت کفر مبین روشنی طبع نگر
 چشم آب حیات تم تنه نایا ہو
 فن تحریر مین نازد و من نازغ از آن
 مرد در دست ہی بہمدہ تا لم کہ مبار
 بر درخش جز بخورش نیست ہما نازق
 مجرم عالم ارواح بیادارش عمل
 یکہ بر مغفرت دست نہ بر طاعت خویش
 چشم دارم کہ برہ روی دہنہ خودی
 جز بدین نیست نجای تم تنه نایا ہو

غالب تم نہ انتخاب نہ ہم چون حافظ
 مایل شاخ نیا تم تنه نایا ہو

از جسم بجان نقاب تلکے این گنج درین مواب تاکے

این گوهر پر فروغ یارب آلوده خاک آب تا کے
 این راه رسالت قدس دامندہ خورد و خواب تا کے
 بیتابی برق جزوے نیست ما و این ہمد اضطراب تلکے
 جان در طلب نجات تا چند دل در تعب عتاب تلکے
 پرکشش ز تو بحساب باید غمناکے مرا حساب تا کے
 غالب بچنین کشاکش اندر
 یا حضرت بلو تراب تا کے

خوشم کہ چرخ بکوی تو ام زما انداخت کہ ہم زمن پے من خلد را بنا انداخت
 چون نقش پا ہمد افتادگی ست نتیجی من ز آسمان گاہ نبود اگر مرا انداخت
 سود سایہ ہمان صورت کلیم گرفت ہمارے فرخ اگر سایہ برگدا انداخت
 نذوق طیش چسان بر خورم کہ دریں تفنا یکشت خوشہ درد و در آسایا انداخت
 بعزونا ز منہ دل کہ انتہا آخسہ کار نہ فرق ہر کلام ہے کہ بر ہوا انداخت
 بطعن بے اثر یہاں تالہ مارا کشت ز کیش ماست خدنگے کہ سوے ما انداخت
 صحیفہ پیش نگاہ و نگاہ کز لک تیز در رخ گر بسر حزن مدعا انداخت
 اگر نہ لطف شب وصل کا ستن میخواست زرد زیا بجر سخن در میان پیرا انداخت
 منم کہ با جگر تشنہ می نور دم راہ بواوی کھنجر کوزہ دغصا انداخت
 فغان و غفلت غالب کہ کارش از سستی
 نہ دست رفتہ و دانہ کہ با خدا انداخت

آسمان بلند را میسرم ابر کھلی پرند را میسرم

می نرسد مرا بیا ز یکسر
شوری اشک در نظر نواز است
سخنم بد رح حضرت اعلی است
سر را بش نشستم هوس است
ره نشین ویم ز بهی تو قیر
جذب الفت بسوسه کشم
میکند رخنه در جگر غم بھر
شاعرم منشیم ظرف و شریف
این اصناف چند را میرم

دایه جوید ز حضرت اعلی

غالب مستمند را میرم

۱۰

بمقصود که مر آن راه خدا گویند
کسی که پائے ندارد چگونه راه رود
نذر من نخل انا الله گوئی ناگاه
مگر ز حق نبود شرم حق پرستان را
ز قول شان نبود دل نشین اهل نظر
خوانده در کتب تا شنیده از نقیصا
دم اند و جود یک ذنب ز دندب خبران
بله گناه بود دعوی و جود از ما

دگر ملا میکان را چه زهره پا سخ
اگر به چشم گرایند و نامزرا گویند

نکرده از مس خود را در هر عرض تریب
 کسان که دعوی نیکی همی کنند مرا
 به پیش خلق حکایت نکینا گویند
 اگر نه نیک شمارند بد چسبا گویند
 طبع مدار که یابی خطاب مولانا
 بس است هم چو توئی را که پارسا گویند
 بگوئی مرده که در هر کار غالب زار
 اذان گذشت که در ویش بی تو گویند

متفرق اشعار

نازم آن فتنه که در دشت غم خواری قیس
 اینک هزار دشت صد دشت چارین
 یسای از ناله نرود آید و محمل برود
 هنگامه و رود خندادند گاه بین
 نواب نامدار به دلی در آمده
 فصل بهار بین که در اکتوبر آمده
 مرجا و یسرائی کشور همنده
 شان و شوکت فراغ کشور همنده
 بیا که داده بدلی نشان شوکت و شان
 وزیر اعظم شاه نرنگ همنده دستان
 نه به لارڈ لارنس کو حکم شاه
 کند تا بعد از می بسر زمین کلاه
 لارڈ لارنس گر نمای وزیرش باشد
 لارڈ لارنس سر پرش باشد
 زبانه شمله بدلی و رود و زرخ او
 چو آفتاب سراسر زرخ او
 مرجا شکو نواب گور ز جنت برل
 که شده دلی ازان کو که کوکب مثل
 در تن مردم این شهر روان باز آمد
 می شناسم که مگر شاه جهان باز آمد
 عیان بود ز گور ز کرامت ملک
 زبان خلق و دعا سلاست ملک
 در روز دیر کن اے مرگ خالصا شرف
 مگر بمن آن دایه که در راه است
 عبودیت نکند اقتضای خواہش کار
 دعا بصیغہ امر است امر بے ادبیت

لے یادگار غالب (حالی)

برم چون نامم با یو برج موین بکدر خون دلی ریش ازلب من
 فرخ آن روز که اند خا نه زندان برم سوک شهر خود ازین داد می دیران برم
 شاهی و درویشی این جا با هم است باد شاه عهد قطب عالم است
 هم در قیام زنده نیم برائے خویش آن وقت لائے قافیہ ام اند و پائے خویش
 روز دونه است و روز نا پیداست غلظت ابر و شدت سرماست
 شاه عالی گهر دگر برباکش صد حیف دیگه ناچار سپردند بخاکش صد حیف

— مہ پتو —

لے در تعزیت بسلسلہ وفات شاہزادہ انگلستان فی البدیہہ گفتہ . شایع شدہ اودھر
 اخبار ماہ فروری ۱۸۶۲ء

قطعات

”بشمول فاتحه، نوحه، ترکیب بند، ترجیع بند، مخمس و مستغرق“

مسبح شوکتِ عرفی که بود شیرازی مشواسیرز آلای که بود خوانساری

بسومنات خیالم در آئی تا بهی روان فروز برد و دوشهله نزاری
عالم

قطعه ۱

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| غالب از خاک پاک تو را نیم | لاجرم در نسب فره مندیم |
| ترک زادیم و در نژادهای | بسترگان قوم پیوندیم |
| ایستیکم از جماعه اتراک | در تناسل ز ماه ده چندیم |
| هن آمای ماکشاد ز زیست | مرزبان زادۀ سمرقندیم |
| در نه معنی سخن گزار ده | خود چه گوئیم تاجیه و چندیم |
| فیض حق را کمینۀ شاگردیم | عقل کل را بهینۀ سرزندیم |
| هم بتابش به برق همفیم | هم به بخشش پایرمانندیم |
| به تلاشیکه هست فیروزیم | به معاشیکه نیست خروندیم |
| همه بر خوشتن همیگریم | همه بر روزگار میخندیم |

قطعه ۲

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| ساقی چون پیشگی و افرا سیاهیم | دانی که اصل گوهرم از در دهجم است |
| میراث جم که می بود اینک بمن سپار | زین پس رسد بهشت که میراث آدم است |

له ایتک. قسے از اقوام ترک - له کشادرز - زمیندار (فرنگ غالب)
 له حکم - مالک زمین - له پیشگت و افرا سیاب - نام شاهان ایران
 له خاندان - هندی - گهران -

قطعه ۳

آنم که دیں بزم صبر بر قلم من
 و عنوان کنده از بزمه کلکم به تبرک
 هر نادر که اندیشه که از شست شادم
 بر محضراتی من بسکه زند هر
 با این همه آرایش گفتار که گفت تم
 بخت صله مدح و قبول غزلم نیست
 در بانگ نی کال همه دادند بجا فظ

در رقص در آرد ده سپهر نمیش را
 پیوند گرمی نخله فردوس بریں را
 برده گزیده دخی ده افتاد کنیں را
 بر خاتم جم سوده شود نقش نگیں را
 از جبهه بکنتم نبود فاصله چیں را
 تسکین بچشم دل هنگامه گزیں را
 گویم بخشش باد و لیکن چه شد این را

قطعه ۴

منکار این شعر من باں تا بگوئی حاسدند
 رشک به کالاشناسی خیزد و آل مایه ایست
 در بگوئی بچوں حد نبود خللات از بهر صیبت
 خویش را بچوں من مرا بچوں خویش میدانند
 لا اجر تم بر فکر خود هم اعتماد کرده اند
 باغ دزدان را غنای و غنای داده اند
 بچیا بنوم معاذ الله که گویم در هبال
 در تمیز از پاره اسباب گاه هم کا فرم

کایں قیاس از بهر حال امان نماند بوده است
 کاش باشد رشک کان راهم جوانی بوده است
 گویم آئی این حقیقت را کجایان بوده است
 چوں همی بنین کایں را سوز دمانی بوده است
 دیں نمیدانند کاترا متیانی بوده است
 کوه دایم و انشیبه و فرانی بوده است
 زده و سردی و کنجشک و بانای بوده است
 شیوه من الفت در حق نیانای بوده است

نه خواشمس الدین حافظ شیرازی متوفی ۸۵۰ هجری در شعر العجم حصه دوم

لیکات فطرت هم بیگانه ایم و عیب نیست
 ناله ناله قوس ماد و دستاں بانگ ناله
 اضطراب بسمل از مادر کتازاته همفتاں
 ماد در دود داغ همکاران مادر گرساز
 دل اگر خام است باید که ز نشردن نم دید
 ناله مالدل را که چو لاله شمع از تاب خویش
 اینک افشارند و نم گیرند مشقه پیش نیست
 غالباً دم در کشیدم دیں ریح نطق نیست

آفرینش ابریک پرده راز است بوده است
 ناله ناله قوس و بانگ ناله ناله است
 اضطراب بسمل و ترکتاز است بوده است
 درد و دل غم بوده است و بیک گداز است
 دیں بریزش نسبت دزد دراز است بوده است
 سوز در یزد و کایس استرانه است بوده است
 وینکه خود خون گردد و یزد و گداز است بوده است
 طبع راز خود نمائی استرانه است بوده است

قطعه ۵

هزار معنی سر جوش خاص نطق من است
 ز رنگان بیکه که تو اردم زود داد
 مراست ننگ دلی خنجر اوست کال سخن
 مبرگان تو اردیقین شناس که دزد

کز اهل ذوق دل و گوشت از غزل بردست
 مداں که خوبی آرایش غزل بردست
 بسعی فکر رسا جابداں محفل بردست
 متابع من ز نهانخانه ازل بردست

قطعه ۶

غالب درین زمانه بهر کس که داند سی
 ندی مایه از گجا که بنالده بخویشستن
 کس راز دست برد خیاالش بجات نیست

مضمون غیر و لفظ خودش بر زبان اوست
 هر گنج شایگان که بود را یگان اوست
 گر پیش از گزشتہ و گرد در زمان اوست

مضمون ہر کرا خوش ادا میکند بہناز
 اما بہ کتبہ حسن ادا ناسیدہ است
 جز من کہے بد زد سخن و انہی رسد
 آرس نہ چاک بود نہ تمک زہر کہ ہست
 مضمون شعروٹ بودنی زمانہ سنہ
 گوئی بہ بزم اہل سخن تر جان دوست
 می لرزد از نہیب و لم راز دان دوست
 گو خوش بخواں کہ اینجمنے مدح خوان دوست
 نے دستخط نہ ہر نہ نام و نشان دوست
 یعنی بدست ہر کہ بفتاد آن دوست

قطع

اے کہ در بزم شہنشاہ سخن رس گفتم
 راست گفتمی لیک میدانی کہ نبود جاتے سخن
 نیست نقصاں یکدوجہ دوست اسوادرینہ
 فارسی میں تابہ بینی نقشہائے رنگ رنگ
 فارسی میں تابہ دانی کا اندر اقلیم خیال
 کے درخشد جو ہر آئینہ تابا نیست رنگ
 بلکن یزدان بنکے شکوہ بر ہر دوفاست
 دوست بودی شکوہ سر کردم بے جرم تو نیست
 بخت میں ناساز و خوار دوست ال ناساز
 دشمنی را ہمفنی شرط است آن الی کہ نیست
 در سخن چوں ہم زبان و ہمنوائے من نہ
 راست میگویم من از راست سر نواں کشید
 میفرستم تا نظر گاہ ہمانداراں درق
 کے ہر گوئی فلاں در شعر ہنگ منست
 کمتر از بانگ دہل گر نغمہ چنگ منست
 کال دشمن بیگے ز نخلستان رنگ منست
 بگزار از مجموعہ اردو کہ ہر رنگ منست
 مانی دار از نگہ دال نسخہ راز رنگ منست
 صیقلے آئینہ ام میں جو ہر آن رنگ منست
 تانہ پنداری ہر خاش تو آہنگ منست
 کایتمہ بیداد برین ز دل تنگ منست
 تا چہ پیش آید کنوں با بخت تو جنگ منست
 از تو بود نغمہ و رسازے کہ در جنگ منست
 چوں دلت راتج و تاب رنگ جنگ منست
 ہر چہ در گفتار خیزتست آن رنگ منست
 نامہ بر باد اگر خود طار رنگ منست

دیده در سلطان سراج الدین بهادر شمه کزاد
 چشم چشم شاه که در هنگامه عرض سپاه
 انوری و عرنی و خاقانی سلطان بنم
 شاه میداند که من مداح شاه هم باک نیست
 از ادب و درم نه خاقان و در نه در اظهار تر
 مقطع این قطعه زین مصرع مقصود باد
 آں شمر و بیند پنهان در رنگ منست
 میتوان گفت داماد که سر منگ منست
 پادشاه ظهورت و جشید و هو شنگ منست
 گر تواند بشی که این رستان نیز منگ منست
 خطوه و گام تو گوی مثل و فرنگ منست
 هر چه در گفتار فخر تست آں رنگ منست

قطعه

فرصت اگر ت دست دید مغتنم انگار
 ز نهان ازاں قوم نباشد که فریبند
 ساقی و مغنی و شرابی و سر دوس
 حق را بسجود و دخی را بدردوس

قطعه

زاهد ز طعنه برق نسو سم بجاں مرید
 گوئی که با کلام مجیدت رجوع نیست
 حق است مضعف بود از دوس اعتقاد
 هر صفی زان صحیفه مشکین رقم بچشم
 نسبت مکن بزندقه ای زشت خود مرا
 دل تیره شد ز کلفت این گفتگو مرا
 در عزت کلام الهی غلو مرا
 باشد نگو ترا ز خط دوس نگو مرا

۱- انوری ستونی سیه شاعر بلند پایه ایران که در قصیده گوئی حدیم انظیر بود
 ۲- خاقانی خروانی ستونی شاعر و عالم عالی مرتبه ۳- ظهورت و جشید و هو شنگ
 هر دو از پادشاهان ایران بودند

شیطان عد دست لیک از آن نام هر وقت
دانم که امر دخی بود در کلام حق
با اینهمه که در خشم و پتج و غم و تعب
بر خاستست گردن سر چشمت خواست
لَا تَقْنَأُوا الصَّلَاةَ زَنِيمٌ بِخَاطَرِ

بخشد خط امان نه نسیب عدد و مرا
سیرابی نمی ست از آل سبجو مرا
سرگشته دار دایم فلک جنگجو مرا
و نه حافظه نمانده نمی در سبجو مرا
و نه امر یاد مانده کُتُوْا وَاَشْرُوا

قطعه

ساقی بزم آگهی روزی
چون دامن رسید زان صهبا
همدراں سر خوشی حریفانه
گفتم اے محرم سراے سرور
اَدُلْ اَنْ دَعَوِیْ وِجُودِ بَکُو
گفتم آخر نمود اشیا چیست ؟
گفتش با مخالفان چه کنم ؟
گفتم این حبت جاه و منصب چیست ؟
گفتش چیست منش و سفرم ؟
را دقے ریخت در پیال دمن
شدم از ترکستان دهم ایمن
بیجا با اگر فتمشش دامن
از ادب و درنیت پر سیدن
گفت کفرست در طریقت من
گفت هی هی نمی توان گفتن
گفت طرح بنای صلح نگو
گفت دامن فریب اهریمن
گفت جور و جفاے اهل وطن

لَا تَقْنَأُوا الصَّلَاةَ وَاَنْتُمْ مُسْكَدُونَ - روز نماز درین حال که شمارستی
باشید آیت قرآن مجید است که غالب یک جز را نوشته و دیگر را گذاشته از راه تفنن
طبع - لَکُمْ کُتُوْا وَاَشْرُوْا - آیت قرآن است - یعنی بخرید و
بیافشاید -

گفتم اکنون بگو که دلی چیست ؟
گفتمش چیست این بنا بر این ؟ گفت
گفتمش چوں بود عظیم آباد ؟
گفتمش سبیل خوش باشد ؟
حال کلمه باز بستم گفت
گفتم آدم بهر سرد در دے ؟
گفتم اینجا چه شغل شود دهد ؟
گفتم این جا چه کار باید کرد ؟
گفتم این ماه بکیراں چه کس اند ؟
گفتم ایناں مگر دے دارند ؟
گفتم از بهر داد آمده ام ؟
گفتم اکنون مرا چه زید ؟ گفت
گفتمش باز کو طسری نجات ؟

گفت جانست و این جهانش تن
شاهست مست جو گل چیدن
گفت رنگین تر از فضاست چمن
گفت خوشتر نباشد از سو^{له} من
باید تسلیم هشتش گفتن
گفت از هر دیار دانه هر فن
گفت از هر که هست تر سیدن
گفت قطع نظر ز شعر و سخن
گفت خوابان کشور بستن
گفت دارند لیکن از آه^ن من
گفت بگریزد و سر بنگ مز^ن
آیتیں بر دو عالم افشان^ن من
گفت غالب بگر بلا رفتن

قطعه

چوں مرا نیست دستگاه ستیز
میکشایم بے بهایا بے
لیک در تہجو باید مرا مساک
بمنده را بوده است از سرکار

چوں مرا نیست رسم راه مصا^ت
میکشتم خنجر ز با^ن از خلا^ن
در شکایت نشاید مرا مر^ن
دست مزد مشقت اسلا^ن

لے سوہن دریائے سون را گفتہ کرد علقہ بہار است ۔

زرد سالانه برائے دوام وجه شائسته بقدر کفایت
 ملزم کرده اند جان به دروغ حق من خوردہ اند ہیں بگزاف
 آہ از اقرباے بے آترم داد از حاکمان نالضاف

قطع ۱۲

ای که خواهی که بعد از من باشم مخلص صادق الولاے تو من
 مگر ترا شیوہ شایده بودے کر دے جان دل دے تو من
 و در ترا پیشہ شایده بودے سودے چشم و سر پائے تو من
 در ترا پایہ خسردی بودے سفیجے گوهر شنائے تو من
 بچوں ازینسانہ مرا چه ضرور کہ شوم ہرزہ بتلاے تو من
 راست گویم بہانہ چند آدم تا صبح مشغولم برائے تو من
 بسکہ بر مال دجاہ مغروری نیستم خوش ازین دے تو من
 چه کنی این فساد سیم در دست دای من گر بوم بجائے تو من
 بتو ہرگز ندے زرد سیم خواجہ گر بودے خدائے تو من

قطع ۱۳

ایا بے ہنر دشمن دیوسار چه نازی بہ ہنگامہ زرد و زار
 زما باش فارغ کہ ما قار غیم نماریم پردائے ایں شور و شر
 ترا شیوہ دزدی دما میسوا تو بد روی و بد گوی و ما کو زد و گز

قطعه ۱۴

دیدم آس بد گهر و هزلایش بریزد که بختم آید اگر زشت پیشش گویند
 زانکه او خود بسرا برین علی تیغ نراند خواجهر از ننگ نخواهد که بریش گویند
 گفتم البته که شبیر بدال می ارزد که شهیدش نویسد و سعیدش گویند
 گفت زان رو که عزیزان همه بودند نتوان کرد گویا که شهیدش گویند

قطعه ۱۵

ایاستم زده غالب با کفش مسکال من به سینه بکینه از شکایت داغ
 اگر بعد از خلاف تو کرده است رویش و اگر بچشم بقتل تو بسته است جناغ
 قضایای خرابی ننگه هم ز نخست ندیده که همان عکس غالب است بلاغ

قطعه ۱۶

کرده بهمدی که در دیوانی کاشانام چرخ در آرایش هنگامه عالم نه کرد
 گریه بچوت رانده باشم نکته را بر خود میج زانکه حرف زانچه گفتم خاطر مخرم نه کرد
 بیستی از استاد دیدم ذوق بختیاد یک هیچ در تسکین نیفزود و زو جشت کیم نه کرد
 همچو تو ناقایه در صلب آدم دیده بود زان سبب ابلیس ملعون سجده بر آدم نه کرد
 حاشا لشو دنت در صلب آدم تهمت است پیش هر کس گفتم این اندیشه باور هم نه کرد

عنه جناغ - دامن زمین -

عنه نام حاکم فرنگی - در سوز و کشور مطبوعه ۱۲۹۹ - در آتش هم درشته است

قطعه ۱۸

ایا زیاں زده غالب که از حدیقه بخت
چو لازم است که پروردگار تادم مرگ
جماست اینکه نداری ز راه سیاه و سپید
قتاده در سراسر رشته عقده ورنه
ز چند سال برگ تو و تبااهی رزق
فرشته که وکیل است بر خزان رزق
دوم فرشته که یادش بخیر مقدرن باد
لطیفه کنم از قول شاعر تقصیرین
اگر خدای بداند که زنده تو هنوز
نمی رسد بتو خوار و خسته ز هیچ سبیل
بود بر رزق ضروری و عباد کفیل
چراست اینکه نیایی بر از کثیر و قلیل
نمرده تو دنیای رزق العباد بخیل
شدت حکم خود از پیشگاه رب جلیل
نکرد هیچ توقف بر رزق در تعطیل
بدان داشت در اهلک شیوه تعجیل
که در لطیفه مراد را کسی نبود عدل
هزار مشت زند بر دمان عزرائیل

قطعه ۱۹

چون الف بیگ در کهن سالی
نام او همزه بیگ کرد بی
پسر یافت سر بسر غمزه
الف منجی بود همزه

قطعه ۱۹

دارم بجاں گریه پاکیزه هوائ
کز بال پر یزاد بود موج دماد

له نام فرشته موت -

سر مستاد چوں بزم باز خواهد
چوں صورت آئینه ز اظراف لطافت
هر شیر زمانه که به بینی به نیستان
گر جان و لب میرده به بیند سر لب
هر کج که گنجشک بوس باز سپارد
آرے بود از غیرت اندازد خراش
رخشده ادیمش باز لطف زبانش
بوش گل و بالیدگی موجب رنگست
در عریزه چوں بند زدم باز کشاید
تا مهر کش صفحہ افلاک بود مهر
از خاک دم غنچه ز نقش قدم او
آید به نظر بچشم او از حکیم او
دارد سر دیو زکامش ز دم او
از پاکی طینت بخورد غیر غم او
در پردش او بخورد و جز قسم او
بر کبک و در دست اگر خد قسم او
گوئی به اثر تاب سبیل ستیم او
دم لاله کنان آمدن دم بدیم او
لرز دشمن طره خوابان ز خیم او
باد کف دست من دشت حکیم او

قطعه ۲۰

ایکه شایسته آنی که ترا
چوں نداری سرشاهی ناچار
گفته ام مدح تو زین پیش و کنون
باید امسال که چوں پادشاه
جلوه روی دل افروز ترا
لعل قهر جهان سوز ترا
یک غم سخت گرفت مرا
زان نیسارم که با ندازه شوق
چشم ز نفقور و سکندر گویم
حاکم و دالی و دادگر گویم
خواهم از گفته نکوتر گویم
سخن کنیز مکرر گویم
هر یا ماه منور گویم
برق یا شعاع آذر گویم
غم نکویم دم اثر در گویم
مدح تو ابدا گور ز گویم

جائے آنست کہ چوں غم زدگان
غم دل پیش تو یحسر گویم
گر ز بیمه گریزدون نالم
که زنا سازی اختر گویم
چوں تو دانی که چه حالت مرا
از ادب نیست که دیگر گویم
گویم این سال مبارک باد
دیں دو صد سال برابر گویم

قطع ۲۱

ہر عبیر نشانست دایر گو ہر بار
جلوس گل بسیر بر چمن مبارک باد
باب نغمہ فزادست دئے ترانہ فردش
خودش رزمہ در انجمن مبارک باد
بر بزم نغمہ چنگ و رباب از زانی
بباغ جلوه سرد و سمن مبارک باد
ز شمعہا کہ بکاشانہ کمال بر لا
زورغ طالع ارباب من مبارک باد
ز بادہ ہاکہ بر میخانہ سخیاں کشند
طلوع نشہ اہل سخن مبارک باد
فضائے اگر ہولانگہ مسیح دے ست
زمن بہمنسان وطن مبارک باد
چہ حوت بہمنسان زرخیز بخت نیست
ز بخت فرخ من بہمن مبارک باد
بمن کہ خستہ در بخور دودہ ام عمرے
نشاط خاطر دیر دے تن مبارک باد
ہزار بار فرزدل گفتم دکم ست ہنوز
گر ز می بہ چمن تاسن مبارک باد

قطع ۲۲

ہر کجا منشور اقبایے پدید آدرده اند
نام گناشن بہادر ز زیب عنوان دیدہ ام
در شبستانے کہ بزم آراے عیشش کردہ اند
زہرہ راقی خاص دیکو اں را نگہاں دیدہ ام
ہر بلطے کاندراں محفل شب گسترده اند
صبح زان محفل کلمہ بر فرق خاقان دیدہ ام
لے نام والی اگر کہ غائب را دوست می داشت

تا مرا در درجہاں فرمانروائی داده اند
 ہم بہ بزم شب نشینان بساط عشرتش
 ہم بجمع صبح خیزان دعاے دلالتش
 ہم بخلقش پیشوائے ہر روزاں گفتہ ام
 کارگاہ دولتش را عالم آرا خواندہ ام
 سایہ اش را طیلان مشتری دانستہ ام
 حریف من شیریں کہ بادے در میان دروہ ام
 داد را امید گاہ منکر اندر عمر خویشش
 آن اسیر تیرہ روز استم کہ غم در جہاں
 لا غم انساں کہ ہر گہ موج بیتابی زد است
 ہر نفس پید ز وحشت دوزخودا در سرم
 بعد عمرے کاین چنین بگزشت دریاں عمر
 مدتی خوں کردہ ام دل را ز درد بے کسی
 با تو میگویم مثلے زان کہ در عالم ترا
 در پریشانی بیاں مانم کہ گوی پیش ازین
 تند بادے میوزیدست اندراں وادی کرد
 و اندراں صحرا فور دیہا بشہلے سیاہ
 با تو بیوستن چناں دانم کہ ناگاہاں براہ
 با چنین بختے کہ من دارم عجیب دارم کہ من
 دہم مستولی ست بر من و میں چرا نبود کہ من
 یکدو پریش دارم داند لعل گوہر بار تو

چرخ را از فتنہ انگیزی بیاں دیدہ ام
 ہر را پروانہ شمع شبستان دیدہ ام
 آساں را از کواکب سجہ گرداں دیدہ ام
 ہم بدیش رہنمائے حق پرستاں دیدہ ام
 شاخسار ہمتش را میوہ افشاں دیدہ ام
 پایہ اش را گوشہ دیہیم کیواں دیدہ ام
 چشم من روشن کہ رشیں با ماداں دیدہ ام
 سختی دیکہمیری از گردوں نواں دیدہ ام
 آفتاب ز روزن دیوار زنداں دیدہ ام
 دل ز پہلو چوں از مینا نایاں دیدہ ام
 بسکہ در شہائے غم خواب پریشاں دیدہ ام
 از تو نیروے دل داسایش جاں دیدہ ام
 کز تو چشم التفات روے دریاں دیدہ ام
 مدعا یاب دادا ہم و سخندان دیدہ ام
 خویش را سرگشتہ در کوہ بیاباں دیدہ ام
 خوشستن را دمیدم چوں بیدار زان دیدہ ام
 رخت خواب راحت از غار خیلان دیدہ ام
 چشمہ سار و سبزہ ناز و بار غلبتاں دیدہ ام
 خوشستن را سخت لطف احساں دیدہ ام
 خود چہ زمیدی ز گرد شہلے دواں دیدہ ام
 آرزو را تشنہ کام پا رخ آن دیدہ ام

عقدۀ خاطر همانا بر تو خواهم عرضه داد
از لببت فیض دم عسی اگر جویم رواست
ز استینت گنج گوهر گر طمع دارم بجاست
گر نهادم دل بخششهای ظاهری بخدمت نیست
در نمودم با تو در خواستش فتنه عیب نیست
شادمان باش اسک در عهد تو دادم داده اند

چون کشایش بتو مشکل ز تو آسان یدم
زانکه در شرح خامهات آب حیوان یدم
ندانم دستت را بر زش ابرغیاں یدم
کز تو گوناگون نواز شهاب پنهان یدم
خویش را بر خواں انفال تو همای یدم
جاد دال ز می کز تو کار خود بامان یدم

قطعه ۲۳

ایا محیط فضا ل که تا تو در نظر
بریده سر مه کشم از سواد نامۀ تو
تو اصل دانش و دانسته که اندر سال
هزار شیوه گفتار و یک قبولم نه
بصدر میرود ایس با نه پرس بسم الله
تو کردی و تو کنی کارم اعتقاد نیست
رسیده و پیاے تو سودے سر بر
منفید مطلب من هر کتابت که بود
مید لطف تو دل مید بد باین شادم
بندقی قرب زمان مراد بیت ابم
به نیمه ز به لندن رسانده ز درق
به التفات تو صد گونه اعتمادم هست

نظر بشوکت دارم کعبه آدم نیست
اگر چه دیده شناسه آن بودم نیست
همی نیم تمنا و او دادم نیست
هزار رنگی کار و یک کشادم نیست
همین مراد من ست بجز این مرادم نیست
بکار سازی بخت خود اعتقادم نیست
بضاعت مفرد دستگاه نه ادم نیست
تو جمع کن که باز آن کارم نیست
و گرنه تاب صبور می ازین زیادم نیست
و گرنه شورش بغیل در نهادم نیست
ولی چه چاره که فرمان آب بادم نیست
دری شتاب که بر عمر اعتمادم نیست

قطعه ۲۴

اما بخشه خصای که رزق عالم را
 به پشتگر می لطف تو هر کجا که روم
 به خدمت تو پے اعراض حال بیکسیم
 کف تو تا به قیامت کفیل خواهد بود
 طریقه رفیق و سعادت دلیل خواهد بود
 خیال بیکسی من و کیل خواهد بود

قطعه ۲۵

اے نیلگوں حصارِ فلک بارگاه تو
 اے فو بهارِ باغِ بهارِ گر دره تو
 اے درشنایِ خاطر معنی کن من تو
 دے بر توقعِ نیکه حق شناس تو
 اے برده گر دراه تو در معرضِ خرام
 دے دادۀ ناب می تو در موقوف سوال
 اے طره تو بهند دے روئے نکو تو
 رویت بیاض صفی و نگاریمین تو
 مهر تو در حیات بهارِ بساط من
 فصل بهار شعله ز رویت نهاد من
 از تو که داد از تو و از دے مو تو
 از دستۀ دستۀ سنبل گل رخت خواب تو
 دے بارگاه تو ز حوادث حصار من
 دے گر دراه تو به بهارِ فو بهار من
 پویاں بفرق خامه معنی نگار من
 نازاں بخت خویش دل حق گزار من
 مشک و عیسر مدینه بحیب دکنار من
 از ماه و مهر مژده بیل دهنار من
 دی دامن تو قبله و مشیت غبار من
 مومیت سوادِ نامه فوس یار من
 دامت لیل ز و ناست چرخ مزار من
 لوح طلسم دود ز خویت دمار من
 از من که دے بر من و بر درگار من
 دز پیشه پیشه دود و شرر پود و تار من

نواب ذوالفقار بهادر که بوده است
 دانی که در زقاق توای رشک بهر ماه
 آلوده دامنست بکند روز باز پرس
 خُم خُم شراب عریده داری دیگر چاست
 خود در هوا سئ نام نه ناز تو بوده است
 اے صد هزار فصل زمینی نثار تو
 لے از خیال و دهم فزونی اختیار تو
 آدم به استعاره دو مصرع زیاد ستا
 یادم نمیکنی و زیادتم نمیردی
 باید نگاه داشتی اندازه ادب

یاد تو در مصائب فلک ذوالفقار من
 روزم سیه ترست ز شهبای تار من
 در خون پیدین دل امیدوار من
 خاطر شکستن و نه شکستن خمار من
 گنجینه پاشی کف گوهر شمار من
 دے بشمار مرگ طبعی و دچار من
 دے از شمار خلق بروں صنظر من
 گرد مسرت تو زندگی مستعار من
 عمرت در از باد فرا موثر کار من
 کوه کنم سخن نه فضولست کار من

قطعه ۲۶

مراد از بخودی، نظایره گاه نیست
 نه باغیستی که در پهنایش بینی
 محبت نام تو را فی بنائیت
 فضاے دروے از فیض الٰہی
 فضایش را صبا حے جلوه بالا
 صبا حش چوں دل عارت منزه
 نمیش رنگ دیوے بهشت گاشن

تعالی شافیما اللہ اکبر
 گل در بجان و شمشاد و صنوبر
 ز سیاهای نکویاں دل کشا تر
 بساطے دروے از هر بهیمبر
 بساطش را نیسے روح پرور
 نمیش چوں دم غالب معبر
 صبا حش آبروے بهفت کشور

نیمش چوں دم عیسی را در آن بخش
صباحش را سرشت از خانه حور
صباحش را شهودے در مقابل
دم صبحش ز مهر آئینه در کف
دم صبحش بفریزی مشغول
دم صبحش ضیاء الدین احمل
صباحش چوں کف موسی منور
نیمش را نهاد از موج کوثر
نیمش را بهشته در برابر
نیمش از بهاران حلّ در بر
نیمش در دل افروزی مصور
نیمش ذوالفقار الدین حیدر

قطعه ۲

آن پندیده خوب عادت نام
از نشاط نگارش نامش
آنکه در بزم قرب خلوت انس
زور یازدے کامرانی من
هم نفس گشته در تالش من
بتولا فداے نام علی منست
هم برفے تو ما لکم ما مل
هم ز ککاک تو خوشدم خوش دل
سود سرایه کمال من
جای دارد که خویش را نازی
که رخس شمع دوران منست
خامه رتاقص در بنان منست
غم گساره مزاج دان منست
راحت روح نا توان منست
بسیحا که مدح خوان منست
چون نباشد چنین که جان منست
کایں گل باغ دیوتان منست
کان نهال ثمر نشان منست
سخت گنج مشایگان منست
که ظهور تو در زمان منست

۱. مراد، نواب ضیاء الدین احمد نیر درخشان، که عزیز دوست غالب بود و ما هر علوم مشرقیه
۲. زمین انعام بن خان عارف که از انعام غالب بود و غالب او را بسیار عزیز می داشت
۳. این قطعه در نسخه "د" نیست.

جای دارد که خویش را نازم
 به یقین دای که غیر من نبود
 جاد دای باش اے که در گیتی
 اے که میراث خوار من باشی
 از معانی ز مبداء فیاض
 که فلانی نه پیر دای منست
 گر نظیر تو در گمان منست
 سخت عمر جاد دای منست
 اندر آرد که آن زبان منست
 باد آن تو هر چه آن منست

قطعه ۲۸

اے گلک تو در معرض تحریر گهر باش
 اے کوس تو چوں عرصه گلزار فرج بخش
 اے بوس تو بر مغز صبا غالیه پیماس
 در زندگه از بیم تو صفها مستزل
 در محکم از عدل تو جانها طرب آباد
 در شوق تو با خویش کنم عهد که باں دل
 در هجر تو بر دیده زخم بانگ که باں چشم
 آیا چه شد آن پدیه که بروی دلم از دست
 جادید بهاں تازه و چوں نخل بهاں
 هم بوس نشاط از گل ذوق سخن انگیز
 دے تیغ تو در موقت پیکار سمرانشان
 دے دست تو چوں پنجه خورشید ز رانشان
 دی چشم تو در پیر من جهان شرفانشان
 در بزم که اند جود تو کفها گهرانشان
 بر مانده از فیض تو لبها شکرانشان
 چند آنکه توانی به طلب بال پیرانشان
 گر خون بود از مژه سخت جگرانشان
 بارے چه شد آن نخل که بود شمرانشان
 چند آنکه شربش رسد بیشترانشان
 هم گرد کساد از رخ جبین سهرانشان

قطعه ۲۹

ای که دایه متاع سخن میتوانی که در نظر سنجی

گنج قارون رود بپاسنگی هر کرا پای بهنر سنجی
 پای فضل من گرایش تست بس بودگر خود اینقدر سنجی
 دایم پیش ازین گرانمایه بار احسان خویش گرجی
 بوی که از ساز نطق نه مزه بوی سازی اثر سنجی
 این نخواهم که در ستایش خویش بیکرم را بسیم و نه سنجی

بر خیدار عرضه ده گهرم
 تا برم سود در گهر سنجی

قطعه ۳۰

در تمنیت عطای ملک از جانب سرکار انگریزی
 به حضرت فلک فعت نواب یوسف علی خاں بهادر
 فرماں روی رام پور

اے آنکه خود به هر چه پیردست مرا از غیب مزد کار تو اجر عظیم باد
 رای تو در زمانه با مضای کار مرا با اهتمام سهم سعادت سهم باد
 در صبح دولت تو ز کلهای رنگینک دایم مشام دهر رهین شمیم باد
 آن دم که مرده راه اثر زند ساختی در باغ طالع تو بجای شمیم باد
 باشند آب گریخت بهر دفع گردد هر قطره زان نمونه در شمیم باد
 هر صیغه که وضع دی از بهرام تست فارغ ز رنگ زحمت تقدیم شمیم باد

له این قطعه در نسخه "د" نیست.

گر بهر خویش نیز دعا کنم چه بک
 آزاره ام خلوص و فاشیوه کسنت
 چون هر دیکه بر خط جاده ره رود
 مانند فکر من رخ بخت تو دلفرد
 پالسته زمان و مکان نیست دمنده
 شادم به کج امن و گویم که بنده را
 مقصود از لباس تن پوشش تن است
 با بکله این سه بیت که سر جوش نکرست
 نواب هر هر منو چهر هر پسر و ما
 چون غنچه که پهلوی گل بشکفت بیاغ
 هر دم ترا بخلوت باز و بزم مهالنس
 این نغمه هم گزیده طبع سلیم باد
 راهم دما مسک امید و بیم باد
 پیوسته سیر من به خط مستقیم باد
 مانند کلک من دل دشمن و در نیم باد
 گر خود رود به کعبه بریں در مقیم باد
 خشن ز زرت خالص و خشن ز بیم باد
 پوشش گراز حریر نباشد گلیم باد
 در خور دلفت خاص معطله عجم باد
 حاصل جمال یوسف و قرب کلیم باد
 ملک جدید شال ملک قدیم باد
 روح الامین مها حب فالتیم باد

قطعه ۳۱

فرزانه یگانه ادر منشن بهاده
 در محفل نشاطش زهره به نغمه سنجی
 اے شمع بزم صورت رده تو در فروزش
 دانم که می شناسی کاند ر قلم و دست
 از علم چنان ستو هم کاینک مانند با من
 اکنون در آتش غم باداغ همنشینم
 کاموخت دانش از دے آیین کاردانی
 بر گوشه باطش کواں به پاس بانی
 دے موج بحر معنی رده تو در رودانی
 کس در سخن ندارد چوں من گهر نشانی
 تاب سخن طرازی نیرو دے مدح خوانی
 در لفظ بود زین پیش با شعله هم زبانی
 لے این قطعه در منسخ "د" نیست.

سوزاں چو شمع بودن دانی که می توانم
 در آتشم بهیگن تا سر بسریه سوزم
 از حضرت شهنشه خاطر نشان من بود
 ناگه ز تند بادے کال خاست در قلمرو
 در وقت فتنه بودم غمگین و بود بامن
 حاشا که بوده باشم باغے آشکارا
 از تنه که بر من بستند بد سگالان
 در پیریم ازین غم جز مرگ چاره نبود
 دارم شگرت حالے از مرگ نیست بیرون
 رونق نزلے ملکه در معدلت طرازی
 زان پس که از تو در دل نو میدگشته باشم
 داغ از دلم زدودن دانم که می توانی
 گر خود غمگرا نی کاین سالزد نشانی
 در مزد مدح سخن صدگونه کامرانی
 به هم زد آن بنا را نیرنگ آسمانی
 زاری و بیوایی پیسری دنا توانی
 حاشا که کرده باشم ترک وفا نهانی
 حکام راست بامن یک گونه سرگرا نی
 خود پیر گشته من بودے اگر جوانی
 جان گر چه هست شیرین تنگست زندگانی
 امیدگاه خلق در منفعت رسائی
 هیچ آرزو ندارم جز مرگ ناگهانی

قطعه ۳۲

ای خداوند هنرمند هنر در پرورد
 هر چه از جایه فرید دل شمری تا هوشنگ
 شود این تذکره چوں لفظ مکرر بیکار
 به امید تو ام از یاری اختر فارغ
 مسکن من به جهان صورت بدین دارد
 آن کرم پیشه پر نسب گران سترنگ
 هر دینار فلک مرتبه سیل بیژن
 هر چه از شوکت کسری نگر می تا بهمن
 رود آنجا که ز فر تاب شکوه تو سخن
 در پناه تو ام از گردش گردون بهمن
 بزمین بسکه فرو برد مرا بار سخن
 آن جس تا من را داک دبع کنان

له این قطعه در نسخه "د" نیست.

همه را بود بدین خسته جگر در هر دقت خواندن از دانت از راه کرم پرسیدن
 صیغ باشد که ز الطاف تو ماند محروم بچو من بسته دیرین و ملک خوار کهن
 تالم از غم که نه شایسته و در خور باشد
 خاص در عهد تو ناکامی و نو میدی من

قطعه ۳۳

جان جاکوب بهادر که زیزداں دارد طالبش حوت بود تا به نظر گاه کمال
 بگل مهر در خشان و عطار د باوسه به سوم خانه که ثور است مه دزیره در داس
 پنجم خانه ذنب عقده طراز د بر جیس دلو کان زائل ساقط بود اندر دے حنا
 مهر در ساقط مائل شده تمثال طراز هر دو نیز شرت یافته انبال قبول
 زهره و ماه بهم فرخ و فرخ ترازا ماه و تا هید تبیس به طالع نگران
 نظر کلفت غنین ز طالع ساقط آں که این اختر مسعود نگار و غالب
 بهر تحریر مداد آورد از غل همای

خوبی خوی و نرد زندگی جو هر راس مشتری سوس سعادت بودش راسهاس
 پچون دبیر که بود پیش شهنشاه پیل آں یکے در شرت خویش دگر خانه خدای
 به قوی تخیلگی از کار ذنب عقده کشای کرده فرخ و زحل هر دو در ان نادیه جلی
 ماه در زائل ناظر شده آینه ز دای هر دو کوب نه خوشی آمده اندوه ریلے
 که شود راس بدین فرخی اندازه فراس زده بر جیس به تشکیل دم مهر گراس
 چشم بدو رازیں طالع عالم آراس

قطعه ۳۴

ایا به گشش بخشش رُس ملت ملک
 عیار راه ترا آفتاب ذره نشان
 به داستان توشه در سپاس رانده زباں
 هم از روانی حکم تو در دل اندیشم
 هم از بلند می جاده تو در نظر دارم
 کشاده لب با بال چرخ نمائیده کماں
 پس از شنائے تو دارم سر تایش خویش
 منم به هر که پیش از وجود لوح و قلم
 قلم ز نسبت دستم نهال روضه حسله
 دلم خزینه را ز دو عالم ست و لے
 بنشسته ام به شنائے شه ستاره سپاه
 که گر به شاه دهی شه گماں کند که وزیر
 قصیده که گرش برگزشتگان خوانند
 کمال را العناد از نفس چکد زهراب
 چه خوش بود که بری پیش شاه و عرضه دهی

له این قطعه در نسخه "د" نیست.

له کمال از معنی شاعر بلند پایه زبان فارسی.

له نظیر فارسی یا بی شاعر بزم زبان فارسی

ایا بدانش دینش مدار دولت و دیں
 لوائے جاده ترا در گار سایه نشین
 بر آستان تو مه در سجود سوده جبین
 که خاتم تو ز الماس تیغ داشت نگین
 که منظر تو ز سطح سپهر یافت دیں
 کشیده رخت بخون فتنه تا کشاده کیس
 سخن شناس چنان سخن سراپا چنیا
 بخامه شیوه تحریر کرده ام تلقین
 درق ز صفت کلمه نگار خانه بچین
 ز بیزبانی خوششم به گنج را ز امین
 قصیده که ز خوبی بود بدای آئین
 بر دے تخت ز درخت زائین پر دیں
 ز هم نشان تو آئین ترانه پیشین
 نظیر ماز حسد در جگر خلده زد پس
 که اینت پیشکش شاه سلک در شین

حرمین بخشش شاه هم دے پس از انصاف
 امید جائزہ چشم آفریں دارم
 فوازش صلہ خواہم دے پس از تحسین
 زیار شاہ سخن رسیم آن نوش است ہم این
 سخن دراز شد این پرده تاجی سبجم
 گزینم آن کہ دل ز کف بردن واسے حزن
 ز من نولے دھالے و ز روزگار آمیں
 و گز بہر بقلے تو و سلاست شاه

قطعہ ۳۵

بہار در چین انداز گلستانی کرد
 زمانہ بزم طرب راز انجمن آئیں نسبت
 بشارخ غل تمنا شرمبارک باد
 طلوع ہر و فروغ شرمبارک باد
 عروس ملک بارشش دوام بحال
 بشاہزادہ فرخ گہر مبارک باد
 پور شاہ جوان بخت در سلاست شاہ
 نشاط فتح و نور ظفر مبارک باد
 دگر بہتر جنیت کشاں موک غام
 زوند گل بسیر ہگز مبارک باد
 شہ فرشتہ پہ شد سوانیت عجب
 کہ بشنوند ز دیوار دور مبارک باد
 غبار ماہ گز سرمہ سلیمانی ست
 صفائے آئینہ ہائے نظر مبارک باد
 صلاے عام تامل جشن جمیدی
 بہ عہد خسرو جمشید فر مبارک باد
 نہ اہل شہر رضا جوے شہریار خودند
 بمن کہ از ستم چرخ تیز گرد مرا
 بروے چتر زبالا ہی خفا اندمشک
 بدیدہ بینش و بینش بجلوہ کام رواست
 عطاے شاہ بہ نزدیک و دور بجاست
 از میں نشاط بد دل خبر مبارک باد
 بہ بوسے گل نہ ہوا بال پر مبارک باد
 بقائے پادشہ دیدہ در مبارک باد
 از میں نشاط بد دل خبر مبارک باد

چو شد نثار شهنش قبول دیگر یافت
به هرازدش لعل گهر مبارک باد
به پادشاه نظر انجم و به انجم به رخ
شمار کثرت ذوق نظر مبارک باد
هر آنچه در دو جهان دست مایه ناز
به قبله دو جهان بو نظر مبارک باد
لواحه و پرچم و اورنگ چارایش ناز
نیکین تیغ و کلاه و کمر مبارک باد
دگر خطابت میں یوس بال از نقشش
ثروت به غالب آشفته سر مبارک باد
بلند نام جهان داد و بهفت اقلیم
طراز سکه و نامت بزر مبارک باد
ترا بقا و بقا را سعادت ارزانی
مراد عاود عارا اثر مبارک باد

قطعه ۳۶

در تهنیت شادی

دیدم در یوسف علی خاں کز فروغ رانی
هر تابان برد قسط فیض دین بزم یا نتم
از دلی عکس سخن را نتم که چوں ماه سیر
طلعتش را دیده روشن ساز عالم یا نتم
والا دگر نر زانه فرزند فرزندش که هست
کو کجی کش در دل افروزی مسلم یا نتم
خواست تا سازد به آئین بهینش که خدا
شاد گشتم چوں خبر زین جشن اعظم یا نتم
بهره بردم در تقویر زان همایون بزم
بسکه در خود طاقت رنج سفر کم یا نتم
بزم طوی فخر حیدر علی خاں مابهر
خوشتد غوم ترانه بزم کس و جم یا نتم

سال این دولت فرا شادی با برهان نظر
مشتی باز بهره در طالع فرا هم یا نتم

قطعه ۳

”هم در تنیت این شادی“

له

بهار بهند که نامند بر شگال آن را
 بیابان دشت بیابان کوه سرتاسر
 گزشت همه سموم و وزید باد و خاک
 اگر چه رحمت عام است یک شخص
 ز بگ برگ نیتان که گرد آن شهر
 ز انبساط پرست پنجان که زگرابر
 پیش باد گرایم که اهل دانش را
 خود ابر و باد به گیتی زدی باز نه بود
 معاف باشم اگر خود ز خوشی تن پرسم
 چو رام پور بود و جبه تازه ردی دهر
 ز فیض همت فرمان دایه آن شهرست
 ظهور سمیت کمتدانی منسر زند
 که میهمان حق است آن مطفیلی او
 جیب دامن مردم ز بخشش ذاب
 کشایش در جنبه دانگه از در گنج
 بطلان زرد سمسم و زرد فرخ
 بمن که تشنه لب باده پای پر زده
 پس از دو سال بر اهل بهار مبارکباد
 سیاح بسز و آب و آس مبارکباد
 ز بهار به تن دگر از تن بهار مبارکباد
 به رام پور کران تا کران مبارکباد
 رصد بگوش چنان که زبان مبارکباد
 بجای قطره تراد دهم مبارکباد
 شود هر آینه خاطر نشان مبارکباد
 عطیه ایست که بر همگنان مبارکباد
 به رام پور خصوصاً چنان مبارکباد
 ز هر چه اینهمه گل کرد آن مبارکباد
 که در و خلق بود هر زمان مبارکباد
 بران رس سپهر آستان مبارکباد
 غزل مانده بر میهمان مبارکباد
 متاع خاصه در یادگان مبارکباد
 بدشتا فتن پاسبان مبارکباد
 بساط لال تهر کاسه نان مبارکباد
 انان میان دوسه ظل گران مبارکباد

مگو ز شادی اهل زمین که میگویند
فرشتگان بلند آسمان مبارکباد
بدین ترانه که دل به امیر شاه نشان
نوید فرخی جاوداں مبارکباد
بشهریار و دلی عهد و شاهزاده عهد
خوشی و خوبی دامن ماں مبارکباد
از آن جهت که ستایش نگار تو ابی
ترا هم ای اسد الشراں مبارکباد

قطعه ۳۰

جم چشم شاهزاده فتح الملک
مرحبا طالع مظفر تو
خود ظفری تو تا تمام بود
گر چه جزو بیت از ظفر تو
ایکه از روی نسبت ازلی
در خور افسرست گوهر تو
نه از تقصیر بلکه از ادبست
افسار جهان کرد بر سر تو
نه از تعطیل بلکه از خوبیت
مملکت گرد شد مسخر تو
پادشاه قلمرو ناز
کج خوش مستان تو
مر زبان حاکم حسن
کله کج خوش مستان تو
هم فلک را نباشد این رخت
ملک دلهای بس مست کشور تو
این که پنداشتی فلک نبود
کش تو آن گفت طرف نظر تو
دیں که دانسته زمین نبود
جز غبار رم بگاود تو
اے که باشد فردرغ اختر تو
جز فضاے فراخ بر در تو
آفتاب و مشیر مرکبست
لمعه از فردرغ اختر تو
هر دم صرف آب گل کردند
آسمان و جبهه نیز تو
تا بیار استند پیکر تو

له این قطعه در مدح مرزبان الملک ابن بهادر شاه ظفر نوشته بود

ز مد تان چشم ز خم گزند
 رنگ بازو ز بس بخورد
 باله از بس بلند بالای
 بند از برگ بوی گل احرام
 آورد خط بستگی ریحان
 ای که باشد خط غلامی من
 پیش ازین گرچه ز اقصای قضا
 می شمردم دلی ز روی شمار
 خسته و هر دم و بود به سخن
 نیست در بذله کس قرین من
 ابر و جوی خضر و شمع تو
 غالب می کشم ز گستاخی ست
 چشم دارم عطیه تحبیب
 نشانه باده ام تکلف چیست
 بهند آزاده ام بهرا بخورم
 آن کرم کن که در جهان خراب
 خوش بود گر بجرعه با ششم

گشت انجم سپند مجمر تو
 لاله در پیش درد احمر تو
 سرور در سایه حسنوبر تو
 در هوای طوالت بستر تو
 پیش گاه خط معنبر تو
 نام آبا می من بد نتر تو
 بنده راه نبود بر در تو
 خویش را زله خوار و جا کر تو
 دم من تیز تر ز خنجر تو
 نیست در بذل کس برابر تو
 تیغ و فتح ملک جوهر تو
 گر کنم عرض مدعا بر تو
 از لب لعل روح پرور تو
 بنی قانعم ز کور تو
 باده از دست فیض گستر تو
 تانیم می خورم ز ساغر تو
 هم دعا گوای و هم شاکر تو

لطف خاص تو باد یا زمین

ایزد پاک باد یا در تو

قطعه ۳۹

ورشناے معظم الدله
 منش امید گاه خود سبج
 من خدا دند خویشتن گویم
 عقل گوید نغم اگر گویم
 گویم آه اگر خرد گوید
 در هنر من ثنا گر عظم
 من ز خود رفته رسالی عقل
 بان دهن گرچه عقل در اندیش
 لیکن اندر دست شکاب هم سخنی
 من عیار خرد همی گیسوم
 هر چه از غیب در دلم ریزند
 هر چه دانش ز خامه انگیزد
 من سخن گوی و عقل گرم زراع
 عقل اندیشه زای من بفعال
 غالباً اگر به حضرت تو اب
 عقل هر مصرع مرا بگزات
 لاجرم هر بر ورق زده ام

عقل نقال هم زبان منست
 عقل سبزه که قدر دان منست
 عقل گوید حسدایگان منست
 آستان دے آسمان منست
 راس دے شمع دودمان منست
 در سخن عقل طرح خوان منست
 عقل دل داده میان منست
 در ره مدح همعنان منست
 محو خود و زیان منست
 عقل در بند استی ان منست
 عقل گوید که هم از آن منست
 گویم آورده است ان منست
 کایں شاع مست کزدکان منست
 کایں حدیث مست کزبان منست
 گفته قطعه از معانی منست
 گفته ایں نادر از کمان منست
 خود همی نام من نشان منست

قطعه در فتح پنجاب

چون بر هزار دشت قصد چل فزودشش
تا که درین زمانه فرخ که آفتاب
روزیکه بخت و بهر مایه گزشته بود
دشته که در کنار دریا سبج است
بستند از دود و دود سپه صفت بعزم جنگ
زین سو بهادران بهال جوئے نامدار
دریا کشان میگردد علم و آگهی
از حق امیدوار بفرخنده طالع
زان سوسیه دلان کج اندیش بد نهاد
دارغ جبین دهر ز ناپاک مشرب
از مغرب آں رسیده بان سواد شام
دلها ز تاب کینه چنان گرم شد که کرد
دانا دلان داد گر انگشت را
دارند هم به تیغ زنی زور رستی
بستند ماه خشم و شکستند فوج خشم
باد شمنان دولت فرماندهان شرق
لابوریان هرزه ستیز و گریز پاس
نه در نه در "بخت"

ع

ز شد شمار سال درین کارخ ششدری
در دلو جاس داشت به ترمیع مشتری
واں بود چارشنبه آفرین جنوری
گر دید جلوه گاه دوست سکندی
بر خویشتن دمیده فنون دلاوری
استاده زیر ظل نوای گورزی
مشایان قاعده جاه و سردری
با خلق سازگار ز پاکیزه گوهری
در سر فلکنده باد خلالت از بسکری
روز سیاه خویشتن از تیره اختری
از مشرق این دمیده چو خورشید خادری
هر قطره خون به مجمره سینه عکری
بخشیده حق ز بسکه بهر شیوه برتری
دارند هم به کج کلهی فرقیصری
از دود سپهره دستی دزد غرضفوری
دولت نکرد هم بر بیابخت یادی
کردند در گریز و نهانی دهر صری

پہل توپ کاں بماند بمیدان کارزار
سرباے شان شکستہ بچوگاں زبلی تنی
عنوانِ فتحنامہ پنجاب بودہ است
ایں قطعہ میں کہ کرد اسد اللہ خاں قلم

با جان آں گر بھنگاں کردا ڈوری
تنہائی شان قتادہ بہ میدان زمبیری
سیمایں ایں فتوح کہ فتح صفت سمری
روز دوشنبہ دودم ماہ فروری

قطعہ

دی بہ ہنگامہ ہنگام فرورفتن ہر
اندریں روز دل افروز بود عید سعید
عید را آئینہ طلعت سلطان خواہم
نہ جمالیکہ بود آئینہ ساز رخ و زلف
بے خط و خال جمالیکہ بود در اسلوب
مظہر کامل آثار جمال آمدہ است
جامع مرتبہ علم و عمل فتح الملک
گر باندا زہ سرمایہ کند جملہ گری
اے ارم در رہ ہمتائے گلزار تو زار
فتح خود نامزدت ست بتو بیع ازل
گوی از دودہ گشتا سپ نہر دے شوم
زاں سیاست کہ بود عدل ترا در ہمہ حال
دوم صنیعہ زدہ در کلیہ بود بہ چاروب

دے ابر دے نمود از نانی چرخ ہلال
عید فرخندہ فرخ رخ ماہ شوال
تا بدایں آئینہ در منگرم آثار جمال
نہ جمالیکہ بود نکتہ طراز خط و خال
مہر را سمن جمیل و متقابل بہ جلال
ذات سلطان فرشتہ فرزند خصال
فخر دین عین یقیں عز شرف حسن کمال
اندر آئینہ ہر آئینہ مگنجد تمثال
دے زباں در دم گویائی اجمال لال
دیگراں راست نہ نام تو زید اقبال
گرنہ در معرکہ نام تو ہمی بر و بقتال
زاں حراست کہ بود لطف ترا در ہمہ حال
چشم شاہیں شدہ در پای کجور مغلخاں

نانه بر خود کنار نیست ز تیر تو عقاب
 باد را اگر دسپاه تو در آرد از پاس
 شنه نشانا بتو صد حرف مو حبه دارم
 حیل بهر طلب دایه به از عید کجاست
 هر چه در دل گزرد خواه ز یزداں بدعا
 خواه هم آمانه چو آلوده در دناں بفریب
 از تو گیرم گدائی ز دریا شمع بر خلق
 فی الشل اگر بودم دست بگنجینه غیب
 هفت گنجینه پر دین نه سببم بدو بخو
 چون عطاس تو بود پاک ز تحریم چه پاک
 آنچه میخواهم ازین تو طیه دانی چه بود
 بسته بر غیر در کلیه در نظم طسرا
 که در آن گوشه ز خود رفته و گلبه هشار
 که تا سر از دل یافته در سینه نشان
 تا بود روز بهر سو که فتد سایه بخاک
 چون شود شام نیم شمع فرو زنده به پیش
 دارم امید که غالب اگرش عمر بود
 جادواں شاد نشان باش که اندک تست
 دولت عمر از آن پیش که گنج به شمار

بار بر گرد دوا اگر حست ز دام تو غزال
 ابر را برق سان تو کشاید قیفال
 کرده ام نظم درین قطعه بوجه جمال
 شوق میگویم امرو ز که همچو آن طفل
 هر چه ممکن نبود جوئے ز سلطان بسوال
 که نیایند همی مشک و فرودشند ز گال
 گوی از جود تو آموخته ام بذل و نوال
 چون شوم تشنه بچشم بدست آب زلال
 تشنه باده تا بم نه گدا پیشه مال
 عی حرامست و نه بخورم از وجه حلال
 کنج از باغ دسختی از عی و جاع ز سفال
 رفته از زاریه خاشاک دزدل گرد لال
 که در اندیشه عزل و گمراه سگال
 که ز آثار خرد در سینه بر صفحه لال
 جاگزینم بکسار چمن دیاس نهال
 از در خشنگی جوهر عقل نقال
 هم بدین سال گزرا ندشبد و فردمه سال
 دولت دین که بود این از آسیب زوال
 شوکت جاه فزونی زان که در آید بخال

قطعه ۴۲

برگ شاه بوسه زد نشتر
 لیک دائم که اندرین برخاش
 آید آهمن که اصل شمشیرست
 جزو آن کل که بیشتر باشد
 داشت لیکن زردی راس صواب
 در تن شاه تیسره خونی بود
 راه و اگر دتا سرور ریزد
 در سخن گر سخن بود گو باشتش
 همچو مژگان که دم بدم جنبید
 درد دل بازمانه چوں میگفت
 دردم رُخ نفست از تشویر
 رفت و با خود گرفت غالب را
 دایه کاس خسته خود ز تنگدای
 پا اگر داشت پائی جنبید
 داشت آهنگ پای بوسه
 طالع هر و سخت ماه داشت

قطعه ۴۳

ایک گفتی که در سخن باشد
تا ندانی که راز دل باد دست
خامه را نیز در گزارش شوق
گر قلم در زبان ترانه یکبست
بقلم سازد و میبدهم گفتار
ز آنکه دامن گزین خردش بهم
مشکل افتاده است در ذرات
حاصل جنبش زبان گفتن
جز به گفتن نمیتوان گفتن
هست دست بسته بدستال گفتن
این نوشتن شمار و آن گفتن
تا نگنجد در میان گفتن
ریش گردد ز آلا ما گفتن
با مظهر حسین خاں گفتن

قطعه ۴۴

۲۵

به آدم زن به شیطان طوق لعنت
و بسکن در اسیری طوق آدم
سپردند از ده تکبریم و تذلیل
گراں تر آمد از طوق عز از ذلیل

قطعه ۴۵

در وفات مستر اسرارنگ بهادر

فروغ طالع ایام مستر اسرارنگ
شگفته رود پسندیده خوش شمس بود
که فرخنده دیش تا قیام خورشید
به لب نیک و به گوهر خوش و شیوه گزین

که در نسخ "د" نیست
که در نسخ "د" نیست

بهار خوش نگه‌هاں نسیم پرده کشا
 لطافت از لب کاش اسیر حوت و سخن
 سواد مهند ز نفیض شکر طسره حور
 بد بهر نزد سرپالی و جال بجانان داد
 بصد نشاط سی و پنج ساله از دنیا
 بر دلبست و کسوم از حلقه بهر هنگام
 هزار دشت قصد و سی از عهد عسلی بود
 من خدا که دریں پنج و تاب نیست گفت
 تنه چنانکه شکفته بهار از و گل گل
 چه افتاده که از خاک باشدش بستر
 همیں مراست نه تنها زبان نقال پیمای
 لباس نیلی و درخت سیاه پوشیده
 و گز زبان به ثنائی که جنبدم بدین؟
 بشوق کوی که گزدم دگر بسویایاں؟
 ز درج فیض که بخشم سفینه را از یور؟
 ستم نگر که گزوں باید هم بهر شیه ریخت
 ز نغمه نقش خیال و نخواستد رفت
 بساط کجکله‌هاں را امیر صدر نشین
 سعادت از سر دستش زمین تاراج نگین
 بساط و بهر زلفش نضائے خلد بریں
 ز خود گذشت بیال نگاه باز پسین
 جریده رفت و جوانان جنین روند چنین
 که بود خسر و انجم بهرج نور میکین
 که جست برق بهمانوزاں الم ز کین
 ز هم گستن شیراز و شهر و سنین
 سر چنانکه نشانده فلک بر دریا
 چه دم داده که از خشت گردش باین
 همیں مراست نه تنها جگر شکاف آگین
 پهریاں بسپهر و زمیناں بزمین
 دگر امید و فای که بخشدم تسکین؟
 بذوق حوت که سازم دگر سخن شیرین؟
 ز شکر لطف که بندم صحیفه را آگین؟
 ز درج مدح گهر طاس آبدار نشین
 ز خاطر اسد الشهدا خواه حزمین

براس آنکه بهشت بریں بود جایش
 ز من دعا و زلفات پیشگاه آیین

قطعه ۳۶

تاریخ و رد و نواب گورنر جنرل بهادر به دلی

داور شاه نشال لارڈ کو نڈس بنگلہ
 کوکب از چرخ ز تاثیر نگاہ غضبش
 ہر کجا برق عتابش علم افراشته است
 ہر کجا پر تو لطفش اثر انپاشته است
 بسکہ چون ہر جہانتاب رسرگرمی ہر
 اندر سال مبارک ز غبار رہ خویش
 خشکان مژدہ کہ نواب معلی القاب
 باز دگفتہ اگر سال دُر دوش در بہند
 یک در تعمیر آویزد ہم از لفظ و رد
 گفت نواب ز آغاز ذرا انجام و رد
 کز ہمیش تیش از شعلہ رسیدن دارد
 متصل چون عرق از چہنہ چکیدن دارد
 شعلہ بار عشر بر اندام دیدن دارد
 گل شاداب نہ ہر رخ رسیدن دارد
 خود بحال دل ہر ذرہ رسیدن دارد
 بر رخ ہند سرخانہ کشیدن دارد
 کردن و گفتن و رسیدن دیدن دارد
 باز جوئی و بگوئی کہ شنیدن دارد
 طرح انداز کہ ایں شیوہ گزیدن دارد
 از کرم جان بہ تن خلق رسیدن دارد

قطعه ۳۷

در تاریخ بطومی کندیانی شاه سلیمان جاہ پادشاودھ

خوش از شہز جوش گل کہ دہد
 بہت گوید بخرمی کہ نیاند
 عرص گنجینہ صبا دشاں
 میسر پیچہ بتازگی کہ بہال
 لالہ را گل دود باستقبال
 رنگ را بورد بعد قدم

همه می میچکد زمزمه غبار
 باغ از نقشهای رنگارنگ
 راغ از لاله های گوناگون
 سرود باد در بجوم جنبش شاخ
 شاخها در نمایش شبهنم
 دهر گویی شد دست سرتاسر
 شاه عالم نصیر دین که بود
 بطراز رتم سلیمان جاه
 به ادای ادب پیر مشکوه
 بزمش از دلکشی بهشت نظیر
 طالعش نقد کیسه ایام
 رزمگاهش خطر که اورد از
 می بجایش چو نور بانیر
 هر ادای که آیدش بضمیر
 بند و آں باغ خلد را آیس
 چون چنین شاه را چنین جشن
 اسد آتش خاں که خوانندش
 به ادای گزارش تار و کج
 بهر ترتیب این همایون جشن
 ز در رتم بزم عشرت پر ریز
 در تو خواهی که آشکار شود

همه گل میدد ز شاخ غزال
 شیکواں راست نامه هال
 عاشقان راست کار گاه خیال
 قمریاں ز مز دیں پر دیال
 حله پوشان گوهرین تمثال
 برم طوی شه مستوده خصال
 دولتش این از گزند زوال
 به نشاط اثر همایون فال
 به صلابت کرم سحاب نزال
 قصرش از بر ترمی پیر مثال
 دولتش روح قالب اقبال
 بزمگاهش نظر که آمال
 زربستانش چو آب در غریبال
 هر نوا که پیچیدش به خیال
 گرد دایم ساق عرش رخلخال
 آمد آرایش ددام جمال
 در سخن قالب لطیف سگال
 ریخت بر گوشه بساط لال
 که به خرد خجسته باد بقال
 دینکه گفتم بود ز رسته صال
 نقش اندازد میسی سال

شاہد بخت پادشاہ نویس دانگش بر فراے جشن کمال

قطعہ ۳۸

تاریخ اتمام مثنوی

چو از خامہ فکر فضل عظیم فردر بخت ایں سبک در یتیم
 کاشکے ایں عنبر آگس ببا بیندود مغزم بہ عطر نشاط
 بایجاد تقریب عزم نیاز شدم فکر تاریخ را چارہ ساز
 درخشید برتے زجیب خیال کہ کار عظیم ست تاریخ را

قطعہ ۳۹

تاریخ تعمیر مسجد امام باڑہ

صحن امام باڑہ مسجد ہر آن کہ دید در کر بلا زیارت بیت الحرام کرد
 مفتی عقل از پے تاریخ ایں بنا ایما بسوے من ز رہ احترام کرد
 گفتم بوسے بدیدہ خوشا خانہ خدا شد خشکین دے کہ نظر بر کلام کرد

خاشاک رفت پائے ادب در نخبہ رخت

ایہام را بتخریب معنی تمام کرد

قطعه ۵۰

تاریخ تعمیر امام باڑہ سراج الدین علی خاں

چوں شد بھمن مدنی خان بزرگوار
 رضواں ز خلد نور براں بام درفشاند
 طرح امام باڑہ عالی سپہر سا
 رحمت پے بساط دراں بزم تعزیت
 تانشت سنگ دشت چو آئینہ ردنا
 رفتم نیاز مند بر پیش سر دشن لفظ
 آورد اطلس مسیه از سایہ ہما
 در تعزیت سرای بزدنا کہ و بگفت
 گفتم کہ پردہ از رخ تاریخ بر کشا
 اینست ساز فتمہ تاریخ ایں بنا

۱۲۴۳ھ

قطعه ۵۱

تاریخ وفات مولانا فضل امام

اے دریغا قدوہ ارباب فضل
 کار آگاہی ز پرکار افتاد
 کرد سوئے جنت المادنی خرام
 چوں ارادت از پے کسب شرت
 گشت دارالملک معنی بے نظام
 چہرہ ہستی خراشیدم غمت
 جست سال فوت آل عالی مقام
 تا بنات تنہ سرجہ گردد تمام
 گفتم اندر سایہ لطف نبی
 باد آرا مشکہ فضل امام

قطعہ ۵۲

تاریخ وفات میر فضل علی

جو میر فضل علی را نماندہ ست وجود تو دے دل بخرائش لے اسیر نج و محن
چو شد وجود گم و دے دل خراشیدہ شود نہ اسم خودش سال ر هلتش روشن

قطعہ ۵۳

تاریخ وفات مرزا مسیتا بیگ کو قوال لکھنؤ

ز سال واقعہ میرزا مسیتا بیگ مات راست شمار اکہم و انجاد
صحیفہ لے سہادی مبین از عشرت حدیقہ لے بہشتی مشخص از اتحاد

بحرمت دہ درد لادی دہار کتاب

کہ در نشیمن از بہشت خلد جایش باد

۱۲۴۸ھ

قطعہ ۵۴

تاریخ تعمیر مکان

جان جاکوب آل امیر نامور دست دے آرایش تیغ و نگین

ساخت زانساں منظرے کزیدش
 جو گفت جہنت در خواں آفریں
 در بلند می افسر فرق سپہر
 در صفا گلگونہ رودے زمیں
 بایزش گفتن گلستان ارم
 زیدش خواندن نگارستان چین
 خود سہ شگوب و سہر اکویش در اوج
 در نظر باشد سپہر مفتیس
 غالب جہاد دوم نازک خیاں
 کش بود اندیشہ معنی آفریں
 گفت تارخ بنائے آں مکان
 آسمانے پایہ کاخ دل نشیں
 ۱۲۵۵ھ

قطعہ

تارخ بنائے چاہ

آں میجر فرزادہ کہ موسوم بہ جاست
 دال راست دم دانش دلالائی دریا
 فرمود پئے کندن چاہے کہ درانست
 آبیکہ سکندر ہوں جست و خضر یافت
 خود چشمہ زینن ابدی گفت بہ غالب
 بنوشت جو آں دلشدہ ازماہ خبر یافت
 بستود و دریں قطعہ در آورد وہاں تفت
 تارخ دگر نیز با معان نظر لکھا
 خورشیدہ میں گفت دیں ز منرمہ دل بست
 دیں تعمیر را خوب تر از کج گہر یافت
 ۱۲۵۵ھ

قطعه ۵۶

تاریخ تفسیر

چشم چراغ دوده مود و دانکه هست
 نازم نشاء دوس که به مود و میرسد
 آراست مصحف و نوشت اندران لوز
 رسم الخط و قرائت و تجوید و ترجمه
 علم حدیث و فقه و سلوک و شمار حروف
 شرح نواد و قصص و نکته های راز
 علم خدا شناسی اسرار معنوی
 حسن نگارش که چو مینی کساں بری
 یا خود در خط و نقطه پے طائر نگاه
 از نقطه خال عارض خواباں شود بخل
 نظاره و دایره الف با ف ک گ
 هر جا که گشته ترجمه و اقتلا در تم
 هر جا که رفته معنی لا تقنطوا بکاء
 گفته ستایم این رسم دل فرد ز را
 در راه وصف پویه ردا داشته خرد
 با کلمه مصحف که بود جامع این چنین

صفدر حسن به تسمیه معروف در انام
 تا حضرت علی نقی آن دهم امام
 فرستے از علوم بهر گونه اہتمام
 شان نزول و تاریخ و منسوخ در کلام
 ہر یک بشیوہ کہ پسند خاص عام
 ہر گونه دانستے کہ من آرا ہند نام
 تفسیر ہر چہ ہر کہ پڑ و پد ہر مقام
 گو ہر نشانہ کلک گرا نمایہ در خرام
 انگندہ اند دانہ و گسترہ اند دام
 و در خط ہفت شہ زار برد تازگی بوم
 مینی پر از زلال خضر صد ہزار جام
 گر دیدہ دیک خامہ بہ تیزی دم حرام
 پیچیدہ بوسے گنبل فردوس در شام
 اما نگشت بمیت من فائز المرام
 بودے کمیت خامہ اگر گوہرین ستام
 نبود بزیر این فلک آبگینہ نام

چون رسید بزرگ چنین مصحف مجید
آورد و گفت کاین گهر آگین صحیفه را
ز آن روز که در حنوا بطمن سخن دوی
رفتیم و ساختیم طلسم از براس گنج
ناگاه پیش غالب مسکین مستهام
ختم الصیقل آمد و تاریخ اختتام
تاریخ جز به نظم نیاید انتظام
این قطعه را اساس نهادیم والسلام

قطعه ۵

تاریخ وفات

چون تفضل حسین خاں که نبود
آنکه او را همی توان گفتن
آنکه او را بود خواندن
آنکه از براس روشنش در دهر
در کرم گستری لطیف نهاد
داشت اندر شکبج راست رنج
تیزی بوش موشگانی منکر
جاں بجاں آفرین سپرد گزشت
نے غلط گفته ام نمی میرد
تا شود محرم سراے سرور
جستم از سال رحلتش اثری
از بروج پهر جوی آت
کس نظیرش به شیوه دهنجار
مردم دیده اذلول الا بقصار
گوهر بحر حیات در گزار
هر را بود گرمی بازار
در وفا پیشگی شکر آثار
داشت اندر نور دلیل دهنار
خوبی خوی و شوخی گفتار
زین گزرگاه تنگ ناهموار
این چنین مرد زنده دل زهنار
زین جهان دُرّم گزشت کنار
گفت غالب که خود زنده شمار
عشرات از کواکب سیار

گفتم آجاو گفتم شربت باد
از خداوند و احد القهار
۱۲۴۱ هـ

قطعه ۵۸

تاریخ ولادت

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| درخشید از سپهر جاهاست | بفرخ طالع و فرخنده هنگام |
| ز به چشم و چراغ دوده حسن | که افزاید فردیغ دین اسلام |
| سراج الدین احمد خاں بهادر | نهادند اختر رخشنده را نام |
| همین نام است تاریخ ولادت | خوشا نام آور شایسته فرجام |
| خدایا اندرین گیتی که آنرا | ندانند جز تو کس آغاز و انجام |
| رسد تا قطره زن ابراز پیل باد | شود تا جلوه گر صبح از پس شام |
| نگهدار این همایون نامور را | فشانند نشاط و عیش و آرام |

قطعه ۵۹

بیان چراغان که در دلی بیباغ بیکم کمال تحیل و
تکلف رونق پذیرفته بود

درین روزگار همایون فرخ که گوی بود روزگار چراغان

شد گوش پر نور چو چشم بینا
نگر شهر دریاست نورست کای بخا
بسر برده بر چرخ مهر سنور
گواه من اینک خطوط شعاعی
درین شب باشد از چرخ گردان
نبودست درد هر زین پیش هرگز
مشد از حکم شاهنشاه انگلستان
جهاندار دکتور به کز فرد غش
ز عدلش چنان گشته پروانه امین
به فرمان سر جان لاری صاحب
به دلی فلک رتبه ساندرس صاحب
شد از سعی بهتری اجرین بهادر
سخن سخن غالب ز روی عقیدت
که بادا فردن سال عمر شهنشاه

ز آوازه استهلا چرخا غا
نگه گسته هر سود چرخا غا
همه روز در انتظار چرخا غا
که دارد دلش خا خا چرخا غا
کند گنج انجم نشا چرخا غا
ببین رزنی روی کار چرخا غا
فردن رونق کار دبا چرخا غا
ز آتش دمد لاله زار چرخا غا
که شد دید بان حصار چرخا غا
شد این شهر آئینه دار چرخا غا
بر آراست نقش و نگار چرخا غا
ردان هر طرط بو یبار چرخا غا
دعا میکند در بهار چرخا غا
بر روی زمین از شمار چرخا غا

قطعه فاتحه

بهر ترحم جناب دالی یوم الحساب
جرم آمر زده که گرجو شد بهار محبتش
رافتق اعدای ادرادر شمار سال عمر
فرح عمر ماند طوفانی به بحر سطوتش

ضامن تعمیر شارستان دلهای خراب
برقناے خویش لرزد چون لخم عذاب
لعل داژدول بند دازناخن نگه حساب
تا سر و زانو بموج باخت مانند حساب

سایه اش جز در حریم قدس نتوان یافتن
 نغمه چون خوں در رگ بر ششم سازا فرود
 بارگاهش را از خورشیدست خشت آستان
 بهر ترویج جنای کز نهیب عصمتش
 آستانش بر نشا نگاه جلای کز ادب
 بهر ترویج امام رهنمای انس و جان
 دلدل برق آفرینش را راعی کاندل خیال
 ذوالفقارش شاهد کاندل حاشا نگاه کل
 در خیال صدمه جان دادگان حضرتش
 بهر ترویج حسن فرماں ده اقلیم دیں
 تو بن قدرش که سطح عرش جولانگاه اوست
 بهر ترویج شفیع یک جهان عاصی حسین
 در گیش را نخل خواب زلفا فرش راه
 عاشق الله و معشوق وفادار رسول
 بهر ترویج امام ابن امام ابن امام
 لاله راهم رنگی چشم بکون آلوده اش
 بهر ترویج محیط فیض باقر کز شرف
 بهر ترویج علی جعفر صادق که اوست
 تکیه جز بر قول او کردن خطا باشد خطا
 بهر ترویج شمس کاظم که در هر عالم است

کز شکست نیک مکان عصمتش دارد نقاب
 بهیبتش اگر برزد نهیب احتساب
 شمع برش راست گلگیر از دخت ماهتاب
 صیقل آینه بر نور نظر برزد حجاب
 حلقه بگردن در گردیده چشم آفتاب
 عابد الله و معبود خلایق بو تراب
 میجد همچون نگاه از حلقه چشم رکاب
 میکشد در شوق و از موج الف بر سینه آب
 میجد از دیده عیسی چراغ آفتاب
 خسر عرش آستان شاهنشہ حجت مآب
 از خم زانو جبریل امین دارد رکاب
 آنکه مینور است از گرد قدمگاهش حجاب
 خیمه گامش را نگاه ماه کنعانی طناب
 قبله عشق دینا ه حسن و جان بو تراب
 آدم آل عباس شاهنشہ عالی جناب
 میزند بر فرق از داغ غلامی انتخاب
 در بواس آستان بوسیش بیباله ثواب
 دارش علم رسول و خازن سر کتاب
 راه جز بر حادہ اش رفتن عذاب بد عذاب
 چون قضا حکمش روان چون رایش صواب

بهر ترویج رضا که بهر تعمیر حیا
 بهر ترویج تقی کا ندر تماشاگاه اوست
 بهر ترویج نقی که بهر تقریب نیا
 بهر ترویج حسن آن فریش را پناه
 زین سپس بهر ظهور مهدی صاحب زما
 قول و فعلش بے سخن کردار و گفتار نبی
 حجتا معمار گیتی که بے تعمیر دی
 تا بگوید خویش را نه آئینه رخسار او
 ابر پطش ز آتش دوزخ ببالاید بهشت
 بعد ازین بهر شهیدانیکه خوش بجا داده اند
 سیما از بهر ترویج علمدار حسین
 حضرت عباس علی رتبه که ذوق حضور
 یا علی دانی که ردیم سوسه تست از هر نورد
 سوسه آتش دیده را مانم که بهر خوشین
 فاضل از رفتار عمر و فارغ از تکمیل عشق
 نقد آگاهی بوجه فرصت در باخت
 خود تو میدانی که گم گردیده دشت امید
 دل ز کام قناد و یا از نورد دست از سیم
 فاش نتوان گفت یعنی شاید مقصود من
 شعله مشرقه بوسن ارم ز کانون خیال
 دین دنیا را بلا گردان نازت کرده ام

گشته معمار کرم را جاده را بش طناب
 طاق ایوان سماں مرا ت شدن آفتاب
 دیده آرد دست ز گسبان بنز مشن آفتاب
 که تر رفع آتشش عرش را باشد جواب
 نعلستان شب کفر و حسد را آفتاب
 رسم در آتش بے تکلف رسم راه بود را ب
 در کف از سر رشته شرع نبی دار طناب
 شایدین نبی از چهره بردار و نقاب
 برق تهرش ابر رحمت را کند در کباب
 در شهادت گاه شاه کربلا را در رکاب
 پیشوا شکر شبیر و این بود اب
 زخم بر اجزای تن میبود بر دل فتح یاب
 هر چه آغازم مخاطب دانست در خناب
 حلقه دام فنا گردیده ام از یک دتاب
 رفته از غفلت در اغوش داع دل بخاب
 دست خالی بر سر دل در نورد مضطراب
 تشنه تر میگردد از بے آبی موج شراب
 جاده ناپیدا منزل دور و در فتن شتاب
 جز بخلوت گاه اسرار تو بخشاید نقاب
 کاشان فزیده را بخشد نوید الهاب
 جلوه رنگین تر از جنت که باشم کامیاب

قطعه

فاتحه

بهر تروح کج نبی حاکم اریان دلی
 بهر تروح کج گل روضه عصمت زهرا
 بهر تروح علی آن که به نزد جمهور
 بهر تروح حسن چشم چراغ آفاق
 بهر تروح حسین آنکه دو چشم جبریل
 بهر تروح امام ابن امام ابن امام
 بهر تروح کل باغ محمد باقر
 بهر تروح کج بحق تامل امام صادق
 بهر تروح کج شه موسی کاظم که بود
 بهر تروح رضا ضامن غربت زدگان
 بهر تروح تقی دُرّ تروح نفی غم
 بهر تروح حسن عسکری دین اسلام
 بعد ازین بهر طلوع راه اوج عرفان
 حضرت مهدی موعود که وجودش باشد
 بهر تروح شهیدان گرامی پایه
 سیمائیه تروح علما و حسین
 بهر جمعیت آنانکه درین آئینند
 کار فرمای نبوت ایداهم نازل
 آل به تقدیس چو ذات صمدی عزوجل
 قبله آل رسول ست امام اول
 که خیالش دهد آئینه جان را صیقل
 از پے سرمه خاک درش آمد مکمل
 آدم آل عبا ز آدم و عالم افضل
 آنکه جان داد و مخالف زینبش جفیل
 آنکه دانای علوم است توانای عمل
 جلوه طور بآرایش بزمش مشعل
 خضر انا صیه بر خاک درش مستعمل
 هر دو دور و فتر ایجاد و فردا کمل
 تبه بار گهش گنبد گردون بمثل
 منظر عدل حقیقی و امام اعتدل
 شان مانی دگر انایگی مستقبل
 بادل و جان رسول عربی هم قتل
 آنکه در شکر اسلام بود میرا جل
 بایقین بری از ریب مبتلاز غفل

در حق غالب بیچاره دعلی که در
شادشادان بخت باکشاید که شود
نکشد در دست اب و تبار اهل
گرداں بادیه از بهر صد اهل منزل
بر دوزخ تن خاک بفضالت ارج
فارع از کشمکش سطوت مرتفع و محل

قطعه ۶۲ نوحه

ای فلک شرم از ستم بر خاندان مصطفی
ای بهر راه نازاں تیج میدانی چه رفت
سایه سرور دوان مصطفی افتد خاک
گرمی بازار امکاں خود طفیل مصطفی هست
کینه خواهی ہیں کہ با اولاد اجدادش کن
نیک نبود که تو بر فرزند دلبندش رود
یا تو دانی مصطفی را فارغ از برج حسین
یا مگر گلبه ندیدی مصطفی را با حسین
آن حسین است این که سودی مصطفی بخش مرغ
آن حسین است این که گفتی مصطفی را دجی فداک
قدریان را نطق من آورده غالب در سماع
داستی زیر پیش سر بر آستان مصطفی
از تو بر چشم دسرای دودمان مصطفی
ہاں چه بر خاک انگشتی سرور دوان مصطفی
ہین چه آتش میزنی اندر وکان مصطفی
ایچہ بامہ کردہ اعجاز بستان مصطفی
ایچہ رفت از مرتضیٰ بر دشمنان مصطفی
یا تو خواهی زیر مصیبت امتحان مصطفی
یا مگر ہرگز بودی در زمان مصطفی
بوسہ چوں باقی نہاند در دہان مصطفی
چوں گزشتہ نام پاکش بر زبان مصطفی
گشتہ ام در نوحہ خوانی مدح خوان مصطفی

قطعه ۶۳ نوحه

ای کج اندیشہ فلک حرمتیں بایست
تا چه افتاد کہ بر نیزہ سرش گردانند
علم شاہ نگوں شد نہ چنین بایست
عزت شاہ شہیدان بہ اہیں بایست

حیف باشد که نندخته ز تو سن بر خاک
حیف باشد که ز اعدا دم آبی طلبد
تا زیان را به جگر گوشه احمد چه نزاع
ایها القوم سنزل بودار خود گویم
سخن اینست که در راه حسین ابن علی
چشم بد و جنگام تماشا کے رخس
داشت ناخواسته در شکر تدش دادن
چوں به زبان خود آرائی و خود بینی و بغض
با سیران ستمدیده پس از قتل حسین
آنکه جو لاکه ادعشیں بریں بایستے
آنکه سائل بدرش روح امیں بایستے
وطن اصلی امیں قوم زبیں بایستے
میں ماں بے خطر از خنجر کیں بایستے
پوید از روستے عقیدت بهنجیں بایستے
رونا سلطنت روستے زمیں بایستے
اگرش ملک و گرتاج و نگیں بایستے
اں نگر دید که از صدق و یقیں بایستے
دل زرم و منشش همسر گزیں بایستے
چه ستیزم بقضا در نه بگویم غالب
علم شاه نکوں شد نه چیں بایستے

قطعہ ۶۲ نوحہ

دقتست که در هیچ و خم نوحہ سرائی
دقتست که در سینه زنی آل عبا را
دقتست که جبریل ز بیسایگی درد
دقتست که آن پر دگیاں کز ره تعظیم
از خیمہ آتش زده عریاں بدر آیند
بجا نہا ہمہ فرسوده تشویش اسیری
اے چرخ چو آن شد دگر از بهر چه کردی
سوز نفس نوحہ گرا از تلخ دوائی
سر پنجه خیالی شود و رنگ هوای
غم را ز دل فاطمہ خواہد بگدائی
بر در گہ شاں کرده فلک ناصیہ سائی
ہوں شعلہ و خاں بر سر شاں کردہ دوائی
دلہا ہمہ خوں گشتہ اندودہ رطائی
اے خاک چو این شد دگر آسودہ چرائی

بخون گرو و فروریز اگر صاحب هرے
 تنهاست حسین ابن علی در صف اعدا
 بر خیزد بخون غلط گمرازاہل و فانی
 اکبر تو کجا رفتی عباس کجائی
 از خون حسین ابن علی یافت ردائی
 فریاد از آن منثور امامت
 فریاد از آن زاری و خنابہ نشانی
 فریاد ز بیچارگی و خستہ درونی
 فریاد ز آوارگی و بی سر و پائی
 غالب جگرے خون کن و از دیدہ زوہار
 گمردے شناس عثم شاہ شہدائی

قطع ۶۵ نوم

سر دھن سروری افتاد ز پا ہائے
 بر خاک رہ افتادہ تن ہست پیش کو
 عباس دلا در کہ در آں راہ روی داد
 آں تاسیم گلگون کفن عرصہ محشر
 آں صفہ دختہ پیکان جسگر دوز
 اے قوت بازوے جگر گوشہ زہرا
 اے شہرہ بدمادی و شادی کہ نداری
 اے منظر انوار کہ بود اہل نظر را
 اے گلبن فرستہ گلزار ریادت
 شد غرقہ بخون پیکر شاہ شہدائے
 آں رودے فرو زندہ دآن لہف دوتا ہائے
 شمشیر بیک دست بیک دست لالہائے
 دامن اکبر خوں تن میدان دغا ہائے
 دامن عابد عمدیدہ بے برگ و اہائے
 دست تو بشیر شد از شاہ مجدا ہائے
 کافور و کفن بگزرم از عطر و قبلہائے
 دیدار تو دیدار شہ بر دوسرا ہائے
 نایافتہ در باغ جہاں نشو و نما ہائے

اے منبعِ آبِ ہشت کہ آرایشِ خلد نہ
 باغِ نظراں روشِ دیں نبی حیف
 ماتم کہہ آں خیمہ غارتِ زندگانِ حیف
 آں طعنہ خورشیدِ دریاں گرمِ رویِ حیف
 داغِ غم کہ رسن شد بگلوتِ توردا ہائے
 قدسی گہراں حرمِ شیرِ خدا ہائے
 فارتِ زدہ آں قافلہ آں عبا ہائے
 داں طعنہ کفارِ دہ آں شورِ عزا ہائے
 قاتبِ بھلا نکاتِ نتواں گشت ہم آواز
 اندازہ آں کو کہ شومِ ذمہ سرا ہائے

قطعہ ۶۶ نمبر

شد صبحِ بیداں شور کہ آفاقِ بہم زد
 تالچ شود خوابِ سحرِ ریشِ شبِ ہم زد
 چوں ست کہ دستِ زند آبلہ کز تہہ
 حاشا کہ جنسِ خیمہ تو اں سوخت مگر دہر
 گوئی اے ایں خنجرِ بیدادِ فتاں بود
 عباسِ علمدارِ کجارت کہ شبیر
 زیں خون کہ دودِ بر رخِ شبیر تو اں یافت
 ز شگفت کہ بالہ بخود از نازِ شہادت
 ہے کاتبِ تقدیر کہ در زمرہِ اسیا
 نہں حیف کہ بر آلِ رسولِ عربی رفت
 مانا کہ نہ خونِ ریزِ بنیِ فاطمہ دم زد
 شورا بہ اشکِ بر رخِ اہلِ حرم زد
 گل ز آتشِ سوزاں بسیرِ طرنتِ خیم زد
 بر کندازیں دادی و در دستِ عسدر دم زد
 آں سنگ کہ کافرِ شہنشاہِ اُمم زد
 دستے بپلا رگ زد و دستے بعلم زد
 کاندہ ررہ دیں شاہِ چہ مردانہ قدم زد
 کشِ خامہ تقدیر بنام کہ رقم زد
 چوں نامِ حسینِ ابنِ علی رفت قلم زد
 آمد اہلِ دوستِ بامانِ ستم زد

این روز جهان سوز کد امست که غالب
شد صبح بدان شور که آفاق بهم زد

قطعات سید چیل

قطعه

غائب این رنگین کتاب گلشن بیخار نام ردش جنات بحر می شمشیرها لاله‌ها هست
گر کسی لب تشنه تاریخ آتشی بود جویهای آب هم در گلشن بیخار هست

قطعه

احترام الدوله فرمان داد تا دل کشاگر سایه انجام یافت
با مدادان رفت آنجا بهر غسل آنکه در گفتار غالب نام یافت
قطعه تاریخ آن فرسخ بنا هم در آنجا صورت رقام یافت
مشیت پاچون راحت آرام جست هر دو را در گوشه حمام یافت

له این پنجاه قطعات در کلیات مطبوعه ۱۸۳۵ و ۱۸۶۳ طبع شده اند و در
"سید چیل" شامل اند که در ۱۸۶۶ مرزا غالب خود شایع کرده بود -
و باضافه کلام متفرق در ۱۹۳۸ فاضل محرم مالک رام صاحب بترتیب
جدید شایع کرده بود -

قطعه ۳

در هزار دصد شست و شش از دنیا گذشت
 آنکه چون بالای بام کاخ شسته بود خوش
 مردش هم بر کمال حسن او آمد دلیل
 در نوردهای هر دی شد سامره منزل گمش
 بانگ شاه او دهر مریم مکانی نام او
 آب حیوان ریخته از نادان بام او
 چو میر کمال بدهر از نور پر شد جام او
 خود را سران زمین بود انچه آرام او
 گفت غائبان خوش لیکن از روی نیاز
 باد بابت رسول الهی بام او

قطعه ۴

پسر مرتبه ای و ایسرای کشیده
 بقدر فهم من است اینکه گفته ام و نه
 زبانی و خوب تو هر دم در دهر بزم
 خلقت نیست که خوشتر دان و سحر را
 تو آن امیر گیری که در جهان داری
 رواست سکه بنام تو یک حرف این است
 زرافت تو الف دال یافت بعد از شین
 پس از خوابی دلی تو آمدی که دگر
 پس بنام تو شهر جدید خواهد بود
 ترا چنانکه قوی چون توان ستایش کرد
 کز انقیات تو دل بشکفته چو گل ز نسیم
 نوازش تو در روح در عظام مریم
 نگاه ما به فروغ و مشام ما به شمیم
 کنی قواعد انصاف گسری تعلیم
 خدا کلاه ترا داد از زش و دیهیم
 که ننگ داشته نام تو از سبک سیم
 بهر کجا که الف نون بود بعد از جیم
 کنی فلک زندگان را دین دیار مقیم
 نه آنکه شاه جهان ساخت در دیار قدیم
 چه آید از اسد الله خان بجز تسلیم

قطعه ۵

بزم فواب جم چشم مکلوڈ
 اندران بزم گاه گسترده
 در فیضش بسان آئینه
 سوده از بهر سرفرازی خویش
 ماهمه بسندگان فرمان بر
 آدمم تا به پیش دے تالم
 اندادب دم نمی توانم زد
 آله ساعتی که در شب دروند
 چون رسد وقت کار سراسر
 مدح بانو انگلستان ست
 اندرین پایه بامن مسکین
 غایبم اسم شعر نام من است
 اسد الله خان مدح طراز

قطعه ۶

فلک مرتبت منت گری بهادر
 به بزم طرب ماه گیتی فزونی
 که در سردی میکنی باد شاهی
 بفرق تو دیهیم عالم پشاهی
 بزم عدد شاه العجم پایی
 بدست تو مفتاح کشور کشائی

ننگ از روی معنی سلیمان شکوای
 تو ای ماه تابان به پرتو، فشان
 بسویم که نو میدم از چرخ و انجم
 عجب نیست پیش از اجل گر به میر
 فرو مرد بختم بخواب از گران
 نبودست در هیچ هنگام کارم
 در آن دم که برگشت هنجار گردون
 همین خوبی نظم من در ستایش
 همین داورا غالب خسته دل را
 و گر خود گنهارم امید دارم
 و کادم فزول باد لطف تو بر من
 به انساں که بر تست فضل الهی

قطعه

در آخر دسمبر و آغاز جنوری
 از من هزار گونه بنایش قبول باد
 یارب ز روی عین عنایت نگاهدار
 یارب یروز نامه عمر عزیز او
 هم بهر و تجبگی بے شمار بخش
 سال نو ست و روز کلاں روزگار را
 کشویه خدیو نامور تا مدار را
 هم رتبه منت گری والا تبار را
 این یک هزار و هشت صد فرصت و چار را
 هم بر بقای بے بفرایین شمار را
 انکلفت گرد دهند دبیران دفترش
 توفیق لطف غالب امیدوار را

قطعه ۸

نوروز و مهرگان نبود در طریق ما
نوروز عید نیست بهار است و در بهار
از باد زهریه به گیتی نشان نماند
پوشش مشام پرور در نگش نظر فروز
از رنگ رنگ تره و از گونه گونه گل
دریا خوش و شراب خوش و کو بهار خوش
اینها خوش است و بهر تو آورده روزگار
از حین التفات و عهد و بادشاه
از بهر آنکه ظلمت به عدت ز ما برود
امسال و سال دیگر و دیگر هزار سال
در شادی و خوشی همه با همه گر خوش است

بر خور روزگار که ما از تو بر خویم
خوش باش که تو غالب آشفه سر خوش است

قطعه ۹

دگر در سرستم که از روی مستی
نه پنهان فردوس سنبل نشام
به استاد منشور معنی نویسم
به رخساره مهر گلگون بخشم
شراب به ساقی کو فرستم
به گردون گردیده اختر فرستم
به همیشه اورنگ و افسر فرستم
به غنیمت شاه گوهر فرستم

همانا بر آنم که اشعار خود را
به مرزا خدا بخش قیصر فرستم

قطعه ۱۰

جان عزیز است و اهل عزت را عزت از جان عزیز تر باشد
خود بفرما چه سان تواند زیست هر کرا هر دو در خطر باشد

قطعه ۱۱

ترا اے آفتاب عالم افروز پس از نور روز سال نو مبارک
گره بعد از گره در رشته عمر مسلسل تا ابد بشنو مبارک
نظام الدین و قیام در طریقت
به شائب پای خست و مبارک

قطعه ۱۲

میر سعادت علی کرد در بحیر طرح آنکه ز باقر علی تا به علی می رسد
مسجد و چاه که هست چشمه آب بقا حلقه به حلقه بهم سلسله اش مرجبا
از ره صدق و صفا نذر رسول خدا ساخته شد چون معون کرد بک جرائک
چشمه زمزم صفت مسجد کعبه بنا انچه ایس سال نیک گفت هایدن مهد

قطعه ۱۳

با غم و گفتم شب فرزند فتح الملک را
 گفتم اورا، نو نهالے رسته در باغ مراد
 خود چگویم گفت فخر دوده آدم بگو
 گفت کش سرور و وان گلشن عالم بگو
 گفتم از خوبی بخش مایه خورشید است گفت
 سال این فرج ولادت نیز اعظم بگو
 گفتش دیگر چه گوئی زیر لب خندید گفت
 بامی زاهد باید افکنند از بگو اینهم بگو

قطعه ۱۴

نهاده بتا حسن الله خال
 که غالب پے سال تعمیر و
 سر راه به انسان در دکشا
 رستم زد در دکشا مرعب

قطعه ۱۵

تاریخ وفات ذوق و غالب
 خوں شد دل زار تا نوشتم
 با خاطر در دست و مایوس
 خا قانی به بند مرد افسوس

قطعه ۱۶

با حسرت گفتم ار تو فرمائی
 شویم از دل خیالی باده ناب

گفت صد آنسریں دے تہاں شستن میں خیال جز بشراب

قطعه ۱۷

گیر کہ در روز حشر چون تو بیفتی بر سر دوزخ نهند تیرہ تہین
وان کہ نباشد در آن مضیق مصیبت در طلب نان و جامہ کشمکش از زن
وان کہ نباشد در آل مقام صوبت شور و آقا صناعے ناز وائے مہاجن

قطعه ۱۸

من ز مقدم فرزند میرزا باقر سر و ش تہنیت ز بدہ مطالب گفت
چو قصد است متعلق بہ گفتن تالنج
طریق تعمیہ و زید و جان غالب گفت
۱۶۸۱

قطعه ۱۹

صبح دم با ابو البشر گفتم پارہ زر بدہ کہ زر داری
حیف باشد کہ از چو من پسری خاک رنگیں عزیز تر داری
گفت حیف است تو خواہش زر کہ تو گنجینہ گہر داری
گنبدان سخن حوالہ تست خود بہ ہیں تاجہ لہر داری

سہ معنی سر پوش -

پیش من ز کجاست جان پدر
گفتم اینک به بند پیانے
بسی هر چه در نظر داری
ز بن می دهی اگر داری
سر زنبیل آن عمر عیار
که ز عیارش خبر داری
بکش از دود و زرد، بریز و بگوئی
که همی رسد عا مگر داری
گفت یا با فسانه بوده است
چه فرو ریزم و چه بر داری

قطعه ۲۰

خواندی به نو بهار مرا جانب چمن
گفتی گل است که ز رگل راتوان فروخت
نرس برگ های سبز چه گرد آورم نوا
گفتی هواست گنج نمی بارد از هوا
گفتی غنا غنی نتوان شد بدین غنا
گفتی بتان سیم ن و گوهرین پرند
ط و س دار جلوه طرا زنده جا بجا
آن رے دموے و سینه و ساعد ازین تو
پیرایه هر چه از گهر و زر بود مرا

قطعه ۲۱

روز به ره بستم ظریفی
در خواهمش پاسخ سوالات
بر لاشه جعفر چهارم
صد بار فغان زدم که قم قم
جز یک دو سه باره جنبش دم
از زیست نیافتم نشانه
گذشته بفرصه جمع مردم
از دیدن این شگرف روداد

زان زمره کیے بن رخ آورد
کای کرده طریقه خرد گم
بن پیکر خاص را به طیور
البته روا بود ترنم
جز جنبش گوش و دم چه خواهی
از جعفر چارمین تکلم
در بانگ زند حذر که تهور
دانند سبق را بشی ششم
این گونه کسان چه آفرینی
اے خالق آسمان و ابرم

قطعه ۲۲

گفتم بحضر د بخلوت انس
کای شمع و چراغ هفت ایوان
آیا ز چه رو بود که نواب
نوشته جواب نامه ام بان
آن گونه عریضه که دانی
در ویش نوشته سوئے سلطان
آن گونه نصیه که گوئی
از صفحہ دمیده سنبلیتان
دین هر دور سید و نیست پیدا
زان سوئے اثری بهیچ عنوان
رنجید مگر ز مدح نواب
اے کاش نگشته ثنا خوان
همهات چه گفته ام که باشم
از گفته خویشتن پشیمان
عظم به جواب گفت غالب
ز نهار محو فریب شیلمان
نواب بفکر ارمون مست
تا نامه فرستد بسامان
و آنکه بخی طرش گزشت است
زود آن همه جمع کرد نتوان
زود است که جمع تیز گردد
دیر است که داده است فرمان
تا راه روان بحد بر گردد
آرند بکوشش فراوان

دیباز دمشق و محمل از روم
 فیل از دکن و زمرد از کوه
 فیروزه نغز از نشا پور
 حمازه تیز رو از بغداد
 پشمینه قیمتی ز کشمیر
 با بکله درنگ چو ازین دست
 چو پیر خرد بدل سبزی
 گشتم که بو با من این کرم کرد
 ناچار از راه حق گزاری
 من تیز طلب کنم بزدل
 آئینه و تاج از مسکندر
 از عالم غیب جام بمشید
 عمر ابد و نشاط جاوید
 اندس از معدن و زرازان
 توسن از عراق و دوز از عمان
 با قوت گزیده از بدخشان
 شمشیر برنده از صفهان
 زر بفت گران بها از ایران
 برنج و لال نیست برین
 گفت این همه راز های پنهان
 آن قبل و قبله گاه و اعیان
 تا کرده شود تلافی آن
 این خواهش اگر چه نیست آسان
 انگشتر و تخت از سیاهان
 از چشمه خضر آب حیوان
 نیروی دل و ثبات ایمان

توفیق جواب نامه خویش
 توفیق عطا و بذل احسان

قطعه ۲۳

هزار و دویست و هشتاد و دو شمار کنید
 چهارشنبه آخر بود از ماه صفر
 بحسب ضابطه از هجرت رسول الله
 که می در آورم این قطعه را به نظم بگه
 سواد صفت نظر روی به سگال سیاه
 سفیده سحر کی کاغذ است و من را قم

همی فریسم و وقت زشتنم باشد
 خدا کند که مشرف شود چو این قرعاس
 امیر کلب علی خان بهادر از ره لطف
 که این فلک زده گز عرض کرد مصطفی
 خلافت طبع مبارک فاده آن تقریر
 تو بادشاه دشمن شاه تاجدار فرنگ
 دلم ز نیم لبالب چو لب ز عذر گناه
 پیش مندر عالی زبسته درگاه
 بسوی قاتل خونین جگر کنند نگاه
 بزعم بنده ز اخلاص بود درناگاه
 بے خطار و داند بندگان دولت خواه
 خطاب می طلبید بادشاه ز شاهنشاه

چو راس من ز پذیری ز جو من بگریز
 بحق اشهد ان لا اله الا الله

قطعه ۲۴

نخست جشن دبستان نشینی بیگم
 چو از پئے ادب آموزی ست خوش باشد
 بغیض همت ذاب و یمن اقبالش
 اگر "نخست بهار ادب" بود سانش

قطعه ۲۵

چو ذاب از بهر اجل اس کوش
 به کلکتہ از راه پور آورو رخ
 عدد را بگیرد بکشی زود دے را
 بگو سال اجل اس از بهت فرخ
 چو گویند کز کشنی دے چهر خواهی
 بگو رفیع اعداد دے اینت پاسخ

قطعه ۲۶

مولوی احمد علی احمد تخلص نسو
 کج و سحران را که در سند است از ایران جدا
 قوم بهیج راه ایرانی ترادان داده خلط
 در جهان توام بود روم و دیشیت قسطل
 هندیان را در زیاندانی مسلم داشته
 خوش آمد با همه هندوستان ایان چه خوش
 هر که بینی بازبان مولد خود آشناست
 خواجہ را از اصفهانی بودن آباچه سود
 با قتل و جاسوس برمان دلاله یک چند
 داری گاہے نبا فرمود در روم هر سه را
 گوی چنین با هندیان دارد قولا در سخن
 کرده است از خوبی گفتا به من قطع نظر
 میل ادب هر کسی از بند و حشش خاص من
 مطلب از بد گفتن من چیست گوی نیکم
 در چنین نبود چنان باشد که در عرض کمال
 له یعنی نه ہے ۔

۱۔ معرفت بران قاطع ، مولوی محمد حسین تبریزی ۔

۲۔ معرفت لغت بہار نظم ۔

۳۔ سوگیری بمعنی طرف داری ۔

در خصوص گفتگو پارسا نشا کرده است
 شال اقلیم ایران بے محابا کرده است
 ترک ترکان اسمرقند و بخارا کرده است
 پیشوائے خویش ہندو زادہ را کرده است
 تاجہ اندر خاطر دالائے ادب اجرا کرده است
 تکیہ آرمے بر ولایت گاہ آسا کرده است
 ساز لفظ موطن اجداد بیجا کرده است
 خانقش در کشور بنگالہ پسدا کرده است
 لایہ دسوگیری و لطف و مہما کرده است
 منصف صدر امین و صدر اعلیٰ کرہ است
 من ہم از ہندم چو اہلین تبرا کرده است
 ظلم زین قطع نظر بر چشم بینا کرده است
 حیف و میل باد و عالم شور و غوغا کرده است
 مزد این کار از حق آزمزش تمنا کرده است
 تا بر آرد نام این ہنگامہ بر پا کرده است

ماحب علم و ادب و انگه ز افراط غضب
در جلد دشنام کار سوتیان باشد بی
انتقام جارج "برهان قاطع" می کشد
من سایه زاده. هم گفتار من باید درشت
زشت گفتم یک و او بدله سخنی داده ام
میکنه تا میاید بر بن "لیک برهان ناپدید
سستی طرز خوام خامه" برهان "نگار
هر من تو بین و هر خوش تحسین با بجا
آید و بیند همان اندر کتاب مولوی
لغود شود ادعای محض و اطناب مل
بگزار از معنی همین الفاظ بر هم بسته بین
با فتم از دیدن تاریخ بکلی آن کتاب
غازیان همزه خوش آورد از بهر هباد
جوش زده از غایت قهر غضب خون در دوش
آتش خشمی که سوزد صاحب خود را است

چون سفیان دتر نقرین و ذم و اگر ده است
نگار دارد علم از کاره که آغا کرده است
آنچه ما کردیم با او خواجسته با ما کرده است
وای بر دوس که بر نقیب من اینها کرده است
شوخی طبع که دارم این تقاضا کرده است
نیست جز قیلم خوش هر چه انشا کرده است
یا منی دانست یا ناسته اخفا کرده است
هم مرا هم خوش را در دهر رسوا کرده است
هر چه از هنگامه گیران کس تماشا کرده است
مار دوش و سوسمار و گر به یکی کرده است
باده نبود شیشه و ساغر هبیا کرده است
خود بدم گفت و به احباب خود ایما کرده است
تا نه پنداری که این بیکار تنها کرده است
ناز با تش و بدین گلشنه گریا کرده است
در دوش هم چون خمر در رنگ با کرده است

چون نباشد باعث تشنیه جز رشک حسد
باد غالب خسته تر گر خسته پردا کرده است

قطعه ۲

نمایش گنج در خورشان خویش
بر آید است ذاب عالی جناب
له معنی و مقامه کلام.

شب زہرہ و مہ قنادیل نصف بود پیشکارش بہ روز آفتاب
 ز غالب چو پرسیدہ شد سال آن چنین گفت آن رند خانہ خراب
 از ان رو کہ در بزم عیش و نشاط ز بخشش جہانے شود کامیاب
 چو بینی طرب را نہایت نماند بود سال آن بخشش بے حساب

۱۲۸۵-۱۲۸۳ و ۲

قطعہ ۲۸

بخت بادہ چنین حکم داد حاکم وقت کہ نے برند ز شہر و نیاورند شہر
 بیا بشام و بیا بشام و بکے خانہ ختام فقیر لائق لطف است فراخور تہر

قطعہ ۲۹

امر و ز شنیدہ ام کہ از ہر تقصیر پسر معاف کردی
 در جلد دے چنین نکوی جان نذر نیکم کہ نیک کردی

قطعہ ۳۰

از دوست بہر بندہ زہے شیشائے از بندہ سے دوست بہر شیشہ یک سلام
 یہ قطعہ ایک منظوم خط ہے مسٹر الگزندرا سکر کے نام کیونکہ مسٹر الگزندرا کی طرف سے
 نواب علاء الدین احمد علانی نے ایک منظوم خط اور الولد طام و شرب (مرزا کو بھیجی تھی
 اس کے جواب میں میرزا نے یہ قطعہ لکھا تھا۔

مے ہم فزون دہم بہ اثر زندگی نزل
 دارم یقین کہ عمر من دامن شراب ناب
 مانا دوستی کہ فرستاده آب خضر
 آن دوست کش بقوت اقبال بے نوال
 آن دوست کش بود بقا ضلے فرحت
 سلطان شکوہ مضر الگوند را سکر
 از نام دوست جان ستم دیدہ و نشاط
 از روی لطف چون دوسہ سطرے رقم زند
 در وقت قمر اندیش حوت چون جہد
 جم رہ تبہ صاحب نفسے سوئے من گرائے
 مے ساز گار طبع دے دستگاہ کو
 خواہم کہ تا زمرگ امانم بود بدہر
 از اول نام کاس نلین را ضمیمہ بے

دیگر بجز دعا چہ بود تا رقم کنم
 فرمان پذیر باد سپہر و زمانہ رام

قطعہ ۳

پس ز ادائے سپاہ خدائے عزوجل
 امیر شاہ نشان، بلکہ شاہ والا جہا
 چو خویش را بہن بادشہ نگویانند
 شنائے حضرت ذاب میکنم افشا
 چنانکہ عزوجل را از دست عزوجل
 بہ ناگزیر توان گفت اعظم الامراء

نرا خود بر سر نش نیست این چنین تحسین
 توان شمر دگر اورا زاد و لیا و الشر
 خیال مدحت محمد درج دارم ددا نم
 جو حد نطق من اینست در مکارم شرح
 ز به عطاے گرا نمایه گرا می قدر
 توان نگند به گیتی بنائے هشت بهشت
 ز بهشت جزو چنان هشت جزو سازند
 بود مشاهد همدوماه و کا هشتان
 چوبه طلب بمن اینهار سده است بود
 توقع آنکه کے سار فی ثلث یا بم
 پسر مرتبه داراے دہلی و پنجاب
 بسر بلندی من عالمے نظر دارد
 از انکه همراہ سر شد بلند دست عا

حساب دست ملک تو باد در از دوزن
 شمار مدت عمر تو با دلا شخصی

قطع ۳۲

الا اے شناسندہ ہمت مدد
 وجود نیست خارج ز من آبخال
 ہندس بشارت دارد بے
 نیاید کہ موجود فیہ مرا
 کہ در جدی طاہست در حوت یا
 نہ در حوت پاسے نہ در جدی طا

قطعه ۳۳

مفلس اگر شش لیل نباشد بیکست این کز هیچکس اندیشه آزار ندارد
 بردار و بدد کیسه بردار و زد سیه دل با مرد تنی دست سرد کار ندارد
 نقاب چنان عرضه دهد صنعت خود را
 در خانه شطرنج که دیوار ندارد

قطعه ۳۴

منج سید غلام با ما خان خود نشان ددام اقبال است
 هم ازین رد بود که غالب گفت که ظفر نامه ابد سال است

قطعه ۳۵

حسین ابن علی آورد علم و عمل که سید عالم انتشار خاتمش بود
 نماند دماند اگر بود پنج سال گر نغم حسین سی سال ماتمش بود
 ۱۲۴۸ = ۱۲۴۳ هـ

۱۰ اردو کے معنی ماخذ از سید حسین

۱۱ قطعه تاریخی وفات سید حسین کهنوی ۱۰ اردو کے معنی صفحہ ۲۳۲، ماخذ از سید حسین

قطعہ ۳۶

گر دیدن ہمارے ہر جہانتاب در رخِ شدیرہ جہان بچشمِ احباب در رخ
 ایں واقعہ را اندر دے ندری غالب تارخ ز تم کرد کہ "نواب در رخ"
 ۱۲۴۳ = ۱۲۸۰ھ

قطعہ ۳۷

اعتماد الدولہ کز افراط وجود ہست در پیش کفشِ قلزمِ خدیو
 دیدہ در حامد علی خان کز صفا بیند اسرارِ اذل را در ضمیر
 ساخت در دہلی ہمایون مسجدے تا شود طاعت گم بر تا و پیر
 غالب طوبی نشین آن عند لیب زد بہ اندازِ سخنِ مسخیِ صغیر
 شد نظیر کعبہ در عالم بنا سالِ تعمیرش بو کعبہ نظیر
 ۱۲۵۰ھ

قطعہ ۳۸

ہر بابا بافت فرزندے کہ ماہِ چارہ ہر فرازِ لوحِ گردنِ گردہ تمثالِ است

۱۔ قطعہ تاریخ وفات نواب میر جعفر علی خاں بہادر اردوئے معنی صفحہ ۶۔

۲۔ اعتماد الدولہ میر فضل علی خاں، وزیر شاہ اودھ۔

۳۔ حامد علی خاں اعتماد الدولہ کے داماد تھے لکنہو سے بلی چلے گئے تھے مرزا کے دوستوں میں تھے۔

۴۔ قطعہ تاریخ ولادت فرزند ارجمند خانہ نواب میر غلام بابا خاں بہادر۔

فرخی بیتی دیا بی بهره از ناز و طرب از سر ناز و طرب "فرزند فرخ" سال ۱۲۸۰
 $1280 = 1221 + 9 + 50$

قطع ۳۹

در گم گریه اگر دعویٰ ہم چسبی ما کرد
 بیتی که شود ابر بهاری نخل از ما
 تا چار بجویم شب روز که زین سیل
 باشد که برد کا بعد آب گل از ما
 گفتی که نگه دار دل از کشمکش غم
 خود کرد بر آورد غم جان گل از ما
 بجلی شد و از شعله سوز غم به جرش
 چون شمع دود دود متصل از ما
 غم دیده نسیمی پے تاریخ و فاقش
 نوشت که در داغ پسر و خشت ل از ما

قطع ۴۰

غالب^۳ حال سنین بهری معلوم کن از خجسته فرزند
 چون یک صد و بست و چار ماند این است شمار عمر و ولادت^{۳۰۹}

لے ناز کے کن کے ۵۰ اور طریقے ط کے ۹ فرزند فرخ کے اعجاز بڑھانے بول کے خط بنام میان داد
 خان سیاح اردو سے معلیٰ یا خود از سبکین مرتبہ مالک رام۔ ۵۰ ما کے عدد ۳۱، دل کے عدد ۲۱
 میں سے دل گیا گویا ۳۱ میں سے ۳۳ گئے باقی رہے ۷ وہ داغ پسر پر بڑھایے ۱۲۴۲ ہاتھ
 آئے۔ (اردو سے معلیٰ)۔ ۳۵ قطعہ تاریخ ولادت فرزند۔ ۳۵ غالب ورنامہ خود کہ
 بنام میر ابراہیم علی خاں بہادر نوشتہ بود و رباب این قطعہ چنان نوشتہ است۔ "یہ نو
 ظاہر ہے کہ ۱۲۸۵ ہجری ہے جب خجستہ فرزند کے اعداد میں سے ۱۲۸۵ سے پہلے تو ایک سو چوبیس
 بچتے ہیں۔ ان کو میں نے دعائے عمر مولود قرار دیا۔ (اردو سے معلیٰ)
 سے تاریخ وفات پسر نواب علاء الدین احمد خان۔ ۳۵۔ قطعہ تاریخ ولادت۔

قطعه ۳۱

شیخ نبی بخش که با حسن خلق داشت مذاق سخن و فهم تیز
سال و فاقش ز پے یادگار بادل زار و مرثه و جلد ریز
خواستم از غالب آشفته سر گفت مرده طول و بگور سنجیده

قطعه ۳۲

شکر ایزد که ترا با پدرت صلح نداد حوریان قص کنان ساغر شکرانه زدند
قدسیان بهر دعاے خود دالا پدرت ترعه قال بنام من دیوانه زدند

قطعه ۳۳

تو ای که شایسته و حسرتی لقب داری همی بطف تو خود را امید دارم کنم
چو حالی از من آشفته بے سبب و بجهت تو که شیخ نگر دی بگو چه کار کنم
دوباره عمر دهندم اگر بفرض محال براں سرم که دران عمر این کار کنم
یکے اداسے عبادت عمر پیشینه دگر به پیشگاه عالی اعتذار کنم

۱. نقل از مکتوبی که بنام هر گویا ال تفتة نوشته بود.

۲. نقل از مکتوبی که بنام نواب علاء الدین خاں نوشته بود و او کے معنی ۱.

۳. از یادگار غالب مرتبه عالی.

قطعہ ۲۴

جناب عالم از بخشش حق بفرد دس برس چون کرد آرام
سخن بردانہ غالب سال رحلت "خلود خلد" گفت از رست الہام
۱۲۴۴ + ۱۲۵۵ھ

قطعہ ۲۵

در یفا کہ ماند تہی قصر دولت ز خاتون نامی سکندر زمانی
"چو سیار روشنہ" بود سال دلش پس اسم دے باد جنت مکانی
۱۲۵۵ھ

قطعہ ۲۶

فردوز و عید از دو جانب سال خوبست زردے وضع و نیکست بقال
امید کہ این سہ عید نذر فواب
آرند دوام عمر و عز و اقبال شکہ

۱۔ لقب محترمہ نذر النساء بیگم والدہ فواب یوسف علی خان فرما زو اسے رام پور
مکاتیب غالب صفحہ ۶۴ ماخوذ از سید حسین
۲۔ مراد سکندر زمانی بیگم زوجہ فواب کلب علی خان، مکاتیب غالب صفحہ ۶۴۔
۳۔ ماخوذ از مکاتیب غالب صفحہ ۹۱۔

قطع ۴۷

خوانی بر سوت خوش و ندانی که مرده ام دانی که مرده باره در سم خرام نیست
نے شیخ نسہ داس نہ الہ بخش مرگ من اند عالم جنابت مرگ خرام نیست

قطع ۴۸

داد و دہش تو روز افزوں بادا بر دولت تو زمانہ مفتون بادا
این عید و دو صد ہزار عید دگر بر ذات تو فرخ دہا یوں بادا

قطع ۴۹

فرزادہ یگانہ ہمارا دراجہ را باد ابقائے دولت اقبال جادوان
ہر شش یکے زکار گزاران بارگاہ ماہش یکے نہ ناصیہ ساین آستان
فرمود تا طرازی گلستان کنند تو ز انسان کہ در بہار شود تازہ بوستان
آغا کہ حق سپردہ بدستش کلید گنج نا کرد خامہ را بنگارش گہر نشان
بخشید حسن جوہر الفاظ اندہ براد ز انسان کہ در سواد شب نجم شود عیان
غالب طرازی سال بد نیگوہ نقش بست اندر دے طرز تعمیر در معرض بیان

۱۔ خطاب بہ ابی علاء الدین احمد خان علائی۔

۲۔ مکاتیب غالب صفحہ ۱۰۱۔

هر کس که خواهد آگهی از سال اختتام باید که دل هند به گلستان بی خزان^۱
 ۱۵۹۵

قطعه ۵۰

بروزِ حشر الهی چو نامِ سرِ علم کنند باز که آن روز باز خواهد من است
 بکن مقابله آن داند سر نوشتِ ازل اگر زیاده و کم باشد آن گناه من است

قطعه ۵۱

بر آنم به بروی این تیغ تیز که مغزِ عدد را کنم ریز ریز
 عدد آنم "برهان قاطع" نوشت بگفتارِ سست و بهنجارِ زشت
 اگر گفته آید که او مرد و رفت ز مغزشش چه خواهد همی شگفت
 ز مغزشش خود جستم اما چه سود که در زندگی نیز مغزشش نبود

۱. قطعه تاریخ نسخ خطی گلستان سعدی که آقا صاحب خوش نویس (شاگرد میرزا فتح علی)
 بحکم بهار ارجیه الور نوشته بود. این قطعه در خاتمه دیوان اردو خطی نوشته است که مملو که
 و در مان نواب شجاع الدین احمد خان تابان است. مولانا غلام رسول مهر
 این قطعه را نقل کرده مالک رام را رحمت کرد تا در سید چین شامل کند،
 من ازان نقل کرده ام.

۲. مطبوعه تذکره خوشه صفحہ ۳۵۶.

۳. این نظم در کلیات غالب مطبوعه نیست.

۴. اخذ از نسخ تیغ تیز صفحہ ۳۵۵.

امید آنکه گفتار آن بے هنر کنم هم بگفتار زیر و زبر
 امید آنکه چون کار سازی کنم بدین نامه دشمن گدازی کنم
 ز بے نامه کز قر اقبال او
 کے تیغ تیز آمدہ سال او
 بخشہ ۶

محبت

در مہد دستبرد بہ اشد در کند علیؑ دفع نزاع باز و کبوتر کند علیؑ
 اند جوہر چرخ پرکشش من گر کند علیؑ ز در آزمائی کہ بہ خیر کند علیؑ
 دامن ہماں بہ گنبد بیدر کند علیؑ
 رسمے مست خسرانہ کہ شاہاں بردن بار گیرند کار خوش زدستور و پیشکار
 دستور شہ نبی و خداوند دست یار میگوریم و ہر آئینہ گویم ہزار بار
 کار حسد و بعرضہ محشر کند علیؑ
 گز کار تست ہرزہ برد کو کجو بگردد چون سوتیاں بعربہ در چار سو بگردد
 سلطان دین علیست بیاگرداؤ بگردد جان ردنا پذیرد دریں جستجو بگردد
 گز غرہ خیال تو سر بر کند علیؑ
 ایمان و بغض خواجہ چراغست تند باد یارب سے اسیر ہواؤ ہو س مباد
 بادی نیارم از ستم روزگار باد دیں بر خور و از دانش و دانش سد باد
 تا کار دیں بجای ہمہ بر کند علیؑ
 روی نکوت خواجہ نہ بینند گر بخواب اصحاب کہف را بود زینہار تاب
 شد کام بخش ہر کہ ز شاہست کامیاب در یوزہ فردغ کند از وی افتاب

گر ماه را بمیایه توانگر کند علی

بزدان که مست کرد روز انرا بوسه داد
چشم سباده که مگر مژم بوسه داد
آدینت بهشت خلد یک تار موی داد
چشم هزاره رنده به بخشم بوسه داد
گر خود مرا به محکم وادر کند علی

گفتم بود فروغ جلالش نظر فروز
گویم که لطف نشاء گفتن بود هنوز
گفتم بود نگاه عتابش نظاره سوز
گویم که لطف نشاء گفتن بود هنوز
در پاشنگه چراغ اگر بر کند علی

اینک شروع لغت مدوز قیامت است
اسلام را دگر چه امید سلامت است
پیدا نه هر فرد هزاران علامت است
بر دست آن که خاتم قوسل مامت است
آرایش جهان مگر از سر کند علی

هر چند چرخ قاعه گردان عالم است
اندر کف امام رگ جان عالم است
بعد از نبی امام نمکبان عالم است
دل داغ ره فردی سلطان عالم است
بازش بجای خویش مقرر کند علی

بر آستان سرور عالم نشسته ام
جنگم چرا بخلق چو من هم نشسته ام
اندره ناک رفته و بیغم نشسته ام
از خواجراتش خویش مقدم نشسته ام
رسم بحال غالب و قنبر کند علی

ترکیب بند

آن سحر خیزم که نه را در شبستان دیده ام
شب نشینان ادیس گردنده ایوان دیده ام
اینست خلوت خانه که دهانیاں کل بخانه در
زهره را اندر ردای نور عریان دیده ام

هر كی ناسخ ز غیر و هر كی نازان بخویش
 هرگز ای نادان بر سوائی نه بندی دل که
 رفته اسم زان پس بسیر مانع و مرغان را بسایع
 کلاب موج نکست گل نم ز گردش نازده
 شانه باد سحر گاه به به جنبش نازده
 باد سرستانه می جنبید و شب نیم می چکید
 صبح اول گوهر دی کس نیاد و اند حیا

محرم راز نهان روزه گارم کرده اند
 تا بحر فم گوش نهند خلق خوابم کرده اند

چشمم ز انجم بریدار عریزان روشن ست
 چهر بنمایند بال باید نظر بر پرده دوخت
 در میان چرخ را آماجگه جز خاک نیست
 ای که گفتی هفت کوب در شمار آورده ام
 دشمنی دارم بر دلیلی هفت کز غارت گری
 اهل معنی را انگه دارد بسختی آسمان
 لطف طبع از مبدی قیاض دارم نه غیر
 کار چو نازک بود علت نیکو در میان
 از عطار و نبودم منین سخن کان تنگ چشم

منکه با ساقی ز دالای فرزند سرم
 آفتاب سایه زور خویش کرد دسا غم

شام پندارم جواهر سرمه چشم من است
 ظلمت شام است جلباب هر ختر و زین است
 جان پاک ز اختران بنما اثر تا در تن است
 ز انمیاں بهرام شورانگیز و گویاں پر فن است
 هم شب و روز متاع دهم بر دزدان رهن است
 سفاه را بر گنج زبانی که بداند آهون است
 دشت را خود و بود که سرخ گل سون است
 غنچه درنگی قهایش بے نیاز از سوزن است
 خود بگم منی از رشاک با من دشمن است

روشن اس چرخ دوزخ اسیرانش منم
 ثابت میاگر دود را رصدهستم بعلم
 نه ز دانش کامیاب نه بسخنی تنگ دل
 دریمی شهره دهر از منی دستی است چرخ
 تیر تازد گر به ادریس بخاک اندازمش
 کعبه با من از مرآت عذر خواه پای لیش
 در غریبی خویش را از غصه در دل مخالم
 نوش چوں راه بهم گیر دادا نهش میسم
 مانده ام تنها کج از دور باش پاس وضع
 پای من جز بچشم من نیاید در نظر
 از بیندای اخترم روشن نیاید در نظر

خوں گزستم گریه گلبانگ تاتان دامن
 شاه من پای من در وفا و اندکی نیست
 با من اندر هم نشیناں روئے گردان دامن
 ریخت خونم بر سر ره تا خابند دپله
 چوں بغیر از عمر کان مفتست بچم مایه نیست
 بر منش دستے تواند بود زان بالا تر م
 هر که را گردن بلند آذانه تر خواهد بود
 پادشاهان را شنا گفتن نه کار هر کس است
 در تو گوئی پادشاه را مایه نبودیم نیست
 چشم آن دارم که غم خود زین پس ساز دامن
 می کشد عهد این اندکگاه می ناز دامن
 بے من اندر ناز نیناں گردن فراز دامن
 کرد خاک راه خویشم تا فرس تا ز دامن
 نبودم بهم زیاں گر چرخ کج باز دامن
 دل بینا ز هم شیر گردون پیچہ گر باز دامن
 نوبت شاهی دهد و انگاه بنوازد دامن
 دیده در شاهایک کار گفتن انداز دامن
 خود شاهان مایه بخشم گر پردا ز دامن

آنکه چون در ملک سستی سکه شاهی زند
سکه شاهی بطغرای پیدای نللی زند

فوبهار آمد که رقص بر سر دیوار گل
عاشقان با عنذ لیلیاں دشمن دشمن گفت
هم بدشت آمد که تا بنگاه دهنقان لاله ناز
قاتل ما چون سبک بست است ما هم سر خوشیم
او پر از نیل و لیلی نازک و غم جان گذار
بستر خارم سازد رنج زان ترسم که دوست
آسمان سرگشته بود آسودگی جستم ز خاک
جنبه از باد من انگارم که چون جنید کاه
چون نه از شاخ گل بر خوش چوں بیند که باد

آنکه در معراج از ذوق رخ نریای او
خواجہ را در چشم حق میں بود خالی جلے او

صبح سرستانه پیر خافه را در ندوم
شیخ حیرانی ماند در کار من غافل که من
کرد یادش در صفت ادبش و دشمن شرمسار
بزم شوقش را تو آیم شمع و خوش پرده است
یا فتم خاکے ز راهش اشک شادی ریخته
عذر از حق خواستم تا خواجہ را گفتم شن

او سخن سر کرد از حق من دم از حیدر ندوم
بوسه با از ذوق پاک خواجہ بر منبر ندوم
خشت از خم کنده را بر شیشه دساغ ندوم
بسکه بیتا بانه خود را بدوم خنجر ندوم
خواست از من یادش خنده بر اندوم
رشته از جبال تا فتم تا صفحہ را مسطر ندوم

محضرے آورد قاصداً از علی اللہیاں
ذوق پابوشش جگر را تشنه تر دارد و وصل
برستایم آرزو سے چاره درد دل خستگی
نا توانی را که لطفش طرح نبرد انگند
فرهی حسرت فسون سائیں نہ بازوانگند

در عدم پندار پیدائے سلیمان راسته
مستی ایزد را در عالم سمیایے نزدی است
هر فغان نام دگر دارد در فرق زیر و بم
در تماشا گاه جمع الجمع بر وفق نمود
گر صمد گویند در حق کثرت اندر ذات نیست
جنبش هر شے بر آئین ست کاشے در وجود
نطق من کر صورت شایر گرفته فی المثل
دین حق دارم معاذ اللہ نصیب نیستم
یا علی درست عهد حق پرستی بسته ام
آه ازین عالم گرش در چشم بوی جاست
لا جرم هر ذره را آن فرج در سیاه است
در نه خود یک غم و یک تار و یک داست
قطره با سر چشمه و سر چشمه دریا است
یا علی گفتیم دامنم است از اسماست
هم بدان ساز ست گر نهان گوید است
جاست گردان ز گزافش بوی گل برخاست
گرداند عیب جو بارے خدا داناست
واں روزی بود کش روز ازل فرداست
صرف حق از خواجہ یادم بود تا گفتم بے
ذوق ایمان در نهادم بود تا گفتم بے

مرد بود کز ستم بر خاطرش باک رسد
در ره یارم ز رشک پای ره پیای خود
کج فر دشم در حموز دلبه در راه چارسوت
هم نه خود بخم گرم اند دشمن آزار رسد
خون قند در دل نه نهی کز سر خاک رسد
میرد سرایه از کفت تا خرید ای رسد

راحت مادر از بے رنگی برات آورده اند
 دانش آن باشد که چشم دل بحق بینا شود
 طور و شکل طور نبود که سحر در خرگاه خویش
 اندوم باد سحرگاه ہی دل آساید، دے
 خوش بود در یوزہ فیض الهی از علی
 کہند دامنم گردہندم طیلان مشتری
 عاشقتم لیکن ندانی کز خود بیگانہ ام
 ہوشیارم با خدا و با علی دیوانہ ام

غالباً حسن عقیدت بر تمام بیش ازین
 نیست از اسماء الہی بر زبانی ہم جز علی
 بستہ ام در دل در ہوائے سانی کوثر بخلد
 خاصہ اند بہر تبار پادشہ خواہم نامی
 در حیف وقت نماز آرم بسوی کعبہ رودے
 بادہ در خلوت بہ عشق سانی کوثر خورم
 عاشق شاہم نہ کافر عشق شاہاں کفر نیست
 چوں بخوابم رودے نہاید ہم بر مرگ دل
 بودہ ام رنجور تا ذوق سلوکم رودے داد

از فانی اشج مشہودم فنا فی اللہ باد
 محو گشتم در علی دیگر سخن کوتاہ باد

ترکیب بند

اے دل پر چشم زخم جو دشت فگار شو
 اے دل پر چشم زخم جو دشت فگار شو
 اے خوں بدیدہ در دگر از جگر فرست
 اے لب بنوحه ناله جانکاه سانه ده
 اے خاک چرخ گز نتوان ز در جاد رآی
 اے نو بہار چوں تن بسمل بخون بغلط
 اے ماہتاب روے بسیلے کبود کن
 اے فتنہ باد صبح وزیدانہ مقدر محسب
 اے چشم از ترادش دل اشکبار شو
 اے دم بسینہ دود چسراغ مزار شو
 اے سر بقیعہ خاک سر و بگزار شو
 اے چرخ خاک گز نتوان شاد غبار شو
 اے روزگار چوں شب بے ماہ تار شو
 اے آفتاب داغ دل روزگار شو
 اے رستخیز وقت رسید آتشکار شو
 آہ ایں چہ سیل بود کہ مار از سر گزشت
 تہنا ز سر مگو کہ ز دیوار دور گزشت

بگزر کہ بر من د تو جفا کرد روزگار
 شاہ سخن سراے سخنور نواز را
 شاخینیکہ بود موسم آتش کہ بردہ
 مرگ میں چنین رخ رتن نازک ندیدہ بود
 شہزادہ خرد سال د بود روزگار پیر
 فرزند باد شہ نشناسہ معانفتہ
 اے آنکھاں کہ خاک رہ شہریار را
 ہر چند بے اجل نتوان ہیچکاه مرد
 با پادشاہ عہد چہا کرد روزگار
 در بزم عیش فوجہ سرا کرد روزگار
 از نخل عمر شاہ جہا کرد روزگار
 کام اجل بہدیہ روا کرد روزگار
 شوخی بشاہزادہ چہا کرد روزگار
 آغوش گور بہر چہ دا کرد روزگار
 توجسہ آبروے شما کرد روزگار
 آتش بخور ز نیک کہ فرخندہ شاہ مرد

اے قوم خویش را بشکب امتحاں کنید
 طفلسٹ شاہزادہ و دروہ خطر ہے مست
 از میوہ دگل اینچہ دلش خواہد آں دہید
 ہر حسرت دل نشیں کہ بگوئید و نشنود
 در خود ز رفتش نتوانید پانہ داشت
 گیرید و شستہ در کف و ہم بر جگر زید
 نہ نامیش شاہ گوئید و بے خبر
 اے اہل شہر مدفن ایں دو دماں کجاست
 خاکم بہ نرق خواہ کہ خسرواں کجاست

زان سبز خط کہ بر رخ ادا میدہاند
 بستانیان بہاتم شہزادہ بیخودند
 خوں گشت و در دل و جگر دوستان قتلا
 در مدح شاہزادہ سخن بے دل پذیر
 در وادی عدم نتوان رفت با چشم
 زان گلبنی کہ صرصر مرگش زیبا فکند
 اخلاق شاہزادہ بود دل نشیں خلق
 گر دے بدل نشست و غم بے بریدہ ماند
 زیں رو بود کہ پیرہن گل دریدہ ماند
 آں بادہ بے تاب کز ونا کشیدہ ماند
 در دا کہ ہم نگفتہ و ہم ناشنیدہ ماند
 ماند اینچہ بود و صاحب عالم جہیدہ ماند
 خارے بیادگار بر ہما خلیدہ ماند
 بوسے زان شکفتہ گل نور سیدہ ماند
 آں سر و سایہ دار کہ بارش نبود کو؟
 دال نو گل شکفتہ کہ خارش نبود کو؟

دے صحت لے پہر ترا در ستم گری
 بارے بر دم ز جور تو پیش کہ دادری

نیرنگ ساز چرخ که بیدار دوشه است
 با گل کند سموم و با شاخ صصری
 داغم زده دنگار که شهزاده بر بخورد
 از خوبی و جوانی و فرخنده گوهری
 حیف است مردش که در ایام کودکی
 بود استاد قاعده بنده پروری
 شه درده و دوسا نگیش کرده که خدا
 با فرخنده رانی و فرتاب قیصری
 تا گاه روزنامه عمرش دریده شد
 امضا پذیرنا شده تو قمع شوهری
 جز تو عروس صاحب عالم نیافتند
 در شیر که بیوه کنندش بدختری
 زیبائی و جوانی فرخنده شاه حیف
 آن نو نهال سر قد کج کلاه حیف

اے رہ نور عالم بالا چگونہ
 مابی تو در ہمیم توبی ما چگونہ
 از سایہ در غم تو سیہ پوش شد ہما
 اے خفیہ در نشیمن عنقا چگونہ
 زان پس کہ با تو آب ہوائے جہاں نشا
 با گلرخان دہر و فائے ندا شتی
 مانہ خوداں بخلقہ ماتم نشستہ ایم
 بے مطرب و ندیم و غلامان خرداں
 بعد از تو شاہ خیل ترا بر قرار داشت
 ایجا عزیز بودہ آبخا چگونہ
 اے بے مرگ راتبہ خواہ تو حالے
 پردانہ چسراخ مزار تو حالے

گفتار را بنوحہ گرمی چیدہ ام اساس
 در پردہ سخن از دم خویشم زسد گزند
 در فوجہ شاعری مکنند از من التماس
 در ہر دی از سایہ خویشم بود ہراس

من میهمان دچرخ سیه کاسه میزبان
 باقی نمانده اشک چه کریم بهای بهای
 سر حلقه پلاس نشینان ماتمم
 چوں بود بزم ماتمم شهزاده بے خورش
 از نوحه عرض لطف سخن میتوان گرفت
 در وی خورهایکم ز تلخا به نوش یاس
 از کار رفته دست چه برتن درم یاس
 اندوه همدمان شه از خود کنم قیاس
 من دم زدم ز تلخ نوانی بریں یاس
 غالب سخن سراے و شه نشه سخن شناس
 یارب جهان ز فیض تو بابرگ دسا زیاد
 عمر ایو فطر شمه غازی دراز باد

ترکیب بند

زین خوابی که در جهان افتاد
 چشم دل غرق خون یکد گریست
 می کشد بے زبان دد شنه و تیر
 شعله در چرخ نا گرفت گرفت
 جست از سدره طائر قدسی
 زین قیامت که نه بهنگام است
 آینه نا جوش خور و از تفت غم
 از فراز فلک گزار مسیح
 مردن خوابه چوں به کعبه شنید
 خون ز غنیم در دل کلیم اندر
 بجز راز خاک کاسماں افتاد
 زین کشاکش که در میاں افتاد
 غنیم بر احباب مهرباں افتاد
 لوزه بر عرش ناگهیاں افتاد
 کش از آن نخل آشیای افتاد
 در حرم شور الا ماں افتاد
 کاب ز مزم ز نادواں افتاد
 سوے این پست خاکداں افتاد
 مرده آسا ز نزدباں افتاد
 لاجرم عقده بر زباں افتاد

له در نسخه "بعد دین ترکیب بند" آغاز قصاید است.

گم فردا خدا آسمان بر زمین با قضا در نمیتوان اُفتاد
گشت داغ غم حسین علی
تازه در ماتم حسین علی

از زبانهها بمعصرین آثار
علی راست در نهان و عیاں
در دایم سوخته پاد در دل
ماجرای از خود پیش رفت
دیدہ باشی که خواجہ چوں میزیست
رگ بر گے از دنیا نیت گزند
داد تن چوں بخواب بالین
بزدالشگر گردد مضجع او
مے نسوزد نه تاب شعاع شمع
مرگ سید حسین آسان نیست
از صفر روز رفت چوں دهانت

ماه دتاریج کز امام رضا است

ماه دتاریج سید العلام است

آن امام همام یزداں داں
آئینہ گر نطق او نشان ندید
تہران قلمرو ایمان
نرسد کس به معنی قرآن

آنکه گردون بدین توانائی
 آنکه باد بهشت و درخ را
 صفت ذات و بشرط و خوب
 جوهرش را عرض بود اسلام
 از اولی الامر ثامن و ضامن
 حسب دعوت بئامن مامون
 آن ستم پیشه را همی بایست
 بریاء و نفاق و خدعه و زرق
 به دلی عهدش فریفت مگر
 می ندانست پایه سلطان

خیره سرین که در حمایت عهد
 پادشاه داد بد ولایت عهد

گفت مامون شبی بچند غلام
 بای از سر کنید و بشتابید
 گر بود در فرانه زود اندود
 پس بدان پامی کش صدا بنود
 یکسره بر سرشش فرود آرید
 اهرمن کوهران تیره درود
 شاه را یا گفتند تا جستند
 بود آندم درون حجره خالص
 ادعیا را است از نهایت قرب
 که همیدون درین شباهنگام
 سوسه بنگاه قبله گاه اناام
 باید آمد فرود اندود بام
 جانب خوابگاه کنبه خرام
 تیغهای برآمده از نیام
 خانه نادر سواد ظلمت شام
 صحن دیوان آن مجتبه مقام
 بر نهال برخت خواب امام
 جامه خواب جامه احرام

تیغها بر سرش فرود آمد هم چنان که خدا درود و سلام
 همه باز آمدند و دانستند کار ماه تمام گشت تمام
 بستر از خون پاک نم گرفت
 بر تنش هیچ سوزی نگرift

پیکر خوابه بود چشمه نور چشم بد باد از نگوياں دور
 نور دیدی شود به تیغ ددیم خون شنیدی چکد ز رخسار هور
 تو دیزداں بود چنیں پیکر در خور زخم دشمنه دساطور
 نه پیمبر گزاشت در گیتی اهل بیت و کلام رب غفور
 پای اهل بیت تا دانی هست توأم به ایزدی منشور
 گزین غفارش تیره روزستی روزماندی اندو چرا مستور
 کے فروزد ظهور نور دلش آنکه دزد و نگه ز نور ظهور
 دیده باشی که نور در سرسام بر نشاید طبیعت به بخور
 عاسداں را ازین مشاهد شد سینه بارش دریشا تا سحر
 در خلافت خلافت از ره کس بود چون کشتن امام ضرر
 عاقبت میزبان همان کش شاه را ز هر دادرانگور
 ذارک را کنوں به مشهد طوس
 آسماں آید از پے پا بوس

قصه سینه سوز و زهره گداز گفته آمد بشوہ ایجاز
 ناتوان درده نیانده هست عجز من در گزارش اعجاز

من بدان سو ختن فاخته ام
 ز آسمانم شکایت عظیم
 اینست آشوب دل ز خون پرکن
 مرد سید حسین در دگرش
 تا چها بار سولی بودش
 خامست در حالان عرش عظیم
 پایه عرش هشته اند دست
 در جهان مثالی داردش
 بهر احیای رسم جدد جهاد
 که توانم شناخت سوز از سازه
 بر زبانم حکایت نیست درانه
 اینست رنج تن از روان پر دانه
 از دلم تاب دانه لبم آوانه
 تا چها با خدا بودش راز
 شور شیون ز شہر پسر بردانه
 تا گزاردند بر جتنازه نماز
 میهمان بر سماء نفست دماز
 خواجہ ہمایہ ہمدی آید باز
 آنریں بر روان پاکش باد
 ہر از ذرہ ہای خاکش باد

دگرے دل بخون فنا و رباش
 کمتر از شمع در شمار نہ
 خوشین را فتن در آتش تیز
 تانیانی ز لائز می بہ نظر
 گر گریبان ز قست چاکش کن
 و احسینا بجوے و در گفتن
 دیدہ را گرد و خار و پیکان شو
 غم میرا جل غم دیں نست
 گفتہ باشی کہ زار و غمزدہ ام
 آشناء وے دیدہ تر باش
 پای بر جاد در آب و آذر باش
 گرنہ پیر دانه سمت در باش
 تارے از تار ہای بستر باش
 در رگ جان ز قست نشتر باش
 بغضال آبی و شور محشر باش
 سینہ را تیغ و تیر و خنجر باش
 غالب از غصہ خاک بر سر باش
 نختہ از خوشین نزد تر باش

خیزد کرد مزار و خواجہ بگرد
 با سپهر بریں برابر باش
 بیٹے از خود بسینہ می خلدیم
 می کنم مویہ گو مکر باش
 گشت دایع غم حسین علی
 تازه در ماتم حسین علی

ترجیع بند

باز برانم که نیاز آدرم
 دیدہ دول را پے نقل متاع
 ہر چہ نہ فو بودہ فرو دانگنم
 ساز دہم کہنہ مشو پیکی
 از پس زر کوئی ہر منیر
 وز پے آویختش، در گلو
 میں گہریں ہیکل قدسی طرانہ
 پیش شہ بندہ نواز آدرم

تکیہ گہ ددلت دیں بو ظفر
 خضر رہ علم و یقیں بو ظفر

خامہ دگر ہر دے از سر گرفت
 از نے کلکم شجر طور رست
 از چہ سخن میرود از طور و نور
 جلوہ گر دتہ لب گشت دہر
 تیزی گام از دم شجر گرفت
 بسکہ ز سوز نفسم در گرفت
 گر نہ جہاں صورت دیگر گرفت
 عید مگر پردہ ز رخ بر گرفت

بر دگر نام شه نشه خطیب
 عرض سرا فرازی منبر گرفت
 ترک فلک ہیں کہ نہ بچیں تیر
 بیعت خاتان سخن در گرفت
 آنکہ دریں دایره لا جو رند
 تاج نہ را از خسر و خاثر گرفت
 تکیہ گہ دولت و دین بو ظفر
 خضر رہ علم و یقین بو ظفر

کو کبہ بین و علم و کوس دناے
 پرچم رقصندہ بہ فرق لوائے
 حاجب و سرینک و ان پیش پیش
 فوج رداں از پس کشور خدائے
 چشم قسم خوردہ بر رفتار پیل
 گوش ز خود رفتہ بہانگہ رائے
 غزوات سوال گرفتہ کہ ہست
 روز دل افزود مسرت خدائے
 پیل براہ از چہ دریں روز نسبت
 نقش مہ چارہ دار نقش پایے
 ماہ تمامے کہ ز بس پوشدن
 می نہ تواند کہ بکنبد ز جائے
 بو کہ دریں روز گراید بہن
 شاہ عید و بند قلم و کشائے
 تکیہ گہ دولت و دین بو ظفر
 خضر رہ علم و یقین بو ظفر

در نظرم رہی بہ اندمہ خوش
 بادہ بدیں دجہ موجبہ خوش است
 وقت پئے بادہ چہ جونی ہمی
 ہم لشب دہم بسج کہ خوش است
 نغمہ جونی ہوش ز سر می برد
 رہ زدن مطربانین خوش است
 بگزرہ وقت زن کہ نہ مایا بدوست
 راہ دراز آمد و کوہ خوش است
 ہر کہ ز چہ آب کشد سودا دوست
 سبزہ کہ روید بلب چہ خوش است

خودہ بہ بدستی غالب گیر کاں بغرور دل آگہ خوش مست
دید کہ گر خستہ دگر نہ بخودم رومے سخن سوسے شہنشاہ خوش مست
ملکیہ کہ دولت و دیں بو ظفر
خضر رہ علم و یقین بو ظفر

اے بہ ہزار سخن آراے ملک دے بہ اثر رونق سیماے ملک
عدل تو سرمایہ آرام خلق بذل تو پیرایہ سیلاے ملک
آئینہ زارے تو در دست دیں سلسلہ حکم تو برپاے ملک
میسکہ راز تو در پائے علم زمزمہ ساز تو غوغاے ملک
در عرفا اسم تو ذوالنون و قوت در خلفا نام تو داراے ملک
قائدہ بخشیدہ با عیان دہر ماندہ گسترده بہ پہناے ملک
سینہ منور بہ تمناے حق دیدہ مکمل بہ تماشاے ملک
ملکیہ کہ دولت و دیں بو ظفر
خضر رہ علم و یقین بو ظفر

نطق من آئینہ زہد آید ہی تاچہ دگر رومے نماید ہی
ماندہ آراے معانی سخن از نفسم زلہ بر باید ہی
ناطقہ آں سیل شیریں ادا سوسے من از ہر گراید ہی
تاز سخن بر گہر من رواست بر سختم تاز نشاید ہی
تاز شکوہ کہ سخن میرود چرخ برہ ناصیہ ساید ہی
دل ز زباں آمدہ منت پذیر تا بزیاں نام کہ آید ہی

ہست از دستوری دل گزباں مریج شہنشاہ سہراید سہی
 تکیہ گز دولت و دیں بو ظفر
 خضر رہ علم و یقین بو ظفر

ہمدیم شہ طالع بیدار باد دولت بجا دید پرستار باد
 غزل لوائے تو فتد ہر کجا رایت بد خواہ نگونار باد
 ہر تدارد نظرے سوئے او روز عدد وے تو شب تار باد
 کار تو سعی ست در آرام خلق سعی تو مشکور دریں کار باد
 پایہ والائے تو بالا ترست از من و ابہ مریج منت عار باد
 ابر فرو یار دو باز ایستد دست تو پیوستہ گہر بار باد
 ختم ثنابہ کہ بود بر دعا باد ویں عالم و بسیار باد
 تکیہ گز دولت و دیں بو ظفر
 خضر رہ علم و یقین بو ظفر

ترکیب بند

خواہم از بند بندگان سخن آغاز کنم غم دل پرده درمی کرد فغان ساز کنم
 بنوائے کہ ز مضرب چکاند خواب خوشن را بہ سخن ز مزہ پرداز کنم
 در خزانی بکمان میسکہ بنیاد کنم در اسیر می بہ سخن دعویٰ اعجاز کنم
 بے مشقت نمود قید بشر آدیزم روز کے چند رسن تابی آواز کنم

چون سرایم سخن انصاف ز محرم خواهم
تا چه انسون بخود از هیبت صیاد دکنم
یا بر دیرینه قدیم رنج مفرما کایجا
لمسه ناسازی طالع که بمن گرد باز
اهل زندان بسرد چشم خودم جادادند
بله و زرد این گرفتار و قانیت بشهر
من گرفتارم و این دانه دوزخ تن تن
گرچه توقع گرفتاری جسا دیدم نیست
لیکن از دهر دگر خوشدلی امیدم نیست

۲

شمع هر چند بهر زادی آسان سوزد
عود من هر زده سوزید و گر سوختنی است
خانه ام ز آتش بیداد عدد سوخت و بلع
منم آن خسته که گر زخم جگر بنمایم
منم آن قیس که گر سوسه من آید لیلی
تا چسبم گزرد و دزد بهشما دریاب
تنم از بند در انبوه رقیبان لرزد
از نیم دیده من فتنه طوفان خیزد
خوشتراست که بر نفع در الوان سوزد
بگزارید که در بحر سلطان سوزد
سوختن داشت ز شمع که شبستان سوزد
بر من از مهر دل گیر و سلمان سوزد
محل از شعله آواز محمدی خوان سوزد
از چراغ که عکس بر در زندان سوزد
دلهم از درد بر اندوه اسیران سوزد
از لعن ناله من جوهر کیوان سوزد

له ممکن است که محرم باشد.

آه از این خانه که روشن شود در شب تار جز بدان خواب که در چشم نگهبان سوزد
 آه از این خانه که در دے نتوان یافت هوا جز ستمو میکه خس و خوار بیا بان سوزد
 اے که در زاویه شہا پیکر اعظم شمہری
 دلم از سینه بردن آرد کہ داعم شمہری

۳

پاسبانان ہم آئید کہ من می آیم
 ہر کہ دیدے بدر خویش سپاسم گفتے
 جادہ نشا سم و زانبوہ شہا می ترسم
 رہرو جادہ تسلیم در شتی نمکند
 خست تن در رہ و تعذیب ضرور است اینجا
 عارض خاک پاشیدن خون تازہ کیند
 چون من آیم بشما شکوہ کردن تہ دستا
 بان عزیزان کہ دریں کلبہ اتامت دارید
 تا بدروازہ زندان پے آوردن من
 چون سخن سخی و نردانگی آئین من است
 بخود از شوق بہالمید کہ خود باز روید
 در زندان بکشاید کہ من می آیم
 خیر مقدم بسرا مید کہ من می آیم
 راہم از دور نماںد کہ من می آیم
 سخت گیرند چرا مید کہ من می آیم
 شک آرد و بسا مید کہ من می آیم
 دولت خانہ فرامید کہ من می آیم
 زمین پس تراژدخا مید کہ من می آیم
 بخت خود را بستامید کہ من می آیم
 قدحے رنجہ بنامید کہ من می آیم
 ہر داز من بر بامید کہ من می آیم
 بمن از ہر گرامید کہ من می آیم

بسکہ خویشان شدہ بیگانہ زبنا می من
 غیر شگفت خورد گر غم ناکا می من

۴

آنچه فرداست هم امروز در آمد گویی
 دل و دست که مرا بود فردا نذر کار
 سرگز شتم همه رنج و الم آمد گویی
 بهره اهل جهان چون ز جهان در دغم
 خشن دین من حد عس نیست برو
 هنرم را نتوان کرد به خشن ضایع
 غم دل داشتیم اینک غم بخاتم دادند
 چرخ یک مرد گرانمایه بزندان خواهد
 مژه امشب ز کجا اینهمه خواب آورد
 خود چو خون خورم از غم که بغم خواری من
 خوابه هست درین شهر که از پریش د

آفتاب از بهمت قبله بر آمد گویی
 شب و روز که مرا بود سر آمد گویی
 سر ز شتم همه خوت و خطر آمد گویی
 بهره من از جهان بیشتر آمد گویی
 بر من اینها ز قضا و قدر آمد گویی
 خشنکی غازه رودی هنر آمد گویی
 زخم را ز خیم دگر بر اثر آمد گویی
 یوسف از قید زینا بدر آمد گویی
 این چنین گرم ز زخم جگر آمد گویی
 زحمت حق به لباس بشر آمد گویی
 پای خوش شتم در نظر آمد گویی

مصطفی خان که درین واقعه غم خواری من است
 گویم هم چه غم از مرگ عزادار من است

۵

خوابه دانه که بیه روز ناهم در بند
 نه پسندم که کس آید نتوانم که روم
 خسته ام خسته من و دعوی شکمین حاشا
 شادم از بند که از بند معاش زادم
 آه و خامه بیارید و بخل بنویسید

لیک دانی که شب از روز ناهم در بند
 جانب در بچه حسرت نگوانم در بند
 بند سخت است پیدن نتوانم در بند
 از کف شعله رسد جامه ناهم در بند
 خواب از بخت همی دامت نام در بند

یارب این گوهر معنی که نشانم ز کجاست
هر کس از بند گران نالد و ناکس که منم
خوش خوش بهر مصیبت زده رنجی دگر است
رفته در باره من حکم که باد و دوری
اگر این است خود آنست که عید اضحی
دست قید اگر در نظر من نیست چرا

بند بر دل بود و نیست ز باغم در بند
نالهم از خویش که بر خویش گراغم در بند
رنج از دیدن رنج دگر اغم در بند
مشش به از عمر گران گراغم در بند
گزر رنج چون عید رمضانم در بند
خون دل از مژه بصره چکانم در بند

نیستم طفل که در بند رهایی باشم
هم نه ذوق است که در سلسله خانی باشم

۶

من نه آنم که ازین سلسله تنگم نبود
زین دورنگ آمده صد رنگ خانی ظهور
رازدانا، غم رسوائی جاوید بلاست
ازم از خون درین چهره که از خشت دگل است
زین دوسر رنگ که بویند هم می ترسم
منم آینه و این حادثه رنگ است
همسان داردم امید رهایی در بند
بور اعدا را در دلدل برهائی لیکن
به شگاف حسم از سینه بردن میوزند
عاشش بشما که درین سلسله باشم خوشنود
به صوبه قلم خویش بودستی من

چکنم چون بقضای هر چه بکنم نبود
گله نیست که از بخت دورنگم نبود
هر آزار غم از قید فرنگم نبود
دره نور دل خطر از کام تنگم نبود
نیکی از شیر و هراس ز پلنگم نبود
تاب بدنامی آلایش زنگم نبود
دامن از بعد رهایی چه سنگم نبود
طعن احباب کم از زخم خدنگم نبود
بسکه گنجائی غم در دل تنگم نبود
چکنم چون بسرا این رشته بکنم نبود
ازین بند گران من بسکه مستی من

همدان در دلم از دیده نهانید همه
 و شما الحمد که در عیش و نشاطید همه
 هم درین آئین نظر سحر طرازیده همه
 چشم بدور که فرخنده لقائید همه
 سود بینید و نا دیده و نوزید همه
 من بخون خفته و بیغم همه بینید همه
 در میان هد بطله، هر دو فای بودست
 روزی از هر نگفتید فلاکے چون است
 گر نباشم بجان خار و خشکم گیرید
 چاره اگر نتوان کرد دعا کافیهست
 سبقت بند است که در بند رقم ساخته
 آن نباشم که بهر بزم زمین یاد آرید
 دارم امید که در بزم سخن یاد آرید

که ترجیع بند

درود سرور سلطان نشان مبارکباد
 سرور خوشدلی و انبساط و آسائش
 نه این دیار که شهر است در قلم درهند
 که این ترجیع بند از سبذ جبین است

به شهر مقدم نوشیردان مبارکباد
 نشاط شادی و امن و امان مبارکباد
 بکاب هند کمران تا کمران مبارکباد

ذو طبع خلق بدر برد، عدلی تا سازی
 و نور عیش بدارای خلق از زانی
 دوام را بطه جسم و جان مبارکیاد
 هجوم خلق بران آستان مبارکیاد
 ذریعہ شرف و عز و جاه شهر آمد
 وزیر بادشہ دیاد شاہ شهر آمد

۲

بہ اہل شہر بگو تا بہ خوشن تا زند
 بسا طہائے گرانمایہ در فضائے چین
 نشاط و شادی دسورد و مسرور آقا زند
 بگسترند و بہم طسرح بر زم اندازند
 پسر ہائے دگر بر زمین میفرارند
 ذخائر بہر پیروزہ شدن بدرتا زند
 بدین فوائدے دل آویز نغمہ پردازند
 چو رودے دیدہ فروز خدایگان بگردند
 ذریعہ شرف و عز و جاه شهر آمد
 وزیر بادشہ دیاد شاہ شهر آمد

۳

جمال کو کبہ شہر یار می بینم
 ہزارہ ہشت صد و شست و شش سال
 فروغ بخت درین روزگار می بینم
 بہار تازہ بہ فصل بہار می بینم
 خوشنم کہ روئے خدا دندگار می بینم
 بخاک رہ چو اسطو ہزار می بینم
 بکسرتے کہ سوئے رہ گزار می بینم
 دزیر بادشہ دیاد شاہ شهر آمد
 جلال کو کبہ شہر یار می بینم
 ہزارہ ہشت صد و شست و شش سال
 زمانہ در پئے قطع امید من بخیال
 بہار گہ چو سکندر دلیت می انگرم
 ندیدہ بلبل بے بال و پر بجنب بارغ
 ذریعہ شرف و عز و جاه شهر آمد

۴

درخ نکوئی ترا ماه آسمان گویم
 حدیث مدح تو بر تو دزد منطق من
 کور نمی نه ز شاهای کم است میدانم
 نه پیرهن اگر افتانده غم شرر گاه نیست
 نه زندگی که بے نیست هم بدان شادم
 که دوستان بمن رسد بدوستان گویم

ذریعہ شرف و عز و جاه شهر آمد
 وزیر بادشہ و بادشاہ شهر آمد

۵

ہمیشہ بر غمط داد در جهان بینی
 درخ تو هر درخشان بعالم افروزی
 نهان به طبع تو اسرار علم شرابی
 به حلم و لطف ترا شیوه ملک شاهی
 به بین هر آئینه ترجیح بند غالب را
 که آیت است گرانمایه در شناختی

ذریعہ شرف و عز و جاه شهر آمد
 وزیر بادشہ و بادشاہ شهر آمد

قطعه

بنام ابوالقاسم خان

ای گرامی نژاد، والا جاه
 دودمان تو مفرق آفتاب
 فرق خورشید را بود انسر
 امر از ادگان هندستان
 نیست دیگران به شوکت تو
 دال و آچار و سرکه را نازم
 مرحبا مرحبا، تعال تعال
 نازم آچار که اند ترشی
 آفتابی نه دانه، دانه دال
 از عطای تو پیش، هم نه دین دال
 اینک آن را به وق می بخشم
 که نوازش رقم سحیفه تو
 گفتم: ادل جواب بنویسم
 سوس دال است این زمان جانم

که درت باب سجد امر است
 بتونا زد اگر نه مانده است
 هر غباری که از درت برخاست
 هم سری با تو گر کند خطا است
 ذره با هر قطره با دریا است
 که دل زار، هر دو را می خواست
 این چه جود و چه فیض ز این چه عطاست
 چین پیشانی بت رخاست
 بر سپهر خیال جلوه نماست
 قدری لطف کرده آفاست
 کرده هر گونه از مصلح راست
 بر سید و دلم نه جابر خاست
 زانکه مکتوب قیام جهانهاست
 دیدن قطعه را دماغ کجاست

شاه ماخود از متفرقات غالب، مرتبه پر فیض رسید سعید حسن رهنوی استاد سابق دانش
 گاه بکنوا ابوالقاسم خان که از اکابرین دودمان عالی بود در کلکته به مرزا غالب ملاقات
 کرد و در مشقه خلوص را بخار در میان ایشان استحکام گرفته بود.

سر سری چند شعر بنوشتم
تا دورین کارگاه شام و سحر
شام عیش تو آن چنان روشن
که بگویند: صبح عشرت است
روزی خصم تو آن چنان تاریک
که بدانند: این شب پل است

قطعه دوم

“در جواب قطعه قاسم”

تیر دانا، لطیفه دارم
ملک اندیشه ام ازین تحریر
بنده را از گرم سوز دستی
بو علی و مسیح و افلاطون
بے ادب باشم از کهنم تکذیب
نبست من به بو علی سینا
بو که در چار سو کلماته
بو علی گفتتم ز دا باشد
سپس از شوخی ندیمان
لفظش آیمت در حسن ادا
پزیر می اگر ز بنده رواست
آب درنگ نشاط طبع تو خواست
مشت خاشاک را چه قدر دهاست
هر چه گفتم بگو که از تو سزاست
بے خرد باشم از شمارم راست
صاف هم چون سراب بادریاست
که چنین قحط حکمت و حکماست
خس در کوه بو علی سیناست
گویم احوال قطعه که تراست
بود و تار فکر رساست

نقطه حسرت در اشعارش
 ای راغم فدای هر سخت
 تو کلیمی بر اوج طور سخن
 در صفت دشمنان ز بهر نهیب
 از من اصلاح آرزو کردن
 لیکن این بیت ز آنهمه ابیات
 "سهل دادمی و بفرمودی
 آخر لفظ سهل از سر نهی
 من افشا زبان نکرد از من
 بدعا ختم می کنم تا بسر
 وقت تو باد از خزان غیب

مردم چشم مردم بیناست
 مرجا این چه طبع معنی ز است
 پنجه هر ساعت یاد بهیاست
 خامه را در کف تو حکم عصار است
 سر بر هیچ کس نواز بهاست
 خالک دارد از بگویم راست
 بعل آرزو بگمان که شفاست
 کسره بنوشته و مویع یاست
 یک عیب طریقه ملاست
 زنکه سرایه فقیر و عامت
 هر چه در دین دهر چه درد نباست

شاد و خوشم بزمی که درد دهرمان
 دستگیر تو سید الشهدا است

مثنویات

شنیدم که در دورگاهِ کهن
 شده عنصری شاه صاحب سخن
 چو ابرنگ از عنصری شد تپی
 به فردوسی آمد کلاه می
 چو فردوسی آورد سر در کفن
 به خاقانی آمد بساط سخن
 چو خاقانی از دایرانی گذشت
 ننگی به ملک سخن شاه گشت
 ننگی چو جام اجل در کشید
 سر چتر دانش به سعدی رسید
 چو ابرنگ سعدی فروشد ز کار
 سخن گشت بر فرق خسرو تبار
 ز خسرو چو نوبت به جامی رسید
 ز جامی سخن و اتمامی رسید (نظم هروی)

ز جامی به عرفی و طائب رسید
 ز عرفی و طائب به غائب رسید
 (مرزا غائب)

نخستین مثنوی

موسوم به پیش
سرمه بپیش

بشنو از فیچوں حکایت میکند و ز جدایہا شکایت میکند

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| من نیم کز خود حکایت می کنم | از دم مردے روایت می کنم |
| از دم فیضی کز استاد آورم | خامہ را چوں نے بفریاد آورم |
| نالہ نے از دم مردہ ست | کال ہم از ساز و ہم از راز آگست |
| بر نوائے راز حق گردل نہی | بایدت چوں نے ز خود بودن تہی |
| گرنہ دل ریش از مستی ملاف | کیں مے از تنہی بود پہلو شگان |
| لے کہ از راز نہاں آگہ نہ | دم وزن ازہ کہ مردہ نہ |
| دست مردمان مرد راہ زن | بیک رہبر شناس از راہ زن |
| در ہزاراں مرد مردہ یکے ست | آدمی بسیار آتاشہ یکے ست |
| مردہ باید کہ باشد مرد عشق | لب ترخم خیز و در دل در عشق |
| ورقوی پر سی کہ مرد راہ کیست | جز سر ملج الدین بہادر شاہ کیست |

لے در مدح بہادر شاہ ظفر آخرین تاجدار سلطنت مغلیہ ہند

لے بیت ادب از مثنوی مولانا جلال الدین رومی و مترادل

لے مراد بہادر شاہ ظفر آخرین بادشاہ سلطنت مغلیہ ہند متوفی ۱۷۰۷ء

در طریقت رہنمائے رہبرداں در خلافت پیشوائے خسرواں
 آنکہ چوں از راز وحدت دم زند دفتر کون و مکان بر ہم زند
 آنکہ چوں در نے نوارا سر دہد نے خود شغلے کہ شبیل بر دہد
 آنکہ چوں شوق آسمان تا ز آیدش تخت چوں رفیع پر از آیدش
 شبلی از منبر دہد آواز عشق شاہ ما بر تخت گوید راز عشق
 عشق دارد پایہ ہر کس بگاہ منبر از شبلی و تخت از پادشاہ
 انجہ ابراہیم ادم یافت ست بعد ترک مسند جم یافت ست
 شاہ ما دارد ہم در رہبردی خرقہ پیری و تاج خسروی
 شامی و درویشی اینجا ہم ست پادشاہ عہد، طلب عالم ست
 ہم بشاہی ناظر وجہ اللہ ہی ہم بدریشی درش نسر شہی
 چرخ در قیص از ولت ساز دست قدسیاں را گوش بر آواز دست
 وارد ایں دانادل دانش پسند در خدا دانی سخن ہائے بلند
 یہ ز شہ راز نہاں شناخت کس لیک شہ را دجہاں شناخت کس
 چشم ما کو دست حسن آئینہ جوئے فہم ما کند دست و خافاں ریز جوئے

۱۔ مراد حضرت ابو بکر شبلی بغدادی (متوفی ۹۳ھ) کہ در علم و فضل و تزکیہ نفس بگاہ رند ز کار خویش بود۔

۲۔ براق۔ تکیہ جامہ اے بنسردا من خیرہ نام مرکب کہ حضرت محمد مسلم در شب محران بر ایں نشستہ بودند

۳۔ ابراہیم بن ادم، شاہ بلخ بود کہ ترک فلک و مال کرد و در دیش اختیار نمود و مرغوش در و درت اہنی

بسر کرد۔ (متوفی ۳۵۰ھ) گویند کہ در جہاد شرکت نمود و با یونیاں جنگ کرد و جام شہادت

نوشید و دودا سبکو پیڈیا یا بلیو عہد ماہور

مجمع دم سلطان سر آرد بود
 ابر رحمت گوهر نشانیدن گرفت
 چوں بقدر نهم مردم خواست گفت
 گفت کاندر معرض اسرار و دست
 خواهد از نور جمال یار خویش
 بایش کاشانه نیکو ساختن
 غار دُخس از خانه بیرون رفتن
 زان پس کاین کار را یک رد کند
 آورد آب دزد و در ره گزار
 بر گل در ره بخشد مُشت مُشت
 رخت گرد آلود از تن بر کشد
 چوں در آید آک بنگار از خود رود
 عاشق از خود رفت دلبر اندوس
 بمل جانان ماند جسم و جان نماند
 شبنم را طعمه خورشید کن
 تیسری بز دای تار خشاں شوی
 معنی رنجه که شده فرموده است
 رفتن کاشانه و صحن سرا
 مدعا تهذیب خلاق است و بس
 از مریاں مجمع بر پائے بود
 شاه از عرفا سخن راندن گرفت
 در لباس رهنمائی راست گفت
 هر که باشد طالب دیدار و دست
 روکش مشرق در دیوار خویش
 بحسره از نامحرمال پروا نختن
 مشک تر با خاک راه آید نختن
 خانه راز می گویند رفت و رو کند
 تا هوا از ره آنگیزد غبار
 تا نیاید خاک زیر پا درشت
 جامه پاکیزه اندر بر کشد
 خوش با استقبال یار از خود رود
 سایه گم شد مهر انور اندوس
 حسرت وصل و غم بجزاں نماند
 خویش را قسربانی این عید کن
 نظر کی بگزارد تا عمتاں شوی
 حفظ ناموس شریعت پوره است
 دفع او بام ست و نفی ماسوا
 سعی در تحصیل اشراق است و بس

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| وال خود آنا دلبرے کو در رسد | جذبہ باشد کہ از حق در رسد |
| رفتن عاشق با استقبال درست | مطلب از محویت آثار درست |
| سائلک آزاده چایک خیرام | چوں رسد ایخا شود میرش تمام |
| نیست کس بعد از خدا غیر از خدا | این بود سیر بقا بعد الفنا |
| غالب از رانے کہ گفتی دم مزن | سنگ پر پیماۃ عالم مزن |
| راز وحدت بر نتا بد گفتگو | حرف حق را در نیا بد گفتگو |

بر دعائے مشہد سخن کوتاه باد

تا خدا باشد بہادر شاہ باد

دو مین شنوی

موسوم بہ

درد و داغ

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| بے ثمرے بزرگری پیشہ داشت | درد دل محلے جنوں ریشہ داشت |
| دست تہی آئینہ تمتمش | زخم دل و دماغ جگر دولتش |
| خانہ اش از دشت خطرناک تر | پیر منش از جگرش چاک تر |
| مایہ اوداغ و ہمال در برش | حاصل او خاک و ہمال بر سرش |
| ہر عکسش تیرہ تر از تیرہ شام | فاقہ فاقہ کشیدے مام |
| مادر کے و پدے پیر داشت | ربط بہم چوں شکر و شیر داشت |

شام دسحر گرمی دلسوزیش / خدمت شان کارشباروزیش
 چوں لب نان و دلم آلبش نبود / ناند جسر رخ و غذا لبش نبود
 بار که برگردنش افتاده بود / در پله انگدشش افتاده بود
 تا بکے از گر سنگی سوختن / سیر شد از زندگی خویشتن
 ننگ شد آئین وطن و ایش / سلسله بگشت گرفت ایش
 بسکه دل از تنگی سال گرفت / بآب دأم راه بیابان گرفت
 هر سه تن آسینه وحشت شدند / بادیه پیای سیاحت شدند
 ریخت جنون بر پیش آهنگها / ماند وطن دور بغیر سنگها
 مرسله چند نوشتند راه / تا برسیدند بدشته تباه
 وادی و دے که هزارش بلا / خاک بلا خیزد و فشارش بلا
 لاله خود روش زخون شهید / ذره اش از جوهر تیغ زید
 گشت دران وادی آتو بناک / جامه عریانی شان چاک چاک
 هر قدم آتو بسردار بود / عریه آبله و خار بود
 بود بهم هر غم و رنجی که بود / تشنه لبی آنت دیگر نرود
 شد هوس آب بدل شعله زن / سوختن آمد به جگر سوختن
 هوش دران معرکه هوش گشت / پا بود ابرای قدم آغوش گشت
 تیزی رفتار ستم کرده بود / پله تنگ و تاز قلم کرده بود

له یزید بن معاویہ (موتی رستم جری) بعد از فات پد بر مسند خلافت حکم شد، در عهدش عاقله عظیم
 شهادت امام حسین (ع) میدان کرد و واقع شد .

آبله ساغر شد و ساغر نشد زیر و شد آب دلب شاں تر نشد
 از تیش دل بتمنائے آب ظرف نه بستند بجز اضطراب
 وامن جہدے بہ کمر بر زدند تا قدمے چند مکرر زدند
 کرد سیاہی بنظر باز دور سایہ تلخے و هجوم طسیر
 پایہ خسرا امید بہ سحر نگاہ تا برسیدند بدار جا نگاہ
 بود بہ پیغولہ دیر اسنے تکیہ در دلش بیابانے
 تا بر تکیہ رسیدند شاں آب بایسا طلبند شاں
 مرد فقیر از سر متجان بخت جام بدستے دیوے بدست
 تا نم آبلے بہ گویا رسید دور پیالے بسویا رسید
 ریشہ مستی بدیدن رسید نشہ مستی بریدن رسید
 تشہ عرض سخن آمد نعال گشت بیانها سخن تر زباں
 ہر کیے از درد بد دلش گفت پارہ از درد دل خویش گفت
 کاسی چمن آرائے گلستان فیض خنجر قدمگاہ بیابان فیض
 ہر تن آفت زوہ تقسیم ساغر سرشارے کلفتیم
 در نفس گردش چرخ دورنگ قافیہ عیش بہا گشتہ تنگ
 از پیش آباد جنوں میسریم تا کرد سینه بخون میسریم
 مگر نگھے نامزد ما کسنی عقدہ ز سر رشتہ ما وا کسنی
 بود کہ ہوس بال نشانی کنند کار فرد بستہ روانی کنند
 از نفسے فیض میجا بیار مژدہ اقبال تمننا بیار

آئینہ بخت سیاهیم ما
 پیر بھوشید ز گفتار شاں
 کردنگہ بر ورقِ دل درست
 دید کہ در قیمتِ شاں نیکی نیست
 بابِ کرم بر رخِ شاں بازی نیست
 زار بنا لید کہ یا ذوالجلال
 بر دل اندوہ گز نیم بخشش
 خستہ دلائند تو مریم فرست
 اے تو خداوندِ ہاں جسم کن
 ہستی از خلوت اسرارِ فیض
 درسِ حقیقت بتو فرمودہ ایم
 قسمتِ شاں از کرمِ ما ہیں ست
 در طلبت شیفۃِ ہمت ست
 باش کہ شرحِ ز تسلی دیم
 در خیمِ محرابِ قریب آرزو
 کز اثرِ عاجزیم در جناب
 ہر یکے از شوقِ تو اسے زند
 باز سر و کار دعا ہا بہیں
 پیر بر آورد سر ز جیبِ ناز
 حیرتے سنی بنگا، ہمیم ما
 گریہ اش آمد بر و کار شاں
 طالع شاں در نظر آورد چست
 ماصل شاں غیر خم و بیج نیست
 بخت کماں کش غلط انداز نیست
 آب شدم از اثرِ انفعال
 جسم سہ تن را بقیسینم بخش
 دولت و راحت نیچے ہم فرست
 بر من و این غمزدگان جسم کن
 گفت کہ اے جلوہ طلبکار فیض
 اختہ عیانیاں بتو بتمودہ ایم
 سابقہ روز ازل این چنین ست
 عالمِ ابرام جنوں وسعت ست
 پر توے از جملوۃ معنی دہیم
 با سہ تن این مژدۃ و لکش بگو
 شد سہ تمنائے شاہ مستجاب
 دست ہدایاں دعائے زند
 چشم بخواہیاں و تماشا بہ ہیں
 گشت بدلداری شاں بکتہ ساز

مژدہ صبح طرب آورد و گفت
 کای ز دگان ستم روزگار
 شاد شوید از غم دل وادید
 رحمت حق آئینہ دار شاست
 از غم گردوں بہ پناہید تاں
 سامعہ ما صافی این گفتگو
 ذوق ببالید و تبش ساز کرد
 داست چوں گل خند زناں خواستند
 تالہ بید اثر از خورش رفت
 ماند بر آں پیرزن دل جواں
 قامت خم گشتہ آں پیرزن
 دست بر آورد و فغان ساز کرد
 گفت کرایے کار رواے ہمہ
 از غم ایام ستم ویدہ ام
 عمر با فلاس بسر رفتہ است
 عمر تلف گشت بدایغ وصول
 شوہرین طالب مال ست و بس
 تیر و عایش چو رسد بر ہدف
 نے کشد و عرض تنعم کند
 رنگ بستم بلب آورد و گفت
 آئینہ رحمت پروردگار
 دل شد گاہ داد ہوسہا دید
 وقت پذیرفتن یک یک دماست
 ہر چیز بخواہید بخواہید تاں
 داد با مواج گہر شست و شو
 حسرت دل بخودی آغاز کرد
 دست نشانان دونان خواستند
 ہر کسے از دیگر خود پیش رفت
 ترعہ دیباچگی امتحان
 داست شد از بہر دعا خواستن
 مویہ از ورد دل آغاز کرد
 سوسے درت روئے دعلے ہمہ
 پیرزن عاجزہ غم ویدہ ام
 نقد من از کیسہ بدر رفتہ است
 تاسہ دعا کردہ از ما قبول
 دولت دنیا ست مراد ہوس
 سازد و عالم ہوس آرو بکف
 در طرب خویش مرا گم کند

خوش نه نشیند نه شکوهد ز من
 بادگراں ساغر عشرت زند
 پس ز تو خواهم که جو انم کنی
 ده بمن لے رازق بر نادر پیر
 یوسف اقبال بخوابم رساں
 چوں سرش از سجده حق راست شد
 حسن خودش چوں بنگہ باز خورد
 دید که مہ چہرہ زیبا ستم
 چہرہ برافروخت ز تاب عذار
 ارث خم پشت بکاکل رسید
 قسری طافس پیدا آمد
 تازہ نسوئے بہ تمتا دمید
 تاب عذارش بسیا ہی موئے
 دست کشاد آں صنم شیرگیر
 شوہرش از وجد برقص اوفتاد
 ترشد از اں شوخی و برنایش
 بسکہ بر آں دل شدہ مشکل قتاد
 خاطرش از بندہ خم آزاد شد
 بہرہ زامید ربایاں ہی
 کام دل خود نہ پڑد ز من
 با من شولیدہ بہ نفرت زند
 رونق خوابان جہانم کنی
 حسن و جمالے کہ بود و دیندیر
 پنجویں لختا اشیا بم رساں
 دید بدانساں کہ تمی خواست شد
 آئینہ گوئی دلش از دست برد
 جہرت خویشم چہ تماشا ستم
 یافت خزاں را سرد برگ بہار
 سلسلہ ناز بسنبل رسید
 چوں رمضان رفتہ وعید آمدہ
 شد و فواں پر سر شوہر رسید
 زد بخونے بدن و جاں شوئے
 دل بر بود از کف و ہقاں پیر
 دیدہ بگل چینی ز دیش کشاد
 ساخت سراپمہ تہہ رایش
 با پسرش عرمدہ در دل قتاد
 گرم شد و مست شد و شاد شد
 حوصلہ از فزایاں ہی

یافت پری در پرد دیوانہ گشت
 بازن و فرزند سوئے خانہ گشت
 جلوہ مقصود پائیز در
 حاصل آفاق به گنجینه در
 خواست بکا شانہ در آید بہت ز
 تا دریاں خانہ کشاید بہت ز
 در حق دیرانہ دعائے کند
 دعوت بگے دنوائے کند
 حال دی از مال دگر گوی شود
 گنج پند و زود قاروں شود
 خاک ز اکسیر دعا زہ شود
 ہم بدے چستہ توانگر شود
 کرد جواں نیز تمنائے خویش
 منحصر مسکن و مادائے خویش
 ہچو پید محو زرا و بود نیسز
 تشنہ لعل و گہرا و بود نیسز
 شد بہ تنگے چستہ خرام سفر
 تکیہ درویش نہاں از نظر
 بردل از امید ر قہما زناں
 ہر یکے از رفتہ سگالش کناں
 دست نشاناں و قد ہما زناں
 می بچمیدند بذوق وطن
 بود و راں بادیہ چالش کناں
 ماند چو کا شانہ بفسر سنگلک
 ہچو نسیم محری در عین
 ناگہ از آں بادیہ گردے بجبت
 دار بردل ساز غم آہنگلک
 از دل آں گرد سوارے دید
 بر سر اقبال ہو ہما نشست
 جلوہ گرا از آئینہ شہزادہ
 در پئے صیدے بہوس مید دید
 نے قلم آئینہ زارے دید
 دور ز فوج و سپہ افتادہ
 تا بنظر گاہ غریباں رسید

۱۔ در عہد موسیٰ علیہ السلام شخنے بود از بنی اسرائیل کہ دولت بے شمار داشت . بسیار مغرور و متور بود ۔

زناں سبب از عذاب الہی باجمہ دولت و خیال خویش زیر زمین فرو رفت ہیک کس نشانیش نیافت ۔

شد بگش بازن دہقان دوچار
 گشت دل از نادک تازش بنگار
 از سراپا و بادائے شگرت
 کرد عبارات دل آئینج صرف
 در خم دامش چو بيفش و تنگ
 آل زن بیچارہ بگرداند رنگ
 کرد دل و جان بہوایش اسیر
 رفت زول ہسر کشا و ز پیر
 گفت خوشا خوبی و جاہ و جلال
 شو ہر اگر مال برد کو جمال
 شیرخ و کش و نغز گر جواں یافتش
 سر بسر آرامش جاں یافتش
 پشت ہوسہائے نہال گرم کرد
 جامی و راغوش جواں گرم کرد
 عہد حق صحبت و الفت شکست
 رنگ بر خسارہ عصمت شکست
 در ہوس جلوہ رنگ حنا
 دست بیا لود بخون و فنا
 رام نگہ دید و لا آرام خویش
 جیلہ برانگیخت پئے کام خویش
 پردہ آزر دم ز رخ برگرفت
 مویہ کمنال گریہ از سر گرفت
 نالہ برآورد کہ اے فوجواں
 داد بے ہسری این رہزناں
 خوش کسم و ہسچکسم کردہ اند
 بلبلسم و در تقسم کردہ اند
 زیور و پیرایہ من بردہ اند
 بخودم از قافلہ آوردہ اند
 زین غم و دردم بدر دل رساں
 ہمراہ خود گیر و بمنزل رساں
 خوش بغم خستہ رانان برس
 نغز جوانا، بجواناں برس
 برو جانش پہ کرگاہ دست
 داد پس خود بنگار و نشست
 برود و رداں گشت رعاں بچو باد
 وقف ردیفش چو بدیں رنگ دید
 گر در پیش بر سر دہقان قرار
 تانیہ صبر و سکون تنگ دید

•

ماند بکسرت نگرانش که چه
 ناله نوید اشمه باز داد
 حکای علم قدرت ایزد بدست
 تیر و عای نفست بے خطاست
 پیر خرف وود نغال بر کشید
 زار بناید به پیش خدا
 روز من از جوش بل تیره شد
 بخت دریں مرحله با من چه کرد
 انده من زهره گداز آمده ست
 خست دل از تیزی رفتار او
 ساز تلافی سلوکش بساز
 در خم پوزش یادای سجود
 کان زن بد طینت و پیاں شکن
 خوک شد و بد نفسی ساز کرد
 دید جواں کاین چه بلا شد چه شد
 از دل شهزاده برآمد غریو
 غول بیابان رگ جاننش گرفت
 راست ز اسپش بزمن برنگند
 سر بملک سود نغالش که چه
 با تنه از پرده اش آواز داد
 ناک دل دوزر با کن دشمنست
 حکم ترا حکم ندانگ تفاسست
 شعله شد و از دل خود سر کشید
 گفت که اے صانع ارض و سما
 چشم من از تاب جفا خیره شد
 ناله گوا هست که این زن چه کرد
 پیش تو سائل به نیاز آمده ست
 داد اگر اکیطس کردار او
 مسخ کن دما و خوش ساز
 بود لبش محو و عای که بود
 دید سیاه آینه خوشتن
 با سرور و غم زده آغاز کرد
 آه بکس خوک نشاند چه شد
 زار بترسید ز آسیب و یو
 خواست بتاله که زبانش گرفت
 بر سر خاک از سر زین برنگند

گشت ہر سال و عناں در گشت
 زان زن نفرت جوان گشت
 جانب شوی و لپس خود دید
 جنبش دم طرز هوا دریش
 حیف کنان پر اثر ساز خود
 تا پسرش را ہم آمد دروں
 مادر خود را بچنان حال یافت
 کرد دعا صرف مددگاریش
 کای اثر ایجاد نفہائے ما
 رحمت خاصے بسریا فرست
 یں زن پر آئینہ عبرت ست
 حسن و جمالش ہمہ برباد رفت
 داغ نگوہیدہ سرشتی چراست
 کسوت این شکل برآز از برش
 باز نخواہم کہ بد انسان کنش
 ناز ز توفیق از بہرہ برد
 کسوت آن خوک تبا گشتہ دید
 پیر نہی پشت نم استادہ یافت
 چشم بہالید و مژہ بر شکست
 آب رخ برق بچولان بر سخت
 در نفس خوک نہاں گشتہ
 لایہ کنان در قدم شان تمید
 سرزدن آئیں طلبکاریش
 نومہ بر این گشت بر آواز خود
 کرد ز بیتابی خاطر جنوں
 چارہ سگالید و بزاری شنانت
 زار بنالید بہ غمخواریش
 گر تو نہ بینی سوسے مادلے ما
 مژدہ آرامش جانہا فرست
 تنگ تنگیل کردہ صورت ست
 صورت اصلیش ہم از یاد رفت
 خوبی اگر رفت بزشتی چراست
 از رخ مسخ بشو پیکر کش
 صورت اصلی وہ و انسان کنش
 نفتہ تمنایہ کفش در پرد
 پیکرے از پوست جدا گشتہ دید
 حرف و سخن را چو خود آوارہ یافت
 بادش آمد کہ ہاں ماکہ ست

دے ہماں موے سفیدش ہماں چشم ہماں قوت دیدش ہماں
 پشت خم و ربط عصایش ہماں داں لب و دندان و صدایش ہماں
 آئینہ از رنگ و ساوس زدود شکر بدرگاہ الے نمود
 غالب اگر محرم معنی شوی آئینہ پرداز تسلی شوی
 تا نبود یاری بخت بلند چارہ ایسے نفست سودمند
 نیم دعا گر شودے مستجاب مفت بود سود بروں از حساب
 طالع آں بے سرو پایں نگر دست گہ عتدہ کشایاں نگر
 کز اثر رافت آں راز دار یانہ ہر یک سر و برگ بہار
 رحمت حق جوش عطا ہا نمود رنگ اثر صرف دعا ہا نمود
 نور اجابت نکمیں جلوہ کرد شک زمینان رقت و یقیں جلوہ کرد
 بود ز بس طالع آناں نشند ہمت شاں قرعہ پستی ننگد
 شد سہ دعا با ہمہ لطف اثر صرف علاج سہ بلائے دگر
 آں ہمہ آرایش حسن قبول رنگ ہوس باخت بگردن قبول
 حاصل شاں زان نگ و تازہ ہوس رفتنی و آمدنی بود و بس
 بخت چو پوید رہ مکر و فریب کیست کہ از صغیر بشتیب

عالم تفتدیر چیں ست و بس

حاصل تحریر من ایں ست و بس

سومین مثنوی

موسوم یہ

چراغ دیر

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| نفس با تصور و سازست امروز | خوشی محشر ازست امروز |
| رگ سنگم شرارے می نویسم | کف خاکم غبارے می نویسم |
| دل از شور شکایتها بجوش ست | جہاب بینوا طوناں خردش ست |
| بلبل دارم ضمیر آنا بیانی | نفس خوں کن جگر پالا نغانے |
| پریشان تر ز زلفم داستانی ست | بدعوی ہر سر موسوم زبانی ست |
| شکایت گوئے دارم ز جہاب | کتان خویش می شویم بہتاب |
| دانش از نوائے ساز خویشم | کہاب شعلہ آواز خویشم |
| نفس ابریشم ساز فغان ست | یسان نے تبم در استخوان ست |
| محیط انگندہ بیروں گوہرم را | چو گردان شاندر آہن جوہرم را |
| ز دہلی تا بروں آوردہ بختم | بطونان تغافل دادہ رختم |
| کس از اہل دہن غنوار من نیست | مراد و ہر پنداری وطن نیست |
| زار باب وطن جویم سہ تن را | کہ رنگ و رونق اندایں نہ چین را |
| چو خود را جلوہ سنج ناز خواہم | ہم از حق فضل حق را باز خواہم |

چو حسرت زباندے ایماں تو لیسیم
 چو پیوند قباے جاں طسرازم
 گرفتہ کز جہاں آباد رستم
 مگو داغ فراق بوستاں سوخت
 جہاں آباد گرد نبودا لم نیست
 نباشد قحط بہر آشیاں تے
 پس در لالہ نارسے جاتواں کرد
 بخاطر دارم اینک گلزمینے
 کہ می آید بدعوی گاہ لافش
 نگہ را دعویے گلشن ادائی
 سخن رانا زشش مینو تاشی
 تعالی اللہ بنارس چشم بدور
 بنارس را کسے گفتا کہ چین ست
 بخوش پرکاری طسری وجودش
 بنارس را گمرد پیست و خواب
 حسودش گفتن آئین ادب نیست
 تناسخ مشرباں چوں لب کشا یند
 حسام الدین جیدر خاں نویسم
 امین الدین احمد خاں طسرازم
 مرا یناں را چرا از یاد رستم
 غم بے مہری ایں دوستاں سوخت
 جہاں آباد با دا جلے کم نیست
 سر شاخ گلے در گلستانے
 وطن را داغ استغنا تواں کرد
 بہار آئین سواد دل نشینے
 جہاں آباد از بہر طوافش
 ازاں خستم بہر آشنائی
 ز گلبانگ ستا شہائے کاشی
 بہشت خستم فردوس معہور
 ہنوز از گنگ چینش بر جبین ست
 زوہلی میرسد ہر دم ورودش
 کہ میگردد ز نہرش در دہن آب
 و سکن غبطہ گریا شد عجب نیست
 بکیش خویش کاشی را ستانید

لے فوب حسام الدین جیدر خاں (شاگرد میر تقی میر و میر خلیق) تدارع و مرثیہ مرزا غالب (متوفی ۱۲۸۴ھ)

لے فوب امین الدین احمد خاں، میر لویا رو۔ گئے نام شہر بنارس۔

کہ ہر کس کا اندال گمشدن بھیرد
 چمن سرمایہ امید گردد
 ز بے آسودگی بخش روانہا
 شگفتہ نیست از آب و مہویش
 بیالے غافل از کیفیت ناز
 ہمہ جانہائے بے تن کن حاشا
 نہاد شاں چوبے گل گراں نیست
 خس و خارش گلستان ست کوئی
 دریں دیرینہ دیرستان نیرنگ
 چہ فروردیں چہ دیماہ و چہ مرداد
 بہارال دشتاد سیف ز آفاق
 بود در عرض بال افتانے ناز
 تسلیم ہوائے آل چمن زار
 فلک راتشقاش گر جہیں نیست
 کف ہر خاکش ازستی کشتے
 سوادش پانی تخت بت پرستان
 عبادت خانہ تا تو سیان ست
 دگر پیوند جسمانی نگیسرد
 بھرون زندہ جاوید گردد
 کہ دارِ چشم می شود ز جانہا
 کہ تنہا جاں شود اندر نفسائش
 نگاہے بر پری زادانش انداز
 ندارد آب و خاک این جلوه حاشا
 ہمہ جانہ جسمے در میاں نیست
 عبارتش جو ہر جان ست کوئی
 بہارِش اسین ست از گردش رنگ
 بہر موسم نفسائش جنت آباد
 بکاشی میکند شلاق و سیلاق
 خزانہ صندل پیشانے ناز
 زمیوج گل بہاراں بستہ زار
 پس ایما گینی موج شفق چسیت
 سر ہر خارش ز سبزی بہشتے
 سراپائش زیارت گاہ مستان
 ہسانا کعبہ ہندوستان ست

لے کر دندین - مت مازن آکاب در برج محل - تمام ماہے کہ در ایران رائج ست - دین و شمس
 ایرانیان - مرداد و عظیم ماہ شمس ایرانیان -

بتانش را ببولے شعلہ طور
 میاں ہما نازک و دہا تو دانا
 تبسم بسکہ در لبھا طبعی ست
 ادائے یک گلستان جلوہ سرتار
 یہ لطف از موج گوہر زمرد تر
 ز انگیزندہ اندازِ خسروے
 ز رنگیں جلوہ غارت گر ہوش
 ز تاب جلوہ خویش آتش افروز
 بسامان و د عالم گلستان رنگ
 رساندہ از اداسے شست و شوئے
 قیامت قاتل مژگان داناں
 بہ تن سرمایہ افزائش دل
 بستی موج راقی مودہ آرام
 نشادہ شور شے و ز قالب آب
 ز بس عرض تمنای کند گنگ
 ز تاب جلوہ با بیتاب گشتہ
 مگر کوئی بنارس شاہدے بست
 نیاز عکس روی آب پری چہر
 سراپا نورایند چشم بد دور
 ز نادانی بکار خویش دانا
 دہنہا رشک گہلے رمی ست
 خسروے صد قیامت فتنہ و بار
 بنا ز از خون عاشق گرم دو تر
 بپائے گلنے گسترده دلے
 بہار بستر و نوروز آغوش
 بتان بت پرست و برمن سوز
 ز تاب رخ چرخان لب گنگ
 بہر مویجہ نوید آبروئے
 ز مژگان بر صف دل نیزہ بازاں
 سراپا مژدہ آسائش دل
 ز غمے آب را بخشیدہ اندام
 ز ماہی صدرش در سینہ بیتاب
 ز موج آغوشہا دلی کند گنگ
 گہر با در صد نہا آب گشتہ
 ز گنگش صبح و شام آئینہ در دست
 فلک در نہ گرفت آئینہ از ہر

بنام ایندو زہے حسن و جمالش
 بہارستان حسن لالہ بالی ست
 بہ گنگش عکس تاپرتو لکن شد
 چو در آیت آتش نمودند
 بہ چین نمود نگارستان چو ادنی
 بیاباں در بیاباں لالہ زارش
 شبے پر سیدم از روشن بیانی
 کہ بینی نیکو بہا از بہا رفت
 زایمانہا بحضرت مماندہ
 پدہا تہ خون پس
 ہر اور با ہر اور در ستیزست
 ہر بی بے پردگی ہلے علامت
 بفتح شور تعویق از پے چیت
 سوتے کاشی بانداز اشارت
 کہ حقانیت صانع را گوارا
 بلند افتادہ تمکین بتارس
 لالہ غالب کار اوقاتادہ
 زخوش آشتنا بیگانہ گشتہ
 چہ محشر سرزد از آب و گل تو
 کہ در آیت میر قصد مثالش
 بہ کشور ہاسم در بے مثال ست
 بنارس خود نظیر خوشن شد
 گزند چشم زخم ازوے رہودند
 بگیتی نیست شارساں چو ادنی
 گلستاں در گلستاں نو بہارش
 ز گرد شہائے گردوں راز دلانے
 وفادہ ہر و آرم از میاں رفت
 بغیر از دانہ و دلے نماندہ
 پس با دشمن جان پدہا
 وفاق از شش جہت رود گیرست
 چرا پیدائی گردد قیامت
 قیامت را عناں گیر جنوں کیت
 تبسم کرد و گفتا ایں عمارت
 کہ از ہم رہزد ایں رنگیں پتارا
 بود بر اوج او اندیشہ تارس
 ز چشم بار و غبار اوقاتادہ
 جنوں گل کردہ دیوانہ گشتہ
 درینا از تو و آہ از دل تو

چه جوئی جلوہ زیب رنگین چہنہا
 بخت خویش شو زخواب شدہنہا
 جو نت گرہ نفس خود تہام ست
 ز کاشی تا بکاشی نیم کام ست
 چوں بوسے گل زیر پیرہن یرون آئی
 آزادی ز بند تن بردن آئی
 مدہ از کف طسیرین معرفت را
 سرت گروم گبر دایں شش جہت را
 فروماندن بکاشی نارسا نیست
 خدا را این چه کافرا جبرائست
 ازین دعوی بآتش شوی لب را
 بخوان غمنا مہ ذوق طلب را
 بکاشی لختے از کاشی تا یاد آر
 درینا در وطن داماندہ چند
 بخون دیدہ ز ذوق ماندہ چند
 ہوس ساپائے در دامن شکستہ
 بامید توپ حشم از خویش بستہ
 بشہر از یکسی صحرا نشیناں
 بروئے آتش دل جاگویناں
 بگرکاں قوم را دہر آنسریدہ
 ز سیلاب بر آتش آرمیدہ
 ہمہ در خاک و خون انگندہ تو
 حکم یکسی ہا بستہ تو
 چو شمع از دلغہ دل آذر نشاناں
 بہ بزم عرض دعوی بے زباناں
 سرد سرمایہ غارت کردہ تو
 ز تو نالاں دے در پردہ تو
 از آفات تغافل خوشنایست
 بدائع شاں ہوا می گل روانیست
 ترالہ بجز بحر کار بست در پیش
 بیابانے دیکہ سے ست در پیش
 چو سیل بت شتاباں میتوان رفت
 بیاباں در بیاباں چٹھاں رفت
 ترا ز اندوہ محسوس بود باید
 خراب کوہ و ہاموں بود باید

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| چو بینی رنج خود را رُخساره | تن آسانی بتاراج بکلا ده |
| نفس را از دل آتش زیر پا نه | موس را سر میالین فنا نه |
| ز دانش کار نکشاید جنوں کن | دل از تاب بلا بگداز و خوں کن |
| دے از جاده پیمائی میاسائے | نفس تا خود فرو نشیند از پائے |
| بیشال دامن و آزاده برخیز | تشر آسا فنا آماده برخیز |
| بگو اندر برق ماسوی شو | ز آلام زن و تسلیم لا شو |

چارمین مثنوی

موسوم به
رنگ و بو

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| غازه کش عارضِ هندوستان | بود جوان دودلے از خسروان |
| از نیم تر دستِ خود قلزمے | بادۂ سرمستی دل را خمے |
| عالی از برگ نوالش بساز | مانده گسترده به پهنائے آرز |
| جود خود از دے جود آمد | آئینۂ صورت جود آمد |
| بوده زیان خود و سود همه | بسته مکر بهر کشور همه |

لے این مثنوی را مرزا غالب بعد از سفر کلکتہ تصنیف کرد، اخراجات سفر طویل کیفیت دوری وطن خویش
دلی و دیرین مثنوی جلوہ می نمایند .

و بگل و خار جو آغوش ابر
 چرخ ز دست گہرا نشان او
 داشت پے طرح کرم ریختن
 بصدے جلوه بر اورنگ داشت
 دادہ بہر گوشہ صلائے کرم
 بہرہ پڑوہندہ گردہا گروہ
 در صف ارباب طلب نا گرفت
 تیرہ سر انجام حریفہ چو آہ
 جوتے زہر بلا خوردہ
 از تب و تاب دل خوش اگلے
 بودہ خاکستر اعضائے او
 ایچ گہ از بخت نیا سودہ
 سر بسر آئینہ عرض شکست
 کہنہ گلیمے کہ زہر پنبہ
 شام بلا از رقص کردہ
 از اثر تیر گیش در نظر
 خشک کہ و کاسہ ناشستہ
 آب ز مغز سر بجنوں درو
 پیش کفش فاشیہ بردوش ابر
 لعل خور مویہ طوفان او
 لعل و گہر بر سر ہم ریختن
 انرش از موج شفق رنگ داشت
 ہر نقش پردہ کشائے کرم
 سر زدہ چوں لالہ ز دامن کورہ
 نقش نمے بال زود جا گرفت
 کرد سیاہی ز در بار گاہ
 از رم طالع سیر پا خوردہ
 زیر لحاف کف خاکسترے
 کلفت نظارہ سراپائے او
 چہرہ بگرد سفر اندودہ
 کہنہ گلیمے دکدوے بدست
 پردہ کشائے غم دیرینہ
 سایہ چغند از اثر شس پردہ
 دودے بستہ تن سر بسر
 از غم زہراب عمارستہ
 یادہ گلغام شدے خون درو

تاز روشن زهره پیش گذاخت
 گرد بلا بر سر نظاره ریخت
 کای مشبه آنزاده گدایستم
 شانه کش طستره سوداستم
 کز کرم آوده در انگنده
 بود که مستاعم بهائے رسد
 مشه پس ازال کز نقش مدحبت
 بر دھیم دز زرش مایه داد
 رفت فردشند دز باد برد
 گفت که این نقد به گنجینه
 خود نه گلیم و نه کدو برده ایم
 گرچه بدین مایه چه بالیم
 در نظر مردم دانا دل ست
 چو روش نیست گیتی فرور
 خرقه به تن کرده ز کجلی پرند
 در رسم دینج روشن جستجو
 شه بشبستان حرم جائے کرد
 خلوت از دمروده آرام یافت
 سامعه آتش کده راز ساخت
 از نفس آهنگ به پیغاره ریخت
 طالب ایشار و عطا نیستم
 با تو فروشنده کالا ستم
 شور صلایم بسر انگنده
 وقت مرا از تو صفای رسد
 داد زودتی و کدو باز جست
 همسر به بیعانی سایه داد
 مشتری آل جنس بخازن سپرد
 جای دل اندر هدف سینه به
 مادل غم سدید داد برده ایم
 لیک چو در پرده سگالیم ما
 نیک نگه دار همانا دل ست
 پرده قسرو هشته بر خسار روز
 چرخ بدر یوزه بر آمد نرند
 شام کلیم آمد و ماهش کرد
 اطلس افلاک تپاے کرد
 بستر خواب از تنش اندام یافت

تندر لہوؤں نے ناب رفت
 تانگہش پردگی کار شد
 دیدہ ز تمثال سراپائے حور
 رایے از نور برافراشته
 پیکرے از لطف فراہم شدہ
 جلوہ گل مشعلہ دار رہش
 در نظر از شوخی اعضائے او
 گل مجریباں جہاندار سخت
 شاہ فرماند و پڑو ہیدراز
 کیستی داین ہمہ تصدیح چیت
 گفت کہ من دولت و مال توام
 شمع طرب محرم نور من ست
 بودہ ام آئینہ تمثال تو
 بوی گلیمے بدما غم زدے
 ہیں کہ مرا از تو دریں دیولاخ
 رفتم و دارستم از آزار تو
 ہمت شہ عجز تقاضا نکرد
 برگ رضا دادش خوشنود کرد
 چشم جہاں ہیں بشکر خواب رفت
 نقشے ازاں پردہ نمودار شد
 پیخت گل جلوہ سجیب شعور
 پردہ رنگی بہ گل انپاشتہ
 صافے آئینہ مجسم شدہ
 فسر ہما کرد و غبار رہش
 بودہ چمن خیزند سراپائے او
 زمزمہ رخصتے از تار ریخت
 کای ز منت مژدہ بفرمای باز
 آئینہ پردازی تو دلیح چیت
 آئینہ جاہ و جلال توام
 روشنی بزم سرور من ست
 صورت معقولہ اقبال تو
 سیلی صرصر جبرائیم زدے
 حوصلہ تنگ ست دیبا یاں فراخ
 باد خدای تو نگہدار تو
 بیج ازاں عسریہ پروان کرد
 دم ز شگرفی زود پد رود کرد

برق دگر بر اثرش ریخت باز
 جلوه دیگر ز در آمد فـسـر از
 میکل از کوه تنومند تر
 بوده از دجیبه الوند تر
 پیل تنے کز پے عرض شکوه
 رسته رگ گردش از مغر کوه
 چین چینش ز غضب تیغ زن
 تیزی تیغش شغب بخت تن
 زند قوی پخبه خصم انگنے
 جم سر برگی و تهمتن تنے
 گفت منم قوت و نیروے تو
 طاقب سر پخبه و بازوے تو
 حلقه بگوشش تو ام از سر کشم
 پشت من از مرده دولت قوی ست
 با تو دگر نام و نشانم مباد
 با ل نشان گشت وز دنیال رفت
 بسکه درال فتنه محابا رفت
 نورے ازال پرده برون تافت باز
 بوسے گلے بانفس آیمخت
 دامن بر چیده بدست اندش
 چهره بخواب جگر شسته
 راد حریفے که چوں ساغر زند
 زفتگی از عاشیه داران او
 جلوه گرے آفت نظاره
 برتن ز تمشال دے انگاره

رنگ گل آئینہ دیدار او
 جلوه جنت زغبارش رے
 نقشہ ز صہب اور سیدن ازو
 ولولہ در جان و دل شاہ ریخت
 گفت من آئینہ ناز تو ام
 آمد پیشم ز دوت دور تی
 شاہ سراز ملتمش باز زد
 گفت درینا چه ستم می کنی
 فارغ از اندیشہ امید و بیم
 مایہ تشویش بچہ داشتی
 دولت و اقبال بر نہ افتن
 بر اثر بخت رواں باختی
 آل ہمسہ پرداز بیال تو بود
 منکر کنوں جسز تو ندارم و گر
 ریشہ مهر تو بجاں من ست
 شمع و چراغ شب تارم توئی
 برق خسرانی بسوا دم مزن
 لے ز تو کار دو جہاں ساختن
 ہمت از نجا کہ تقاضا دست
 موج پری جوہر رفتار او
 چشمہ کوثر ز محیطش نمی
 خون ز جگر باد و دیدن ازو
 طرح قیامت بنظر گاہ ریخت
 ہمت آفاق گداز تو ام
 آمد ام پیش تو دستور نی
 چنگ بد اماں دی از ناز زد
 رام کہ کایں ہمہ رم می کنی
 گنج فشاندن پہلے کلیم
 خاطر درویش بچہ داشتی
 آئینہ در رگزر انداختن
 دست و دل و تاج توں باختن
 شوخی آہنگ کمال تو بود
 دامن ز کف بجز ارم و گر
 مغسہ توانم استخوان من ست
 خاک و سامان بہارم توئی
 آتش حسرت بہ نہادم مزن
 چوں تو نباشی چہ توں ساختن
 کر کی نہ پایہ تیر پایے دست

خوار می سائل نه پسند دهمی در به رخ مجسترنه بند دهمی
 جوش گل از حسن خداداد زد بوسه بدست شه آزاد زد
 ریخت گل غمزه بجیب امید داد ز خرسندی خویشش نوید
 گفت که از بند غم آزاد باش من بتو شادم تو بمن شاد باش
 جان دنازنده بوی تو باد جلوه من قازده روی تو باد
 دولت دقبال غلام تو باد تاب دتوال باده جام تو باد
 کای همه قائم بوجود من ست بل همه موجود زجود من ست
 بال دپر تشه ز صهباسته دستگیره نظره ز دریاسته
 نقشه بود دولت و صهبانم قطره بود سلطوت و دریانم
 صورت من معنی آزادی ست پیشه من مروی و رادی ست
 ایچو من آزاد سبکبار شو ده همه دینج خسریدار شو
 در شو و بروی دنا باز باش در ره دل خانه بر انداز باش
 در دل از آزار دل اندیشه کن گنج یرانشان و کرم پیشه کن
 یادری از بخت و کرامت زنت دیر بمان ایکه سلامت زنت
 غالب اغسوده دل و جان بیا بے سرو پا در صف رندان بیا
 بے خبر ال یا خبری بازده زال می درین قدری بازده
 آل اثر پرده سازت چه شد زمزمه جارا گدازت چه شد
 آل زجنول پرده کشایت کو دلوله سلسله خایت کو

آں نفس نالہ کندت کجاست؟ والہ نگہ جلوہ پسندت کجاست؟
 درہوس جاہ فرد رفتہ جیف کہ در چاہ فرد رفتہ
 راہ غلط کردہ بانسون دیو می سپرے مرحلہ رنگ و ریو
 تاپی نیرنگ و فن افتادہ از نظر خویشتن افتادہ
 بندہ زر بودن از اہر بکشی ست مرد خدا این چہ خدا دشمنی ست
 آہ زدنیہا طلبہائے تو وایا ہمہ ابرام و تقاضائے تو
 گرمی خونت کہ ازیں پیش بود صرف بر انداختن خویشتن بود
 آتش ہنگامہ بجاں داشتے داغ مقال شیوہ بتاں داشتے
 بود بہ تیج دخم سودائے کار کار تو چوں زلف بتاں تار و مار
 بسکہ ہی تیرہ تراز شام بود روز تو داغ دل ایام بود
 چشم پریشاں نظرے داشتی جلوہ بہرہ رگزرے داشتی
 بسکہ بلا بر اثر انداختی دیدہ بصد جا سپر انداختی
 زان ہمہ اجزائے زمانی کہ رکت والہ ہمہ خونابہ قشائی کہ رکت
 ہرچہ کنوں می رسد رم در نظر شاہد و شمع ست و شراب و شکر
 چرخ بسار و زبگشت اینچنین آہ ز عمرے کہ گذشت اینچنین
 حال بدیں مایہ تنہا ہی کہ ہست خاصہ بدیں روی سیاہی کہ ہست
 آں ہمہ دیوانگی و جہالی وایں ہمہ ناکامی و بے حاصلی
 آں ہمہ بدستی و تن پروری وایں ہمہ شادی و افسوگری

آں ہمہ ہیرا ہر روی ہائے تو وایں ہمہ بیہر ذہ روی ہائے تو
 آں ز جنوں برق بخرمین زدن وایں نجم وایم ہوس تن زدن
 آں ہمہ خوں پودہ و خاکست این آں مرضی بود و ہلاکست این
 آں چہ روش دیں چہ پیچ ست ہائے آں ہمہ پوچ اینہم پیچ ست ہائے
 نیمہ شب از غم تو در خواب رفت نیمہ بہم بودن ہمتاب رفت
 ہیں کہ دریں کار گریچ پیچ حاصل سعی تو پیچ ست، پیچ
 نقد تمنا بکف افتادہ گیر خسروی دست بہم دادہ گیر
 اے ہمہ تن دوسوہ سود تو کو دہر مراب ست وجود تو کو
 ہر چہ ازیں پردہ ہوید استی نقش و نگار پر عشقاستی
 ہستی اشیا کہ غبار فنا ست پردہ کشائے اثر سیما ست
 خلق کہ از دم نمودیش ہست و ہم تو دانست کہ بودیش ہست
 پیسروی و ہم مکن زینہار سر ز گریباں حقیقت برآر
 خیز و چو منصور توائے بزں ہستی خود را سراپائے بزں
 خلق اگر روس و گر ردم گیر ہر چہ بجز حق ہمہ معدوم گیر
 آنکہ دریں پردہ سگالی بود از اثر ہمت عالی بود
 ساتی ہمت کہ صلا می دہد بادہ زخمائے لامی دہد
 کاتب توفیق کہ دم میسزند بر رتم غیر قلم میسزند

لہ مراد حسین بن منصور علانی کہ در حاتم جذب "اَنَا الْحَقُّ" گفتن آغاز کرد کہ کلمہ کمرست.

علمائے اسلام برائے تکل از تندی دادند و بردار کشیدہ شد۔ معاصر ابو بکر شبلی بود۔

ہمت اگر بال کشائی کند صغہ تواند کہ ہمائی کند
 نیست توفیق اگر بر دمد لالہ عجب نیست کز افکر دمد
 ہمت مایز شہود حق ست ہر پہ بسنجیم وجود حق ست
 ہمت ما غیرت حق ست و بس کثرت ما وحدت حق ست و بس
 ز اثر سطوت حق در کلام حرف ز لب میردم والتلام

پنجمیں مثنوی

موسوم بہ

بادِ مخالف

اے تماشا یان بزم سخن دے مسیحا دمان نادر فن
 اے گرانما نگان عالم حرف خوش نشیناں ایں بساط شگرف
 اے سخن پروران کلکتہ دے زبان آوران کلکتہ
 ہر یکے صدر بزم بارہ گمے شمع خلوت سرائے کارہ گمے
 ہر یکے پیش تاز قافلہ ہر یکے کد خداے مرحلہ
 اے بشغل و کالت آمادہ داد غنچاری چہاں دادہ

۱۔ صغہ . پرندہ ست کہ بہ اردو محولہ گویند ۔

۲۔ ایں مثنوی در اثنائے قیام کلکتہ تصنیف کرو ۔ (۱۸۲۶ء تا ۱۸۲۹ء) سبب تصنیف مثنوی

در مقدمہ کتاب بہ شرح و بسط مندرج است ۔

اے شکر نان عالم انصاف
 اے سخن را طر از جاں دادہ
 عطر بر مغز گیتی افشانان
 لے گرامی فنان ریختہ گو
 اے رئیس ان این سوادِ عظیم
 پیمو من آرمیدہ این شہر
 اسد اللہ بخت برگشتہ
 گرچہ ناخواندہ میہاں شہاست
 بہ نظلم رسیدہ است اینجا
 آرمیدن دہمید روزے چار
 کار اجباب ساختن رسم ست
 آن رہ رسم کار سازی کو
 کیسم دل شکستہ غم زدہ
 برق بے طاقتی بجاں زدہ
 از گماز نفس بتاب و تبے
 خس طوفانی محیطِ بلا
 درد مندے جگر گداختہ
 در آگاہے فنا زدہ
 چہ بلا پاکشیدہ ام آخر
 بسفارت رسیدہ از اطراف
 صفہ را ساز گلستان دادہ
 پہلو انان پہلوئی دانان
 نغز دریا کشاں عسربدہ جو
 دے فراہم شدہ ز ہفت اقلیم
 بہر کارے رسیدہ این شہر
 در رسم و تیج عجز سرگشتہ
 بے سخن ریزہ چلی خوان شہاست
 بامید آرمیدہ است اینجا
 خستہ را بسایہ دیوار
 میہاں را نواختن رسم ست
 شیوہ میہاں نوازی کو
 بیہلے خستہ ستم زدہ
 آتش غم سخاں و ماں زدہ
 در بیابان یاس تشنہ بے
 سر بسر گرد کاروان فنا
 ز غم و ہرزہ ہرہ باختہ
 ہمہ بر خویش پشت پانزدہ
 کہ بدینجا رسیدہ ام آخر

ہمسیر روز غم بہم بینید
 اندر دوری وطن نگرید
 نہ ہمیں نالہ و نغساں بلیم
 مویہ چوں موئے کردہ ست مرا
 ذوق شکر سخن کجاست مرا
 دارم آئے زہرہ لائی خویش
 گردش روزگار خوشستم
 بامن اس خشم و کین دریغ دریغ
 بر غریباں کجاست ستم
 در بگویند جبرائے رفت
 مہربانان خدا را انصاف
 نمک اند سبوائے مے کہ ننگد؟
 زلف گفتار را کہ در ہم کرد؟
 ہمہ عالم غلط کہ گفت سخت؟
 بیش را بہر کہ گفت بمن؟
 موی را بر کمر کہ گفت غلط
 چوں بدید بیک اعتراض خطاست
 رشتہ باز پس تاب کہ داد؟
 چوں بدید بے گناہی من
 تیرہ شبہاے دہشتم بینید
 غم جبرائے انجمن نگرید
 من دجاں آفریں کہ جاں بلیم
 غصہ بہ خوئے کردہ است مرا
 کئے زبان سخن سراسر مرا
 نوحہ بر خویش و بیخوئی خویش
 حیرت کار و بار خوشستم
 من چناں تاجیں دریغ دریغ
 رحم گرفت خود چراست ستم
 از تو در گفتگو خطائے رفت
 تا سخت از کہ بودیم خطرات
 بہ چمن رستخیز دے کہ ننگد؟
 بزم اشعار را کہ بر ہم کرد؟
 پارہ زین نمط کہ گفت سخت؟
 بد ز من پیشتر کہ گفت بمن؟
 شعر را سر بسر کہ گفت غلط؟
 ہرچہ غالب نوشت است بجاست
 معترض را نہ من جواب کہ داد؟
 جانہ شستید رد سیاہی من

هر که دیدم ره خموشی رفت
 از چه بود آن بعرض دم زدن
 نکشودن لبه بیاوریم
 تابشوریده دل ز بے جگری
 از غم دل ستوه گردیدم
 گلامندانه گفتگو کردم
 چوں شنیدم که نکته پرواز
 از من آزرده اندازان پاسخ
 خجالت آوردم و جنون کردم
 آب گردیدم در یکدم من
 نفس من بکج درنگرفت
 روی دعوی بسویم آوردند
 داغ گشتم از آن ملامت ها
 نه امیدم ز شاعری ست نه بیم
 کاش با اعتراض ساخته
 زانکه آنهم رضای یارا بود
 خار داماں دوستان بودن
 دیگرم با هزار رنگ خودش
 که دگر بلبه صغیر زده است
 بود لازم بر آن گرفت گرفت
 در ره آهنگی قدم زدن
 خیره بگذاشتن بدوریم
 به فقال آدم ز خیره سری
 چهره پاک کرده گردیدم
 پرده در سخن غلو کردم
 قدر و انا و انجمن سازان
 به نیایش بنحاک سودم رخ
 خویشتن آب و دیده خول کردم
 قطره آسای بر دیدم من
 کس نیازم هیچ برنگرفت
 سخن من بر دیم آوردند
 سوختم از تعب ندامت ها
 بود شایسته مر مرا تسلیم
 ناله در زیر لب گداخته
 رنگ از جوش این بهارا بود
 خوشتر از باغ و بوستان بودن
 این توامی خورد به پرده گوش
 طعنه بر طعنه فقیر زده است

دای با آنکه شعر من صاف ست
 اختر افش، تشم بجاں زده است
 زده را کسر از نظرافت نیست
 و انفع طرز این زمین نه منم
 دیگران نیز گفته اند چنین
 شورش آماده رفته اند همه
 در نور دگرارش زده با
 اکثر از عالم شباب زده
 مے زده، غم زده که ترکیب ست
 چوں برید ز انگین موش
 لبک در بعض جان در همداش
 وی خود از نشان فاعل ست که هست
 همچنان آں محیط بے ساحل
 از محبت حکایت دارد
 عاشق بید لے جنون زده
 اولش خود مصناف مقلوب ست
 کرده ام عسر من همچنان زده
 زده را میزند چه انصاف است
 شعله در مغز استخوان زده است
 یای وحدت بود اضافت نیست
 در خور سر ز نش همیں نه منم
 گوهر را ز سفته اند چنین
 هم بریں جاوہ رفته اند همه
 کرده اند از نشاط عسریه با
 مے زده غم زده شراب زده
 بقیاس فقیر قلبیست ست
 زده غم و درد مفہومش
 لفظ تازی ہوی ست ترجمہ اش
 حق بود حق نہ باطل مت کہ هست
 قلزم فیض میسر ز ابیدل
 کہ بد نیساں بدایتے دارد
 تدبیر آرزو بخون زده
 و ہمیں تاکہ ام اسلوب ست
 طعنہ پر کسر بیکراں زده

لے مرز عبدا نقاد تبدیل، ہمزگے بود توری الاصل، در مغز سن بنجاک پاک ہندوستان افادہ، شعر فارسی
 بمثانت و استواری در زاکت و پختہ کاری یگوید بسک ملازمان شاہراہ محمد اعظم شاہ نسک بود۔ مجوز فقرہ ۱۵۔

مگر ایں شعر زان نظم نبود ور بود شعر من غلط نبود
 گرچه بیدل زان ایراں نیست لیک پیموں قلیل ناواں نیست
 صاحب جاہ و دستگاہے بود مرور ازین نمہ کلاہے بود
 نہ غلط گفتہ ست در خود گفت راست گویم در آشکار و نہفت
 دعویٰ بندہ بے سرو بن نیست شعر بیدل بجز تفتن نیست
 پارہ از کلام اہل زبان می نرستم بخدمت یاراں
 تا بدیں پردہ آشنا باشند ہمن زار ہمنوا باشند
 وہ کہ دیگر ز جاہہ برگشتم خیرہ بودم سفید تر گشتم
 وعدہ خامشی زیادہ رفت شیوہ عجز از نہادہ رفت
 سادہ لوح مرا چہ رنگ و چہ ریو آدخ آدخ ز جاہلانہ غریو
 من کہ دعویٰ دارم و ادویٰ کردن ساز بزم سخنوری کردن
 خاک پائے سخنور انستم دوستانہ از کہتر انستم
 بابرزگاں تیار ہا دارم ہم بدیں شیوہ ناز ہا دارم
 بندہ ام بندہ مہرباناں را رمز ہماں و نکتہ دانناں را
 نہ ز آویزش بیایاں ترسم من و ایماں من کزاں ترسم
 کہ پس از من بسا ہماے دراز بزباں مانند ایں حکایت باز

مع لار دلائی سنگہ قتیق، وطنش فرید آباد نواح دہلی است، خدیب آئی ترک کردہ اسلام قبول (اسلامی نام محمدین) کرد۔ در زباں و ادبیات فارسی مہارت تامہ تحصیل کرد۔ در لکھنؤ اقامت گزید۔ در بنگال بہار و اودھ شاگردانش بسیار بودند۔

کہ سیفہ رسیدہ بود اینجا
 چند روز آرمیدہ بود اینجا
 با بزرگاں سیز و پیش گرفت
 ز تہمتی داد و راہ خویش گرفت
 شوخ چہ تہمتی و زشت خوئے بود
 بے حیائے دہرہ گوئے بود
 ہم سیفہا نہ گفتگوئے داشت
 ہم خسرا با تیانہ ہوئے داشت
 برگ دنیا نہ ساز و پیش بود
 ننگِ دلی دسر ز میشت بود
 آہ ازاں دم کہ بعد رفتن من
 خونِ دلی بود بگردن من
 تا بوم رنج دوستاں باشم
 بر دل انجمن گراں باشم
 شاد گردند کز میاں بروم
 آوِخ از من کہ من چناں بروم
 خستہ و مستمند بر مردم
 دژم آسیم نر بند بر مردم
 یہ ودا عم کس از شما درسد
 شوق را مژدہ دفا نرسد
 زیں سپس نیست دعویٰ سخنم
 ندہ دو در شمع ز انجمنم
 نالہ بے صرفہ چوں جرس نہ زخم
 بے صدا گردم و نفس نہ زخم
 نشکنم بر رخ بیاں رنگے
 بر خیزد ز سازم آہ رنگے
 تاب ہنگامہ ام خدا را نیست
 مہرباناں دل ست خار نیست
 و بسکہ در پیشگاہ بزم سخن
 بزبانہا قتادہ است ز من
 کہ فلاں با قاتل نیکو نیست
 مگس خوانِ لغت او نیست

لے افسوس . لے بخوس . تبا و حال . لے اسرہ . مغموم و ذہب غالب عرشی .
 لے قاتل . دوا لے سنگھ کھتری . دلتش فرید آباد . مشرف باسلام شد . در زبان فارسی بہت ہی داشت
 و در اطراف گجرات داد و دہ بسیار دہندہ — صاحب تعانیف کثرت .

ز تہ بردار کس چہ را باشم؛ من ہمایم کس چہ را باشم؛
 خود کسی ناسزا چہ را گوید ناسزا آنکہ ناسزا گوید
 فیضی از محبت قتلیم نیست رشک بر شہرت قتلیم نیست
 نہ ہوا خوامی نہ دشمنی در میاست پائے ہمفنی
 عاشا بند کہ بد نمی گویم و انہم از پیش خود نمی گویم
 مگر اتان کہ پارسی دانند ہم بریں عہد و رلے دیہانتند
 کہ ز اہل زباں نبود قتل سرگز از اصفہان نبود قتل
 لاجسرم امتداد را نبرد گفتہ اش استناد را نبرد
 کیں زباں خاص اہل ایران ست شکل ما و سہل ایران ست
 سخن ست آشکار پنهان نیست دلی و لکھنؤ ز ایران نیست
 دوستان را اگر ز من گلست کہ خرامت خلافت قافلہ است
 میروم از پے قتل ہمہ ساختہ مرد را دلیل ہمہ
 تو ازین حلقہ چوں بدر زدہ گام بر جادہ دگر زدہ
 لے تماشایاں شرف نگاہ ہاں بگوئید حسبہ شد
 کہ چہاں از حزیں بہ پیچم سر آں بجا دودے بدہر ستر
 دل و بد کز اسیر ہر گروم ناں نو آئین صغیر ہر گروم

لے شیخ علی حزمین شاعر بزمگ زبان فارسی ۔

تہ سر کہانی ۔ انسانہ ۔

دامن از کف کنم چگونہ رہا؛ طالب و مشتری و نظیری را
 خاصہ روح و روان معنی را آن ظهوری جہاں معنی را
 آنکہ از سرفرازی قلمش آسمان ساست پرچم علمش
 طرز اندیشہ آفریدہ اوست در تن لفظ جہاں دیدہ اوست
 پشت معنی قوی ز پہلویش خامہ را فریبی ز بازویش
 طرز تحریر را نوی از وی صفحہ ارتنگ مانوی از وی
 فتنہ گفتگوئے اینانم مست لای سوسے اینانم
 آنکہ طے کردہ این موافق را چہ شناسد قلیل واقف را
 لیک با آل ہمہ کہ این دارم گنج معنی در آستین دارم
 دل و جانم فدائے اجاب است شوق واقف رضائے اجاب است
 میثوم خویش را بہ صلح دلیل می سرایم فدائے مدح قلیل
 تانساند ز من دیگر گلہ رسد از سروان و سے صلہ
 گفتن آئین ہوشیاری نیست لیک دانستن اختیاری نیست
 گرہ ایرایش نخواہم گفت سعدی ثنائیش نخواہم گفت

۱۔ طالب علی کل الشعراء در بارہا نگیر، وطنش غافل علائق از مدبران بود مدنی مستند ہجری۔

۲۔ محمد نام جمال الدین لقب عرفی تخلص۔ وطنش شیراز و در سال ۹۱۰ ہجری وفات یافت

۳۔ نام محمد حسین تخلص نظیری، وطن نیشاپور، ایران بہ بندوستان آمد و بدیدار شہنشاہ اکبر بار یافت۔ و بعد وفات شہنشاہ

اکبر نظیری بدیدار جہانگیر و ابیت شد۔ در سن ۹۲۰ ہجری بمقام احمد آباد گجرات وفات یافت۔

۴۔ واقف، شاعر مشہور کہ در زبان فارسی جہلت می وشت، وطنش پیالہ پنجاب، شیخ صلح الدین سعدی شیرازی۔

ایک از من ہزار بار بہ است از من و همچو من ہزار بہ است
 من کف خاک و او سپہر بند خاک را کہ رسد بچرخ کند
 وصف او خدجوں منے نبود ہر روز خورد و روز نے نبود
 مر حب ساز خوش بیانی او جہذا شور نکتہ دانی او
 نقش آبِ حیات را ماند در رودی قرات را ماند
 ترا و نقش ہال طاؤس ست انتخاب صراح و قاموس ست
 یاد شاہی کہ در قلم و حرف کردہ ایجاد نکتہ ہائے شگرت
 خامہ ہندوی پارسی دانش ہندیاں سر بخطِ فسرانِش
 ایما رتہا کہ ریخت کلک خیال بود سطرے ز نامہ اعمال
 از من نارسائی پچمداں معذرت نامہ ایستازی پاراں
 بُو کہ آید ز عذر خواہی ما رسم بر ما دے گناہی ما

آشتی نامہ و داد پیام
 ختم شد والسلام والاکرام

لے رود قرات در عراق عرب جاری است میدان کر بل نزدیک قرات واقع است ۔

لے صراح نام کتاب کہ در علم لغت معروف است بزبان عربی و فارسی

لے قاموس ۔ فرہنگ ۔ نام کتابے است بزبان عربی بسیار مشہور معروف در علم لغت ۔

مثنوی ششم

بیان نموداری نشان نبوت و ولایت که در حقیقت

بدر نور الانوار حضرت الوهیت است

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| بند حمد ایزد و لغت رسو | می نگاریم نکته چند از اصول |
| تا سوادش بخشد اندر رسم و راه | دید و دریا سرمد آغشی را بنگاه |
| حق بود حق کامدار نورش پدید | آسمانها و زمین با را کلید |
| نور مفسد و اصل هستی ذات اوست | هر چه جز حق بینی از آیات اوست |
| تا بخت گاه غیب الغیب بود | حسن را اندیشه سر در حیب بود |
| صورت فکر اینک باری چو کند | تا ز حیب غیب سر بیرون کند |
| جلوه لرد از خویش هم بر خویش تن | داد خلوت را فسرده را انجمن |
| بعده اول که حق بر خویش کرد | مشعل از نور محمد پیش کرد |
| شد عیال نال نور در بزم ظهور | هر چه پنهان بود از نزدیک و دور |
| چرخ آل ذرات کاندز تاب مهر | از نقاب غیب بتابد چهر |
| مهر بر ذرات پر توانگن است | عالم از تاب یک اختر روشن است |
| نور حق است احمد و لمعان نور | از نبی در ادبیا دارد ظهور |
| هر دلی پر تو پذیر است از نبی | چون مر از خور متغیر است از نبی |

جلوہ حسن از مستور نیست یک اعمی با نفیب از نور نیست
 از بی داندول خواہی مدد تانہ پنداری کہ تا جائز بود
 بر نیاید کار بے نسرمان شاد لیک آئینہا ست بہان شاہ
 ہر کہ اور نور حق نیرد نراست ہر چہ از دی خواستی ہم از خداست
 بر لب دریا گر آبے خور دہ آب ز موجی بحبام آوردہ
 آب از موج آید اندر جام تو لیکن از دریا بود آشاہ تو
 وقت حاجت ہر کہ گوید یا علی با حقش کارست و پوزش یا علی
 یا محمد جان نسر ایہ گفتنش یا علی مشکل کشایہ گفتنش
 چوں اعانت خواہی از زرداں پاک یا معین الدین اگر کوئی چہ پاک
 ابہاں راز انکہ دانش نارساست گفتگو با بر سر حرف نداشت
 مودعی معنوی عبد العزیز وال فیہ الدین دانشمند میر
 شاہ عبد القادر دانش سگال کاین دوتن را بود در گوہر بہاں
 بردن نام نبی و اولیاء خود روا گفتند با حرم نہا
 واں دگر فرزادہ قدسی سرشت رہنمائے مسلک پیرانہ پشت
 انکہ شیخ وقت خضر راہ بود نام والیش کلیم اللہ بود

۱۔ مراد حضرت خواجہ معین الدین من مجری چشتی کہ در اشہر اچھوہ اصحاب مرچ غلامانست متوفی ۷۳۳ھ۔

۲۔ مراد مولانا شاہ عبد العزیز ابن حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی مد سبب تفسیر قرآن مفسر محدث متوفی ۱۱۶۵ھ ۱۷۵۲ء۔

۳۔ ابن حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی شاہ عبد القادر ابن شاہ ولی اللہ مفسر قرآن و اولیٰ فیہ بود متوفی ۱۲۳۲ھ ۱۸۱۶ء۔

۴۔ شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی درویش بود خود رسیدہ و مرثیہ از درجہ شہ جہاں آبادی مرچ غلامانست۔

گفت استماد از پیران رواست
 کی غلط چنین روشن نمیسر
 همچنین شیخ المشایخ فخر دین
 همبریں ہمارو آئیں جودہ است
 تانہ پنداری زیریں خواستیم
 لیک در پوزش بدرگاہ رفیع
 اینچنین پوزش رو نبود چرا
 در سخن در مولد پیغمبرست
 خود عایت از سروریں میرو
 سعی ما مشکور و نقد ما روا
 نکست موی مبارک بانغراست
 برین نیکوتر از جاں رستہ است
 و نشیں بالودراں روی موی
 ہر کرا دل ہست و ایساں نیز ہم
 در رہ و پے تا قدم بہادہ اند
 برد از خویشم دو عدد فرسنگ شک
 نقش پائے کو چنین افتادہ است
 کی نشیند در دل آل بد گھر
 ہر جہ پیران گوید آن رواست
 خسروہ بر توب کیم اندر گھر
 آفتاب عالم علم و یقین
 شیخ ماتھ گوئے حق میں جودہ است
 حاجت خود را زیر دواں خواستیم
 ماہی آریم پیران را شفیع
 بحث با مارف خطا نبود چرا
 بزم گاہ دلکش و جاں پرورست
 میرو و نگاہ آئیں میرو
 چیست آل کلاں را شامی زدا
 باگب ہانش می پیوند ہست
 لاجرم از آب حوالہ رستہ است
 وہ کہ گرداند کسی ز آل موی روی
 چوں نوزد عشق با نقش قدم
 عشقا ز آل را نشانہا دادہ اند
 می برم زین نقش ماہر سنگ رشک
 ال دل را دلشیں افتادہ است
 کش دلی از سنگ باشد سخت تر

یوسف پیرا من ز مصر آرو صبا
 دیدہ یعقوب ز دیار حبلا
 بر روا ویرین کز مصطفیٰ ست
 جبال نیشاندن راست که راست
 در عیب بود ست منعم زاده
 قیس نامی دل به لیل و اوده
 بر سگ کز کوچه سیلاسته
 قیس از خویش فزول تر خواسته
 میتوانی گفت پاں اے تن پرست
 پیر کنعان بود پیرا من پرست
 یا تو ان گشتن که خود چول بوده است
 سگ پرستی کیش مجنول بوده است
 حاشا شد کای تخمین باشد نورد
 رفت از حد سوی ظن کافر نکرد
 عشق گر با پیرین در بار و است
 نیست بهر جامه از بهر خداست
 حق فرستاد دست بهر مایه سول
 کرده ایم از بهر حق و نیش قبول
 گر بسوی خواجہ روا ریم ما
 دوست از بهر حقش داریم ما
 چوں نگرده طالب دیدار دوست
 شاد از نظاره آثار دوست
 ایکه بر دی پهره از خوان نبی
 برده از یاد احسان نبی
 آمد و آورد پیغام از خدا
 لوحش آمد مرصع نام خدا
 جاده را ہی نمایاں کرد و رفت
 ره رفتن بر تو آساں کرد و رفت
 چوں تو کے از ناسپاسانیم ما
 پیرو ایند شدن ساینیم ما
 حق پرستان حمد این راه رفته اند
 زال که باد لہے آگہ رفته اند

لے مراد پیرا من یوسف علیہ السلام کہ از دیدہ حضرت یعقوب کہ لے بصر شدہ بود بشارت باز یافت ۔
 لے قیس ، شخصے بود از قبیلہ بنی عامر و عرب ، پدیش بیرون دولت مند و مرد و قبیلہ خویش ہم قیس ہر زنے سیاہ رنگ
 کہ نامزد ملی بود عاشق شد و مجنول گشت و عمر خود صحرانوردی بسر کرد ۔ لے پیر کنعان ، حضرت یعقوب علیہ السلام ۔

اصل ایمان ست طرز خاص ما
 عرس دایر شمع و چراغ فروختن
 جمع گشتن در یکے ایوان ہی
 ناں بنال خواهند گال دادن دگر
 گر پے تدبیر روح ادنیاست
 اولیا را گر گرامی داشتیم
 از برائے آنکہ این آزاد گال
 از شہود حق طسرازے داشتند
 نور چشم آنسرفیش بودہ اند
 حق پرستال را بیا بل کاریست
 گرنہ از لیلے بود ویدار جوئے
 گر چہ بالیلی ست حرف از جاں زدن
 آن ولی در یاد حق مستغرق ست
 حق بود پیدا نہاں دیگر چہ ماند
 خیر تاحد ادب داری نگاہ
 یادے آویختی دیوانہ
 نیستی عارف کہ گویم خود مباش
 بد شمر دی رہروان پیش را
 گر سفر نیست منزلکہ کجاست
 غالباً نہ بود اخلاص ما
 عود در بھر بر آتش سوختن
 پنج آیت خواندن از تر آں ہی
 مردہ را رحمت فرستادن دگر
 در حقیقت آہنم از بہر خداست
 نرپے رومی دشنامی داشتیم
 از رہ حق جاں بجائان دزد گال
 با خداے خویش رازے داشتند
 شمع روشن ساز بینش بودہ اند
 محو لیلے را بہ محل کار نیست
 کی بہ محل آورد دیوانہ روئے
 نیک بر محل لکد نتواں زدن
 عین حق گز نیست خود محو حق ست
 چوں ولی رفت از میاں دیگر چہ ماند
 بے ادب را بدم تیغ ست راہ
 یا بر آتش ریختی پروانہ
 بد مبیں و بد گوی و بد مباش
 رہرو چالاک گفتی خویش را
 لا ازالہ گفتی الا اللہ کجاست

هست رسم خاص در هر مرد بوم
 نفی رسم کفر ما هم می کنیم
 نفی کفر آئین ارباب مفاست
 نفی رسم دره ہوارا می کشد
 اے گرفتار خم و تیج خیال
 در تو گوئی می کنم اثبات حق
 و انہم از انکار انکار آوری
 منکر اثبات گوئی نیستم
 ادلیا خاصان شاہی نیستند
 معجزات انبیاء آیات کیت
 این دآں را ہرزہ انکاری ہی
 چوں ترا انکار تا این غایتست
 من نہ بد گفتم و گر گفتم مرج
 خواجہ دیبا و دیں را منکری ہ
 بادل رنجیدہ از کینہ پاک
 در ددل در تلم گفتن نیست بحث
 من سکر و خم گرا بخاں نیستم
 دین کہ می گوئی توانا کردگار
 با خداوند دو گیتی آفریں
 خود چہ میخواہی ز نفی این رسوم
 واد بادا نش فرام می کنیم
 نفی فیض سے تیر و دل رسم کجاست
 نفی فیض ست اینکہ مارا می کشد
 غی بے اثبات نبود جز ضلال
 از چہ روئی منکر آیات حق
 پیچھے در زلف گفتار آوری
 من حریف این دور روئی نیستم
 یعنی آیات الہی نیستند
 دیں صفتہار اظہور از ذات کیت
 تا چہ از حق در نظر داری ہی
 آنچه بزرگتری کد اے آیتست
 تو کرا بد گفتم در دل بسج
 فہرہ اہل یقیں را منکری ہ
 منکر سے را گر بوم منکر چہ پاک
 منکر زندم شیوہ من نیست بحث
 سد نشاں پیدا ست پنہاں نیستم
 چوں محمد دیکھے آرد بکار
 منتفع نبود ظہوری این چنین

نغمہ گفتی نغمہ تر باید شنفت
 آنکہ پندری کہ بست اندر نہفت
 گرچه نغمہ دووہ آدم بود
 نہ بقت در خاتمیت کہ بود
 سورت آرایش عالم نگر
 یک مد و یک مہر و یک خاتم نگر
 اینکہ می گویم جواب پیش نیست
 مہر و مہر زان جلوہ تاب پیش نیست
 آنکہ مہر و ماہ و اختر آنہ
 می تواند مہر دیگر آفرید
 حق دو مہر از سوسے صادر آورد
 کور باداں کونہ بادر آورد
 قدرت حق پیش از یں ہم بودہ است
 ہرچہ اندیشی کم از کم بودہ است
 نیک و در یک عالم از روی یقین
 خود نمی گوید و د ختم المرسلین
 یک جاں تہمت یک خاتم پس است
 قدرت حق را نہ یک عالم پس است
 خواہ از ہر ذرہ آورد عالمے
 ہم بود سر عالمے را خاتمے
 ہر کجا ہنگامے عالم بود
 رحمتہ للعالمین ہم بود
 کثرت ابداع عالم خوبتر
 یا بیک عالم دو خاتم خوبتر
 در یکے عالم دو تا خاتم مجوی
 صد ہزاراں عالم و خاتم مجوی
 غالب این اندیشہ نہ پزیرم ہی
 ایکہ ختم المرسلینش خواندہ
 ایر الف لائے کہ استغرق راست
 ذشا را یسجا و سر عالم یکہ است
 خود ہی گوئی کہ نورش ازل ست
 اولیت را بود شانے تمام
 آنکہ پندری کہ بست اندر نہفت
 ہم بقت در خاتمیت کہ بود
 یک مد و یک مہر و یک خاتم نگر
 مہر و مہر زان جلوہ تاب پیش نیست
 می تواند مہر دیگر آفرید
 کور باداں کونہ بادر آورد
 ہرچہ اندیشی کم از کم بودہ است
 خود نمی گوید و د ختم المرسلین
 قدرت حق را نہ یک عالم پس است
 ہم بود سر عالمے را خاتمے
 رحمتہ للعالمین ہم بود
 یا بیک عالم دو خاتم خوبتر
 صد ہزاراں عالم و خاتم مجوی
 خردہ ہم بہ خوشی می گیرم ہی
 و انم از روی یقینش خواندہ
 حکم نامق معنی اطلاق راست
 گرد و صد عالم بود خاتم یکہ است
 از ہمہ عالم ظہورش ازل ست
 کی بہر فردے پزیر و انقسام

جو ہر کل برتا بد تشنیہ در محمد رہ نیابد تشنیہ
 تانورزی اندر امکاں ریودنگ چیز امکاں بود بر شل تنگ
 بیم امکاں اندر احمد نوری است چوں زامکاں گزری دالی کرحیت
 مانع، لم چنین کرد اختیار کش بسالم مثل نبود زینہار
 ایں نہ عزت اختیار ستلے فقہر خواجہ بے ہمتا بود لاریب فیہ
 ہر کر اباسایہ نہ پسند و خدا پچھوئی نقش کے بند و خدا
 ہم گہر ہر شیرش چوں بود سایہ چوں نبود نظیرش چوں بود
 منفرد اندر کماں ذاتیست لاجرم مثلش بحال ذاتیست

زین عقیدت بر مگردم والسلام
 نامہ را درمی نور و دم والسلام

مثنوی ہفتم

تہنیت عید شوالؑ

باز براہم کہ بہ دیباے راز از ثر ناطقہ بندم طراز
 باز براہم کہ دریں جلی گاہ غازہ ہم بر رخ خورشید و ماہ
 باز ز انداز رسائی سخن بافتہ ام دام ہمائے سخن

لے پیشگاہ حضرت بہادر شاہ ظفر۔ لے ایں مثنوی در نسخہ دشت مل نیست۔

باز بآهنگ سخن گسری
 پای فرو رفته قلم را به گنج
 رند جهان سوز ملامت کشتم
 من نه همی پیکر آب و گلکم
 یافته ام منصب کار آگه
 جوهر نامم من دشمه جوهری ست
 جنبش کلکم به مولای شهست
 کرده قلم از گیسو شاهوار
 نیست دولی در روش دین من
 آنکه ز شاهیت نشانمندیش
 پیش من جمله شنا گسری ست
 باشدم از نرّه انداز شاه
 خامه من گشته بتقریب عید
 نکه طرازی بمن آموخت عید
 تا حرم از بند دراز ست راه
 گرتوان گشت بگرد سرش
 طلبت شاه آینه حق ناست
 شاه فرد زال رخ فرغ آهر
 ساخته ام خامه زبال و پری
 خامه برقص ست و نفس نغمه رخ
 خود زود گیتی بخیا لے خوشم
 راز فساداں بود اندر دلم
 خاصه بتوقع بهار در شه
 خوبی آینه زرد و شنگری ست
 نازش نطقم به شائے شهست
 بهر شهنشاہ نسرا هم نثار
 شاه پرستی بود آئین من
 چون نه پیرم بخدا ندیش
 کار خدا دندری پروری ست
 نرخی عید بدیدار شاه
 قفل در گنج سخن رکبید
 سینه بنور خرد افروخت عید
 بسته ام احرام در پادشاه
 جبهه توان سود خاک درش
 حق طلبان پیرو دشمنی شواست
 قبل از باب نظر بوظاهر

خسرو فرزند نه نیست روز بخت
 عالم و این نعمت الوان او
 ماجوران قافله در قافله
 راست بادم رسد از بنگری
 آنکه چو شمع خسرو از رخت
 در بخندنگ افکنی آندوه روئے
 تهرش اگر تفسر تو افکن شود
 حفظش اگر عام کند ایمنی
 عزمش اگر بانگ بر اشهب زند
 لطفش اگر دایه به گلخن دهد
 مدح شهنشاه بهایوں نثراد
 زین همه اندیشه که من میکنم
 در مہود حلقه بریں درزدن
 چوں بسخن دسترس او بود
 خواسته قالب بسخن گسری
 ز ابل سخن هر که طسرا زو ثنا
 شیوه گفتار بامین خوش ست
 نکته سرایان فرومیده فن

هم ز ازل وارث دهمیم و تخت
 زله از خواں نیگاگان او
 راست چناوال که دریں سلسله
 سرودی و شاهی و پیغمبری
 مشتری از دے ادب آموخته
 از قدر انداز تو بر برده گوئے
 نامیه غارت گر گلشن شود
 شمع پزیرد ز هوا روشنی
 قافله خور بدل شیب زند
 آتش و دودش گل دوسن دهد
 نیست نوائے که تو او سازداد
 گدیه اقبال سخن می کنم
 گام ز اندازه فسر اترزدن
 بنده ہماں بہ کہ دعا گو بود
 تازگی طسرا ز ستایشگری
 خاتمہ آں نبود جز دعا
 حرف دعا از پس تحسین خوش ست
 جادہ شناسان طریق سخن

حرف دعا چوں برباں آوردند شرط جزائے بمیاں آوردند
 منکند انم سخن آراستن بس بودیم ز خد خواستن
 دولت شد دولت بیاوید باد
 تا ایدش عید پس از عید باد

مثنوی ہشتم

در تہنیت عید بولی عہد

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| مکہ دریں دائرہ لا جورد | کردم از حکم ازل آنخورد |
| پیکرم از خاک دل از آتش ست | روشنی آب گل از آتش ست |
| آتشم آتست کہ دودش نیست | بر نمط شعلہ نمودش نیست |
| سوخته ام لیک نہ سوژندہ ام | آتش بے دود نہ سوژندہ ام |
| آتشم اما بفروغ و فراغ | روشنی شمع و نور چراغ |
| اے کہ زنی دم زہد خواہیم | شمع ودائی کہ سحر گاہیم |
| دارم ازین زہد شرمندگی | پر تو ہر دم بد خشنندگی |
| پر تو خورشید گرفتہ ب خاک | ہست ز آلودگی خاک پاک |
| خشم گرایں نکتہ شمار و دروغ | غم مخور اینک من و اینک فروغ |
| نے نے اگر راست سراپیم ہی | ہر جہا تائب نشایم ہی |

لے مرزا فتح الملک بہادر ولی عہد بہادر شاہ ظفر بادشاہ ہند

ذرہ ام و دیدہ بدخواہ کور
 خاک رہ از روشنی آفتاب
 ذرہ اگر بال انا الشرق زد
 پاک تو انگفت کہ این تاب چیست
 مہر دل عہد شہنشاہ عہد
 روشنی چشم ظفر فتح ملک
 ہم بدیش و اور فریاد رس
 حسن بہار آئینہ روی او
 کار کہ بارکش نہ سپہر
 قیصر و نفور گدائے درش
 باد درش سر را مش بہار
 گوئے ملک در خم چوکان دوست
 با دگر اورنگ سلیمان برد
 با خود از بندگی آزاد نیست
 دہرہ گیتی دگر آئین بہاد
 در روش کو کبہ خسروی
 زیں چو فراہشت نگا ور نہند
 ذرہ ز خورشید پزیرفتہ نور
 جلوہ فروشد کہ منم خوشتاب
 ہم ز درخشانی آن برق زد
 ذرہ منم مہر جہان تاب کیست
 زیب فراہندہ این ہفت ہمد
 فرخ و فرخت رہ گہر فتح ملک
 ہم بختن خسرو مشکین نفس
 نکبت گل توشہ کش خوی او
 خاک نشینان ریش ماد و ہر
 یافتہ اوج نظر از منظرش
 گشتہ غزلخواں ہوائے ہزار
 نازش ایام بدوران دوست
 چوں بود اکنوں کہ نفرماں برد
 تو سن شہ چیت اگر باد نیست
 سخت نہاد آل یکہ این ذیں نہاد
 قاعدہ آلت کہ در رہروی
 فاشیہ بردوش سکندر نہند

نہ مراد مرزا فتح الملک بہادر ابن بہادر شاد ظفر بادشاہ ہند۔ مکے لقب شاہان مردم (در عہد قدیم)

مکے لقب شاہان چین۔ مکے زین پوش۔ پالان اسپ۔

گرداگر و دشمن سکندر نگار خضر بر دغا شیبہ شہر یار
 شکر کہ سعیم ز قلم کام یافت تہنیت عید سر انجام یافت
 پایہ سلطان بلند آستان بر تر از انست کہ گفتن توان
 غالب اگر دم ز شتا زد و محنت گو نہ کند دعویٰ ناسود مند
 داد نشانے ز شتا خواہیش یک نہ در خورد چہا نباش
 گرچہ بہ از نظم نظامی ست این مدح محتوہ خط غلامی ست این
 گویم و دامنم کہ ز گفتار من تازہ شود رونق بازار من
 یک حق مدح نکر دو ادا نتیجہ سیاید نہ من اما دعا
 کار نہ از روی ریا می کنم نیم شب آہنگ دعا می کنم
 باتو گویم کہ چہ گویم ہی ہر شہ از دہر چہر جویم ہی
 طالع اسکندر و آل فرخی زندگی خضر بدل فرخی

بافسم فیض سحر یار باد
 سینہ من مشرق الوار باد

شوی ہم

دیباچہ نثر موسوم بہ بست و ہفت افسر
 تصنیف حضرت فلک رفعت شاہ اودھ

بنام ایند زہے مجموعہ راز شگفت آود تر از نیرنگ ۱۰ اجاز

نہ یاد دیکھ ہوش افزا فسونے
 تعالیٰ اللہ کتابے مستطابے
 پری پروانہ شمع عالم افسوز
 زبیں خوبی سز و ہسر سوادش
 سوادش زلف مشکینے کہ با دست
 بیاضے کاندراں میں اسطورست
 مگر خود چشم نورست و از دے
 بود سرمون از عنبر نشاں سند
 بدینا خسریدار بیاضش
 ستودم یک صفش نے زمین پرس
 کہ راز دہر در دستر نگار و
 شہ فرزانہ چندیں افسرش میں
 ہما جم حشم سلطان عالم
 طلسم بستہ اندر آفرینش
 بکف ابرو بدل و بیاست سلطان
 بلور سلکے از گوہر گستہ
 اگر یابی نہ بازی داستا نہا
 جہاں راسوئے دانش رہنمونے
 غلط گنہم فسر و زان آتاپے
 سوادش شب بے روشن تر از روز
 سویدائے دل مردم بڈاوش
 ہزاراں نکتہ کاں باریک چوں موسست
 تو کوئی موجے از دریائے نوراست
 بہر سومونجے خیسر و پیالے
 کہ دارد جا بجایا با سطر پیوند
 کہ بادا گرم بازار بیاضش
 ہم از سلطان انجم انجم پرس
 ہمایوں بست و ہفت افسر نگار و
 بہر افسر جہان دیگرش میں
 بہسم آیینہ ارکان عالم
 کہ افزاید فردا چشمت بینش
 بدانش گوہر مکتاست سلطان
 زدانش نیز نقش چند بستہ
 ز دین و داد ہم بینی نشا نہا

۵۔ بدینا، دست روشن۔ یکے از معجزات موسی علیہ السلام کہ حق تعالیٰ عطا کردہ بود۔ چوں حضرت موسیٰ
 دست خود را زیر بغل خود نہادہ پیروی می آورد کف و متش چوں آفتاب منور شد۔

نے کلکش کو بزمِ آراستہ از حرف
 کہ تو اندگرانی را تمثال
 بدالِ ظلمت ہی ماند و آتش
 سکندر ملاحِ جہم بارگاہ ہے
 بہ دارائی خسرو مند یگانہ
 پر زراز و د عالم سینہ او
 کلکش از پنجہ خور زرفشاں تر
 اگرانی ہے ناز و بہ از تنگ
 نگارستان معنی میں کہ دانی
 نینگیز چنین نقش ارچہ مانیست
 چوں بینی اس نقش و نقشیں را
 سزدگر نیز اعظم نہی نام
 و گر باید ازین خوشتر گہر سفت
 سپس بہر بقائے حامی دیں
 دعا از غالب و از خلق آئیں

شہنشاہِ راجات جادواں باد
 بہارستان جاہش بے خزاں باد

مثنوی دہم

تقریظ آئین اکبری مصححہ سید احمد خاں
صدر الصدور مراد آباد

| | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| فرودہ یاراں را کہ ایں دیریں کتاب | یافت از اقبال سید فتح یاب |
| دیده بینا آمد و باز در قومی | اکنگی پوشیدہ تشریف نومی |
| دینکہ در تصحیح آئیں رائے اوست | تنگت غار بہمت دالائے اوست |
| دل بشتغلے بست و خود را شاد کرد | خود مبارک بندہ آزاد کرد |
| گوہر ش را آنکہ نتواند ستود | ہم بدیں کارش ہی دانہ ستود |
| بر چنین کارے کہ اصلش ایں بود | آں ستاید کش ریا آئیں بود |
| من کہ آئین ریا را دشمنم | درونا اندازہ دان خود منم |
| گر بدیں کارش نگویم آفسریں | جئے آں وارد کہ جویم آفسریں |
| باید آئیں سناں سنائم در سخن | کس نداند آنچہ دانم در سخن |
| کس مغر باشد بگیتی ایں متاع | خواجہ راچہ بود امید انتفاع |
| گفتہ باشد کایں گرامی و قراست | تاچہ بنید کال بدین در خور است |
| گرز آئیں می رود بام سخن | چشم بکشا و اندریں دیر کہن |
| صاحبان انگلستان را نگر | شیوہ و اندازہ ایناں را نگر |

تاجہ آئینہا پدید آورده اند
 زیر ہنرمنداں ہنرمیشی گرفت
 حق این قوم ست آئیں داشتند
 داود دانش را بہم پیوستہ اند
 آتشے کز سنگ بسروں آوردند
 تاجہ افسوں خواندہ اندایناں بر آب
 گہ دغاں کشتی بہ جیحوں می برد
 غلکب گردوں بگرداند دغاں
 از دغاں ز ورق برقتار آمدہ
 نغمہ ہایے ترخمہ از ساز آوردند
 ہیں کمی مینی کہ این دانا گروہ
 می زنند آتش بباد اندر می
 رد بہندن کاندراں زخندہ باغ
 کاروبار مردم ہشیار ہیں
 پیش این آئیں کہ دارور دزگار ہ
 ہست الے فرزاندہ بیدار مغر
 چوں چنین گنج گہر بیند کسے
 طرز تحریرش اگر گوی خوش ست
 ہر خوشی را خوشترے ہم بودہ است
 آنچه ہرگز کس ندیدہ آورده اند
 سخی ہیشناں پیشی گرفت
 کس نیارد ملک بہ زیر داشتن
 ہند را صد گونہ آئیں بستہ اند
 این ہنرمنداں زخس چوں آوردند
 دود کشتے را ہی راند در آب
 گہ دغاں گردوں بہ جاموں می برد
 ترہ گاودا سپ را ماند دماں
 بادرموج این ہرود بیکار آمدہ
 حرف چوں طائر بہ پرواز آوردند
 در دودم آند حرف از صد گروہ
 می درخشد باد چوں اگلہ ہی
 شہر روشن گشتہ در شب بے چراغ
 در ہر آئیں صد نو آئیں کار ہیں
 گشتہ آئین دگر تقویم پار
 در کتاب این گونہ آئینہا کی غر
 خوشہ زان خرمن چرا چیند کسے
 نے نزل از ہر چہ محبوبی خوش ست
 گرسری ہست افسرے ہم بودہ است

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| مبداء فیاض را مشعر بنخیل | نور می ریزد در لب بازاں نخیل |
| مردہ پروردن مبارک کار نیست | خود بگو کال نیز جز گفتار نیست |
| غالب آئین خموشی دلکش ست | گرچه خوش گفتی گفتن هم خوش ست |
| در جہاں سید پرستی دین تست | از شنایگز ردعا آئین تست |
| ای سراپا فتوہ و فرہنگ را | سید احمد خان عارف جنگ را |

ہر چہ خواہد از خدا موجود باد
پیشکارش طالع مسعود باد

ثنوی یار و ہمیں (ناتمام)

موسوم بہ

ابیر گہر یار یا اسد اللہ الغالب

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| پہلے کز و نامہ نامی شود | سخن در گزارشش گرامی شود |
| پہلے کہ آغاز و گفتار از دست | سخن چون خط از رخ نمود از دست |
| پہلے کہ تائب از دکام یافت | روان با بدال را مش آ نام یافت |

ای ثنوی ابیر گہر یار در حدود سن ۱۲۳۵ھ میں تحریر ہوا کہ انہوں نے در دست ماست دے شہر نش بعد از سفر
کلکتہ عام شد۔ اس ثنوی ناتمام است و دائرے یک ہزار و نو و ہشت اشعار است۔ مولانا حالی
در یادگار غالب "نوشتہ است کہ اس آفرین ثنوی است کہ غالب نوشتہ بود۔ ولے اس آفرین ثنوی نیست
چنان کہ در مقدمہ کتاب بدلائل ہدایہ ص ۱۰۵ مذکور ہے

سپاسے کہ فرزند دم شناس
 سپاسے کہ ترخ سروشان راز
 سپاسے کہ شوریدگان الست
 سپاسے بیوزشش و آیمخت
 سپاسے ز بسیاری جوش دل
 سپاس دوتی سوز کثرت رباعی
 خدا را سزد و کرد و دل پروری
 خدایے که زان گونه روزی و بد
 بتلے که گم گشته برون درو
 کسے را که باشد بر انگشتری
 متاع اثر لب که ارزاں و بد
 رضا داد کا پد به برون همی
 نباشد اگر بخشش غام او
 بفرخندگی هر که نامش گرفت
 بود نام پاکش ز بس دلش
 بدل هر که سوزنده داغش نهاد
 بود سوز داغش ز بس دل پسند
 رضا جوئی هر دل که درویش هست
 نه رنج زان بوه خواهستندگان
 بدش خمیش را دارد از دیو پاس
 برآں زمزم آباد گویند باز
 دهندهش بیابک تلم دل زد دست
 ز دل جسته و باران آریخت
 تاندهش پیوند غفلت گل
 سپاس دل افروزیش قسنا
 بدش شیوه بخشش سادری
 که هم روزی و هم روزی و بد
 ز پیمای نه گنج شمر دن و بد
 زندگرا و ادعای دیو و پری
 میجا بدای مرده را جاں و بد
 و بد تن به بند شمر دن همی
 کرا زهره، برون نام او
 هما از هوا راه را مش گرفت
 تراشند پاکش از دل نگیس
 پری عا به پیش چرخش نهاد
 سوزد اسزد بر جالش پسند
 هوا خواه هر رخ که گریش هست
 نیاید ستوه از پنا هستندگان

خرد جنس مستی فروشندگان
 زباید دل انا ز دل وادگان
 زبایدے کہ بردل وزدور تہفت
 نگہ را کہ پیروں نباشد ز چشم
 دل و دست با ہم و گز و دخت
 روان و خرو با ہم آیمخت
 نہ زیں سو گز با شمر و ن گواں
 بگاہے بگردندہ کاخ بلند
 ز رخسانی گوشت لا ثور و
 بہر یک نمودش دو صد رنگ در
 اگر جلوہ روشن در آواز خوش
 بنیدش کایں چرخ و پروں کراست
 بگاہے ببازی گہ روزگار
 کہ چوں سیمیا در نمود آورد
 کشاد ہوا پر نیانے بنفش
 شود باغ صحرانے محشر ز سرد
 بحالے کہ عریاں بو و پیکرش
 یمن خلد و کوثر شود آب گیر
 بنیدش کایں روزگار از کجاست
 دید مزد بہرودہ کوشندگان
 کشد ناز لکین زافت ادگان
 زباں را بہ پیدا و آرد بہ گفت
 دید بال بیدلے مہر و خشم
 دریں کیسہ کردار اند دخت
 ازیں پردہ گفتار انگخت
 نہ راہ اندر یں پردہ بردن آواں
 کش اندازہ چوں ست و آتا چند
 دید گوشت گول رنگش از ہر نور و
 بہر یک نوروش صد آہنگ در
 خم رنگ خوش پردہ ساز خوش
 چنیں پردہ ساز نگیں کراست
 ز بازی گرانش یکے نو بہار
 اثر باز بالا فرود آورد
 شود شوخ گل کاویانے درفش
 پرو نامتہ ہر سو زباں تدر و
 دید چشم ز گس ز فرق سرش
 خیاباں ز جوش من جوئے شیر
 نمود ملسم بہار از کجاست

بہ نیروے نہ چرخ برہم زدن
 گردہے بہ بند گہر یافتن
 یکے را دم تیشہ بر کاں نخورد
 بدانش ترا دیدہ در کردہ اند
 خرد کز جہانست پیشش خبر
 نہ میند حزین ایہ سج بینندہ
 کہ اندازہ آفرینش بدوست
 جہاں وادرا دانش آموزگار
 کشایندہ گوہر آگین بر نہ
 بنگارندہ پیکر آب و گل
 بگردش در آزندہ نہ سپہر
 رواں را بدانتست سرمایہ ساز
 بشای نشانندہ خسرواں
 بدانش بہ ندیش فرزاں گاہاں
 شناسا گر راز داناں براست
 جگر راز خونا بہ آشامدہ
 بہ سردم ز آواز نہ میوند بخش
 ہم از سر خوشی شور درے نکلن
 رواں را بدانش گہر زائے دار
 نشاید ز دانست او دم زدن
 فرو بستہ دل در زمین کاقتن
 یکے را بنایاب گوہر نیرو
 چرخے دریں بزم بر کردہ اند
 نباشد ز عنوان خویشش خبر
 کہ ارا بود آن سر بینندہ
 دم دانش وادرا پیش بدوست
 بہ خور روشنائی دور و زگار
 ز پرویں بہ پہنائے آل نقشبند
 شمارندہ گوہر جان و دل
 بگردوں بر آزندہ ماہ دہسہر
 زباں را بگفتار پیسرایہ ساز
 ز رہزن رہانندہ رہراں
 بہ مستی بگہدار دیوانگاہاں
 توانا کن ناتواناں بخواست
 نفس را بہ بیتابی آرامدہ
 بہ سر یکیر از دل جگر بند بخش
 ہم از نالہ جان در تن نے نکلن
 جہاں را بدستور بر پائے دار

شناسندگان را بخود نہائے
 نفسہا بسودائے اوتالہ خیر
 رگ ابر را اشکباری از دست
 زبا نہائے خاموش گویائے او
 بگویائی از دوسے زبان فصیح
 بہ جنبش از دتال کلک دیر
 خسرو را کہ جوید شناسائش
 دولتی بے کفن مردہ در رمش
 گراز جاں سپاران زش کسے ست
 مراں را پلارک رگ گردنے
 ز گرمی کہ باشد بہنگامہ اش
 زبا نہاکی افسردگان استیش
 نہ ہستی محض و عین وجود
 ز شاخا بہ کز قلزمے سرد ہد
 بیک بادہ بخشد ز میانہ
 جہانے ز طو ناں بغر تابہ
 گردے زمستی بغوغادوں
 اسیرش ز بندے کہ برپائے اوست
 شہیدش بخوش از طرب بہرہ مند
 مرا سندگان را غم از دل ربائے
 بگرہا بہ محسولے او ریز ریز
 دم برق را بقراری از دست
 نہال ہائے اندیشہ پیدائے او
 خور زلہ زانج سور مسیح
 نہاید بہر دم رگ جان تیر
 نگہ خیرہ در برق پیدائش
 خودی داد گر شمتہ در گمش
 ورا ز پرودہ داران رازش کسے ست
 مراں را روان مجسود تنے
 ز تیزی کہ دارد قطب خاصاش
 نشہای سنگیں دلاں نازنین
 کہ ناز بہ یکتائیش ہست و بود
 بہر تشنہ آشام و بگرہ ہد
 بہر ذرہ رقص جدگانہ
 ہنوزش ہماں میں بگرہ دابہ
 ہنوزش ہماں مے بہ مینا دروں
 سگالہ کہ بہ تحت میں جائے اوست
 بجز چشم ز غمش نہ باشد گزند

ز بے تکی که خیزد ز خون در دوش
 بدال تار ماند رگ بسملش
 که چوں خواهدش رغبت انگیز تر
 مغنی کند ز خمه راتیند تر
 شبستانیا نش زده فازه جوی
 بیابانیا نش ز خور تازه روی
 گرانمایکال غرق کوثر ازو
 خصال خسته موج ساغر ازو
 مناجاتیاں پیش دی در نماز
 خراباتیاں را بدو چشم باز
 اگر کافرانند ز نهاریش
 و گرموتناں در پرستارش
 هو الحق سراپاں او غیب جوی
 انا الحق نوایان او تلخ گوی
 ز پیش راز جانها غبارے بلند
 غمش راز خال عروساں سپند
 نه تنها خوشی ناز پرورد دوست
 که غم نیز دل راز آرد دوست
 اگر شاد کامے شکر می خورد
 و گر نامرادے جگر می خورد
 نه آزار نشا طے پیوندا دوست
 که اینهم پیشے نشاں صداوت
 ز آئین نگاراں بهنگامه دور
 رقم گشته نامش بهر نامه دور
 لغت زال شود تازی و پہلوی
 که باله سخن چوں پزیر و نوی
 سخن گر بصد پرورد مساز گشت
 چناس کا د ازوی بوئے باز گشت
 بهر سر که بینی هوئے از دوست
 بهر لب که جوی نوائے از دوست
 اگر دیو سارے است سیویش هنگ
 که همواره سیکر ترا شد ز سنگ
 بهر بت سجده زال رودا داشته
 که بت را خداوند پنداشته
 دگر خیره چشمیت تیر پرست
 بهر دویئے از جام اندیشه مست
 بهر شش ازال راه جنبیده مهر
 که زین روز نش دوست بنموده مهر

ز تازی درو نان ابریمتی
 ز بس دادنا آشتائی دهند
 به تن با به آذر گرایش کنان
 گروہے سرا سیم در دشت دگویی
 ز سیم که خود را بر آں بسته اند
 ز مهرے که بخواست در دل بود
 نظر گاه جمع پریشان یکیت
 که می کشش کان ازاں سیم نیست
 چہاں چیت آئینہ آگهی
 نہ ہر سو کہ رد آوری سیمے دوست
 زہر و زہ کا سے بہ نہائیش
 چوں این جملہ را گفتہ عالم دوست
 چوں اینجا رسیدم ہا یوں سر و ش
 بیاشید در لرزہ بندم ز بند
 چوں از دے پزیرے را از آدم
 گروہے بود کز خسرو دشمنی
 با تش نشان خدائی دهند
 بد لہا خدا را نیایش کنان
 خداوند جوی و خداوند گوی
 یہ یزدان پرستی یہاں بستہ اند
 پرستند حق گریب ظل بود
 پرستند نبوہ و یزدان یکیت
 بد دنیکی را جز مجھے ردی نیست
 فضلے نظر گاہ وجہ الہی
 خوال رو کہ آردہ رستے دوست
 نشان بازیابی زیکت آیش
 بہ گفت آنچه ہرگز نیاید ہم دوست
 بمن بانگ برزد کہ غالب شمش
 تپاں بچوہر دے آتش سپند
 مناجات را پردہ ساز آدم

بساز نیایش شدم زخمہ ریز
 بدال تا بد میساں کنم زخمہ تیز

مناجات

خدایا زبانی که بخشیده
 به نیروئے جانے که بخشیده
 دادم به جنبش گر آید ہی
 ز راز تو حرفی سدا ید ہی
 ندانم که پیوند حرف از کجاست
 دریں پرده لحنی شکر از کجاست
 گرا زول شناسم جنون بیش نیست
 که آں نیز یک قطره خون بیش نیست
 خود ما سگالم که نیرو ده
 خود اور از من میرتے رو و ده
 نه آخر سخن را کشایش ز تست
 به نابود چندیں نمایش ز تست
 جو پیدا تو باشی ہنساں ہم توئی
 اگر پرده باشد آہم توئی
 بہر پرده و ساز کس جز تو نیست
 شناسندہ راز کس جز تو نیست
 چه باشد چنین پرده پاسختن
 تنگانی بہر پرده انداختن
 بدیں رے روشن نقاب از چہ رو
 چو کس جز تو نبود حجاب از چہ رو
 ہما از آنجا کہ تویی ذات
 بود فرد قہرست حسن صفات
 تقاضائے فرما زوائی در دست
 ظہور شیون عدائی در دست
 نہ فرمان دہے خاصیت فرمانبر
 شناسا ورے شد شناسا گرے
 ترا با خود اندر بہرند خیال
 بود نقطہ از صفات کمال
 کز آن نقطہ خیزد سیاہ و سپید
 رزاں پرده بالہ ہراس و امید
 بدال تازہ گرد و مشام از شمیم
 بدال بشکند گل یباغ از نسیم
 از آنجا کہ در شنائی برد
 وز آنجا نفس نغمہ زائی برد

از آل جنبش آید بشوخی برون
 اگر سودگوهر بدامن برود
 ز آرایش کفر و پرداز دین
 بهر گونه پردازش هست و بود
 به گردون ز مهر و باختر ز تاب
 بانسان ز نطق و بکریغ از خروش
 بچشم از نگاه و به آهوان از رم
 بیاض از بهار و بشاه از رنگین
 عیار وجود آشکارا کنی
 جمال تو ذوق تو از روی تو
 جمال ترا زده از آفتاب
 چه باشد چنین عالم آرایه
 تویی آنکه چون پاگزاری براه
 چو رود در تماشای خویش آوری
 نه چندان کنی جلوه بر خویشتن
 بفرمان خواهش که آل شان تست
 کنی ساز بهنگامه اندر ضمیر
 ظهور صفات تو جز در تو نیست
 ز خویش بورتی چشم روی
 اگر موج رنگست در موج خون
 زیان اگر خود انگبر خس من برد
 ز داغ گمان و سرغ یقین
 جمال و جلال تو گیسو د نمود
 بدریا ز موج و بگوهر ز آب
 بنادان زدیم و بدانا ز پوشش
 بچنگ از نوائی و بطرب زدیم
 بگیسو ز پیچ و به ابرو تا چین
 نشانهای جود آشکارا کنی
 جلال تو تاب تو از غوغای تو
 جلالت را یوسف اندر نقاب
 هسانا خیال و تنهایی
 نیایی بحر خویشتن جلوه گاه
 هم از خویش آینه پیش آوری
 که کس جز تو گنجد درین انجمن
 هم از خویش بر خویش فرمان تست
 چونیم و ریم در شسته اندر حریر
 نشانهای ذات تو جز در تو نیست
 بآرایش دهر کا، هم تویی

کشائی نورد ہنر رنگ رنگ
 زہر پردہ پیدا نو سازی
 پدید آمدی برگ دسانے فراخ
 دریں گونہ گوں آرزو خواستن
 زہر پردہ رنگے کہ گیر و کشاد
 قلم در کف دتاج بر سر رسد
 بند چرخ دالائے دہر ترے
 یہ یزدانیاں فسرہ ایزدی
 پکشور کشایاں دم گیر و دار
 بہ ناہیدیاں بادۂ بے غمی
 بہستان تشید و بہ عشق آہ
 بہ بیزنگ نقش و بہ پرکار سیر
 بہ ابراز پے خاک آب حیات
 بکی در فروغی کہ چوں برآمد
 بہنے در نوائے کہ چوں یکشند
 بہ ساقی خسراے کہ از دلبری
 بہ شاہد ادائے کہ از سر خوشی
 بہ آزادہ دستے کہ ساغر زند
 کشتی پردہ پر روی ہم تنگ تنگ
 بہر جلوہ نہاسان نظر بازی
 چوں سخلے باہوہنی برگ و شاخ
 بود چوں بیایست آراستن
 چنان و لکش اقتد کرنی آں بباد
 بہر چار سدا بہر چہ از در رسد
 بہچارا خشج آدمی یکے
 بہ یونانیاں بہرۂ بخسروی
 بہ مسکین گدایاں غم بود و تار
 بہ کیوانیاں گونہ ماتمی
 بہ آہن کلید و بہ زہر نام شاہ
 بطافات لعن و بطافات خیر
 بہ خاک از خم ابرجوش نبات
 ز سیما سر مخواسا نیسروہ
 باد از آں نالہ ساغر کشند
 ز شاہ بردوں بہ ساقی گری
 بہ ساقی وہم وار دے ہمیشی
 بہ افتادہ سنگے کہ بر سر زند

ہر آئینہ مارا کہ تر دامنیم
 ز آلودگیہا گرائی بود
 ز ہر شیوہ ناسازگاری رسد
 بہ بزم ارچہ در خوردن بادہ ایم
 کہ چوں سوئے ماساقی آرد بیج
 بہ کفر آینچنان کردہ کوشش کہ خویش
 ز لب جسز بنا گفتن کار نہ
 ز سوداے عشق و نہ راہ مہواب
 نہ دستور دان و نہ خسر و شناس
 نیاسودہ از ما بہ کج و کمین
 گناہ آنقدر باہدون از شمار
 چو از پردہ پر کس و جو بگذرند
 ہر آئینہ از ما بہ تر دامن
 بدایں تا چو ایں گرد خیزد ز راہ
 ولے با چنین آتشی خانہ سوز
 نہ ایں بسکہ سوزاں بدایں تو ایم
 بہرگونہ کالا رودانی ز تست
 ز ابرے کہ بارو بہ گلزار بر
 بدایں تا بروندی آل تا تو اں
 ز دیوانگی با خسر و دشمنیم
 ہمہ سختی و سخت جان بود
 ز ہر گوشہ صد گونہ خواری رسد
 ولیکن بدایں گوشہ افتادہ ایم
 نیاہیم جز گردش از جام ہای بیج
 نہ با شیم تا سہ نہ ز تار بیش
 ز خود جسز بہ نقرہ سزاوار نہ
 نہ در سینہ آتش نہ در دیدہ آب
 نہ از شمع شرم و در دل ہراس
 کہے جز وقایع نگار بہین
 کہ رنج بدیسا سر و شس بسیار
 روانہاے مارا بدوزخ برزند
 فرو میرود آتش بدایں روشنی
 بسوزند مارا بہ شرم گناہ
 تر و خشک و آباد ویرانہ سوز
 زیر و انکان چسراغ تو ایم
 بہا بہرہ نارودانی ز تست
 برویدہ گیاہے بہ دیوار بر
 ز سر سبزی باغ بخشد نشان

اگر خوار در نار و آتیم ما
ببخش از ظهور جلالت خوشیم
ترا بجز خستگے رانمی است
ز ره ناشناساں کژ رو بگشت
نزد بگوئای یوسف دو بهر
اگر کاسه نقیس مسکین شکست
بباغ تو برگ گیسیم ما
نزد زینہ ایزدی آتشیم
کہ گھمائے باغ ترا شبنمی است
و مد جادہ دیگر از روی دشت
ترنج و کف خرده گیران شهر
صدائے زلیله در اں کاسه هست

حکایت

شنیدم کہ شاہے دریں دیر تنگ
گزین سپسواراں عیال بر عیال
بہ پیش ز چرم عیال ہائے سخت
بہ جنبش ز رخشاں سناہامی تیز
ولی سرانہ بالشکر نامجوے
ز بس چست خود را بہ پیکار برد
بداں دم کہ در ہر روی برگرفت
ز کالائے تاراج دامن نشاند
انماں گنج کز لعل و گوہر شمرد
ہنوز از غبارے کہ بہ جستہ بود
ز پہلو بروں راند لشکر بختگ
مہیں نیزہ داراں ستان بر ستان
ز تلخ را بد گواندوں پارہ رخت
بروئے ہوا نور خور ریز ریز
باقلیم بیگانہ آورد روئے
بدشمن شبیموں با یوار برد
ز بدخواہ اورنگ وافر گرفت
بشکر زرو مال دشمن نشاند
سر خصم با مزد خود بر شمرد
بسا ذرہ بر خاک نہ نشستہ بود

لے زحر . نام ستارہ کہ مد ہندی مثل گویند . لے دلو . نام برجے است .

که در جنبش از چرخ آرام یافت
 نیازش ز فرخندگی ناز گشت
 خود آهسته رو بود و دور ره ز پیش
 که فرمان دهد تا بهر گونه بهسر
 نمطها به آراستن تو کنند
 بدین دلکش خنده گزیده رسید
 بروزی که بایستی از مشا همراه
 هم از شام مشعل برافروختند
 بهمتاب شستند سیاهان خاک
 ببا زار با سو به سو صف به صف
 ز هر برده نقشه به میختند
 بدان گونه آینه ها ساختند
 سحرگاه چو داد و بار آفتاب
 زمیں بر آفریدی بخورشید مغر
 به آرایش جادو به هزار
 تو کوئی زتاب گهر با بروز
 چو هر کس باندازه دسترس
 گردیده ز بیایه زندانیان
 به آئین به بستند از خوشن
 که هر تار زان پرده زنجیر بود
 ز داد و ریپر دگر کام یافت
 سوی کشور خوشن باز گشت
 فرستاد فرمان به دستور خویش
 به بندند آئین شادی به شهر
 پرستاری بخت خسرو کنند
 بهار طرب را سحر که رسید
 بالوان خسرا مد خدا و نگاه
 امثالان بکوشش نفس سوختند
 نشانند پروین بدیلان خاک
 به پیرایه بندی کشوند کف
 بهر گوشه حینه در آید بختند
 که بهنند گال چشم و دل با خند
 ز هر گوشه سر ز دهن آفتاب
 بروں داد از کال گهر لاف
 صدف ریخت از بحر در بر کنار
 که نگهسته پیرایه شب هنوز
 بشادی ز داد خود مالی نفس
 نلی از غم نو کیسه سامانیان
 سیه پرده بر رخ انجمن
 توانا گریه دگر زیر بود

ہر غولہ کاندہ لولا داشتند
 ہماں دودِ دل برہمہوا داشتند
 برا جزائے تن با بجایند سخت
 بہر بندختے ز تن، لخت لخت
 نفس گرم شغل پر افغان ز آہ
 ز گرمی خس و غار سوزاں براہ
 چو گیتی کشا موکب خسروے
 قدم سنج اندازد و ہر وے
 بشہر اندہ آورد از راہ روی
 رسیدند گوہر کشاں پوی پوی
 بدال جاوہ گوہر فروریختند
 بہمغز زین رنگ و بویختند
 ز آئین کہ در شہر ریلستہ بود
 در صد نقش بر یکدگر بستہ بود
 بدال تاز و و خطوہ چت پیش
 بجھید ہر نقش بر جہانے خوش
 جگر گون نگاہان خونین نوا
 گرفتند چوں داغ بر سیدہ جا
 ز اشک نرو خوردہ مشتمہ گہر
 ز خون گشتہ پنہاں ہوہلے خوش
 شہ دیدہ و رادل از جہانے دنت
 خموشی بہ دلجوی آواز شد
 لب از جوش دل چشم نوش ریخت
 وہ دودہ و گنجد انہا ز پے
 لب از جوش دل چشم نوش ریخت
 وہ دودہ و گنجد انہا ز پے
 عزیزے کہ یارای گفتار داشت
 زبیداد و دق شتا سادری
 کہ الماس و زمر نشانہ گان
 نہ سنجیدہ گوہر نشانہ گان
 بیایند و داغ بیائے رفت
 جگر لشتہ مرچائے روند

تہی کیسگان تادے ہر کشند
 بحر نے کرو لب گہر خیز شد
 کہ ایناں جگر خستگان مند
 بجز موی زباخن کہ مہنی دراز
 لباس از گلیم وزیر از آہنست
 نیاوردہ اند آئینہ آوردہ اند
 بہ آئین در آئینہ انجمن
 از آن رو کہ در تب ز تاب مند
 تو نیز ایک ہر چیز و کس ز تست
 بروئے کہ مردم شوند انجمن
 روان را بہ نیکی نوازندگان
 گہرائے شہوار پیش آوزند
 ز نورے کہ برزند و خرمن کنند
 بہنگامہ یا اس جگر گوشگان
 ز حسرت بدل برودہ دندان فرو
 در آن حلقہ من باشم و سینہ
 در آب دور آتش بسر بردہ
 تن از سایہ خو بہ ہم اندرون
 ز ناسازی و ناتوانی بہ ہم

بگردوں درد و لعل و گم ہر کشند
 جہانباں چنین پاسخ اٹھیں نہ شد
 بہ آہن فرو بستگان مند
 زباں کوتہ از دعویٰ برگ و ساز
 گر آہن ز من در گلیم از من است
 ز من بردہ اند آئینہ آوردہ اند
 مرا کردہ اند آشکارا بہ من
 ہماں ذرہ آفتاب مند
 بہار و خزاں و گل و خس ز تست
 شود تازہ پیوند جاں با بہ تن
 بسرمایہ خویش نازندگان
 فرو ہیدہ کردار پیش آوزند
 جہاں را بخود چشم روشن کنند
 در آئینہ مشے جگر گوشگان
 ز نخلت سر اندر گریباں فرو
 ز غمہائے ایام گنجینہ
 زوشواری ز لیستن مردہ
 دل از غم بہ پیوند و نیم اندرون
 دم اندر کشاکش پیوند و دم

ز بس تیرگی ہائے روز سیاہ
 یہ بختائے برباد کسی ہائے من
 بدوش ترازو منہ برابر من
 بکروار سخی میفرمائے رنج
 کہ من باخود از سرچہ سنجہ خیال
 اگر دیگرال را بود گفت و کرد
 چہ پرسی چو آل پنج درواز تو بود
 فردل کہ حسرت خمیر منست
 مبادا بہ گیتی چو من پیچ کسر
 بہ پریش ملو در ہم افشردا گیر
 پس انگہ بدوزخ فرستادہ وال
 زردوی کہ بخیزد از سوز من
 وراں تیرگی نبود آب حیات
 زرد و شرارے کہ من در دہم
 نقد بر تنم چوں ازاں شعلہ داغ
 اگر نالم از غم ز غوغائے من
 کہ زیاد میخوشین زال صدا
 و گرنہ چین سست فرجام کار
 مرا نیز یارائے گفتار وہ
 نگہ خورده آسیب دوش زنگاہ
 ہنہی درست و در ماندہ ام ولے من
 فسجیدہ بگزار کردا بہ من
 گرانباری ورو غم بسنج
 ندارم بغیر از نشان جلال
 مرا مایہ عمر رنج ست و درد
 غمے تازہ در ہر روز از تو بود
 دم سرو من ز مہر پرست
 حجیمہ دل ز مہر پرست نفس
 پر کاہ را عمر صرے بردہ گیر
 در آتش خس از باد افتادہ وال
 شود بیش تاریکی روز من
 کہ بروے خضر را نویسی برات
 نہ گردوں نسر از من نہ اختر و ہم
 نسوزد بجاک شہید چہ سراغ
 نہ پید ہر فردس اولے من
 بہ افشاندن دست کو بند پا
 کہ می باید از کردہ راندن شمار
 چو گویم برآں گفتہ ز بہار وہ

دینِ خستگی پوشش از من مجوی
 دل ز غمخوار شد نهفتن چه سود
 زبان گوچه من دارم اما ز تست
 همانا تو دانی که کافری نیم
 نمک شرم کس را با هر کس
 گر می که آتش بگرم از دست
 من اندوگین و من انده ریای
 حساب می و طامش و رنگ بوی
 که از باد و تپا چه سره افروختند
 نه از من که از تاب می گاه گاه
 نه بستان سر می نه میخانه
 نه نفس پری بیکراں بر لباط
 شبانکه به می و منم شادی
 تمنای معشوقه باره نوش
 چه گویم چو هنگام گفتن گزشت
 بسا روزگار با بداد و گلی
 بسا روزگار با شبهای ماه
 انقباض از این بهشت من می
 بود بنده خسته گستاخ کوی
 چو ناگفته داد نه گفتن چه سود
 به تست ارچه گفتارم اما ز تست
 پرستان در شید و آذر نیم
 نبردیم ز کس مایه در ریزی
 بهنگام پر دازم ورم ز دست
 چه میکردم ببنده پرور خدای
 ز جمشید و بهرام و پرویز جوئے
 دل دشمن و چشم بارسوختند
 بد پرویزه رخ کرده باشم سیاه
 نه دستمال سر می نه جانانه
 نه غوغای رامتگران در بیاط
 سحر که ملک کار خونم شادی
 تقاضای پیو ده می فروش
 ز عمر کرا نمای بر من گزشت
 بسا نو بهسا با بی با دگی
 که بود دست بی من چشم سیاه
 سفالینه حسام من از من می

بہارانِ دمن در غمِ برگ و سار
 بہانِ از گل و لاله پر بوی درنگ
 دمِ عیشِ جگرِ قصہ بے مل نبود
 اگر تا تم رشتہ گوہر شکست
 چہ خوابی ز دلِ مئے آلود من
 ز پائیز گویم بہارم گزشت
 بنا ساز گاری نہ ہمایکان
 سر از منتِ ناکساں زیر خاک
 بگیتی درم بینوا داشتے
 نہ بخشندہ شاہی کہ بارم دہد
 کہ چون پل زانجا برا نگیزے
 نہ نازک بنگارے کہ نازش کشم
 چو زان غمزہ بنشے بدل بر خورد
 بدالِ عمرِ ناخوش کہ من داشتم
 چو دلِ زیرِ ہو بہا بخوش آیدے
 ہنوزم ہماں دلِ بخوش اندرست
 چو آں نامرادی بیاد آیدم
 دے را کہ کتر شکید بباغ
 صبوچی خورم گر شرابِ طہور
 در خانہ انبے نوالی فرار
 من و جگر و دامنِ تیرنگ
 باندا زہ خواہش دل نبود
 و گریا تم بادِ ساغر شکست
 بہین جسمِ خمیازہ فرسود من
 زمی بگزم ردگارم گزشت
 بسرایہ جوی زبیا گھاں
 لب از خاک بوسِ خساں چاک خاک
 دلم را اسیر ہوا داشتے
 بہر بار ز رپیلِ بارم دہد
 زرش برگدایاں فروریزے
 بہر بوسہ زلف درازش کشم
 رگِ جاں غم نوکِ نشتر خورد
 زجاں غار در میرین داشتم
 ز دلِ بانگِ خونم بگوش آیدے
 ز دلِ بانگِ خونم بگوش اندرست
 بفسردس ہم دل نیا سایدم
 در آتش چہ سوزی بسوزندہ داغ
 کجا زہرہ صبح و جسامِ بلور

دم شب روی ہائے مستانہ کو
 دریاں پاک میخانہ بیخودش
 یہ مستی ابرو باران کجا
 اگر حور و دل خیالش کہ چہ
 چہ منت نہد تاشناسانگار
 گریزدوم بوسہ اینش کجا
 برود حکم و نبود لبش تلخ گوی
 نظر بازی و ذوق دیدار کو
 نہ چشم آرزو مند دلالت
 ازینہا کہ پیوستہ میخواست دل
 چو پریش رگے را بکاؤ ذر دل
 بہر جرم کز روئے دفتر رسد
 بفروائے کایں داری چوں بود
 ہر آئینہ بچو منے را بہ بند
 بدیں مویہ در روز امید و بیم
 خود از تو سیلاب را چارہ چری
 و گر خون حسرت ہدر کردہ
 گزشتہم ز حسرت امیدیم بہت
 کہ البتہ این زندنا پار سا
 بہنگامہ غوغائے مستانہ کو
 چہ گنجائے شورش نامی و نوش
 خزاں چوں نباشد بہاراں کجا
 غم ہجر و ذوق وصالش کہ چہ
 چہ لذت و ہر و ہل بے انتظار
 فرید بسوگند ویش کجا
 دہد کام و نبود دلش کا مجوی
 بفسر دوس روزن بدیوار کو
 نہ دل تشنہ ماہ پر کالہ
 ہنوزم بہاں حسرت آلاست دل
 و دسد و جلہ خونم ترا و ذر دل
 ز من حسرتے در برابر سد
 کہ از جرم من حسرت افزوں بود
 تلافی فسر اخور بودنے گزند
 بگریم بدانساں کہ عرش عظیم
 تو بخشی بدایں گریہ ام آبروی
 زیاداش قطع نظر کردہ
 سپید آب روئے سپیدیم بہت
 کج اندیشہ گبر مسلمان نما

پرستار فرخنده منشور تست ہوا دار نسرانہ و منشور تست

بہ بند امید استواری فرست

بہ غالب خطر ستکاری فرست

نعت

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| بنام این دلے کلک قدی صریح | بہر جنبش از غیب نیرو پذیر |
| زمہرم بدل بچو آہ اندر آئے | ز دل تا بر آرم بگردون بر آئے |
| چو پر سبیلست رہ اقتبہ ختم | خیاباں خیاباں بہ مینو حکیم |
| بدم در کش آب گہر سائے را | نمودار کن گوہر ہر لائے را |
| فرور و بدال لای د دیگر پر دے | ز سر سبز گرد و دوسر ہویے |
| شگافے ازاں در بخوش اندر آہ | بہشتی نسیم بہ پیش اندر آہ |
| بداں نم کہ اندر سرشت آوری | بداں باد خوش کز بہشت آوری |
| دلاویز تر جیشے ساز کن | بہ جنبش رسم سنجی آغاز کن |
| ورودے بعنوان دست نویس | بدیبا چہ نعت پیمبر نویس |
| محمد کز آئینہ روے دوست | جز نیش ندانست دانا کہ دوست |
| نہے ریش آئینہ ایندوی | کہ دروے تجیدہ رنگ خودی |
| ز راز نہاں پردہ بر ندہ | ز ذات خدا معجزے سرزدہ |
| تمنائے دیرینہ کردگار | بوسے اینداز خوش امیدوار |
| تن از نور ہالودہ سرچشمہ | دلے پچو ہتاب در چشمہ |

بہر جام از دشتِ حرمِ نواد
 کلاش بدل در فرود آمدن
 خراش بسنگ از قدم نقشبند
 پستش کشادِ قلم نارسا
 دل امید جائے زباں دیدگان
 بر تارِ سحر گلستان کئے
 بد نیاز دین روشنائی دے
 بخوی خوش اندوہ گاہ ہمہ
 لب نازینش گزارش پزیر
 زمین دل ز کف دادہ پاکی او
 پئے آنکہ اورا بوسہ قدم
 زبس محرم بہر وہ راز بود
 نزارے کہ باوے سروے سروش
 خیمے قبلہ آدمی زادگان
 کسانِ وہ نسل آرم بخویش
 بلند می وہ کعبہ بالائے او
 یمن روشن از پر تو روئے او
 بہر گام از دشتِ حرمِ سربراہ
 ز دم جستہ پیشی بزود آمدن
 برنگے کہ ناپیدہ پایش گزند
 پہ کلاش سوادِ رقص نارسا
 نظر قبلہ گاہ جہاں دیدگان
 بگفتار کافر مسلمان کئے
 بہ عجب ز آتش رہائی دے
 بآمرش آمد گاہ ہمہ
 جہاں فریش سپارش پزیر
 خود از نقش پایش سوید ای او
 لب آورده شرب ز زمزم بہم
 بہ نزدیک حق سرفراز بود
 صدائیش بودی ز اول گویش
 نظر گاہ پیشین فرستادگان
 روانی وہ نقدِ عالم بخویش
 گرامی کن سجدہ سائے او
 ختن بستہ چین کیسوئے او

ان نام کی کہ در جزیرہ نمائے عرب واقع است . ان نام شہرے کہ در حدود ترکستان چینی واقع
 است . مشک ختن مشہور آفاق است .

چکیش ز تو چہاں پہنلے ز میرا نہ پویاں خسراش بلے
 زبت بندگی مردم آزاد کن جہانے بیک خانہ آباد کن
 بحراب مسجد رخ آراے دیر بہ اندیش خویش دو عالم کوئے غیر
 تو کوئی ز لبس دل ز دشمن رباست کہ سنگ درش سنگ آئین رباست
 ز خونیکہ در کر بلا شد سبیل ادا کرد و اتم زمان غلیل
 گزین بندہ کز بندگی سر تافت زوالا پیچی عوض بڑ تافت
 کنش را بداں گوئے شیرازہ بست بدیں صفحہ نقشے چناں تازہ بست
 کہ تا گردش چہ رخ نیلو فری بود سبز جایش بہ پیغمبری
 دل افسردہ مالک ز خوشخویش کمر بستہ رضواں بد لجویش
 ز کوثر بہ بینند تا در گمش ز طوبے ہماں تا بہ لشکر گمش
 کہ دئے گدا و شراب طور کف پائے در دیش در خسار حور
 ز بارے کہ از دم ہر افلاک زد ز نقشے کہ از ہر بر خاک زد
 فرازیں جہانش ز خود بیش دید فرودیں گردش ہم از خویش دید
 گس راں خوانش پر جبریل بخوان گستری پیکارش خلیل
 جہانش دل افروز روحانیاں خیالش نظر سوز یونانیاں

۱۔ فریورہ صاحب و بدہ۔ ۲۔ اشارہ است بہ واقعہ شہادت امام حسین کہ در میدان کربلا پیش آمدہ بود
 ۳۔ اشارہ است بہ واقعہ حضرت ابراہیم خلیل اللہ کہ برائے رضائے الہی قصد کرد کہ فرزند خویش حضرت
 اسماعیل را ذبح کند و لے چو ساکار دہر گزشت شہاد از نیروئے ایزدی حضرت خلیل نجات یافت۔ غالب گوید کہ
 آن ترخی کہ از زمان ابراہیم خلیل باقی ماندہ بود امام حسینؑ در میدان کربلا دہ کردند۔

بدم حسرت بازوی افلاکیان
 بمعراج رایت بگردول بری
 سخن تادم از ذکر معراج زد
 تا نامت همیشه ستم انگاشته
 چون بود مرا زین تمتا گزیر
 ز ره پایت تا کلبه مشتری
 نفس ریزه های فروزنده هور
 که افتاده بستم بدان رگباز
 نثار شمع کش ستایشگرم
 کنم تاج هرج از گهر ریزه ها
 به پیوند پیرایه خاکیان
 بدین شبر و ال بر شمعول بری
 بمن چشمک خواشش تاج زد
 که خواری بمن بر روا داشته
 مرا آینه گریه گریه دم تمتا پذیر
 بر دم فلک را بجو لا نگری
 جگر پاره های کواکب ز نور
 گدایانه بچشم انداز نثار
 به چیدن زبالا فرود آورم
 ز گوهرستان اندر آویزه ها

بسال دهم تارسانم سرش
 بجائے کز آنجا رسید افسر

بیان معراج

همانا در اندیشه روزگار
 شمع دیده روشن کن دل فروز
 شمع فرو نهیست آثار عید
 زایام فیض سحر یافت
 شمع بود سر جوش لیل و نهار
 ز اجزائے خود سر مرچشم روز
 پیا فش ز جوش رستم ناپدید
 به شبگیر خورشید دریافته

به روشن دلی مایه اندر زبرد
 در آن روز فرخنده آل شب سخت
 فرورفت چوں روز لیلای شب
 رنج جلوه گر در پرند سیاه
 برایش ز لب نور می بختند
 چه بود از درخشندگی کان نداشت
 نگویم شبی ماه و شش دلبر
 گراز یورے گوهرے کم شود
 بزریر زمین کرده خفاش رے
 چنان گشته سراسر برآئے خاک
 که گوی، مگر هر زیر زمین
 و یا خاک با جوهر آفتاب
 سحر با خود از خود بریده امید
 بفرض از درال شب زیر روی
 بدال گونه بودی چشم خیال
 شده چشم اعمی درال جوش نور
 در یغاب بودم اگر بودی
 بخندیدم بر دیر بار
 خود گر بگوشش نفس سوخته
 چنین شب گریه یک روز بود
 همه روز خود را بخورشید شست
 بر آراست محمل برسم عرب
 چو از مردک جوش نور نگاه
 بهر روز خورشید میر بختند
 نیازی بخورشید تا بال نداشت
 خود از زیور پیکرش گوهرے
 چه از تابش پیکرے کم شود
 پے امن گردید خورشید جوئے
 نروغانی و روشن و تابناک
 نروزال فوه بود و پشت بگیس
 بیامخت چوں دردمی با شراب
 که چوں پیش این شب توالت سپید
 زدی هر تا بال دم از شبروی
 که شاهد نهد بر رخ از مشک خال
 تماشاگر حال اهل قسبور
 دزال روشنی بیلش انزومے
 چو اول از خود دیدم شرمسار
 بروں زین نمط مایه نمد و خت

کہ برقعے ست امشب کہ فرمیش
 چگویم چساں گیتی انسر و ز بود
 از آل روز شبیہ غرض بشب
 در آل شب ز بس بودہ رخسار شست
 نگہ را بہنگامہ بے سعی و رنج
 ز بس ریزش نور بانایے نور
 کہ تا کہ در دسروشاں سرش
 ز بادیکہ از بال جبریل خاست
 صدائے رسید از پیر بہمنی
 مہین پرودہ وار و کبریا
 ہمایوں ہمارے پیام آورے
 روان و خسرو را روانی بدو
 ایمنے تختیں خسرو نام او
 فرز آل بقرہ فروغ یقیں
 سر ایندہ راز، بعد از کدو
 کہ اسے چشم ہستی برے تو باز
 خداوند گیتی، خسرو ازلست
 چنین سنگر ناز سنگیں چرا
 کساں جلوہ بر طور گردیدہ اند
 ز جا بستن دم بدم نیستش
 شبی بود کہ روشنی روز بود
 اگر رسم گشتے نبودی عجب
 فرد خواندہ مردم خط سرنوشت
 نمایاں ز دل روز از خاک گنج
 بگیتی رواں بود دریاے نور
 در آل بکراں قلم نگہ جوش
 تنوں مویجے از آل نیل خاست
 کہ خود گوش چستے شد از روشنی
 کشاندہ پرودہ برامبیا
 باوردن نامہ نام آورے
 بنی را دم راز دانی بدو
 ز سر جوش نور حق آشام او
 چناں کز محمدوں از وی جہیں
 بدیں پرودہ راز نہانی سرود
 نیاز تو بہنگامہ آراے ناز
 شبست این ولے روز بازار تست
 نہ طور اظہار تمکین چرا
 ز راہ تو آن سنگ برچیدہ اند

نہ بیجی براہ اندرون سنگلاخ
 کران ہا کرنت رہے فراخ
 بیٹے از گدایان دیدار خواہ
 نہ بیند کسی جز برہ رے شاہ
 عزیزی کہ فرمان شاہش بود
 گزریں پایہ دربار گامش بود
 بدور نوشتہ لَن تَرائی کہن
 نصاحت مکر نسجد سخن
 ترا خواستگارست یزدان پاک
 ہر آئینہ از لَن تَرائی چہ پاک
 توئی کا پنجہ موسیٰ ہا و گفہ است
 خزانہ یکتایتو گفہ است
 توئی آنکہ نام ترا خواندہ اند
 دریں رہ گزر گرد بنشانندہ اند
 زاین چگونگی کہ راہ آئین ست
 پیشگیر بر شو کہ شب روشن ست
 بہ دور رہ از پر تور دے خویش
 چو لے فراطاق ابروے خویش
 نگویم کہ یزدان ترا عاشق ست
 ملے زراں حرف بندہ صادق ست
 جہاں آفرین را خود و خواب نیست
 تو فارغ یہ بستر چہ خی با است
 بیارے تمشاد بے سایہ را
 چو خاطر بگفتار خویش کشید
 ہما سایہ رخشے بہ پیش کشید
 برو عانیں پرورش یافتہ
 ہیونے کہ تا دم زمستی زند
 ز گنبد جلاطانی ارگردگان
 ز سحابش بر تار زراں مد گزشت
 زیر سحان میںو خورش یافتہ
 ز بالاقدم سوی بستی زند
 ز گنبد جلاطانی ارگردگان
 ز سحابش بر تار زراں مد گزشت
 کہ تا گوی آید ز مد گزشت

لے حضرت موسیٰ علیہ السلام در بارگاہ معاندی التی کردہ بود کہ پردہ کارہ املوۃ خود متاع حق تعالی ہو و

لَن تَرائی - تو مرا ہرگز نہ خواہی دید -

بہ ہم چشمی ہو رہ ساغر سے بہم روشنی ہو رہ گیسو سے
 سبک خیزش خندہ زن ہر نسیم کہ در جنبش انگیزد از گل شمیم
 ہم از باد صبح سبک خیز تر ہم از نکبت گل دلاویز تر
 ز ساق و شمش گر بہ بزم مدام کنی ساز تشبیہ مینا و جام
 نباشد شگفت از بیدن رسد کہ آں بادہ پیش از رسیدن رسد
 ز تیزی بہ گلبرگ گر بگذرد ز گلبرگ رنگ آفتابان بستر د
 کہ دیگر بیاں دیدہ راست میں کہ پور نداند گل از یاسمین
 دو صد رہ ز چشم از بدل در رود دریں رہ بختن سرا سر رود
 نہ اجزائے جنبش ز ہم بگسلد نہ پیوند، نخب ار دم بگسلد
 چیمبر بدیں مژدہ و لنواز کہ بودش در اندیشہ از دیر بار
 ز بس ذوق تا سودہ بر بال دست بآں بار یکبارگی بر شست
 مثل زرد بریں ماجر ابلبلے کہ با آمد و برو بوسے گلے
 خرامے ز مقراض لا تیز تر جمالے ز لالا دلاویز تر
 چو بود آتش آں پویہ آتشیں بر افروختش باد دامن زیں
 بر آں از قدم خار در راه سوخت چیمبر دم ماسوی اند سوخت
 فرس چوں سوارے سرافرازیافت دے تازہ در خوشن بازیافت
 چو جنبش در آمد عنال ناگہش فضلے زمین گشت جولان گہش

کہ کد پور، باغبان صاحب زمانہ - مجازاً، یعنی زمانہ مستقل است۔

لے یعنی کلمہ نقل لالا۔ لے کلمہ اثبات ہوا اللہ۔

به ستم گنج قارون نمایان کنان
 چنین تاز بیت المقدس گزشت
 هواتا زند بوسه برپائے او
 ولی توسن از بسکه سرکش گزشت
 برآه اندر آویخت درپائے او
 هواتا و هر بوسه ز آتش گزشت
 باکیل کیواں سلا هوش رسید
 که بے منت مهر گردید بدر
 مقابل بخورشید در اجتماع
 چه غم چوب ز خویشش بود و نهی
 که گردد دران راه منزل شمار
 برآں پیک دانا به بخشو و شاه
 بدغش نشانمندا خلاص کرد
 دوم پایہ را پایہ برتر نهاد
 بدان حد که شد تیرش آماجگاه
 شد دیده در تیر بر تیر و خت
 زبان جست بهر زبان آوری
 نهان خود از پرده کرد آشکار
 به خود در شدو شکل غالب گرفت
 شد از دست دگر دیده دستاں سر

دریں صفحہ مدح کہ من می کنم
 خود از گشت خود سخن می کنم
 که اے ذرہ گردِ راه تو من
 ز خود رفتہ جلوہ گاہ تو من
 نظر محو حسن خدا داد تو
 ستم کثره غمزه داد تو
 بر رفتار رخس تو اختر نشان
 بگفتار لعل تو گوهر نشان
 قبولِ نعمتِ حرز بازوے شاه
 غریب رہمتِ جنت آرام گاہ
 خراج تو بر گنج گلشایاں
 نثار تو پارچہ مشایاں
 جہاں آنسریں را گرایش بتو
 گنہ بخشیش را نہایش بتو
 سر من کہ بر خط فرمان تست
 نجالتش ز دوراں بدرمان تست
 دریں رہ ستایش بنگار تو ام
 بہ بخشایش اُمید وار تو ام
 ازاں پس کہ گشت اندراں مدخل
 عطار و فرزان بنورِ صلہ
 سپہر سوم گشت جولاں گمش
 جبین سودنا ہمید اندر رمش
 بط و بریط از پیش بر چیدنش
 نشان مے و نغمہ پوشیدنش
 بدال گرمی از جابر انگشت گرم
 کہ خوش ز اعضا فرو یخت گرم
 نہ تنہا بر خسارہ رنگش شکست
 کہ از لرزہ در دست چنگش شکست
 بنامِ شکستش از آں زخمہ نے
 کہ دہانے شوریدہ خستی بوسے
 زبیم از کف چنگی و لنواز
 بغیر از دف مہ فر در یخت ساز
 جو در حلقہ شرع شد چنبری
 بدال دم کہ زہرہ برامش گرفت
 مہ وزہرہ با ہمہ گر خوش بود
 چو ساقی کہ از نغمہ سر خوش بود
 چو شہ سوی بالا خرامش گرفت

ردای ز نورش با نعام داد کہ در جلوہ بر سر کشد بامداد
 رباط سوم چوں نور دیده شد قرارش رباط و گردیدہ شد
 تہ اندودہ کاخے گریں منزلی ز بس روشنی دل نشین منزلی
 ز ہوشنگ ہوشان کاؤس کوس بسے بر درخانہ و رخاک بوس
 بہ بالا و پائیں ز شش راہ رو نظر ہم بدار حلقہ در گرو
 پداں در بدر یوزہ روی ہمسہ وزاں قلزم آبی بجئے ہمسہ
 دراں کاخ جا کردہ نام آورے شہنشہ نگویم شہنشہ گرے
 جہانگیری شہسار راں بدو گل انشائی نو بہاراں بدو
 اگر نور گوئی نمودش ازو دگر سایہ جوئی وجودش ازو
 بہ بے خواہشی با نظر ہی پاک ز نعل و زرا کیسری سنگ خاک
 بسرنگی شرع ہنگام ساز بدو بستہ گر روزہ و رخود نماز
 ز شادی سراز پائے شناختہ پذیرہ شدہ را بروں تاختہ
 رواں پیش پیشش میجاو بس روانہاے شاہاں پیشین ز پس
 قد مبوس پیغمبر آہنگ کرد ز بس بوسہ جابر قدم تنگ کرد
 ز ہرش بہ جنبش در آمد بے بہر بوسہ رست از فلک کو بے
 بدنیسان کہ گردوں پراز کو بست ہما از گلہ بازی آں شبست
 رسیدش بدار خسروانی مناش بہ نیم اوقات در وقت خاص
 ز نیرنیاز و ز شاہاں، سجود ز عیسی سلام و زیز داں درود

خرامندہ کبک بلندی گر لے
 توانا رہ انجام گردوں خرام
 زفر سوار و خرام ستور
 پہری سپہد بہ پڑ کلاہ
 ولی بود چوں بر کرد منش
 اگر خود ہماں یک کلہ وار برد
 بگو تا ہماں گوہرین قسری
 ازیں بیش کس چوں توانگر شود
 ازان دم کہ خوش برگ گرم شد
 رگ گردنش از وفا پیشگی
 صف آرا گرد ہے ز بہر امیاں
 نیاکان من تا جہانباں پشتگ
 بہ آسیب بازو بہ بازو زدن
 روانہاں ترکان خنجر گزار
 شہنشاہ چوں عرض لشکر گرفت
 پیش آتش و کشا مبدے
 سر و شان فرخندہ امثال سپند
 درد بام کاشانہ خورشید زائے
 کہ منشور خوبی بہ تمغائے دوست
 براں زمرہ گستر دختل ہماے
 فرا زرد از چارین چرخ گام
 یہ نیم نشین درانت اوشور
 گہر زہد ہارنت از شاہراہ
 توانگر کرد آل گہر چیدنش
 نہ آخر گہر ہائے شہوار برد
 بہ خورشید تاباں کند ہم سری
 کہ سر ہنگ باشد برابر شود
 بہ منت پزیری دلش نرم شد
 ثم سجدہ آورد و در پیشگی
 چوں پیرامن کعبہ احرامیاں
 قدم بر قدم اندراں حلقہ تنگ
 ز ہم جستہ پیشی بہ زانو زدن
 پرافشاں دراں بزم پروانہ وار
 فرازشتم چرخ رہ برگرفت
 چناں چوں بزہ ناگہاں گنبدے
 زوہ پرور صومعہ دست پند
 نگو محضرے را یکا شانہ جائے
 ظہور سعادت بامضائے دوست

گنش را بی پایست نیرو دِهے
 به تنگی گوارا چو تهر طبیب
 جوال بخت پرے ہمایوں صفای
 خداوند از پاکی گوهرش
 خداوند دیا و بر جیس سیل
 بدار جذب دیلے کہ انگشت نور
 خورد آب در راہ رہو اگر
 بجوشید سر چشمہ نور ازو
 بدار جرمہ کز چشمہ نوش زو
 بطفش دم از آب حیواں گزشت
 بچشم اثر بین سرزائے دور
 کہ گر خود تیراں گوہر حیاں شناخت
 بہ دل تنگی از بس فرد خورده رود
 وراں پرده ہندوی داشت دل پیچ
 سرا سیمہ از بس بہ تعلیم جست
 براں رفتہ مسکین تا تنگ کُناں
 ز دش بکہ در ہر قدم بر ملا
 فردماند حیراں بدار کارور
 پیہر کہ پویشدہ راہ بود
 نش را بفسر زانگی خود ہے
 بہ تنگی ملائم چو خشم ادیب
 ز دل زندگی بر مزاج حیات
 بیفشرد از ہر اندر برش
 از بس سوشش بود و زان سو میل
 چو شیر و شکر با ہم آمیخت نور
 پیہر برہ خورد شیر و شکر
 خوشار اہر و چشم بدو را زو
 بدار ذوق کاندرش جوش زو
 بموش سر از کاخ کیواں گزشت
 در آمد چسراغے بدار خانہ دور
 فردغ دی از دلغ نتواں شناخت
 شدہ شعلہ را رویے روشن کہود
 بزنا رتانی کفش خورده پیچ
 نخ از دست رفت بہم سو دست
 ز خجلت بر تن توقف کُناں
 ادب دور باش و عنایت مہلا
 گراں گشت پایش بر رفتار دور
 بہ وادار جویندہ راہ بود

چو زنگونہ زمیں ہفت در بند شرف
 سپہر ثوابت بہ پیش آمدش
 گہر پیکراں از سہین و یسار
 ہمانا سپہ اندراں مرحلہ
 و یا خود نگاہش در اں شہر بند
 کہ از جذبہ شوق و ذوق ظہور
 نہی شوق گستاخ ویدار خواہ
 بدای شوق نازم کہ بخویشتن
 مگر قدسیاں با خود از دیر باز
 و یا رحمت حق بچولال گمش
 خرامستہ اندر گزرگاہ ناز
 بہ نظارہ ہفت آشنا از پیش
 صوگر گونہ گوں از جنوب و شمال
 حمل سر بہ زمی نہرا پیش داشت
 نہ بینی کہ حیوان بیگانہ خوے
 چو ادراست چپائی آں رمہ
 وودگا و ساسوی ادبید رنگ
 نمودے اگر شیر در عرض راہ
 پدید آمدش نقیابانی شگرف
 گہر باز اندازہ پیش آمدش
 نمودند بر شہ گہر با انتشار
 ز ہجرش دلے داشت پرا بلہ
 ز تمیزی بدیوار روزن نگند
 ز روزن شدال پردہ غریباں نور
 زے حسن مستور عاشق نگاہ
 وود حسن سولش جنیں قلمرو زن
 براہ نی چشمہا بود باز
 ز سر جوش نور آب زود در ریش
 خرامش ہی کرد با برگ و ساز
 رد انہلے کز و بیاب بر فیش
 کشوند بند نقاب خیال
 سپاسے ازاں لایہ بر خویش داشت
 پیوزش ز منعم بود طمعہ جوے
 ہر آئینہ تا زندہ سولش ہمہ
 سردن خویش ز و بدل گاہ شنگ
 چریدے بچالاکي از خوشہ کماہ

تو گوی برآه خداوند دور
 گدائے ست ہندی کہ ستر بیا
 سپہرا نمود شریا و ثور
 بخر مہر آراستہ گاؤ را
 زہر و برہ دایہ جمید ہی
 ازاں ہر دو کاشائے دل کشا
 بہ بستند زنے بیاز وے شاہ
 نہا شد ز چشم بد اندیشہ پاک
 بہ رہو ہر یسے و را آمد چاں
 رہ آوروی از روز ہائے دراز
 کرے خدمت خسروی
 ز تیزی بہ برید پیوند خویش
 بہ غلطید سرطان بدیائے نور
 بہ بستند پیرایہ ماہتاب
 کہ بزیں رگشت بیت الشرف
 در از نقطہ ادج بہرام داشت
 شود دشمنان را جگر چاک چاک
 دے شیر شد گر بہ خوان او
 کہ بر گاہ بتواند آہو گرفت
 فرو ماند بے حس جو شیر علم
 نہ در پنچہ زور و نہ در سینہ دم

شود تا خداوند را سجد و بر
 و راه را گرتوشه داشت چرخ
 ازین ره بخود بسکه بالید تیر
 کشایش در گنج تا باز کرد
 از آنجا که در مطرح روزگار
 سپهر از شرف تا خیال به سخت
 هم آن پله را چرخ فرسائے دید
 به عقرب خداوند آن جلوگاه
 و لے چوں نگهبانی راه داشت
 نگه داشت خود را از آن پیری
 به قوس اندر آورد چو خواهم روی
 کماں گشت زین فخر تر باں خویش
 بدین خوشدلی باید مژگان زلیست
 پذیرفت خواهم ز گردون سیاس
 کماں چوں بدنیساں نمایش گرفت
 چنان جست تیر از کماں دلپند
 گرفتش دواں سعد ذابغ براه
 چه شد ذابغ از تشنگی تاب کش
 عزیزاں بهم کار دیں می کنند
 بر آورد از خوشه صد دانه سر
 هم از خرنش خوشه داشت چرخ
 هم از خانه خود شرف دیده تیر
 به میز اں گهر سخی آفت زد کرد
 تر از پے سختن آید بکار
 ز حل را بنجا که ره خواجہ سخت
 هم این پله را بر زمین بھلے دید
 بر اں شد که تاز و بسویش ز راه
 سر باز گشت شهنشاه داشت
 که از حکم شه سر نه پیچد ری
 سعادت به بر جیس شد مرده گوی
 ز بی طالع غالب عجز نکیش
 که در طالع من قدم بوس یکست
 که باشد مرا طالع روشناس
 خدنگ خبر زد کشایش گرفت
 که نه نشست جز در دل گویند
 که تخم گیرد جلودار شاه
 بدو لایب شد فرع و لوب آب کش
 بیطه خواجہ تا شان چنین می کنند

ز به شوکت خواجہ رہ سپار
 سہری رقیقان بسیار
 بہ غنوارگی تافتندش بدست
 ز حق ہر کہ فرمان شاهی گرفت
 ازاں پس کہ اس راہ کوتاہ شد
 بدال پویہ پیودای ہشت چرخ
 ہنم پایہ کا ترا تو اں خواند عرش
 نہ ہے نامور پایہ سر سراز
 سر رشته نازش چون دچند
 بود گرچہ بر تر ز افلاکیاں
 دل بینوائے گر آید بہ درد
 صدائے شکست کمر گاہ نمود
 نہ از مہر نام و نہ ترا نجم نشاں
 دو گیتی نمایش ز صبحش وے
 تازی و پرستیاں بہر سرزمین
 بساطے ہم از خویشتن تابناک
 ز بس پایے لغز خیال از صفا
 در آمد گرانمایہ همان حق
 قدم زد و بر ایسے کہ رفتن نہ داشت
 کہ باشندش اختر برہ پیشکار
 گسستند از دلوگر دول رسن
 کہ گیرد مگر خواجہ مایہ لبست
 تو اندر مہ تابمائی گرفت
 حمل تا بہ حوش تدمر گاہ شد
 کہ صد بار گردش گشت چرخ
 برہ ز طلس خویش گستر دفرش
 سراپردہ خلوتستان راز
 بہ پیوند ہستی بدال پایہ بند
 وے لرزد از نالہ خاکیاں
 نشیند بدال پایہ پاک گرد
 درینجا استیج دوران پردہ شور
 نہ دریا نہایاں نہ ریگ رواں
 خود آں صبح ماہر فلک شمنے
 بود سجدہ آنجا چو سر بر زمین
 ز آلائش کلفت رنگ پاک
 رسیدن بہ پہنای آں نارسا
 برخ بہتاب شبستان حق
 نگہبان و ہمراہ و رہزن نہ داشت

در اینجا که از روی فرنگ رے
 بہت را دم خود نسا لی نہاند
 غبار نظر شد ز رہ تا پدید
 در آورد لی کلفت سمت و سوسے
 تماشا ہلاک جمال بسیط
 شنیدن شہید کلاسے شگرف
 کلاسے بہ بی رنگی ذلت علم
 نخستیں دراز کا کشود اک مقام
 برالا رسید وزلا در گزشت
 دریاں خلوت آباد را زو نیاز
 نہاند اندر احمد ز ہمیش اثر
 احل جلوہ گر با شیون وصفات
 نروغ بہ ہر جہانتاب در
 ز خورشید ناگشتہ پر تو جدا
 رقمہائے اندازہ ہر شمار
 دو عالم خروش نواہے راز
 ورق در ورق حکمت و لپیذیر
 ز گفن شنیدن جدائی نہاشت
 بجا باشد از خود نگویند جائے
 زمان و مکاں را روائی نہاند
 سراپائے بیندہ شد جلودید
 بنور السموات والارض رے
 فروغ نظر موجہ زال محیط
 منترا ز آمیزش صوت و حرف
 شنیدن بعقل اندر اثبات علم
 زاکا بعدر اندرش پیشطاق
 رسیدن ز پیوند جا در گزشت
 بروے دلی بود چوں در فراز
 کہ آل حلقہ بود بیرون در
 نبی موحق چوں صفت عین ذات
 بہر ذرۃ تابی ازال تاب در
 محیط ضیا خود محیط ضیا
 ہماں از شکاف قلم آشکار
 ولیکن ہماں در خم بند ساز
 ولیکن ہماں در خیال دبیر
 نمودن زویدن جدائی نہاشت

چو اندازه هر شائش گرفت
 بحکم تقاضای حب ظهور
 آخذ کسوت احمدی یانته
 بکوشش ز طبع و فاکوش او
 بهر گونه بخشش سرافراز گشت
 بیامد بپای خاکدلی بید رنگ
 ز رفقه بروی پای از نقش پائے
 شرارے که از سنگ آں آستان
 هنوزش قدم در راه اوج بود
 به جنبش درش حلقه درهماں
 سرے را که رحمت نهد در کنار
 بخوابے که بیاری بخت او
 سحر که که وقت سجودش رسید
 بشادی در آمد علی از درش
 شب از بادۂ قدس ساعر گرفت
 جمال علی چشمه نوش بود
 دو همراز با هم در راه گویے
 دو چشم ست و هر چشم را بنیش ست
 نگین دولی در نبی و امام
 ز وصت بکثرت گرایش گرفت
 تنزل در اندیشه آورد زنده
 دم دولت ستردی یافت
 هم سال میم او حلقه گوش او
 هم از حضرت حق بحق باز گشت
 چو در حوض آب چو بر نئے رنگ
 که کرده قدم بر قدمگاه جانے
 بدر جست از نعل برقی جهاں
 که آمد ز بانای پستی فرود
 نئے گرم بالین و بسترهماں
 در آورد محبوب پروردگار
 ز تار نظر بافته رخت او
 ز بهنام یزداں درودش رسید
 وصال علی شادی دیگرش
 صبحی ز دیدار حیدر گرفت
 صبحی هم از بادۂ دوش بود
 نشانهای بنیش بهم باز گویے
 و لے آنچہ بیند هر دو یکے ست
 عَلَیْهِ الصَّلَاةُ عَلَیْهِ السَّلَام

منقبت

هزار آفرین بر من و دین من
 چراغی که روشن کند خانه ام
 حریفی که نوشتم از ساغرش
 برانغم که داد بر کیتاسته
 بهر گوشه از عرصه این طلسم
 بر من شسته که هستی نبردش بود
 کز آن آتم روشن شود نام او
 بود هر چه بینی بسودای دوست
 بر آئینه در کارگاه خیال
 بهم در شمار ولی الهی هست
 چو مروب این اسم سامی ستم
 بلندم بدانشش یا پستم
 نیا ساید اندیش جز با علی
 به بزم طبر بنوا یم علی هست
 به تنهاییم راز گوئی به او دست
 در آئینه خاطر م رود به
 مرا ماه مهر شب در و زار دست
 به صحرای دین بر اتم از دست
 خدا گوهری را که جان خوانش

که منعم پرستی است آئین من
 تو گوئی منش نیست پروانه ام
 بهر جرعه گروم بگردش
 فردغ حفا لعل ز اسماسته
 دید و شنائی جدا گانه اسم
 به اسمی ز اسما ظهورش بود
 بدان باشد آواز و انجام او
 پرستار اسمی ز اسمای دوست
 کرد انجام است انگیزش حال و قال
 دم راز دار علی الهی هست
 نشانند این نام نامی ستم
 بدین نام یزدان پرستم
 ز اسمائیندیشم الا علی
 به کنج عنتم انده را با یم علی هست
 به بتگاه اسم پایه جوی به او دست
 به اندیش پرست نیست رود به
 دن و دیده را محفل افروز دست
 به دریای هوایان بخاتم از دست
 از آن داد و تا بروی افت منش

مرا مایه گرد دل و گز حباں بود
 کسم از نبی روستی در بو تراب
 زیز داں نشاطم به حمید ر بود
 نبی را پذیرم به پیمان او
 خدایش روانیست هر چند گفت
 پس از شاه کس غیر دستور نیست
 نبی را اگر سایه صورت نداشت
 دو پیکر دو حبا در نمود آمده
 دو فرخنده یار گراں مایه بین
 بدان استخارے که صفائی بود
 از اں سایه یک جا گرایش کند
 بهر سایه کافست ز بالای او
 ز بهی قبل اهل ایمان علی
 پدیدار در حنا ندان نبی
 بیک سلک و شن ده و یک گهر
 جگر پاره با چوں برابر نهند
 علی راست بعد از نبی جلی او
 همانا پس خاتم امر سلین
 نژاد علی با محمد یکے ست
 در احمد الف نام ایزد بود
 الف میم را چوں مشوی خواستار

از و دانم از خود زیز داں بود
 به بنگرم حبلوہ افتاب
 ز مستلزم بجو آب خوشتر بود
 خدا را پرستم به ایمان او
 طی را تو انم خداوند گفت
 خداوند من از خدا دور نیست
 تر و در دارد ضرورت نداشت
 اثر با به یک جاست در آمده
 دو قالب ز یک نور و یک سایه بین
 ددین را کی سایه کافی بود
 که احمد ز حمید ر نماید کند
 بود از نبی سایه همپای او
 به تن گشته بمسایه جاں علی
 به گیتی در از دوسے نشان نبی
 نبی را جگر پاره او را جگر
 به گفتن جگر نام آن بر نهند
 بهماں حکم کل دارد اجزای او
 بود تا بهسد می علی جان نشین
 محمد بهماں تا محمد یکے ست
 زمیم آشکارا محمد بود
 نما نذرا احمد بجز بهشت و چور

ازین نعمت کاینک ره هوش زد
 ز کوشش به گشتن سخن می کنم
 و نطقش به گفتار خوان می نهم
 ز لطفش به هستی خبر می دهم
 علی آں زد و شش نیما ز فرش
 خدا را گزین بسنده را ز دار
 به تن بهیش امنه ز آفاقیاں
 به کثرت ز تو حید پیوند بخش
 به سائل ز خواهش فزودن ترسار
 نوید ظفر گردے از لشکرش
 گداز غمش کیمیا کے سرشت
 نگه کوثر آشا مدان ز دے او
 نیاز زده گوشتش ز آواز و حی
 براه حق اندر نشانها زد
 به پیوند او ربط بهر سلسله
 گزشت به معشوقه از همسری
 زمین فلک در گزرگاه او
 اگر پاره گشته بپسته بگرا
 بیاد حق از خواهش نفس دور
 به چشمی که گرید به بزم اندرون

بدل ز دقت مدح علی هوش زد
 ستم بر گل و نسترن می کنم
 سخن را شکر در دهاں می نهم
 به ریگ ردا دجله سر می دهم
 علی آں یزید را گفت گفتش
 خدا بندگان را خدا دندگار
 به دم دانش آموز را شراقیاں
 به بے برگ نخل برومند بخش
 به لب تشنه جرعه کوثر سپار
 حساب نظر فردے از دفترش
 غبار رهش سیمیا کے بهشت
 رداں تازه رد گردان بوی او
 نسیمش سرا پرده را ز دخی
 بهر نغمه در داتاها زد
 خود او را ربه خضر هر حله
 بدوش نبی پایش از برتری
 غبار سحر خیزی آه او
 بود پاره پچپناں بر هوا
 ز شادی بلول و بانده صبور
 دل آسوده خسر بزم اندرون

سله دخی، نزول کلام الهی را گویند، بواسطه آنکه

بدرویشیش مشیر شاهنشاهی
 بود و هوس گشته فرمان پذیر
 خرد ز لاله خویش به منبر زانگی
 نهانش بیاد آوری دلکش است
 بر ایهیم خوسه سلیمان فرس
 لباس و تار را طرز عمل
 نهادش به فلق حند امهر خیز
 تویر خجالت اسیران غم
 ز شش سولسولیش نگاه بمهر
 بدان حسنرد گردی از راه او
 مدوش نمود حدوث هرسان
 اگر خاکبازان دشت نجف
 چو انجم به شب مهر گیتی نشرون
 نبی را بگر تشنه روئے او
 کسانى که اندازد پیش آورند
 به نادانی از شور گفتار من
 که آرایش گفتگو کرده ام
 مرا خود دل از غصه بیتاب باد
 چه باشد ازین بیش شرمندگی

ز به خاکساری و قتل الهی
 به منبر ما را روانی حصارش سریر
 قضا پیش کارش به مردانگی
 حیالش بری نامر مشکل کشاست
 مستی جادو می مصطفی گوهر
 بهسان کرم را عصبان ازل
 جبینش به درگاه حق سجده ریز
 نظرگاه احسرامیان حرم
 دلادت گمش قبله گاه و تهم
 نه ایزد دوسه کعبه درگاه او
 به گردندگی در گمش آسمان
 بخورشید سادی کشا یند گفت
 نیارند مردم شمر دن بردن
 خدا را بخوابش نظر سوئے او
 سخن ساز آئین و کیش آورند
 سگالند زان گونه بخواب من
 به مید رستتانی ملو کرده ام
 ز شرم تنک مایک آب باد
 که خود را ستایم به رخسندگی

سه در مثنوی بر کهر بار طبع اول "مرا دل خود" است

سه در مثنوی بر کهر بار طبع اول "خود را" نوشته است.

به بحر روانی سرایم سرود
 به گلشن بزم برگی از نستر
 ستایم کسی را که در داستان
 به رد و قبول کسانم سپهر کار
 در اندیشه تهاا و پیدا علی هست
 دلم در سخن گفتن افسرده نیست
 به خوابم حدیثی سرودن از و
 گراز بنده با کسی خدا چوں منی
 علی را پرستد به کیش خیال
 گلستان که هر سو هزارش گل است
 اگر رفت برگ خزانے از اا
 نه دارد غم و غصه یزدان پاک
 تو غافل از ذوق شناس گوئیم
 مرا ناسزا گفتن آئین مباد
 به دگر چه با هر کس سینه صاف
 که تا کسینه از مهر بشناخته
 جوانی برین در بسر کرده ام
 کنونم که وقت گزشتن رسید
 و مادام به جنبش و رلای دل هست
 که بر خیزد آبنگ ره سازنده
 به فیکر زین تیسره ممکن بر آ

به خلد از ریاضین منورستم در و د
 به پیاک سنبل فرد ششم شکن
 شوم با سخن آستریا به زبان
 علی با بدیم با جنانم چه کار
 سخن کز علی میکنم با علی هست
 هاتا خدا و ندمن مرده نیست
 بود گفتن از من شنودن از و
 که در خرمن از و به نیم از و فی
 چه کم گردد از دست گاه جلال
 به سبزه ولایه و سنبل هست
 چمن را نه باشد زیانے از اا
 علی را اگر بنده باشم چه باک
 سزا گوئیم و ناسزا گوئیم
 لب من رگ ساز نفرین مباد
 من و این دو به بسته بود گزاف
 به کس غیر حمید رز پرده ختم
 شبی در خیالش محسوس کرده ام
 زمان بچون باز گشتن رسید
 شنیدن زین صدای دل هست
 به جاده خفته آواز ده
 به جنبان درای و بر نشن در آ

نجف کاں نظر گاہ اُمید تست
 نہ دورست چنداں کہ فرسخ شمار
 دلیرانہ راستے بریدن توان
 برانست دل بیکہ من نیز ہم
 بود گر چه ثابت کہ چوں جاں دهم
 بہ ہند و عراق د بہ گلزار و دشت
 ولیکن چو آں ناحیہ دلکش ست
 خوشاعرانی و گوہر افشانندش
 کہ ناگاہ کار خود از پیش برد
 تن مردہ چوں رہ بہ مژگان و د
 چو عزنی سر در برگ نازم کجا
 چو عزنی بہ در گاہم آں دے کو
 نہ گویم غلط با خود خشم نیست
 مزن طعنہ چوں پایہ خاص ہست
 چو اینست از خواجہ آں بایدم
 ز دل گر بہ اندوہ شکم برد
 من ایں کار بر خود گرفتہ بہ چشم
 بہ گریم ز عشم بو کہ شادم کنند
 بہ گریم کہ سلیم ز سبب بگزارد

طرب خانہ عیش جاوید تست
 بر تخیل اندر شہر دن یار
 بہ آرام گاہے رسیدن توان
 کہ چوں جاں خود آنجاست تن نیز ہم
 علی گویم و جاں بہ یزداں دهم
 بہ سوئے علی باشد مہ باز گشت
 اگر در نجف مردہ باشم خوش ست
 باندازد عوئے پُر افشانندش
 بدشت نجف لاشہ خمیش برد
 اگر زندہ خواہد خود آساں رود
 بدعوئے زبان درازم کجا
 چناں داد پس جذبہ انوسے کو
 ز مژگان خورشید خود ایں چشم نیست
 نہ باشد اگر جذبہ اخلاص ہست
 رخم چشم تلزم نشان بایدم
 ز مژگان مگر سیل اشکم برد
 بہ مژگان گراو رفت رفتہ بہ چشم
 گہر سنج گنج مراد م کنند
 نہ از سر ز دیوار و در بگزارد

سہ عزنی در لاہور در شہر مردہ ہاں جا مدفن شد۔ دسے بعد از چند ماہ در دیشہ مدفنش را قبر
 مرشد خود دانستہ استخوانش را از قبر بر آوردہ بہ نجف اشرف برد و آنجا دفن کرد۔ (شعر اعجمی جلد سوم)

سرشکے کہ از دیدہ من چکد
 طلب پیشگان را به دعوتی چه کار
 که بیاں بر در پرتو ترا بم دہد
 ہم کا ہر تر نیر و سے گرداں سپہر
 کہ دل خستہ دہلوی مسکنے
 خدا یا بدیں آرزویم رساں
 نفس در کشم جائے گفتار نیست
 گزین بعد در عصر روزگار
 دگر بارہ از چشم روزن چکد
 ز بخشندہ یزدانم اُمید دار
 در اں خاک فرمان خواہم دہد
 ہم کم گرد و از خوبی ماہ و مہر
 ز خاک نجف باشدش مدفنے
 ز اشک من آہے بہ جویم رساں
 تو دانی و این از تو دشوار نیست
 بروئے زمیں یا بہ کنج مزار

ز غالب نشان جز براں در مباد
 چنین باد منجر جام و دیگر مباد

معنی نامہ

معنی دگر زخمہ بر تار زن
 گل از نفسہ تر بہ دستار زن
 بہ پردازش آں گل افشاں نواہے
 نہ گویم غم از دل دں از من رہا ہے
 دل از خویش بردارد بر ساز نہ
 ہم از خویش گوستے بر آواز نہ
 ز گنجینہ ساز بردارد بسند نہ
 دریں پردہ نقشے بہ ہنجا رہند نہ

برائش بڑا درہم آواز شو :
 بہ آہنگ دانش نواسا ز شو

کہ دانشمزدستان سراے چنین :
 دل آویز باشد نواسے چنین :

ز کام و زبان ہر سر جاں را درود
 ز جاں حبا و دانی رواں را درود

گہر جوئے را مژدہ کنز تیرہ خاک
 درخشد بھی گوہر تاب ناک

کہ ہر گوہر ہے را کہ دارند پاس :
 ہاں گیسرو اندازہ گوہر شناس

دے کاندرا میں زمین مسیرو د

تو دانی سخن در سخن مسیرو د :
 سخن کر چہ گنجینہ گوہر مست

خرد راوی تابشے دیگر مست :
 سنا بہ شہسائے چوں پتر نراخ

نہ بینی گہر حبیب ز بہ روشن چہ راخ
 بہ پیرانش ایں کہن کار گاہ :

بدانش توان داشت آئیں نگاہ
 بدبستگی رکشاد ز حسنہ د :

مہر مرد حسان مباد از حسنہ د

خرد چشم زندگانی بود ۛ
 خرد را به پیروی جوانی بود ۛ
 فروغ سحرگاه روحانیان
 چراغ شبستان یونانیان ۛ
 پگاهے که پوشیده رویان را از
 به خمیازه جستن از خواب ناز
 چه خمیازه عنوان نام آوری
 خارے خوابش دلبری ۛ
 ازاں پیش کاین پرده بالازند
 نگه را صلائے تماشا زبند
 ردائے ملک گوهر آما شود ۛ
 با طریزین عنبر اندا شود ۛ
 نورے ازاں پرده بر جائے خویش
 بروں داد نورے ز سیماے خویش
 زبائے که رخشانی برق زد ۛ
 سرا پرده جوش آنالشرق زد
 نخستین نمودار هستی گمراے ۛ
 خرد بود کادسیا ہی ز دایے
 به پیانہ بایے نظر نور پاک
 نمودند قسمت بر احب زائے خاک

زهر زده کال آفتابی شود :
 نگه سرخوش کامیابی شود :
 بنو زم در آئینه رنگ بست
 خیال از آن عالم نور بست
 که بینی به تار یکی روز من :
 سر دزدان سواد دل اندر دزد من
 کف خاک من زان دنیا گسریست
 که چون رنگ رخشان به انجم گرمیست
 کس کو دم از دم از روشنائی زند
 به خود نالی دانش ستائی زند
 درین پرده خود را ستایش گرمست
 که دانست مردم که دانشور است
 خرد جویم از خود بود مرگ من :
 بهستی حشر دین بود مرگ من
 سخن گر چه پنهانم راز آورد
 سر و دار چه در اوست از آورد
 خرد دانند این گوهر در کشاد
 ز مغز سخن گنج گوهر کشاد
 خرد دانند آن پرده بر ساز بست
 بر امش طلسم ز آواز بست :

بدانش توان پاس دم داشتن
 شمار خسروام قلم داشتن
 ازین باد، هر کس که سرمست تر
 به افشاندن گنج تر دست تر
 به مستی خسرو رهنماے خود مست
 رود گرز خود هم بجایے خود مست
 به کام دل می پرستان شے
 به ساقی گرمی خاست نوشین لب
 تبسم کنان باد در جام ریخت
 بے نقل از پسته بادام ریخت
 ز لب بوس بر لب جام زد
 به خود کرد پیان را ناسزد
 لبش را می از بسکه افشوده تنگ
 بیا میخت بال لب چو بال گل رنگ
 همی خواست باتشنگان دست برد
 خودش باد و خویش از دست برد
 بدان می که خود خورد و داد دست شد
 نه یک تن دو تن کا بنخن مست شد
 کجا در خور آن شرابیم ما
 ز می خواره ساقی خسرویم ما

چو سائی رہ خود منائی گرفت :
 بہستی حسرت زور دانی گرفت
 یہ مست تر ہر کہ ہشیار تر :
 سبک دوش تر چوں گرا نیبار تر
 جگر گوں نواسے کہ نامش دل مست
 زہ حبسہ خواران این محفل مست
 نشیدے کہ مستان این سے کشند
 سریر از قلم نالہ از نے کشند
 سر و سخن رو شناسا ہم مست
 کہ ہر یک زو البستان دم مست
 بود در شمار شناسا و رے :
 خرد را بہ گفتار ہم گو ہرے
 زہ کیمیائے معانی سخن :
 بہ خود زندہ حبا و دانی سخن
 سخن را از ان دوست دارم کہ دوست
 بہ تصدیق از ما طلب گار دوست :
 سخن گرمہ خود گو ہر میں افسر مست :
 سخن در سخن نعل با گو ہر مست
 سخن بادہ اندیشہ مینائے او
 زباں بے سخن لائے پالائے او

به پیودن باده پیمان گوشش
 خرد ساقی و خود خرد جرعه نوش
 حریفان درین بزم همواره مست
 به بوسے زلمے جمله یکبارہ مست
 پنگینه پوشان درین انجمن
 چو گردوں به رقص اندرون چرخ زن
 خرد کرده در خود ظهورے دگر
 دل از دیدہ پر رفتہ نورے دگر
 ز گنجی که بینش به ویرانه ریخت
 در آفاق طسرح پر یخا نه ریخت
 ز دودن آئینہ رنگار برود
 ز دانش نگ ذوق دیدار برود
 درین حلقه او باش دیدار جوے
 به درویشہ رنگ آ و رده روست
 خرد کرده عنوان بینش درست
 رستم سنجی آفرینش درست
 فردیخ خرد فنرہ ایزدی ست
 خدا شناسی دینا بخردی مست
 نظر آشنای روست دانا پیشش
 عمل ردمشناس توانا پیشش

مله دتد و بزه یعنی در پوزه - گداگری - به ہندی بیک -

ز اندیش و دم در نظر نام یافت
 به کردار رفت از اثر کام یافت
 به چشم عجب سر از دگوشش تاب
 گراں پایے خواهش از دور حساب
 چنان سطوتش راز بوی خشم و آرد
 که فرمان او برده اگر گرازد
 غضب را نشاید شجاعت دهد ÷
 ز خواهش به عفت قناعت دهد ÷
 به انداز زور آرمائی کنند ÷
 خود باده و پارسائی کنند ÷
 بدین جنبش از مرگ بخشد نجات ÷
 بر اندیش پدید آید آب حیات
 منشای شایسته عادت شود ÷
 نظر کمپایه سعادت شود ÷
 ز دانش پدید آید آئین داد
 رسی چون بدین پایه نغمه المعاد
 بر نداز تو گر خود سرایندگی
 نه دارد زبانی بپایندگی ÷
 جگر خوں کن داند دل آزاد زی
 بدین حیا و دانی روان شاد زی

چنان داں که مردے بر اسی سوار
 بشته رخ آورده بهر شکار
 جگر خواره یوز است همراهِ او
 جگر خواره یوز دل خواره او
 کند گر به اندیش برفتار با :
 گسار اندازد کار با :
 نه گیرد سمندش ره تو سنی :
 بود رام یوزش به صید انگنی
 به نیردے مردی دشمنوارگی
 همش یوز آسوده هم بارگی
 چنین کس بدیں گونه رخس و پلنگ
 تواند که صیدے در آرد به چنگ
 دگر دشت پایا همسر پیش نیست :
 شناسای مندر جام اندیشه نیست
 ره انخابام بے راه پوی کند
 دو اندر روش زشت خوی کند
 چرد در چراگاه تا برگ و شاخ
 رود در پی صید در سنگلاخ :
 به جو شد به سر مغز رخس از تنوز
 به خارا شود سفت چنگال یوز

ہستی کی گشتہ پولاد پاسے
 ز تندی کیے رفتہ پولاد خاسے
 مرایں راز پر سے شکم باد ناک
 مراں راز گرے زباں چاک چاک
 سوار اندریں ہرزہ گردی نژند
 نہ ردیش برآہ و نہ صیدش بہ بند
 سوارے کہ رخش نہ سرماں برد
 نہ دامن کہ بے چارہ چوں حباں برد
 من بے خبر کایں قدم می زخم
 مسندار کز داد دم میز زخم
 بدیں دم کہ در نامہ را زخم بھی
 بدیاں حناک ناچیز ما زخم بھی
 کز آن خاک ریحان و سنبل دم
 دگر گو نہ گوں لاله و گل دم
 تماشایاں را بود سرو و قاق
 بود بچہ ناں جو سرو خاک خاک
 ز درے کہ دل را بسم میزند
 ز جوشے کہ خاطر بہ عنم می زند
 بود در گزر گاہ آواز من
 شاد و بہ خوں گوشش و ساز من

بدانش عشم آموزگار من است
 غم کن از دل در سرشت من است
 بغم خوش دلم غمگسارم غم است
 ز من جوئے در بد نگو زیستن
 درشتی به نرمی ز بون داشتن
 به عجز از درون سو حگر سوختن
 به بیگانه نیرنگ ساز آمدن
 در دل خار خار عشم انگشتن
 سمن چیدن و در ره انداختن
 به در یوزه گنجینه انداختن
 طرب را به می خانه گردن دادن
 رواں کردن از چشم همواره خون
 بر رفتن سر از پای نشناختن
 شگفتن ز دایه غم که بر دل بود
 بدین جاده کاندیشه پیوده است
 نظامی نیم کنز خنصر در خیال
 ز لالی نیم کنز نظم می بخواب
 نظامی کشد ناز تا بیم کجا

خزان عزیزان بهار من است
 بود دوزخ اتا بهشت من است
 به بیداشی پرده دارم غم صحت
 هجر خوردن دمازه روز زیستن
 رسد گر ستم غمزه پنداشتن
 بنا زار بر دوش سو رخ افروختن
 ز خود رفتن و زود باز آمدن
 خشک در گز از نفس ریختن
 دل افشردن و در چه انداختن
 به باز یکپه دانائی آموختن
 طرب خانه را قفل آهنین دن
 به شورا به شستن ز رخساره خون
 بماندن تن از جاس نشناختن
 نهفتن شراب که در دل بود
 غم خضر راه سخن بوده است
 بیا موزم آئین سحر هلال
 به گلزار دانش بر م جوئے آب
 ز لالی بود خنصر خوابم کجا

سه نظامی گنجوی، شاعر بلند پایه بزبان فارسی -
 سه سحر هلال - نام متونی بزبان فارسی که همه در صنعت تجنیس توانی است - تصنیف ابی
 شیه، زی متونی ششده و شاعر بزرگ در عهد شعراء متاخرین -
 سه ز لالی خوانداری متونی ششده و شاعر بزرگ بزبان فارسی -

مرا بسکه درین اثر کرده غنم
 نظامی برفت از سرودش آمده
 من از خویشتن بادل دردمند
 غزل را چو از من نواسه رسید
 که نشگفت کاین خسروانی سرود
 نباشم گرا از غنچه گنجم بس مست
 کنونم بسر شور گفتار نیست
 بشعر ارجمندت شکیم بمی
 کسے کش بجای بود دل به بند
 کسے را که با غنم شکاری بود
 که در خستگی چاره جوئی کند
 چو میرد بر آل مرده نالدیم او
 مرا بین که چون مشکل افتاده است
 خود از درد بیتاب خود چاره جوے
 به تنهایی از بهمان خود دم
 کسم در سخن کار نسرمائی نیست
 چه گوید زباں آوری بے نوا
 شبے کاین درق را کشودم نورد
 شب از تیرگی اهرمن وکے بود
 به خلوت ز تار یکیم دم گرفت
 دران کنج تار و شب هولناک

بمرگ طرب موی گر کرده غنم
 زلالی از درد سرودش آمده
 نواسه غزل بر کشیده بلند
 ز دالایی بجاے رسید
 شود دخی و هم بر من آید فرد
 به غم گر چنین پرده بنجم بس مست
 بساز غزل ز غنم بر تار نیست
 بدین پرده خود را نسیم بمی
 با فسانه بخت گسار دگرزند
 روا باشد از غلجاری بود
 به غم خواری افسانه گوئی کند
 سر انجام کارش سگالدیم او
 چه خونهاست کاندردن افتاده است
 خود آشفته مغز و خود افسانه گوے
 به دل مردگی نوحه خوان خود دم
 به بخشندگی بخت افزائی نیست
 چه آید از بیلاج بے کد خدا
 به پرکار اندیشم تیز گرد
 ز سودا جهاں اهرمن خوے بود
 نشاط سخن صورت غم گرفت
 چراغی طلب کردم از جان پاک

چراغے کہ با شد ز پروانه دور
 نہ بینی نشانے ز روغن دور
 چراغے کہ بے روغن است و ختم
 زیز داں غم آمد دل افروز من
 نہ شاید کہ من شکوہ سخنم ز غم
 غم دل ز من مر سباجوے باد
 چراغے کہ باد از هر خانه دور
 کند شعله بر خولیل شیون دور
 دے بود کز تاب غم سو ختم
 چراغ شب و اختر روز من
 خورد ز بخدا ز من چو زنجم ز غم
 دلم زار و لب مر حبا گوے باد
 دلم بچو غالب به غم شاد باد
 بدیں کنج ویرانه ، آ باد باد

ساقی نامہ

بیا ساقی آئینِ جم تازہ کن
 بہ پرویزانے دروے فرست
 بہ دہر پیالے بہ پیالے سے
 قدح را بہ پیودن سے گسار
 نکلیا دماں را بر آتش در آرد
 بہ خشم ار بلائے زیاراں بہ گرد
 مبادا نظامی ز راہست برو
 فریش مخور چون سے اکشام نیست
 خود اور است از پارسا گوہری
 درع پیشہ مسکین چہ دانند ترا
 رضلے جوے من شو کہ ساغر کشم
 طراز بساط کرم تازہ کن
 بہ بہرام اندے سروے فرست
 بہ شور دما دم بفرسائے سے
 نفس را بہ فرسودن سے گسار
 سہی سرور را در خراشش در آرد
 بہ کام دل شاد خواراں بہ گرد
 بہشتاں سوے خانقاہست برد
 ستم دیدہ گردش جام نیست
 پہرے سروشے بہ ساقی گری
 بہ آرایش نامہ خواند ترا
 گرم نیل و جیوں دی در کشم

ز پیودن مے به جام بقال
 اگر زود مستم پریشان نیم
 پذیرد ز مے گوهرم آب رنگ
 ز اندازہ سنجی برانم که تو
 به ساقی گری رند و آ زاده
 هر آئینه چوں یک در ساغر کشی
 به لغزد ترا پا به رفتار در
 بجاں در رسد کار کنه تاب مے
 ازاں پیش کاین رفتگی رود بد
 بیندیش جابے و بیارایے بزم
 فرد هشته از دو سو بر عذار
 به مے دادن از سر و سوسن قبایے
 همانا تو دانسته کن دو سال
 ز لب تشنگی چوں به مے در خورم
 تو آن چشمه کنز تو خضر آب خورد
 نه خضرے که در آب با شمی بخنیں
 هر آئینه چوں اعتقاد ایں بود
 ز خود رفته ترکی ست بند مے تو
 که جوئی رضائے ز خود رفته
 تو لے آنکه پہلو نشین منی
 نه دانی پس از رود گائے دراز

خورد و دبله و ساغر خاک نان
 و گردی مستم گرا غبان نیم
 بهستی فزودن گردوم بوش و هنگ
 گرانایه یک دانم که تو
 خوری باده اتا تنک باده
 بهستی خرد را به خون در کشی
 سر اسیمه گردی به سر کار در
 گلوئے صراحی نه دانی ز مے
 گل حب لوه به خودی بود هر
 به باده دگل به پینلے بزم
 شکن در شکن طره مشک بار
 به زلف درازت میچا و پائے
 نه نوشتم مے الا به بزم خیال
 تو کمتر خور امر دز تا بر خوارم
 سکندر و لب تشنگی تاب خورد
 تو آبی دے کوثر و سلسبیل
 منوش و بنوشاں که داد ایں بود
 عجب نبود از خوبی خولے تو
 دهمی مے به ترک جگر قنست
 به معیناره اندر کین منی
 به مے کرده ام دست باره دراز

در اندیشه محو تلاشم بنور
 درین داستان نیز گره و ارسی
 سے خویش و جام سفال خودم
 چه ساقی یکے پیکر سمیا
 مرادست گاه سے و شیشه کو
 سے و شیشه بگزار و بگز ز من
 گل و بلبل و گلستان نیز ہم
 نمودیست کا ترا بود و دیک
 به عرض شناسائی هر چه هست
 نه هر گه که تنها نشینی بجائے
 به آرایش باغ رود آوری
 و مانی گل و زکس از روی خاک
 نو اگر کنی مرغ بر شاخسار
 بخویش ار چه داری گماتے ز باغ
 در اندیشه پنهان و پیدا توئی
 نمود دو گیتی به گیتی حندائے
 من و تو که بد نام پیدا ایم
 ولیکن چو ایں ایزدی سمیاست
 نمودی که حق راست نبود چہرا
 دو گیتی ازاں جوئے بیش نیست
 زمان و مکان را ورق در نور

قدح ساز و ساقی ترا ششم بنور
 بخویش است گفتارم از بیکسی
 نه ساقی که من هم خیال خودم
 میں آرزو سے مرا کیمیا پا
 نشاے چنین جز در اندیشه کو
 ہمانا نہ من بلکہ ایں انجمن
 سے و انجمن و آسماں نیز ہم
 زیاں هیچ و سرمایہ و سود هیچ
 به دہم دست پیدائی هر چه هست
 به خاطر کنی طرح بتاں سرائے
 دراں باغ از دجلہ جو آوری
 نشانی به طعنه چمن سر و تاک
 به موج آوری آب در جوئے بار
 بروں از تو بود نشاے ز باغ
 گل و بلبل و گلشن آرا توئی
 چنین مست دیگر مذا نیم رے
 رقمائے منشور یکتایم
 بدانت حسی چنین ایریاست
 زماں چوں از آنجا مست نبود چرا
 ازل تا ابد خود سے پیش نیست
 خیالے بروں نیز از هر نور

نداز من ز سقدی شنو تا چه گفت
 ره عقل جزو بیج در بیج نیست
 دیگر بر سر کوه پید از نیردلق
 خیالے در اندیشم دارم نمود
 نشانهای راز خیال خودیم
 خوش است باد غالت باز آمدن
 به گیتی مگر حشر دیگر نمائند
 که چوں سینه کمتر دید بانگ خوں
 چه زان راز پنهان نوا بر کشی
 به گفتار اندیشم به هم مزن
 نه دانی که دانش به گفتار نیست
 نه دانی که مسینا شکستن لبنگ
 تصوف نه زید سخن پیشم را
 نشان مندا می رود شنائی نه
 غزل گر نه باشد نواے دگر
 اگر مجلس آراے را عود نیست
 غزل گر طلال آرد افسانه گوے
 من آن خواهم لای الی خرام
 در شاهان سخن بگر سفتن مست
 نمائی ز غم گر بگر سفته سفد
 خود امی نامه فخر مست راز حق مست

سخن گفت در پرداتا چه گفت
 بر مار و نال جز ندانم نیست
 که حق مست محسوس و معقول خلق
 بهما غیب غیب است بزم شهود
 نوا بای ساز خیال خودیم
 نوا بیخ و شانون راز آمدن
 و یا خود ترا هوش در سر نمائند
 به نشر کشائی رگب از غنوں
 که چوں باز پُر سند دم در کشی
 در اندیشه دل خوں کن دم مزن
 دریں پرده آواز را بار نیست
 نه بخشد بدل زدق گلبانگ چنگ
 سخن پیشم رند کز اندیشم را
 غزل خوان و میخور سنائی نه
 سر دل سلامت هوای دگر
 بر آتش نگدن زک سود نیست
 کهن داتا نهائے شایان گوے
 کز یں پویه خوشتر سگالی خرام
 سخن گفتن از حق بگر سفتن مست
 سخنهای حق ہیں کہ چوں گفته شد
 درون و بدنش طراز حق مست

در انگیز معسنی و پرداز حشر
 سخن چوں ز بهدم به پیغام نیست
 به دلم شنا گوئی تا بود کس
 نه ز گفت کاظم نه خاک نیست
 سخن را خود آن گونه دالم سرود
 و بے تاب در خود نیایدیم کنون
 درینا که در روز زین گفتگوئی
 بهر نایم روی سپیری سیاه
 کنون نیست قلیل همایم به سر
 سیاهی ز موئی سرم زود رفت
 شبایم که تاب بختی بوده است
 به دامن که دارم شمارے دراز
 نه بودار چه بهسای خنداں مرا
 که هرگز به هنگام غم خوردی
 چه گریم که بهسای خنداں کجا
 به بے بر کیم کلفشاں بودن مست
 دروغ از ترقی معسوس من
 فلک بکنا چیز خواهد مرا
 ز سر باد پندار بیرون شده
 بود قد خم گشته چو گان من
 چه غم گر فلک نغم از دست برد

به هنگام سرستی علی شکر
 مرا از پذیرفتن چاره نیست
 به دالی حباه نسته ده کس
 سخن در سخن می رود پاک نیست
 گزین نیز خوشتر تو انغم سرود
 صریح مستلم به تا بیم کنون
 به پیری خود آری آورد روی
 ز مو بود بر فرق مشکین کلاه
 به پیری نشاد این هوایم به سر
 لکر کالتش افسرد کای و در رفت
 ز بهمائی جزا شے بوده است
 شے کوه و روز گاست دراز
 دے در دامن بود دندان مرا
 ز مردم نهال در دل افشردی
 عجز حسنایم از عفت دندان کجا
 به دم سردی آتش زباں بودن مست
 که باشد سر من به پایوس من
 بسبالا اندام به کاه مرا
 مهی سر و من بید مجنول شده
 سرم گوئی و اندیش میدان من
 تو انغم ز خود در سخن گوئی برد

نه ناله ز سپیری جوا نغم براسے
 سخن مسخ معنی ترا ز مهنوز
 هنوزم جبکہ موج خوں می زند
 ز چشم بہاں خوں بہ داماں چکد
 ز حرفے کہ اندر منمیر آیدم
 بہ ہر بذلہ کز لب فشانم جو نقد
 بہ دستان زنی خامسہ منقار من
 توانم کہ در کار گاہ ہمنہ
 ز ہم بگلم باستانی ترا ز
 سریرے ترا زم کہ در سایہ اش
 نہاے نشانم کہ در پاسے او
 رہے پیش گیرم کز اقبال من
 نفس را کنم باد عسائے گرو
 مثالے نویسم کہ پیغمبر راں
 زباں تازہ سازم بہ نیرے بخت
 گزشت آنکہ دستان سرائے کہن
 منم کم بود در ترا ز کلام
 ز فردوسیم نکستہ انگیز تر
 فردمردن شمع ساسانیاں
 رقم سخنج منشور یزدانیم

هنوزم بود طبع زور آزمائے
 بہ شیوایی شیوہ نازم هنوز
 ز دل نیش عنسم سر بردن می زند
 بہن نبود امانہ مرثکاں چکد
 ہنوز از دہن بوسے شیر آیدم
 خضر دامن قال گوید بلسند
 ہر خون مرغ گل از خار من
 بہ نیرے یزدان پیرو ز گرو
 سخن را دہم جاودانی ترا و
 بود بالش قدسیاں پایہ اش
 مہ وزہرہ ریزد نہ بالائے او
 درد خضرے خود بہ دنیاں من
 کہ باشد مراں را اثر پیش رو
 نویند کادیب فیہا براں
 بہ ذکر شہنشاہ بے تاج و تخت
 ز کینہ دور ستم آرد سخن
 شہنشہ پیمبر سپہد امام
 ز مرغ سحر خوان سحر خیز تر
 بود صبح اقبال ایماںیاں
 ز ایماں نیم گویم ایماں نیم

سلاہ کا یہ تخمین است بزبان عربی کہ بہادر شغیدن اشعار دلکش می گویند۔
 کہ کادیب فیہا دریں شک نیست "ایں آیت قرآن است در سورہ بقرہ۔

کسے را کہ نازد به بے گانگهان
 به اقبال ایمان و نیر و دین
 درین ره هیچ سفرها بے دست
 ز پا لغز باکاند ریں ره بود
 به مستی توان لغز گفتار بود
 سخن گفتن و پاس ره داشتن
 کی در شبستان به شمسایه می
 کی را به عشرت که شهریار
 مرا بین که دیساره داردی بهشت
 به بزمی که در می بود اجتناب
 سخنور چه گفتار پیش آورد
 نه ماند به شاهان دهم جوئے
 درین بزم ادبش را بار نیست
 نه من بلکه اینجا برامشگری
 اگر جائے دستاں سرائی بدے
 زباں را برامش گرد کردے
 بهم زخم از دیگران تیز تر
 به آزادگی خسروی می کنم
 نباشد اگر پائے دیں در میان
 پر ماز تو بر تر به بال گزاف
 تو سوسن سوسنی بخنیاگری

خرد در شمشاد روزد پورنگان
 سخن را نم از سستایم سلیمان
 بود راست میکان خطرهایست
 بود ره درازا و چهر گوشت بود
 مرا باید از خویش بهشیار بود
 سخن را از سستی نگه داشتن
 هم آتش نندیش دهم مرغ دے
 ز می بوئے مشک آید اندر بهار
 نیاید بجز دانه اسب کشت
 زرد و دوسر د و شراب کباب
 کز آن رنگ بر می خویش آورد
 شمار شمشاد در دیش خوئے
 می دساغزو زخمه و تار نیست
 اگر ز بهر آید شود مشتری
 ره در رسم جاد و نالی بدے
 دم جنبش زخمه نو کردے
 بهم سازدانش نوا خیز تر
 بدین پشت دولت قوی می کنم
 نهم هفت خواں بلکه هفتاد خواں
 تو سیم رخ آری و من کوه قاف
 مرا جنبش کلک رقص پری

تو کاں بادہ پائے گوارا زنی
 من و جام بے بادہ در خوب زدن
 ترا زانکہ این طرز و متجاہ نیست
 بہ میں تا چہ نازاں بخویش از من است
 بہ نامش گراز صاف کے قرعہ پیست
 یکے صاف آب طربناک خورد
 ز سر جوش نوشاں چہ گویا خموش
 بنوشیدن اوصاف مے خوشتر است
 دگر غالب اے عہد رے تو سست
 حدیث مے دشیشہ و جام چسیت
 نہ گفتی کہ ہسینا ز گشتم ز مے
 زد یوانگی تا کے لے شور بخت
 بہ رفتار ناخوش مشو تیز گرد
 بہ مستی دریں راہ دستاں مزن
 ادب در زمین جوی دآئیں گزیں
 برا ہے کہنی پو یہ کز پائے تو
 بکارے زوی دست کز ساز تو
 چون کشتی نشینان دریا نورد
 دم از نعل دسے آشکارا زنی
 بہ لب تشنگی جوش جیوں زدن
 مرا با تو دعوتے بہ گفتار نیست
 کسے کاں سپل ز تسست بیش از من است
 مرا نیز لہریاں بہ جبرہ ایست
 یکے خود بہ بہ جبرگی پاک خورد
 بہ جبرہ خواراں رہا کن خروش
 دے دُرُوراستی دگر سمت
 بہ پیمان دانش و فائے تو سست
 چکولی دایں شیوہ را نام چسیت
 بریدم ز بزم دگر شتم ز مے
 نہی در گزر گاہ سیلاب رخت
 دریں رہ بہ شوخی مسینگیز گرد
 میا شوب ہوئے چومتاں مزن
 بہ فن سخن شیوہ دے گزیں
 درخشد چو خورشید سیاهے تو
 دم جبریل ست ہمراہ تو
 سیر از رست بر مخسبہ زاد گرد
 ترا بخت در کار یاری دہا د
 بہ پیوندیں استواری دہا د

مثنوی

دریں سال نواب عالی جناب
 محمد علی خان فرخنده خوسے
 چونبشت برمسند سروری
 که از سروری یافت شاهی واج
 زہے شہرت این ہمایوں جلوس
 ز غالب کہ اندروز گاسے دراز
 بہ نظارہ حسن اقبال جشن
 پس از مشکردادار جاں آفریں
 کہ چون اختر نیک آمد بفال
 ہم از اختر نیک پیدا است سال

مثنوی

نامہ منظوم بنام جوہر

وفا جوہر از تو عنم دور باد
 رسید از تو الفت سزا نامہ
 دلست سرخوش بادہ سور باد
 رواں تازہ کن دل کشا نامہ
 نشیند ترا بر دل از عنم غبار
 نخواہم کہ در عرصہ روزگار

۱۔ این مثنوی در کلیات مطبوعہ قدوق موجود نیست و در سببیں "و" باغ و در "مرقوم" است۔
 ۲۔ نواب محمد علی خان۔

۳۔ ماخوذ از نسخہ خطی کلیات غالب مرقوم ۱۲۸۵ھ کاتب رائے محمد کتب خانہ خدا بخش پٹنہ
 ۴۔ اثر صفحہ ۱۵۱ باغ دو در صفحہ ۴۴ ۴۵ شامل اندر ٹیل کالج سیکرین لاہور شمارہ انگست منتقلہ
 ۵۔ مراد جوہر سنگم جوہر تلمیذ غالب۔

ز رنجوری من مخور عنقه که من
 نه جان از من است و نه جسم این من
 حدیثی است شایسته و سودمند
 از آن کس که نشر زنداوی شنود
 چنان داده منرمان که در ساز راه
 عزیزان رهبر و گرد می کنند
 به شادی درین جمع انبیا ز گرد
 الا تان سنجی که این زان به است
 مشو سخت کوشش و مشو سخت گیر
 به حکیم پدر چو گزیدی سفر
 درین رفتن از آمدن شاد باش
 ز بهر تو مادر به تاب اندر دست
 پدر نیز مشتاق دیدار دست
 ترا خواهد دید بس که خواهد ترا
 بیا و دد خونین جگر را به بین
 دگر من چراغ سحر گاهیم
 بیای تا به بینی که چو می تشیم
 بیای تا تنم غسوق خون بنگری
 بیای تا به بینی که از روزگار
 که می نوشم از خستگی نیز درع

نه دارم عنقه هستی خویش
 خود از مردن من نه نقصان من
 ز شایستگی بوده دانا پسند
 گران من نه باشد نکولی شنود
 نباشی به حیلست گری عذر خواه
 به شادی دران ناحیت می برسند
 چو گردند اینان تو بهم باز گردد
 چنین خواست آنکه فرمان ده است
 درین آمدن باش فرمان پذیر
 به گرد از سفر بهم به حکیم پدر
 به تعجیبت ز سعه آزاد باشش
 گدازان چو شکر در آب ندر است
 به صد گونه خواهش طلب گارست
 نه خواهد گرو پس که خواهد ترا
 به مادر نشین و پدر را به بین
 قدم نه برد و هوا خواهیم
 چنان دیده تا دل به خون می تشیم
 درون مرا از بدون بنگری
 کنونم بجای رسیدست کار
 بجای می تاب ما را اقرع

له و سله این دو شعر از "باغ دودر" نقل کردم.

بیا و بیا و بیا و بیا سر آمد سخن والد عا والد عا

بخواں چو بخوانی ورق را تمام

ز نیر سدا دم و ز عارف سلام

مشو می

حله بان، لے دقیقه اندیشاں
 تر ز بانان و صفت جد و جہاد
 شاہی مایہ دھر حادث نیست
 یافت ہر کس کہ جست عنوانش
 زان نشان گاہ تا صفی امثر
 شد بہ نیر فے این دلیل درست
 یا گرا می پمیسراں بودند
 زان سپس رود گار ہائے دراز
 بود ہر کس بہ کشور آرا لئی
 چون ستر چار دم ز دا ز اسلام
 بعد از ان تا ہما کہ بوظن سریم
 ہیچ کس دم ز اعترال نہ زد
 دشمن جو ہر نگاہ نہ ایم
 رسم مانیت ناسترا گفتن
 حق پرستاں و معدلت کیشاں
 راز دانان دین و دانش داد
 نو بہ نخلہ حوادث نیست
 منہی تا بہ یافت اعلا نشس
 بود ہر دیدہ ورنہی امثر
 کہ نیاگان ماز روز نخست
 یا گراں مایہ سرور ان بودند
 در سراپردہ ہائے عزت و ناز
 تا بہ چنگیز خاں مسیحائی
 بسنگ قوم یافت ماہ تمام
 ہمہ فرماں دہان داد گریم
 گام بر مسلک خیال نہ زد
 منکر رویت الہ نہ ایم
 کار مانیت جز ثنا گفتن

سہ این مشو می ہے نام کہ تصنیف غالب است از متفرقات غالب در تہ پر و فیر
 مسعود حسن رضوی، نقل نمودم، بسبب تصنیف مشو می در مقدمہ کتاب نوشتہ ام

خانه زاد رسول و آل و یم
 حسانه زاد نبی و آل نبی
 زانکه ایناں امین و داد گرانند
 کیش بے گانگی رجا کرده
 به ولایے نبی و عترت او
 بدسگال صحابه بے دین است
 کار اصحاب میں و بد مشر
 گرترا صر فدا نکو کارے ست
 فکر بنقض صحابه سودا ایست
 رفض ما خولیاے خام آرد
 با تو گویم اگر یقین داری
 خیر خواه رسول و آل و یمند
 دوستان را شمرده دشمن
 آنچه اندیشه نهانی تست
 کار دیں مشکل است آسان نیست
 پیش ازین آں چنانکه ما گفتیم
 تلخ و تیغ و نگین خود او مایود
 آں نیز زده غصه، گرایم ماند
 اندرین روزگار گرشب و روز
 حاصل ماست با همسر خم و بیج
 بے شکوہی و غلست اکتد یلنی

دشمن خصم بدسگال و یم
 نه کند با صحابه بے ادبی
 با نبی هم نشین و هم سفر اند
 بر نبی مال و جان فدا کرده
 یافته ملک و دین به دولت او
 در خور صد هزار نفرین است
 حال ایشان چو حال خود مشر
 حب ایشان طراز دین اے ست
 خاطر کفر را سودا ایست
 صید دیوانگی به دام آرد
 کاین بزرگان ز رے دیندارما
 عاشق حبلوہ جمال و یمند
 در خور سرزنش توئی یا من
 همه از روی بدگمانی تست
 بدگمانی طریق ایسا نیست
 حرفی از راز بر ملا گفتیم
 دولت و ملک دیں خود از مایود
 ملک گرفت، گو برد دیں ماند
 مانده داریم طالع فسیر و ز
 گوشه و تو سفر و دیگر هیچ
 بست بر من غلط بد آئینی
 (خواستی بر صغیر دیگر ملاحظه نمایند)

کال غلط بسکه بر زبانها رفت
 دیده باشد که شهر یار نیم
 شاهی من بجز ریاست نیست
 لاجرم رفت هر چه خواست سرود
 بر چنین کس هزار نفس در باد
 زمیں کہ توقع من نوشت بہ جعل
 حاش بشد کہ پنجہ سیہیں
 پنجہ را کہ ساخت خوبہ ستیز
 راہ حق را بہ حرمت نتوان بست
 آن کے کز خدا نہ داشت خبر
 چوں نہ گردد رہا رسول خدا
 گرچہ بر من ہزار نتوان بست
 لیک بدنام کرد و داد این مست
 نہ خورم خون دل ز خشم چرا
 نیست بارادرین گزر کہ تنگ
 تازباں از قنابروں کشدش
 یا بگیرند و خوار و زار کنند
 روسیہ گردش گردانند
 در تو گوی "مجاں و یار نیست"

تا او دھ زال غلط نشا نہا رفت
 کار فرمایے بسند و دار نیم
 بہر من پایہ ریاست نیست
 نادر گفت خود نہ مانست سرود
 لعنت از حق، از خلق آئیں باد
 خاطر مریاست اندر آتش نعل
 ستر نقش داد و دانش دیں
 چوں تواند شہر دست آویز
 خود زوایہ گو بہ طرف نتوان بست
 مرغی را شہر دہ دو گر
 "من لسان التورے فلیف انا؟"
 تہمتے را کہ مرد نادان بست
 کہ زخوں ریختن زیاد این مست
 کہ رود بر من این درد غم مرا
 کہ گویم من درود سر ہنگ
 چوں بلیر و ہنگ و خون کشدش
 و اثر گول بر خورش سوار کنند
 گز نہ گردد بہ ہتہ گردانند
 حاکماں ریاست، گرچہ یار نیست

لحا اشارہ است بہ جانب مرزا بشکوہ . (حواسی صفحہ ۶۷)

لحا اشارہ است بہ جانب مرزا نور الدین .

دهر را حاکمان داد گرا اند
 هر که بد کرد، کیفر آن هست
 لا جرم من که بادشاه هستم
 علت جعل کم گناهی نیست
 جعل سازی و فتنه پردازی
 را س حکام دهر تا چه بود؟
 گر جفا پیش را نیاردم
 بوظفر، ملک دیں فدا داد است
 نامه را ختم کن که پایاں یافت
 که ز بر کس بداد بیشتر اند
 قتل گز نیست، بند و زندان هست
 پیش داد دارد خواه، هستم
 بهر محبوسم گریز گاهای نیست
 جرم دانی و نشمری بازی
 این چنین جرم را سزا چه بود؟
 به امسینان ملک بسپردم
 داد خواهیم و کار با داد است
 مدعا صورتی نمایاں یافت

علما را ز خود مدعا به نرسد

دین نمودار جا بجای به نرسد



قصائد

قصیده اول در توحید

۱
 اے زوہم غیر عفو غادر جهان نداخته
 دیدہ بیزل درون از خوشی تن پر و انگه
 اے اساس عالم اعیان به پیوند الف
 نقش بر خاتم زحرف بے صدا انگه
 چرخ را در قالب بدایع در و آینه
 عاشقان موقوف دار و رسن و داشته
 زنگها در طبع از باب قیاس میخسته
 آینه‌ها شمع بر آتش بر داغ افروخته
 با چنین بهنگامه در وحدت نمی گنجد
 رایضه کش پویه دشت خیالت در دل
 کاتبه کش نشاء وصف بحالت در شست
 ز دبانے بسته باد و آواز کاخه در نظر
 رفته هر کس تا قدم گاهه و آبخا خوش را
 اے به زهت گاه تسلیم رسول حق شناس
 در رستاخیز تار و مار قوم ناپاس
 هر کجا سر مینگ محکمت دریا ستگاه قهر
 در بردت نفس اصغر چنگ سفاکی زده

گفته خود حرفی و خود را در گمان نداخته
 پیموده رسم پرستش در میان نداخته
 پیمناں بر صورت علم و عیال نداخته
 شور در عالم حسن بے نشان نداخته
 خاک را بر قطع پیدای ستار نداخته
 غازیان در معرض تیغ و سنا نداخته
 نکته با در خاطر اهل بیان نداخته
 این چنین گنج بحیب بے لال نداخته
 مرده را از خویش دریا بر کرا نداخته
 دهم در شبگیر ستش بر عین نداخته
 لرزه در تحریر کلاش از بنان نداخته
 انتعاش در نهاد این و آن نداخته
 پایه پای از سر از نردبان نداخته
 ز آتش نرد و طرح گلستان نداخته
 جان از در در تن چوب شال نداخته
 قرعه عرض مشکوه تسمیه نداخته
 در گوی سحر اکبر طلیسان نداخته

۲
 اے بردت بمعنی سبوت موچو نفس شوم ۳ سعید اکبر زادش بر حبیب مشتری (فرنگ غائب)

از تو در هکامه باز می خورد و گان تار و پود
 و از تو در باز از سودا پیشگان هست بود
 داده در تو حیدم آیین غزل گفتن بیاد
 رتبه رتبه از پلاس پر نیال نداشت
 بے متاع آدازه سود و نیال نداشت
 لے هم از گفتار بندم بر زبان نداشت

مطلع ثانی

بر رخ چوں ماه برقع از کتان نداشت
 در نهفتن پرده انداز نهال نداشت

گشته با چشم بتاش نقش همطرحی درست
 شعله عشقت کز اینشا نده بر نطع قهص
 تا بود عاشق بنزدان عدم دائم اسیر
 تا بود شاید به آزار دل عاشق حریف
 کز چه گیر و سخت نتوان شکوه اندلدا کرد
 گل چو مانند دیر گردد و بدش بازا بسود
 گلخن آفر و نه آن داخت هشت گلشن چو ش
 جاده بیابان را بهت نه فلک چوں جرس
 آتش از رده گلها بهار افرودخته
 دجله در ساغر معنی طرازان ریخته
 سر به تیغ اندودش جانبازاں سبک شسته
 جز بدین سبک تش زردشت نتوان سر کرد
 جز بدین الماس نتوان بر چنین روانه شفت
 چشم را بخشیده چو ناں گردش کار بارش
 هر کجا در دوت به بستر ناتوان نداشت
 بر کنار نطع فرشتان و غوال نداشت
 در نهادش شور سودا لے دلمان نداشت
 در دلش ذوق سماع الاکمال نداشت
 بهر آسانی اساس آسمان نداشت
 بهر تجدید طرب طرح خزان نداشت
 در گزارد ناله آتش فشان نداشت
 در گلوے ناله طے کار و دال نداشت
 شعله در جان مرغ صبح خوان نداشت
 شعله در کاسه دریا و کان نداشت
 بار بر دلهای تا مرادان گران نداشت
 کعبه را جوی بهشت از نادان نداشت
 به خننه اندا سلام در کیش مغال نداشت
 بر زمین دانند طرح آسمان نداشت

داده ابرو را بدنیسان جنبش کاهل قیاس
 اے ز شرم خاک راں تو از شہر ہما
 ذوق تمکین گدایان تو گنج شاہ را
 تادریں صورت ز چشم دشمنان پنهان
 تا علاج خشکی آسایش دیگر دہد
 اے عمل را داده فرجام مکافات عمل
 تندخویاں را بہ داغ ناشکیبی سوختہ
 آنکہ وصفت را از خود بینی بہ گفتن داده ساء
 سوخت عالم را صریح کلک من غائب منم
 رقص خس بر شعلہ زانسان سرخوشم از در کہ
 می سرایم نغمہ توحید و شور این نوا
 زانکہ این ترک تباہ اندیشہ در عنوان حمد
 تا شناسد حد خود زین سر ز نش خود را بقدر
 این گرا بخاں کند لیب بینوا کا ند خیال
 ز ابلیس سجد کہ رضوان در ہواے تقدیر
 نیستش سرمایہ کمر دار تا مزدی بود

با خموشی ساخت پندارم با تمید قبول
 گفتہ خود حرفے و خود را در گمان نداختہ

قصیدہ دوم در نعت

مرادے ست بر پس کو چہ اگر فتاری
 کشادہ دے ترا ز شاہدان بازاری

به لاغری کنم آسان قبول فیض سخن
 به تنگی دهن دوست خاطر دارم
 ز طویان شکر خاکگوی و از من جوے
 چو زلفت جوهر تیغم بود پریشانے
 نه مایه بخششی دل در حق زباں بیش است
 به جوش خون دل از قدر گریه افزد دل است
 ز بسکه عمر سپردم به بذر پالائی
 ز آب خضر نشال میدهم باسانی
 چو مرده دوست نوازم چو فتنه خصم گداز
 چو باد تند که هنگامه سیخ خویشتن است
 لالی خاطر حاسد ز من بدار ماند
 چه ننگ که به سخن همغن است چون به سخن
 مرا که عرض هزرد و زخ پشیمانیت
 شد آن که همقدان و از من غیارے بود
 سیخ شوکت عوفی که بود شیرازی
 بسو منات خیالم و رالی تا بینی
 بساط روی زمیں کارگاه اندنگی
 جیمم جوشدم از پرده نفس چو مرا
 بهشت ریزدم از گوشه ردا که مرا
 مطایع آدم و عالم محمد عربی

که رشته ز درد باید گهر ز همواری
 که دل ز بوده دشمن به نغم گفتاری
 نشاط ز مزه لذت جگر خواری
 چو چشم تازه بخویشم رسد زیبایی
 مژه چهر پیش برود دعوی گهریاری
 چرا نباشدم از تاب چهره گلناری
 ز بسکه خوس گزفتم به لذت خواری
 بذوق عربده جال میدهم بدشواری
 بدل ز سادگی و بازباں ز پرکاری
 ستیزه بودش با غبار پنداری
 که گرد ره بهواییچ از سیکاری
 ز دوده ام ز ورق داغ ننگ همکاری
 همیس بس است مکافات حاسد زاری
 ز رفتگان بگزاشتم به تیز رفتاری
 مشو اسیر زلالی که بود خوانساری
 رواں فروز برد دوشهای زناری
 بتان دیر نشیمن شاهان فرخاری
 بود بجان عدوے بنی خرد کاری
 ز خوان لغت رسولست زله برداری
 وکیل مطلق و دستور حضرت باری

شهنشبه که دبیران دفترها همش
عدو کشی که ز چاک کنار تو قیغش
افاضه گر مش در حقایق آفاق
افاده اثرش بر قوائم افلاک
دراں نوزد که وحدت بچار سوسه شود
متابع او به تماشا سپرد از ذاتی
نشان رتبه ذاتش بعالم تو حید
تو کز وجوب مغایر شماری امکانش
چنان بود که به بیند بخواب کس خود را
دراں مقام که هنگامه سازه کثرت کرد
ظهور ایزد یکتا بصورت خاصش
چنین که می نگرم جلوه حجاب گداز
می مشاهده پر زور و من ز ساده دلی
سخن مذاق دیگر یافت شورشی دارد
عناں گسیخته بیراهه تا ختن تا چند
بمطلعه که ز غیبت رساندم به حضور

به جبرئیل نویسند عزت آثار می
ودیده تا دل خسرو براحت کاری
بسان روح در اعصاب جانور می
به شکل رحشه بر اندام آدمی طاری
فروخت رونق هنگامه خریداری
حدوث او بقدم داد گرم بازاری
دو پای به بر ترازا انغالی دز آثار می
زحولی ست نگه در مقام زناری
از و مشاهده حق بعین بیداری
نهفت جاده مقصود اندران تازی
نهاده در ره اعیان چراغ غمخواری
چه مشعل ست دگر خوشی تنگداری
خورم چو پیش کنم حرص بیشتر خواری
نمک فشانی مستی به مغز هشیاری
بشرع پیچم دگر دم پویه هنجاری
کشم لڑائی نیایش بناله دزاری

مطلع ثانی

ز به زحمت تواند لیشه را مدد گارے

خرد بسایه شرعت ز فتنه ز نهاده

تو د کلیم و کفش اجر آستان روی تو د مسیح و دمش اجرت هواداری

اسیر دایم ترا خسلد در هوا خواهی
 تو مهر شگانی و غور شید را بگرداند
 دم از ترانه خود تو در اثر سخی
 به عطر سالی موج نسیم نوروزی
 اگر نه خاصه ز بهر بساط عزت تست
 چراست اینکه نقش کرده کار فرمائی
 چو موج و بجز تایش گر ترا پیوست
 سخن یکیت دلی در نظر سرعت سیر
 سخن ز مدح تو باله به خویش کر بقیع
 به فیض کل دلی تو در نظر دارم
 خود اذ احاطه علمیه تو ببرد نیست
 ز آسمان کله اتفاق ناسازی
 بمن دریں که فردرین دانه زبان چه گز
 بدادری سرو کارم به جمعی افتاده است
 چو فتنه جامع قانون عالم آشوبی
 فکند و نو درین را بچاه و بر سر چاه
 بسا بگشته و هم بر پله تختینم
 ز نادکم تن خصم این است و من خسته
 کجاست دست که چینیم شمر ز نخل امید
 اگر چه زاشتلم بخت میزیم ناکام
 معاش من به معاد عددی تو ماند

مریض عشق تو حور در پرستاری
 رفیق تو به قدم گاه و گذرت انهداری
 دل از فسانه نموی تو در نشان داری
 بشک زانی ثابت عزال متاناری
 بنای کعبه درین گنبد چاه دیواری
 چراست اینکه خلیاش نموده معاری
 نشاط فیض ازل باز باں کنداری
 کند چو شعله آتشی ناله نقطه پرکاری
 بصد هزار زبانی ستوده باری
 که آنچه حد نظر نیست در نظر داری
 هر آنچه پیش تو گویم همه بنا چاهری
 ز بخت شکوه تو یقین زشت کرداری
 شکایتی که نه گنجد بدل ز بسیاری
 که بر گزیده چه خند درستم گاری
 چو غمزه صاحب فرنگ مردم آزاری
 شکسته اند بیوسه مرا بر شاری
 بسان گاو خراسان درین طلبکاری
 قضا سپرده به پیکان تیر سو فاری
 اگر رسد بزین شاخش از گرانباری
 بدای صفت که کسی جاں دهد بد شاری
 ز رنگ رنگ نرندی ز گونه گون خواری

دلی باین همه در ماندگی چو یاد آرم
 ز هم فرو گسلد بند بند فتنه اگر
 دور و زده راه بهر رنگ میتوان پیمود
 تنالم از ستم غیر بر تو باد که تو
 ز در حجتی که بحال همانیاں داری
 بقدر ذوق ببالم درین گرفتاری
 بلند و پست سراسر از می تو نزاری
 مرا بدست من دیو سار نگزاردی
 به جنبش اثر کالایا لا اله الا الله
 غبار هستی غالب ز پیش برداری

قصیده سوم در نعت

آن بلبالم که در چپستان بشا خسار
 آن ساقیم که از اثر رشحه کفتم
 آن مطربم که ساز نواز خیال من
 آن کوکبم که در تب تاب نور و شوق
 آن ریشه نگاه امیدم که دم بدم
 هر غنچه از دم به تضاع شگفتگی
 هر جلوه را نه من به تقاضای دلبری
 هم سینه از بلا جفا پیشه دلبران
 هم دیده از ادای مغاں شیوه شایران
 هم در زمانه بهر دواج نشاط خویش
 پیما نه را به ترخ چمن دادی بها
 شوتم جزیده رقم آردی بوس
 بود آشیان من شکن طره بهار
 خمیازه را بموج گل اپناشتی خار
 غیر از کند جاذبه دل نداشت تار
 ادج من از رسیدن می یافتی قرار
 بود از نیم طراوت دل شوتم آبیار
 فیض نسیم و جلوه گل داشت پیشکار
 از غنچه بود محل ناز بره گزار
 فرسنگ کاروانی بیداد روزگار
 فهرست روزنامه اندوه انتظار
 هم در میان از اثر عکس روی یار
 آئینه را به موج شفق بسته نگار
 ذوقم تسلو و هوس مرده کنار

فکر من بحیب شاہد اندیشہ گلشن
 از چشم و دل نهاد مرا بود تاج تخت
 بختم بحیب عشریان میفشاند گل
 وقت مرادانی کوثر در آستین
 سالی ز باد بر اثر نفس هذر خواه
 از پرده های ساز نفسها اثر نشان
 همواره ذوق مستی و هو و سرور و سوز
 با کیسه در خصومت و با کاره در لجاج
 بدستی شبینه و خواب سحر گم
 اکنون منم که رنگ بر دیم نمی رسد
 صدمه ز داوری بگردان برده ام
 نقشم بنامه نیست بجز سر نوشت داغ
 نم در جگر نمانده ز تر دستی مرثه
 چشم کشوده اند بگردانده من
 پایم به گل ز حسرت کشت کنار جوی
 هم در دمن فتاده در آشوب گاهیم
 خوگر دهم بو حشت شہاے بی کسی
 در پیکرم ز درد و در بغض جان دل
 هم تن ز صفت و قف شکنهای بیجا
 از خون دیده هر مرثه ام شاخ از غوا
 کاشانه مراد و دیوار فصله خیز

کلکم به طرف گلشن نظاره لاله کار
 و ز رنگ و بوی باط مرا بود و تار
 سعیم ز پای مختیاں میکشید خار
 بزم مرا طراوت فردوس در کنار
 مطرب ز نغمه در هوس باده حق گزار
 و ز جلوه های تاز نظر با کرشمه بار
 پیوسته شعر و شاہد و شمع و می و تار
 زندان پاکباز و شکر نان شاد خوار
 رنگین سفینه و اشعار آبدار
 تاریخ بخون دیده بشویم هزار بار
 افتادگی ز خاک و بیریشانی از غبار
 تارم بجامه نیست بغیر از تن زار
 دل را به تیغ و تاب نفس میدهم فشار
 زاینده نا امیدم و از رفته شمار
 خارم بدل زیاد هم آهنگی هزار
 شمع سحر که و قدرح دست رعشه داد
 برد از ضمیر دہشت تاریکی مزار
 در بستم ز خار و خارست بود و تار
 هم دل ز درج داغ المهای بیشمار
 و ز سوز سینه در نقشم تاب لاله زار
 همایه مرا سر و دستار پر شرار

بمیوده ام درین سفر از تیغ و تاج عجز
 داسخی بدل ز فرقت دہی نہادہ ام
 بخت از سواد کشور بنگالہ طسرح کرد
 با ایں ہمہ نہیب کہ جاں میرد ز تن
 نختہ بہ دل فریبی شوق جنوں مزاج
 محوم چناں کہ ہمسہ ندانم ز دشمنی
 ہر گر دفتنہ طرہ خواباں کمنم گمان
 یست و یلنہ رانہ سگالم بہ ناز و عجز
 ہر گونہ نہ ہر عریبہ اندر مذاق من
 دردشت برد میدان تیر ز طرف کوه
 دکان دوستالی و شہائے برشکال
 آیا بود کہ گریہ بدل تازگی و ہد
 آیا بود کہ دست تہی موج ز رزند
 آیا بود کہ از اثر اتفاق بخت
 ہم دوش شوق را دہمی محلہ زان نسیم
 سایم بر آستان رسول کریم سر
 ہم منہر و سعی بخشیم دہم مژدہ سکوں
 فخر بشر امان رسل تہیلہ اہم
 آن ابتداے خلق کہ آدم درین نورد
 آن منتہائے ہمت ہستی کہ در وجود
 در معرض لطافت ہر ش بہاں بہا

در ہر قدم ہزار بیابان و کوہسار
 کش غوطہ دادہ ام بہ جہنم ہزار بار
 بر خویش رخت ماتم بجران آن دیار
 با ایں ہمہ نورد کہ دل میرود ز کام
 نختہ بہ پشت گرتن جان امیدوار
 مستم چناں کہ گل نشاسم ز لولک خار
 ہر زخم کینہ خندہ مستان و ہم قرار
 رود قبول رانہ پنہ یرم بہ فخر و عار
 مانند تلخی مے ناب ست خوشگوار
 چشم مراست جلوہ روئے بہ تابار
 دامن سواد سایہ تاکست و آبشار
 چون سبزہ کہ رود داز طرف جویار
 چوں آتش کہ سر کشد از پردہ چنار
 دیوانہ را بود می یثرب فتد گزار
 ہم چشم بخت را کشے سرمہ زان خیاب
 جاں را بہ فرق مرقد پاکش کمنم نثار
 از بوسہ پای خویش کمنم بردر مشنگار
 کز شرع دوست قاعدہ دانش ستوار
 پچوں امام سبجہ بردست از شمار
 اندر میان دہر نشاں میدہد کنار
 گلہائے شیشہ میدد از مغز کوہسار

در موقوف سیاست تهرش زمان زما
دانی پیراست گز اثر جلوه قدرش
و تمسکه ریخت طرح شالش ز نور خویش
هم سطوتش به عرض مشکوه شود حق
هم قدرش باد عوی شرح کمال خویش
از فیض بخشش نفسش سفلت آگه
در بزم رنگ دیوے نگاهش زمر تفضا
حقا که لفظ احمد و طغی که تحت دست
اما پے کشایش این معنوی طلسم
باید نخست میم ز احمد فرا گرفت
هر که به یمن معرفت ذات احمدی
یے پرده بنگر از الف الله جلوه گر
دارم سر حضور که در عرض خدمت

مهر از شعاع می کشد انگشت زینهار
بر خاک نقش سایه نگردید آشکار
بر داشت از میان حجاب آفریدگار
از هر نگه دریده جگر گاه اعتبار
قانون نطق را از رگ سنگ بسته تار
و ز دل نوازی کرش جبر اختیار
در بزم آرزوے پیا هوش ز ذوالفقار
گنجیست شایگان و طلسمیت استوار
فطرت شگرت قاعد کرده اختیار
کان میم اسم ذات نبی راست پرده دار
میم از میان رنفت واحد گشت آشکار
و ز حاو و ال بشمر و دریاب بهشت چهار
شو قم عنان گسته تر از باد نو بهار

مطلع ثانی

اے آنکه چشم در زینت اندام موج هر غبار
فردوس را بدام نگه می کشد شکار

تقدیر اند وجود قوشیرانده بسته است
توفیق در زمان تو ترتیب داده است
هم گوهر تر از مسرور رخ خود آبرو
در یمن کرده اند یار ترایمین
مجموعه مکارم اخلاق کردگار
زینت زینش دشواری آموزگار
هم صانع ترا بوجود تو افتخار
در بذل داده اند یمن ترایمین

جنت بکارگاه دلای تو حلقه بان
 در عاتل که بر دمد از عرصه رستخیز
 بر دامن اند سپیدی رو با کشی طراز
 بخشش به نقد سجده روانی عطا نکرد
 رحمت ثواب را بسراپرده جنان داد
 بے رخصت ولای تو طاعات مدعی
 بے عشرت رضای تو اوقات ندگی
 تا پیچیده عطای تو گردیده پرده در
 خواهم رواج درون جنت نه خار و خش
 نظاره کرد به عرصه نکه بال میسزند
 اندیشه گریبی تسلیم تاز میسکند
 می خواستم که شاید مدح ترا کنم
 در هیچ و تاب عرصه جنون شمار شوق
 هر لفظ را بقافیہ آرم هزار جا
 اما ادب که قاعده دامن بساط طست
 از بسکه بر جگر نیک دور باش رنجیت
 دیگر چه گفت گفت که اے غالب جزین
 هر چند شوق تشنه عرصه عقیدت است
 از ناکسی بنال و جبین بر زمین بسای
 تا کسوت وجود شب در روز را بدیده
 تا سینه راست تاله در انداز کاو کاو

رضوان بیارگاه رضای تو پیشکار
 در سوختی که سرزند از پرده گیردار
 در دام اندر بالی اُست بر می شکار
 نگرنت تا نخت ز سنگ درت حیار
 تا در و تازد دفتر جودت برات بار
 بے مزد پچو کوشش و بهقان بشوره زار
 تنگ و تبه چو دیده مور و دهن مار
 تا سایه لولای تو گردیده پرده دار
 تا زم سپید روی مشت سیاه کار
 با نزهت بهمال تو سطریت از خیار
 در حضرت جلال تو طفلیست نه سوار
 دامان و جیب پر ز گهر بای شاهوار
 ابیات را از صد برسانم بعد هزار
 هر پرده را به دلوله سخسم هزار بار
 داد از نهب حوصله آذر افشار
 گردید خامه در کفم انگشت زینهار
 دیگر چه گفت گفت که اے رند خاکسار
 اما تو دست تایش مهد و ج کردگار
 کلک و ورق بیفکن و دست دعا برار
 از تاب مهر و پر تو ماه ست پود و تار
 تا دیده راست جوش نکه ساز خار خار

تا سجده راست در ده حق مرده قبول
تا شاخ را از عیش بود غنچه خنده دیز
باد محیط نور ز فیض تو موجزن
عزم مجاهدان تو با چرخ همنان
دایم ز وضع چرخ ثوابت محیط باد
لاغر چنان که در خم ریخ فغان دآه
آنرا که برده الفت گیسوی تو بجاک
تا عذر راست بر در بخشش نوید بار
تا ایر را از شوق بود دیده اشکبار
باد ابنای دهر ز شرع تو استوار
سعی موانقان تو با حسد همکار
بر تارک حدیقه تو ایر تگرگ بار
نموان شناختن قش از ناله پائے زار
سنبل دمد ز جیب سواد شب مرار

و آنرا که بر خلاف تورفته است در لحد
دودی بر آوردند و لیکن هم اندام

قصیده چهارم مشترک در لغت و منقبت

چون تازه کنم در سخن آئین بیان را
در قصد تسلیم بخود و من خود زده هر
در ز مزمر در بر رخ داد کشایم
جبرئیل دود در بوس فیض سر و شرم
هر که که به مشاطگی نازد کشایم
رضوان در دانه حلقه سوراں بره باد
هر که که به گوهر کده نازد خرم دوی
در راه گهر سبزه نشاتم که پس از من
آواز دهم شیوه ربا همنفساں را
بر زهره نشاتم اثر جنبش آں را
تا بهره فرستد زده گوشش زباں را
چندانکه چکاند چو خوی از دایه دال را
پیچ دهم جعد نفس عطر فشاں را
افکنده ز کف غالیه و غالیه دال را
آوردن آرایش سیله بیال را
زین مجاده شناسد ره گنج نهال را

بان دایه پرستان ز جواهر شمارید
 گوهر کرد راز بود عالم معنی
 لفظ کهن و معنی نو در ورق من
 آن دیده به لفظم نگر و نازش معنی
 فرزانه زهر خانه که فیضی رسدش خلص
 نازم روش زهره که در شکر گزاری
 چون من ز سخن یا نغمه این مرتبه خواهم
 دین پایه در آنست سخن را که ستایم
 آن کز اثر گرم روی در شب معراج
 شاهای که پله سجده خاک کف پایش
 حق تا نفرستاد ز عیش به شهادت
 از فرط محبت که بیدار جان جهان داشت
 در کشور لطفش کنی از شهر و دی و هن
 کز فرط رواج زرد و بیکاری آهمن
 در موقت تهرش نگر می بر روش داد
 از بهر ثنا گسری تست و گرنه
 از بهر نثار قدم تست و گرنه
 گر بارخ عشاق تو تشبیه دهندش
 نازم بکسان که به تشبیه حسم تیغ
 در عالم عدل تو به مهر رفته دشت
 در نکته گر از قعر جهنم سخن رفت

تلخاب رگ قلم و خونا به کاس را
 و ز لفظ گهر ریزه بود وادی آن را
 گویی که جهانست و بهارست جهان را
 کاندرتن یوسف نگر و شادی جهان را
 خواهد شربت ذات خداوند مکان را
 از حوت به تشلیت به بیند سلطان را
 کز عرش فراتر نگریم پایه آن را
 حمد و رح خداوند زمین را و زمان را
 در مال ملک سوخت نشاط طیاران را
 از دش نبود جز سر صاحب نظران را
 کز خاطر این نشسته بر در شک جهان را
 نگذاشت قضا سایه آن سر دران را
 زانگونه در آنجا نگر می امن و امان را
 بر سنگ محک رشک بود سنگان را
 دارد وین و دره و شمشیر و سنان را
 اندازه گفتار نبود و حیوان را
 ایند به کف خاک نداده دل و جان را
 گلگون شود خلد برین روس خزان را
 دیدند بر این روس تو ماه رمضان را
 گرگان ستم پیشه رقیب اندشال را
 در مفتح خشم تو ره افتادگان را

آن کیست که بیند چو بر تار و داری
 این بس که تسکین دل از سایه تنگش
 رفتار تو آن کرد با فلک ز شوخی
 هر چند شناسده هر راز شناسم
 یک از تف آن ز هر که غم در قدم بخت
 فریاد رسا داد ز بی برگی ایسا
 در خوشی تن ایسا شمرم یک از دست
 از عمر چهل سال به هنگامه سر آمد
 روز آخر دمن سست پی و قافه بس دهن
 زمین و دے که طاعت نکم یک خداوند
 برگ که که خورم نا تنم از شرم گداوند
 در جلوه پرستم رخ و کیسوی صمغ را
 در قاعده سجده سرانده پانشاسم
 گیرم که نهادم بود از سجده لبالب
 شرع آنهمه خود بین دمن اینمایه بکسر
 تا نام می دسانی کوثر زبان رفت
 آن قوت باز می تو کز برق نهیش
 و کیش تو ناتافته رواندم شمشیر
 آن اصل تراد تو که در عالم بینش
 گرد سر آن کس که بدوش تو هند پاس
 دوران تو دیار تو فرخنده تر نیست

بر اوج سمارش دلا و زحمتاں را
 اندیشه بدل جاس و هد کا هشتاں را
 کز چاک بود خنده بر افلاک کتاں را
 آن چشم نهان بین و ضمیر همه داں را
 لب تشنگی از دق بیانست عیاں را
 کاین نخل بتا راج فنارت خزاں را
 کاندرتن محبوب شمارند میاں را
 سرمایہ بیاز بچه تلف گشت دکان را
 در باخته ام از غم ره تاب و توان را
 از من نبرد مایه آرایش خواں را
 چند آنکه ز خویش آب کشم دست و دهاں را
 در شیوه پندم روش و کیش معناں را
 در روزه ز شوال ندانم رمضان را
 ای دے گران ناصیه جویند نشاں را
 کز ساقی و کوثر طلبم رطل گراں را
 صد ره بیم از مهر بوسید زباں را
 ریزد جگر دزد هره ز هم شیر ثیاں را
 بر خصم تو نکشاده کمین پشت کماں را
 یابند از دگر ز تو جویند نشاں را
 گردش بود از راه ارادت دوراں را
 در طالع من جلوه ده آثار تیراں را

زان رو که امیدم بگرا نمانگی تست
 پروانه مرا شوق تو شمشیر بودار نه
 در تیغ و خنجر هستی مو هوئی من بین
 من این همه بیدار نگه و خامه گهر پاش
 در خاطر من ره نبودیم و نه یال را
 کو قدرت گفتار من پیچید ال را
 آویزش بخت دژم و طبع جوان را
 در دست تهنی تا چه شمارست بنال را
 از غالب دل خسته بجو منقبت و نعت
 در یاب به خون جگر آغشته قغال را

قصیده به بنجم

صبحی که در هوای پرستاری نش
 در رفت دروب دیر دم گرم راهبان
 خیر زند دست و دست مغانان نه شسته دی
 رخساره از رخ ناسته یصنم
 بر روی خاک جلوه کند سایه در نظر
 خواهد چراغ گشته چو شخص بریده سر
 بر جام گل ز دیده شب نیم چکد نگاه
 غوغای روز پرده کشاید ز خوب زشت
 بر خیزم و شراره آذر بهر دو کف
 بر بوس طره که شبم بر مشام خور
 از ذوق مشرود که نگارم بخواب دانه
 جنبه کلید بستکده در دست برهن
 آرد بروی گداخته شمع از لگن
 در ایتام چیدن برسم ز نار دن
 باله بنفشه از قد خشم گشته شمن
 بر بوس دوست حلقه زند مرغ در چمن
 خیزد گل شکفته چو ریحور خسته تن
 بر روی گل ز طره اسفیل و دوشکن
 آدای کوس خواب را باید ز مرد و زن
 رویم ز رخت خواب و نشانی ز پیرهن
 بر ره گزار بادیدم در کشم غنق
 در انبساط و جدیم بر زغم بهمن

گرداب خانه زاد محیط است لاجرم
 چون برگ گل ز باد سحرگاهیم زباں
 فیض دم انا اسد الله بر آردم
 ساعز پے صیوح لبالب کف ز سحر
 شاه نجف وصی نبی مرتضیٰ علی
 ذاتش دلیل قاطع ختم نبوت است
 مه والی شب است دلی عهد آفتاب
 پیغمبر آفتاب و فرد غش جمال دین
 اے اند تو بوده دولت دین محمدی
 بالیده اند تو علم و عمل در پناه هم
 جز بر تو نتایج پاکت ز سرور
 گردشمن تو هست تو انا شکفت نیست
 از کینه هر بانی داند عجز پر دلی
 کز زده شیر بچه آهو نخورده دم
 در دشت رهر و تو نوشد مگر رحمت
 یادت کنند روشنی خورد و بد نفس
 سوز غم تو بینم و نازم به بخت خویش
 طبیعت جز بذوق تو ناکشته منبسط
 خواهم ز فطر شک که در مجمع حواس
 داغ غلاطی تو مرا بر جبین دل
 نوبیت از بطانه تو فنی حبلوه گر

گردم بذوق دوست همار گردن شوق
 رقص بنام حیدر کرام در دهن
 منصور لا ابالی بے دار و دیه رسن
 چونای که لب ز زمزمه یا ابوالحسن
 آل انامه اذل و ثانی ز بهجت
 وقت عزوب هر دو ماه بے سخن
 باید به روشنی مه اند هر دم زدن
 بعد از نبی امام مه و پیرواں پرین
 رویت سهیل و کعبه ادیم و عرب نین
 اے آبرو و خلوت و فخر انجمن
 نامی است چون خدنگ نگاه و چیه ذوق
 جانش ز ذوق تیغ تو خون گشته در بدن
 زانگونه شد پدید ز عدل تو در زمین
 الا ز ماده شیر هم از جوشش پین
 بر تخت پیر و تو بنوشد مگر خشن
 نامت بر تہ حق پر دیں شود دهن
 کایند مرا شوخت بد اخ نه شوختن
 ج نیست جز به مهر تو نابوده مرتین
 هر ترا بخویش بد ز دم ز خوشتن
 جوش مناتب تو مرا در خیال من
 بحریت در میان ابرق موج سزن

مستم بدین طرب که پروازش خیال
شادم بدین هوس که بهرح تو جادواں
کافور فرایندیم ده که خویش را
گفتی زحی به حشر و نه بخم این درنگ
لیکن نه هر دوان بسرای رباط نیز
آنم که تاب غیرت آدای من کشد
کلکم بدان مشابہ ز تیزی که بستر د
بر ریزد قافیه خاص اندرین زمین
کو تا به سخن نبود اندر تصور
در مدحت تو ذوق فشالم نه بادخواں
دام مرا شکار فراواں بود و لے
دارم سر غریب نوازی زای نشاط

دارم بیاد روی تو خلوت در انجمن
بندم هزار دسته ز نسرين و نترن
مرهم ختم به خستگی ابتدا هر من
مستی و بهر زباده چو صبا شود آهمن
نتوان در بلخ کرد سفالی ز درد دن
از شاخ سدره طائر قدسی بیابان
نقش نگار ارسته از چشم کوهن
نگزاشتم پنجه گلے غیسر یا سمن
دانست اهل فن که منم ادستاد فن
در یوزه گهر کنم از دل نه اندن
سیمرغ گشت قافیه بگزاشتم از زغن
غالب ندیده که غریبت در وطن

قصیده ششم در منقبت

نازم به گراں مایگی دل که نه سودا
اجزای وجودم ز گدازے که نه جان یافت
در یاب مذاقم ز کلامم که نباشد
تالی قلم از جوش گدازد دل خویشم
رخشانی معنی و مد اند پرده لفظم
میراث رسیدت ز خویش نفسم
یابی نه خاکستر هر حرف شراب

هر قطره خون یافته پرواز سویدا
پالود بدان شیوه که دل گشت سراپا
مینای مرا پنبه بغیر از کف صبا
سیراب بود، پیمو رگ ابر نه دریا
چون شمع ز فاتوس و لعل زمینا
دایغ شرر انداد بیایه جگر آلا
آتشکده کا داست دم پادشاهان را

آنم که با فرازش اندازد نظسرت
 نظم زددم آنکجه از مغز خرد بوش
 پس عیسی و سامان فزانش نفس گرم
 چو دشت پر از لاله خود دست بساطم
 چون لعل رگ ابر گردان جگر ستم
 گوئی مژه اشک نشاتم که سر اسر
 هر زمزمه کز کام دزد باغم بستر اود
 چون سیل که از بادیه خیزد به بهاران
 هر چند درین عرصه به رنگ که خواهی
 دل می طلبد دوستی و دشمنی حلق
 همدار که بختون نتوان شد به تکلف
 گر حوصله همپای نمی بود درین راه
 آزادگی از موج بردن برد گیم
 در حیب رفیقا گل شاداب فشانند
 در بزم حریفان رگ همتاب کشوم
 نقون زند سیلی صراصر به چو اعظم
 از بسکه به مستی جنبش کاکم
 بیا به اگر گام زغم خنده بگرید
 نظاره خوبان رخ و نغمه حرامست

آنم که به آرایش اندازد تماشا
 کلکم ز به تم ریخت بر صفی شریا
 باں موسیقی و برهان کماش ید بیضا
 از جاده نور دال مکتم مزدقت اصنا
 خونم همه در دامن خود می چسکد اما
 بر گنج گهر میسزغم از نار سر ایا
 جوید زده پرده گو ششم بدلم جا
 مال نه میس سینه دیگر دزد دریا
 با نیاب دید دهر بر سر سرد اما
 لب تشنه بخونند چه اعدا چه احبا
 دیوانه توان گشت و لیکن بهدارا
 در با خستی زهره تاب تب غوغا
 در نه من دایم دعوی دایم حوصله جاشا
 هر چند تف تشنگم سوخت به صحر
 گر خود همه گردون انکم ریخت به صها
 تحسین نه ماند ز رگ ساز من آدا
 در پرده بر نقش دلم میرود از جا
 در عبادت راهم ز دریا زیت به پنا
 دیدیم دشنیدیم سمعنا و اطعنا

له در منقبت ابوالاعلیٰ مرقفی علی علیه السلام نسخه "د" صفحه ۱۳۵ - له سمعنا و اطعنا

باشنیدیم و اطاعت کردیم - ترجمه آیت قرآن است

با این همه هر جا کند آهنگ خزانی
 با نغمه مطرب نتوان شد متعصب
 شوقست که چون نشاء تو حیدر رساند
 شوقست که فریاد از دهر مرده به سختی
 شوقست که مرآت مراداده به صیقل
 شوقست که از عجااید اثرهای قبولش
 قانع به سخن نیست و باک ندارد
 نظارگی بجاده اسرار خبیالم
 ز آینه شش دوتان ز سخن باز نمانم
 شوقم همه را از دست من عریضه هرگز
 گر هر دو گرین همه رعنائی و همست
 اندیشه دود و گلکده گل برده بدامن
 چون پرده شب بار مصور بخیاست
 آن وعظ فقیهان زاهد که نزدیک
 دال نغمه مستانه زندان که نیرزد
 آن حسن و دم ناز زافسون ادائی
 دال عشق و گنج با تمید تنگاست
 گردیدن هفت اختر و نه چرخ بهر سو
 گل کردن صد رنگ بهار از جلک خاک
 بهنگامه ابلیس و نشان دادن گندم
 دانسته شود هر چه ز اسرار تعسین

سرگرمی شوقی که بود حوصله نرسا
 از جلوه سالی نتوان کرد تبسرا
 اندازد بر دپایه منصور بسبالا
 شوقست که تجنول شد از بادیه پیمای
 شوقست که در طوطی طبعم شده گویا
 آینه پیدائی حروف است در قفا
 نه ز خویش ساس است و نه از غیر محلا
 در آئینه چشم حود و دل اغدا
 سیلاب مرادین خس و خاشاک چه پروا
 سوزم همه ساز دست من و شکوه مبادا
 شاد آنکه به نیرنگ نه گردید قریب
 اما همه از نقش و نگار بهر عنفا
 این کار که و هم ز پیرانی استیا
 بر صفحه دین نقش رواج علم دنیا
 دم سردی امرو ز بسرگرمی فردا
 حال باز دمیدن به تن صورت دیبا
 از خویش گزشتن بسرا راه تمتا
 زین عریضه بالیدن آثا بهر جا
 بر حین یکدسته شرار از رگ خارا
 افسانه آواز گلی آدم و خوا
 سنجیده شود هر چه ز آثار من و ما

از خامه نقاش بر دل نمانده هرگز
 وحدت همه حدیست معین که خود اندیشه
 طرغی نتوان بست بسرگرگی او با هم
 آئینه به پیش نظر و حیا ده فرادان
 پیدا و نهان مشغله و حجب ظهور است
 در بوش ده در رسم فنایم خبرم نیست
 ایمان من اے لذت دیدار بجائی
 آن رشح که گوئی ز گراں مانگی فنا
 آن رشح که ساریست در اعداد چو واحد
 آن رشح که آئینه تصویر نمائی است
 آن رشح که گرد طلبش بازتابند
 آن رشح که گرد رصدهش باز چکانند
 آن رشح که بخواست چکد از کف سائی
 زان رشح غم فین قیامت مرادم
 در سجده روائی خامه که این سرمه مبارک
 گرد و سیر این نام که معراج بیان است
 آن مصطفوی رتبه که تشریف دلایش
 آن شاه کرم پیشه که هنگام رکوعش
 حضرت سلمان فارسی یکے از اصحاب کبار نبی صلعم بود اول پیر و مذہب مجوس بود و دانش
 روزی به بود حضرت علی ادراک و دوستی داشت حضرت محمد صلعم فرمود سلمان و منّا
 اهل البیت یعنی سلمان از اهل بیت است

نقش که بینی ز پس پرده هویدا
 هستی همه جز نیست حقیقی که مراد را
 هرگز نتوان کرد پیرا گنده بر اجزا
 دل پر هوس و صاحب غلوت کده نهان
 چوں پرده بر افتد نهانست نه پیدا
 بیخوش قدح میز غم از ختم کده لا
 در کار مذاقم بچکان رشح لا
 هریت به گنجینه کیفیت اسما
 آن رشح که حال نیست به صورت چهره
 اسرار و قہار حیات ابدی را
 کوشش ز عرق مزد و بدل و لول لا
 از موج گهر باد و باران نگار و دہا
 در عرض قدح در زدن اندر ختم صہا
 سائی علی عالی و سخا و کمال
 مجمل و اسماء الهی ست ہما
 سبحانک یا رب تقدّس و تعالی
 بر تارک سلمان بنہاد افسریت
 بالید ختم حلفہ خاتم ز مصلّا

حضرت سلمان فارسی یکے از اصحاب کبار نبی صلعم بود اول پیر و مذہب مجوس بود و دانش
 روزی به بود حضرت علی ادراک و دوستی داشت حضرت محمد صلعم فرمود سلمان و منّا

اہل البیت یعنی سلمان از اہل بیت است

هم شوکت آثار علی^۱ بود که واد^۲
 چو اسلحه سازان که بسازند سر و برگ
 هم مژده دیدار علی^۳ بود که میربحنت
 چون باد بهار می که به هنگام وزیدن
 از مکر متش نافت زمیں نافت غزالست
 نے نے غلظم کز اثر ذوق ظهورش
 اک خاتم اسرار بقدر اللہ ما کہ باشد
 شد مهر نبوت فوہ تا ساخت پیغمبر
 تا حلقہ بگوش است ز نقش سیم و دل
 یال و دشن اند پر تو دید بر گل افشاں
 وال تیغ دوسر کز اثر شرک زوالی
 چوں طرح شود یا الف صیقل ایماں
 سرشت^۴ نظم به کسستن زده اینک
 پیدا است کہ پیچھے ہمہ را چه ستاید
 اندیشہ بخارے درگ خامہ گیا ہے
 خواہم کہ ز جوش نفس و ولولہ شوق
 نے داغ غمت مروکب دیدہ اشیا
 در جنب گرانمایگی تدر تو عالم
 نقش قدم دور چه پیشیت شب تار

صد چشم برہ دامت ز اجزای زده واد
 تا مرد کند جلوه گری در صفت سبحا
 در پرده احیا ز لب دکام سبحا
 از گل ننگند غفلت در خط غمب را
 شکیں ز چه شد ورنہ لب سحر جرم آیا
 زان قطعہ دل خاک زند جوش سوزا
 منقوش به اسمے کہ بود عین سمنے
 از درش نیکیں خانہ یا قوت کف یا
 بر طایع ایں دائرہ ز شکست نیک را
 گرد سمش از جلوه رفتار شفق را
 بر کوکب کفر زند صاعقہ لا
 در دیدہ توفیق دہد جلوه الا
 از کار فردبستہ دل عقدہ کشا یا
 من ذرہ تو خورشید من دہر تو عاشا
 بانگر چه نیردے دہر رحیم یارا
 بر شیوہ عشاق کنم مدح تو افشا
 عکس تو بر آئینہ زہر آئینہ پیدا
 چوں ذرہ بہ صحرا بود و قطره بدریا
 چون جوہر آئینہ ز آئینہ پیدا

لہ فوہ : بقای عقیدہ و ادبای رده چیز کہ بہ اس از درش بکشد بکین زیرات

نہد بہندی ڈانک گویند : در ہنگ فاقب

در پیش نگاه تو فلک پرده عینک
 میخوار ترانگ ز پیمان جشید
 خاشاک درت تاج سرافرازی رضوان
 هم موجه رفتار تو ذوق رخ یوسف
 در گرد خرام تو نگه ریشه طوبی
 تقدیر بر خار تو قبیح امامت
 توفیق به آئینه اسرار نبوت
 رفتار تو گره آئینه خاک زداید
 اعجاز تو گره سوس نباتات گراید
 گویند که کوثر می ناب ست سراسر
 آل چشمه طرف قدح رشوه باقی
 مهر تو درین عرصه بسودا گرایم
 در تو درین پرده بکینده دیدار
 در پرده سازم جگر اندوده خطایت
 دانی که مراد عوی فضل و سیرت نیست
 در داره فکر ز آشفته راس
 از صعوته ی بال و پر من چه کشاید
 آنم که رباهی ز غزل باز ندانم
 ذوق تو دمانیده ز لب سبزه گفتار
 انقلم بشمار عد رحمت عسل شد
 کمر رخ قافیه چندانکه خراشید

در چشم خیال تو بهان محمل سیل
 بیمار ترا رنج ز تیسار میسجا
 نقش قدست غانده رخساره سورا
 هم جاده راه تو رگ خواب زینا
 در بزم تماشا تو مژگان بدبخت
 ز دانه رقم نام تو گلگونه طغیان
 کرد از اثر آب تو برد از مهیا
 اند پرده هر ذره دید دیده بیت
 از ریشه هر برگ بر آید لب گویا
 گویند که فردوس نگار ست سراپا
 دان سبزه ز بزم طربت خنده مینا
 بخشد بلم قیمت موعوده کالا
 امروز دید حاصل در یوزده فردا
 که برق و شفق باز بر دجلوه بیغیا
 دیبای من از نقش کمالست معرا
 هر دم نفسم پیچ خوردی چون خط ترسا
 پرواز ثنایت طلبد شهر عشقا
 تار تخیل بمن نشناسم ز مماس
 مدح تو دوانیده بدل ریشه احیا
 در ریشه تحریر ز شوخی نمر آما
 شو قلم بحر احس نیک افشان ز ایطا

ترکانه زدم ز مزمه مدح و ثنایت
 این پارسسی ساده ز آرایش و عوی
 دور اندازد عریزه و بحث و ستیزه
 در عرض ثنایت نفسم جوهر معنی
 در منطق اجداد نه بر مسلک آبا
 دین بندگی پاک ز آرایش عوفا
 منظور نگاه دل و جان بخش تو بادا
 در بزم دلایت لقمه غالب شیدا
 سیراب سفالم ز غم رشخه کوثر
 گلپوش مزادم ز بهجوم پله موئے

قصیده هفتم در منقبت

خواهیم که همچو ناله ز دل سر بر آورم
 چاک انگنم ز ناله بدین نیلگوں پرند
 فشر به با سلیق شکایت فرو برم
 مرهم ز داغ تازه بر خنم جگر هنم
 طواری شکوه نفس از دل بدر کشم
 آتش ز غم ز آه بدین خمیه کبود
 مانند برگ سپید ز اندوه بے بری
 آتش به زنده و موبد برسم در افکنم

دود از خود و شراره ز آذر بر آورم
 دے عروس فتنه ز خاور بر آورم
 خون دل از رگ مژه تر بر آورم
 پیکان ز دل بکاوشش فشر بر آورم
 برق از نور و بال کبود تر بر آورم
 دود از بناد چرخ شکر بر آورم
 باخوشتن در افتم و خنجر بر آورم
 گداز بت و برین و بت گرد بر آورم

۱۰ در منقبت اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب علیہ السلام نسخه "د" صفحہ ۱۳۲
 ۱۱ آور، اسم آتش (آگ)۔ ۱۲ نام کتابے ست منسوب بہ زردشت کہ ہیرانش
 آتش پرست اند و او را پیغمبر دانند۔ ۱۳ نام درختی کہ آتش پرستان در وقت عبادت
 قطعہ شاخ و برگش را در دست می نهند۔

پاسبان ادب ز گوشه دامن بدر کشم
 جلای که گم کند نفس اندیم راه لب
 در بختی که خامه بد زود فواید خوف
 بر منبری که زینت زپاس نفس بود
 ناچار چو خداست بداد من نمی رسد
 فرمان سرفرازی مشیت غبار خویش
 یارب زیا علی! نشناسم قلندرم
 در دل به جستجو همه ایزد در آوردم
 هر شکوه کز فلک بدست اندر زبان
 دست از جفا که دوش گردن بسزدم
 مکتوب شکوه غم دل به نهایت است
 باشد که جوش دل بخردش آوردم که من
 گویم علی است آنکه ز فرد عطای او
 از ستم دلش چو غبار است شود بخت
 در لجه خیالش اگر سرفروزم
 جای که از حیانت عدلش سخن رود
 چو بسزه هر سر که منم در پیش بجا
 در شوق کوشش از خشخاشاک را خویش
 بر درکش ز تیغ و خنم نقش پای خویش
 هم در میان مدح زانده بی کسی
 اندوه پیر و دستی اعدا چو بشمرم

دست قلم بر دانه بر آوردم
 افغان ز دل چو دود ز جگر بر آوردم
 از نقطه خط و نه آینه جوهر بر آوردم
 بوئے چو سالکان قلند بر آوردم
 من نیز کام خویش ز منظر بر آوردم
 از شسوار دوشش پیچ بر آوردم
 یک می ز آب گینه و ساغر بر آوردم
 دلب به گفتگو همه حسرت بر آوردم
 در بارگاه تاتل عنبر بر آوردم
 آه از سینه کاری اخت بر آوردم
 از پرده کدام رستم سر بر آوردم
 حسنه نه گفته قصه دیگر بر آوردم
 جویم اقل و یک قلم اکثر بر آوردم
 یا قوت ریزه بیزم و گوهر بر آوردم
 ناگاه چو حجاب ز کوش بر آوردم
 پروانه را به طبع سمندر بر آوردم
 از در زسعت گنبد اختر بر آوردم
 خاقان چین به چینم و قیصر بر آوردم
 منشور سرفرازی سحر بر آوردم
 افسانه های غیر مکرر بر آوردم
 از دایره سینه قلم بر آوردم

بیدار و سلطوت شرکا گر بسیار کنم
 ممکن خود بر آتش دل گر نشان دهم
 چون التفات شاه نوید طلب دهد
 در لایه کوشم و چو غلامان خود سال
 هم تیر را بکلیه قتلزن لقب دهم
 ز استادگان طرط بساطی که در شرم
 علامه قضا بسر مشتری نهسم
 خلوت بدین معرفت حق طلب کنم
 قنبر درین میان اگر سرگراں شود
 تا خود اساس هستی من بر کند علی
 گستاخیم فرو خورد و من به خویشتن
 گرم به پای دای دژم سر بنگ راه
 گردن به زخم ریزه خار ابدست خویش
 شاہ اگر ز در و نہنالم بدین منط
 چون برق از پیدن جان در کشاکش
 نے پای آنکہ اند سر راحت توان گزشت
 دانی کہ اندر دای تو تارے کشیدہ ام
 تاکے دریں نور و زبید اونا کس
 آخر نہ من ز خیل گدایان در گم

آمیزش از طبیعت عنصر بر آورم
 رقص شر ز طینت اخگر بر آورم
 کونین را متابع محقق بر آورم
 صد خواہش محال میسر بر آورم
 ہم نہ ہرہ را بحجرہ ذاکر بر آورم
 از دل ز صد ہزار سکندر بر آورم
 خورشید را بہ ہنس ز خادیر بر آورم
 سلمان بردن نشاتم و بود بر آورم
 بدخیزم دستیزہ بہ قنبر بر آورم
 خود را از قلعہ خیبر بر آورم
 غولے پایہ سنجی کیف بر آورم
 چندانکہ مغز سر برہ اندر بر آورم
 بشکافم و زبان ز پس سر بر آورم
 اندہ چگونہ اند دل مضطر بر آورم
 گر دل بود ز سینہ بہ خنجر بر آورم
 نے جاسے آن کہ خار ز بستر بر آورم
 از پیرہن اگر تن لاغر بر آورم
 ہر دم نفس ز سینہ مکدر بر آورم
 تاکے تو اسے گدیہ ہر در بر آورم

لے مرادیکے از اصحاب حضرت محمد صلعم کہ نامش ابو ذر غفاری بود دوست معاد
 حضرت علی بود لے قبر نام غلام حضرت علی

تا کے بحر من در و لغابن بریں بساط
تا کے بشمع کشته بزم مراد خویش
حیف است کز تو باشم و از بہر وجہ نہ
امروزہ داد خستگی من بدہ کہ من
در عرصہ از بجوم بلا جاعے آن نہاند
ناگاہ مژدہ ظفرم وہ کز آن نشاط
نتوان باوج بملوہ کہ مدعا رسید
وقت دعاست تا نفس مشک سازد دل
خواہم کہ نال کلک نیایش نگار را
داغ غمت بسینہ غالب نہ روشنی
رسمے کف بجایان بدانندش دولت
کام دیشل نہ دشمنہ دخیج بر آدم

قصیدہ ہاشم در منقبت

دوش آمد و بوسہ بہم بردہاں نہاد
دانگہ بمیغ ریزش راز لب از زبان
چون لب نہ بوسہ گنج گہر باکے راز شد
زان مشت مشت گل کہ بیالائے ہم نشاند
ز الیخ کہ دمیدم ز کنارم بسینہ سود
رازدہاں خویش بلب در میاں نہاد
مہرے نہ بوسہ دگر مہر زبان نہاد
بر گنج لب نہ تیزی دندان نشان نہاد
از نیم باد را کھ در معنہ جال نہاد
گوشے بر دے دل پے در کفیاں نہاد

تا دید جز بچاک گریبان ندوخت چشم
 شده صحن خانه و جله و خوں چوں فرو نشد
 گستر دنی چنانکه تو دانی نبود نرم
 نازم به پیش بینی سالی که هم ز پیش
 چوں بود باده تیز روی بر گساشتم
 زان پس که جلوه شفق اندر ایا رخ دید
 چشم و پیش فوازش انباز برفتافت
 منظور بود جلوه یکسانی خودش
 از بزم در کمین شکاه انگلی نشست
 زان گونه گون سخن که به بخار بر مر گفت
 گفت ای که در هوا تو رسوا شد مظهر
 پوشم دگر ز لاله رخ خان رخ که در نگار
 بر ساز ای ترانه که آن دل با سرود
 گفتم که ای نهالی قد خار زار خوی
 شب تار و خانه خالی و همسایگان بخواب
 گویم دگر بخلق کرا دل نشین شود
 در سرکشی فسانه شهری مدار پاک
 کینه ای آشکار تو خود پرده دار هست
 دست که چشم خلق ز خویش ندیده پاک
 گویند تا دلی که ز خنجر زهم درید
 انگیز ای سخن بدل و دست کار کرد

تا به درون روزن زن رواں نهاد
 آن آستین که بر مژه کفون فتال نهاد
 بگرفت با شش پر و در زیر راں نهاد
 آورده بود باده و از ما بهال نهاد
 تا رفت و آمد و شکر آورد و خواں نهاد
 زان پس که ریزه شکر اندر دهاں نهاد
 از پیش که شراب دشکر بر گراں نهاد
 آئینه را به عفت در آئینه داں نهاد
 تیر ز ترکش سخن اندر کماں نهاد
 منت ز نطق بر خرد خروده داں نهاد
 مهر تو بند بر دل نازک گراں نهاد
 داغ و فاینا صیقل از خواں نهاد
 بر رنم ای سپاس که آن دستان نهاد
 گفتم که ای ستاره دش آسمان نهاد
 در رگد زنده تو که توان در نشان نهاد
 کماں بخوناز پای بریں آستان نهاد
 کایں شهره هر برب لب و هم گماں نهاد
 گمناز خوان آشتی در میاں نهاد
 صدره زهر بر دل پر خون تو اں نهاد
 گویند تا سرے که به نوک ستاں نهاد
 برداشت از طرب دل بر امتحاں نهاد

بعد از هزاره لایه که اندر دوسه ناز بود
 نفس نبی خداے نصیری امام خلق
 هنگامه گرم سازد صفت و اصلااں علی
 پروردگار ناطقه عارفان علی
 زبان پیشتر که حسن ز ذوق ثناء، کما
 از خوبی وجود دوسه ایزد بعلم خویش
 آورد حق ز خلوت خاصش بچار سو
 کوس بلند پایگی جاہ خویشتن
 یزدان که راز خویش نبی را لب سپرد
 شمع ز آتش شجر طور بر فروخت
 لے که نوازش اثر اسم و رسم تو
 گفتار من ز نازش مدح تو باج دساد
 هر چند چوں منی نتواند تراستود
 علقای قاف قدر تو اوج هوا گرفت
 مردم نبرده راه بجای گما کنند
 اندیشه بلند رود لامکان نورد
 دیدش هماں بجای چو سپهر از ناز کوه
 در علم خود ز خوسه تو حق ساخت گشتن
 مانا که نامور سکه اندراں مقام
 هر فضله کال فتاد به پیرایش ز نهال
 چوں حسن خانه خیر عزیزت نام آن

بهر شنائے شمع قلمم در بستان نهاد
 آن منت عظیم که حق بر جباں نهاد
 که نور علم شمع بزم عیاں نهاد
 که حق حق یکام و زبان استاں نهاد
 آینه در مقابل اعیان عیاں نهاد
 گل رسته به مجمع درد حاسیاں نهاد
 تا حامه را متاراع نظر بر دکاں نهاد
 نیز از فرو تنیست که بر لامکان نهاد
 یزدان که سوز خویش علی را بجاں نهاد
 دال را بخلوت علی القسیاں نهاد
 تا مسم زمانه غالب معجز بیاں نهاد
 بر قهرمان سنبله و تو اماں نهاد
 گویم لطیفه که تو اں دل براں نهاد
 ز دماند بیغنه که دریں آشیان نهاد
 کلید داساس چرخ بریں خاکداں نهاد
 چوں خواست بام کاخ ترانردباں نهاد
 بعد از هزاره پایه که بر فر قداں نهاد
 جز حق و گر که داند اساکش چیاں نهاد
 بنیاد نخل بندی آن بوستان نهاد
 مزدور باغ در سبید باغبان نهاد
 فردس و حنبل و حنبت و باغ جناں نهاد

بودست حسین تا بهت جوے انگیں
 دوزخ شد آنچه در دل خصم تو هم بعلم
 زیاد رس شہان سپہم شکایتیت
 بانگت کلم بہ اثر ہم نفس شمر و
 پیدا بکار سازی سودم نہاد دل
 بیرونقی ز قحط خریدار چشم داشت
 از شہرتے کہ مزد جگر کاوی مست
 چرخم مگر ز جملہ زندانیان گرفت
 زیں بے حیا پیرس کہ مارا کد ام روز
 زیں بے نوا بھوی کہ مارا کد ام شب
 باش ز محل ار نہود خشت قحط نیست
 دو و چراغ در شب و خون جگر بروز
 یا قوت چید گر ز بساطم سفال خواند
 گر برد رنج از تن زارم تلف نکرد
 ہرگز لک ستم کہ ز کینم بہ سینه راند
 اندیشہ آل خطوط کہ وارم برستخوان
 ہر چند بر طبیعت امکان گذاشتم
 بارے بدست ساعد خیم کشاے خوش
 غمیل بزعم من کہ گمان میکنم کہ چرخ
 زندانی اگر طلب دایہ ز شاہ
 زیں بود کہ غالب سکین بہ بند چرخ

کیفیت کز آل لب شکر نشاں نہاد
 سوز فراق آل چمن بے خزاں نہاد
 کال جز بشاہ خوش نبود در میاں نہاد
 بامنتشی خودم بہ سخن ہم نہ باں نہاد
 پیناں بنلے کار مرا بر زیاں نہاد
 کایں مایہ نزع گو ہر نطقم گراں نہاد
 بر جان من سپاس ہزارہ مغال نہاد
 کاینک مدار من بدی آب و ناں نہاد
 مسند نرا ز تحت گہ خاوراں نہاد
 بالین و بستر از سمن دار خواں نہاد
 بارے بود سرے کہ ببالین قواں نہاد
 سی سال خورد و فلکش را یگانہ نہاد
 در خود پلاس واد بکن پر نیاں نہاد
 واں را ذخیرہ از پے لوج و واں نہاد
 از تیزش نشاں بسیر استخوان نہاد
 شمرده ہشمارہ ریگ ر و اں نہاد
 نمکست بند عم کہ ز ا دل گراں نہاد
 کلید دوراں بحال کشادے چناں نہاد
 ایں بند استوار گراں جا و داں نہاد
 بند از عس و داں بود بر زباں نہاد
 دل بر عطاے پادشہ انس جاں نہاد

باں ہم نشیں اگر نگری کایں گہر فردش
 یاد آں عذر خواهی سلمان کہ گفته است
 گنج سخن به تافیه شایگان نهاد
 رسمیت بس قدیم نگونی فلان نهاد
 تازم به نطق خویش که در شاہراہ موج
 خود مست رفت و برد گران تہاں نهاد
 چون پایہ رنج مستی خویش ست لاجرم
 نام قصیدہ ناطقہ رطل گران نهاد

قصیدہ نهم در منقبت

مگر مراد دل کافر بود شب میلاد
 بطالع ز عدم آمد مہربان وجود
 کہ ظلمتش دہد از گور اہل عصیان یاد
 خودش مرگ کہ طوفان نا امید ہست
 کہ رفتہ بود بدروازہ اندام شداد
 طلوع نشاہ بیم ہلاک طالع وقت
 سیم دشمن دہیلاج دیدہ حساد
 تھم ناظر و خشم خدای مستولے
 کند ز دور دل درد مند اخذ نداد
 تضائک و شمس اسرارہ شکل زابچہ را
 مگوی زابچہ کایں نسخہ ایست از اسقام
 خود اصل طالع من جزوے از کمالتے
 خواہم ز ہرہ بہ طالع اگر چہ دادہ نشاہ
 دلے از آنکہ غریب ست ہرہ اندر تو
 تو گوی از اثر انتقام ہاروت ست
 بہ صفر جدی ذنب را اشارہ باشد
 کہ مریدش دہد از گور اہل عصیان یاد
 ہم از لطافت طبع دہم از صفات نہاد
 نشستہ بر رخ نقد قبول گرد کساد
 کہ مرید طالع من چرخ زہرہ را جاداد
 بخاک و حلقہ دامن و کمبخت صیاد

چه دام روح و روان را گزاف و ببال
 ز بهر پیکر تیرا شکار گشته بجیدی
 بگوش در شده هم مشتری دهم مرتج
 یک بهیات پیری که ناگه از غوغا
 یک به صورت ترکی که از پله ای غنا
 قمر به نور که کاشانه ششم باشد
 سیاه گشته دو پیکر ز سیل کیوان
 بدین دو نفس نگر تا چه شکل مستقبل
 بچار من کده بهرام پنجمین پایه
 کند چو ترک ستمگر به کشتن استیصال
 ز حوت بهیبت طوفان نور پرده کشا
 تو خدا که درین شکش که من باشم
 روان ز غصه سفا نیست در گذر گنگ
 ز جوش خون جگر دیده کوزه صباغ
 گزارش به سسم نو بهار در دی ماه
 مرا چو سایه سیاه است روز و شب تاریک
 بود پو ششم و قرطاس پیرهن سازم
 نفس به لرزه ز باد نهیب کلکتم

چه صفر پنج و الم را فراش اعداد
 فردیغ افکار رخشنده و کف ز باد
 یک کفیل صلاح و یک دلیل فساد
 به کج صومعه و امانده باشد از ابراد
 سینه جوی در آید به خانه ز باد
 چو نور خویش کند دستگاه خصم زیاد
 چنانکه از اثر خاک تیره گردد باد
 کشیده اندر ز تریح خویش در ارماد
 به مفتیس زده کیوان بهشتین بنیاد
 کند چو همد در هزن بردن استیاد
 عیال ز صورت جو ز انیب صر صر عا
 چگون چو دگران ز مستن توان بهر اد
 خود ز فتنه چراغ نیست بر در چپ باد
 ز سوز داغ در دن سینه کوره عداد
 گدازش نفسم آفتاب در مرداد
 مرا چو شعله معاش است دود و داغ معا
 گم به اتم دانش گم به حسرت داد
 نگاه خیره ز هنگامه اله آباد

له "تیر" نام عطار د. س. حوت "ماهی" نام بریج است از بروج دوازدهم
 ۳۰ کیوان "زحل" س. بهرام مرتج ۳۰ عا "نام قوس از اقوام عرب ذکرش
 در قرآن شریف موجود است.

تو ای ستاره ندانی که رنجم از آزار
ترا نمیست به سرمای گرامی کوه
من و بلای تو نطق ادیم و تاب سبیل
قفاں و حوصله دل شراره و خار
من و ستم دل رنجور و التفات طبیب
بکوش تاب طبیعت و دم مغاذ الشریع
ستاره را همه رفتار از افتخار و قضا
نگر دشتی که به گردن همی کسم ثابت
فلک بجائی و طالع چه دستاره کدام
غزل سرایم دور تر از چرخم از اندوه

تو ای سپهر نه سنجی که ترسم از بیداد
مراد می ست به نیروی تیشه و فرهاد
من و جفا تو شاگرد و سیلی استاد
غبار و ناصیه بخت جوهر و نوالاد
من و خطر رگ مجنون و نشتر قضا
ندیده ام که خود از کیست جمله است و کثاد
چنانکه جنبش زرد از انار و نرگس
ستاره رفته به چشک زنی که با سمراد
کسم شکایت دشمن ز دوست شمرم باد
ترانه سنجم و بر خیزم از سر فریاد

ز رشک گویم و دانند که ناله از بیداد

رسیده ام بنگارے که کس بد و مرساد

تو گفته که چو میری فدای من گردی
ز جور تو به تغافل از خویش بجز شستم
هزار بار ز خوابان گرفته ام به فریب
تو آن نه که به من گامه با تو در گیسرد
گزیده گویی غالب نگر که از لطف مغز
بیا که شوق عنان سخن بگر و اند
بیا که نیست شبلیه بدین نشاط و ملال
بیا که زود سراید زمانه اندوه

شوم فدای تو من بر نتایم این میعاد
به پشت چشم نهاده ام شکوه را بنیاد
هم از مشایده کام و دهم از معانقه داد
به بخت جلوه سخن را ندن از گل و شمشاد
چه نغز شیوه در ابداع کرده است ایجاد
ز سنگلاخ شکایت بر غزار و دوداد
بیا که نیست دوا می بدی بیاض و سواد
شود روان گرامی ز بند تن آزاد

له انار - انگشتا - سه سمراد - دهم -

بیا که داده نوید نکولی منبرجام
 بدان اشاره که چو در خدای گم گردد
 دودی نبود و سرش چنان سجده فرد
 عنایت ازلی گاهواره جنبانش
 بدایت ابدی پیشکار دیوانش
 کزین امام بهلج که در حنای طلبی
 بهین شهید سعید یک بان تشنه لبی
 زبیه بر تبه ملقب بید الشهدا
 ز نقش پای تو محراب سازی اقطاب
 چراغ بزم عزای تو دیده خونبار
 ز ند ز مویه غول دیده در پوای تو بال
 ز عتبه بوسی مهر تو رو سپید احرام
 ز تاب دارغ غمت سرخ زدی ارواح
 لولای قدر تو بالای ای فرازین کاخ
 اجل نهیب بیدان زرم از تو نمود
 بیان ز حرم تو صورت کشاکش صلاح
 ز دانش تو بال عظمت تراش
 کند شاهده شاید ز تربت عاشق
 بسان باده زمینا بدیده مینا
 قوی که یاد تو وقت نیایش یزدان

حسین ابن علی آبروی دین داد
 نمود نزد خدا امت بسیار یاد
 زبیه امام دزبیه استواری پاساد
 بزرگوار جهان تا بادم از اجساد
 خدا یگان اتم تا بخاتم از اولاد
 فرود و پیش خداوند آبروی عباد
 گرفته جل دریدش ز خنجر جلا
 زبیه به نطقه موشح به سید استجاد
 ز گرد راه تو محباده بانی ابداد
 نشان محمود لای تو خاطر ناشاد
 بود ز سخت جگر ناله را بر راه تو زاد
 ز دلوازمی نطق تو کامیاب ارشاد
 ز فیض خاک درت سبز بختی اجساد
 جهان جاده تو آنسو ای فروردین لاد
 قوی اساس در ایوان شرع از قواعد
 نشان ز عزم تو معنی ناله جهاد
 ز بنش تو به فیض اقامت امداد
 نمود گریه ز دل بیکو جمله در بغداد
 دید نشان گل از خاک کور مادر زاد
 مبارک آمده همچون در و در افراد

لاله رگ گردن. شبه رگ. لاله فروردین. ممت مامدن آفتاب در برج حمل. یاد اجداد و اولاد

دلی دلائل تو چوں فیض مبداء فیاض
چوں عین ثابته را در مقصالت ذاتی هست
قصا که دیده درستی کجا روا دارد
ستم رسیده امانا بخون طیبیه سزا
چو خود بخو صله لطف تست استظهار
چرا ز شوخی ابرامم بایدم در ساخت
زدل به لاف دلای تو جوش میزندم
بسر بزنگی و کوچک و لے زمین پزیر
بدان خدای که از فرط اسیربانی او
بر میری که گدایان کوک غفلت را
بدان ستمی خداوند کز کمال شریت
بدان کریم که در جنب ریزه الماس
برسم و راه تو کا و رده رنگ بوی فاق
به زنگ که تو آن را سحاب نیسانی
به زهر دی که گراید بسایه شمشیر
بشدتے که رود در طریق استعجال
بتازه روی بستانیان هر دو فاق
بدشتبانی ترکان ایک و قبیاق

رسیده است بهر کس بقدر استعداد
تفاوت نیز همت بفرق این زیاد
که سر مه پدر فرستد بکورا در زاد
که کربلا ز تو گردیده قبله گاه بلاد
چو خود بجائزاه جود تست (شتمداد
چرا بریده خاموش بایدم امتاد
دعاں فردز تمهاله استی بنیاد
اگر و مد همسه نقش الوقت از آحاد
برند پیش وے از دست خویشین زیاد
ز نور شرع چو اسف بر بزار نهاد
خداے راست دلی در رسول را و الملو
چو اهر چکر پاره پاره بیرون داد
بخاک پای تو کا زوده ابر وے بیداد
نفوس قدسیه یعنی انکس انجاد
بشدت که سیراد بدست فلولاد
بحیرتے که بود در مقام استبعاد
بشدت ظری که اندر اریان بطن حناد
به میردانی خوان غلغ و نوشاد

له نام دانی کوزه که بکشم امام حسین را شهید کردند سه ایست تو می از اقوام

ترک. سه قبیاق اصل درخت میان لاهی را گویند و نام گرد سب است

د فرنگ فاشب

به در گرد غنچه لایق دامن صحرا
 به خوار بی اثر نموده در نهاد اضم
 به آشتی که بود و یژه بهر ساز نبرد
 به نسبت هوس صید گور با بهر رام
 به نوجوانی سهراب و غفلت رستم
 به انتشار شمیم و به انتقاش مثنام
 به استواری دانش به سمت عهدی دهم
 به بیدارگی بیمار و اختلاط طبیب
 به موکشائے یلدا و مرگ آذر ماه
 به صبر من که بود بهر آب در عز بال
 به یاس شب بسر آوردگان بزم وصال
 به شادمانی بزمی که باشد اندر دے
 بخاطرے که نه سودای رشک نکست نعل
 به ساز گاری دادی که خامه در کثر
 به شکوه که سرایند حیران عروس
 به ساده که به بلے پردگی دهد الزام
 به کلبه که نشیند بخاک پیش از خورش
 به حسرتی که بجوشد ز کاشکے یارب
 به نخوتی که حد در ا بود به مال و منال
 به آتشی که ز تری چکیده از لب من

به خوش خرام تند و آن سایه شمشاد
 به پیچی رقم نامه پیش کور سواد
 به مصاحبت که بود خاصه از برای نساد
 به شهرت رم برق درفش باکشواد
 به لغزش قدم رخس و چایسار شخاد
 به اهتزاز نبات و بانقباض جباد
 به سر فرازی شایس به خاکساری خاد
 به بیگناهی اطفال و شدت استاد
 به هرزه تازی با حور و رخت خواد
 به عیش من که بود بهر عید و رانناد
 به داغ روز فردا و فرنگان یارغ مراد
 به شراب خم خم و رندان حریف ساقی راو
 به سان زلف بخود چپ از دزدیدن باد
 به دبد به لیل و تجنون ز خسرو و فریاد
 به مصاحبت ز زبان عروس با داماد
 به پرده که نازش از گل آری یاد
 به سایه که فتد در مناک بعد از لاد
 به جراتی که تراود ز هر چه بادا باد
 به نازشی که مرا میرسد بخوی و نژاد
 به پیچتی که ز کوی فتاده در خستاد

که ذره ذره خاکم زتست نقش پند
نه نقش بند ازل فی زمانی و بهزاد
عزت اگر همه مرگست من بدان زنده
ولایت از همه در دست من بدان لشاد
ز تو که زیدم البته رنگ رنگ سوال
ز تو که بخشیم البتہ گونه گونه مراد
امید را بد عالمی دهم تسکین
خواب را به واسطه‌ای همی کنم آباد
که چو به حشر غلامان خویش بشمارم
کجا است غالب آواره بر زبانت باد

دہمین قصیدہ در منقبت^{لہ}

ابر اشکیار و ما نخل از ناگریستن
دارد تفاوت آب شدن تا گریستن
فواره دار اشک ز فرقم بید به بحر
گم کرده راه چشم به شبها گریستن
از ضبط گریه حلالی من شد که مجمل
رنجیست سخت حوصله فرسا گریستن
مردم گرم ز دور شنا سند و نصیبت
دارد تحویل درد لم آ و اگریستن
از رشک شمع سوخته اندازہ زال که
خوش جمع کرده سوختن با گریستن
پنهان دہند وایہ بیاران تنگ دست
دارم ہفتہ بر لب دریا گریستن
نگزشت آب تازہ سرانیم ہراس بود
کار و چہ فتنہ بر سرم آیا گریستن
خوش در گرفته صحبت من با گداختن
خوش صامت گشتہ الفت من با گریستن
گوئی در اہتمام دل و دیدہ من است
پنهان بخون تپیدن و پید اگریستن
گوئیم و گفتم را بتو خاطر نشان کنیم
باقیست بد مرگ بسیار گریستن
ما را بسلک اثر خامس کہ قصدا
در سر نوشت بود ہب اگریستن

تا که ازان شتاب که اندر بذات است
 کرد آن اس کس راته و بالا گریستن
 مسرعه دزد جوش گریه چنین ورنه خود در
 امشب نبود مرون و نسردا گریستن
 فشکفت گر بقاعده مستوفیان کار
 از با طلب کنند پس از ما گریستن
 خواهم بخواندن غزل عاشقانه
 برده گزارد دست بغوغا گریستن

مطلع ثانی

گفته کشم به علت سحاب گریستن
 مردن هزار بار به ازنا گریستن

اندره و خوش دلی نشانیسم کار است
 یا خنجره بر سحاب ندون یا گریستن
 دارم بذوق جلوه حسن برشته
 نقشه کشیدن و به تمتا گریستن
 خول در دلم نکلند غمت گز نه دام بود
 خواهد چه از من به تقاضا گریستن
 در مغز دانشم شر را ندا گراختن
 در تار داسمم گسیر آ یا گریستن
 بود آتش بی بدل ز فغان تیز کروش
 تاد در غمیر نگزرد الا گریستن
 در گریه در گرفتن زان شے تا بناک
 پردیس نشان دادن ست و ثریا گریستن
 تا ببادلم چه کردی گریم و خوشم
 کز من نمی کنند بدلت حائر گریستن
 اینست گر سرایت ز هر حجاب تو
 خواهد فلک برگ مسجا گریستن
 هر قطره شکم آئینه رونایست
 بیت خانه من ست همسانا گریستن
 تا چار صبح میردا اگر شب بسربرد
 یا شمع فنز چیست بر عوا گریستن
 از دل غبار شکوه به شستن نمیرود
 نقش کمد درست و مصفا گریستن
 حاشا که بر زبان منش گریه رود
 نادان ز من ر بوده به یغا گریستن
 گویند در طلوع سهیل ست قطع سیل
 مارا فرود زان رخ زیب گریستن

بے گریه بویگاه ز فالتب این چه خست
خود بیتو بویگاه مباد اگر لیست
هاں مطلع دگر که بر آهنگ این غزل
کردم چشم پوشش تماشاگر لیست

مطلع ثالث

گرد مگر بحیلہ دو بالا گر لیست

یا خواهد دلم بطالع جوزا گر لیست

جنس شفاعت بکلم میتوان خرید
امر دز باید از پله تسرداگر لیست
معذوری از زحمت ریختی از آنکه لیست
از ناله کنی به گواراگر لیست
مسکین ندیده ز مغاں شیوه با نواں
در خواب گاه بهمن و داراگر لیست
دیوانگیست عریده کوه کهن سخن
فرست کفر در پله روزی شافتن
گلاب بدایغ شاید دسانی گداختن
باید بدر دهر زه گریستن دگر گریست
چون مویه سرشک بهاشو پیری نکرد
ریشک آیدم به ابر که در حدو شمع اوست
رفت آنچه رفت یادم اکنون نگاهداشت
آن منظر تشنه لب که چو از وی سخن رود
گویند چشم روشنی دیده ماه و مهر
باران رحمتی که باندازد شست و شو

امرد ز باید از پله تسرداگر لیست
از ناله کنی به گواراگر لیست
در خواب گاه بهمن و داراگر لیست
فرح بود گریستن اما گریستن
تنگست ننگ در غم دنیاگر لیست
گاسه برگ مالک و باناگر لیست
بیا گریستم و دریناگر لیست
گو باش هم نشیمن عناقاگر لیست
بر خاک کمر بلائے معلی اکر لیست
از بهر نور دیده ز بهراگر لیست
در راه بر خورد ز پیش ماگر لیست
نازد و بسا تم شش والاگر لیست
دارد بر دسیاهی آفتاگر لیست

یا بکلم در اصطلاح فقه بیع سلم آنست که مشتری د خریدار قیمت قبل از حصول شئ ادا میکند

پاسر ادب نخواست کز اعجاز دم نند
وقت شهادتش بصف قدسیان نقاد
خود را ندید زان لب نوشین بکام خوش
مزد شفاعت وصله صبر خوں بها
اے آنکه در حرم حجر الاسود از غمت
سیمای ماقم تو ستایم که زین شرف
ضواں به آبیار می گاشن بمنبرود
با خاکیان بکنم و ز افلاکیاں بر شک
طرفی نیست با همه شور از عزای تو
چون زرق غیب در دتر عام کرده اند
چو شمع عظم تو بر رسم خواجه خواست
هر کس بچشم بسکه پذیرفتای برات
فائب منم که چون به طراز ثنائی شاه
گویند قدسیاں که درق را نگاها
من خود خجل که حق ستایشش دانند
شمار غ از ثناء و عزادانگی بدید
در مدح دل پذیر بود تا نفس ندن

جز در ثنائی شاه مباد نفس ندن
جز در عزای شاه مباد نفس ندن

بر مرگ شاه داشت سیاهی گریستن
از اضطراب آدم و حوا گریستن
ز سید بشور بختی دریا گریستن
چیزی ز کس نخواست الا گریستن
دارد بخود هنال چو سواد گریستن
شده دشناس دید حور گریستن
وامانده در گریستن و وا گریستن
خواهم بر آستان تو تنها گریستن
گرید به پیش ایزد دانا گریستن
سر میزند ز مومن و ترسا گریستن
از ساکنان خطه غیر گریستن
قسمت نیافت بر همه اعضا گریستن
سجده غصه در دم انشا گریستن
از تو گهر نشان دن و از ما گریستن
اینست چو ثنا چه بود تا گریستن
صد جاسخن سرودن صد جا گریستن
در نوحه تا گزیر بود تا گریستن

یازدهمین قصید در منقبت

آواره غزیت نتوان دید صنم را
نازم به صنم خانه که شاهان جهان جوی
چون فاش شد آخو که هم از خلق گرفتند
سهلست که عشاق ز بیداد نمانند
لرز و دلهم از گریه بحال فلک آدمی
در راه و فای که بود پویه بسر شرط
که بر خود اندیش فخر بهالم که غم از کیست
تاخسته دل از قحطی و فرقت یارم
کو باد سیال که فیضش زردانی
گویا رهنورد که بخلوت کده ملنس
حاشا که ز غم نالم اگر غم عشق است
غم کاسه رسم بود فلک در راں خاک
ای چرخ ستگر که چوں من غرقه خول باد
گویند که بادست تهی عشق و بالست
خول میخورم از ذوق و تودانی که بدین
در شب و روز ندانم ز چه زشتیست
بر شمع مرتج ندانم ز چه بیخاست
یا بجمله و گریه با خودم از خویش صریح

خواهم که دگر بتکده سازند حرم را
هم بر در آں خانه گزاند چشم را
بے فائده از خلق نهفتند ارم را
زین قوم محبت طلبد ذوق ستم را
در بادیه از سیل خطر باست خیم را
چشم از دل و از دیده فلکندیم قدم را
بر مہنسان تنگ کنم خلوت غم را
ز گسست ز خوناب جگر بر قره غم را
از لون بصر را رسد از راکه شرم را
از پوش بدزدی ببر دیشیوه ارم را
پیوند نشاط است بدین مزه دم را
واں خاک تبه کرد گوارای ستم را
با یکدگر آسخت دود و گداز الم را
انتاده بریں قاعده اجماع اغم را
بر مانده سیری نتوان داد شکم را
خوش کردم اگر طره در خسار صنم را
دل دادم اگر مظهر بهر نغم را
کز صدق و صفای دهر صبح دوم را

تا زم بکمال خود و بر خود نفس نایم
 گوهر نه بکان کان بکهر روی شناس
 آبائے مرا تیغ و مرا کلک بسیارست
 در یاب کز الماس بود جوهر تنقسم
 آنکس که شناسائی آهین بودش خوب
 کو ببل شیراز و کجا طوطی آمل
 لا بلکه اگر خواهی ازین هر دو سخن در
 خاص از پی کسب مشرف مرغ طرازی
 فرمان ده اقلیم کمالم نغمه جمع
 آزاده روی در نظر مژده و زبول کرد
 سیم زرد لعل و گهر آل به که ازین چای
 بے وعده بدروش بدو وایه دگر نه
 همت نکشد رنگ نگو ناست احسا
 رو همت از آن تشنه جگر جوی که ازهر
 عیاس علم دار که فرجام شکوه پیش
 آن شیر قوی پیچ که گردیده ز پیش
 آن راد که رساخته بر خاک نشین
 حاجت بقسم نیز نماندست و گرنه
 از لبکه بنام آوری شیوه انصاف
 هر شب فلک از دور به انجم بنماید

آسمان دور و یام نهادید عجم را
 بر فرخی ذات دیلم آب و عجم را
 دستت جدا گانه بهر کار عجم را
 هر چند هم بر زده بیستی دم و عجم را
 جوهر نگر تیغ فرو ریخته دم را
 تا پای به سنجیم نوا سنجی هم را
 تحسین روش کلک دلا شوی هم را
 از هم بر بایند بهر خاشاک هم را
 لعل و در و نیل و فرس کوس و علم را
 تو قمع جهان بخشی شاهان عجم را
 اوتاد بود طالع تو نسیق کرم را
 نیل سربست درین راه لغم را
 برخیز و بیاز پیچ فرو ریزد رم را
 بر تشنگی شاه ندر ساخته دم را
 باز پیچ طفلان شمر و شوکت جسم را
 دایره تب دیگر تب شیرال اجم را
 آورده کان راد برون داده ایم را
 هر دم به عطایش خور و انصاف قسم را
 پر داخته از نام ستم حرف و رقم را
 کای خواب که آن خانه بر انداز ستم را

له مراد عوفی شیرازی له مراد طالب آملی

خوایش بهشتان حسین ابن علی^ع بیس
 این هر دو گهر را زد و سو یک گهر آمد
 نساب نیارد که کنم منع ز عیاس
 اے هم گهر ختم رسد گرد تو گروم
 حاشا که لب از مدح تو خاموش پسندم
 شد تازه دم بن گیم جلوه گر بهاست
 از کو کیم در کس ولای تو روانست
 در صومعه مدح تو بهر طلب فیض
 فرزانه حکیم من و مدحت گرشا هم
 اندر نظر صورت یک معنی خاصست
 تا رسم نباشد بهوا بیضه نهادن

در یاب به پهلوی هم آردش هم را
 چون نیست جدائی ز صدف گهر زخم را
 فرزندش شاهنشیه بطعی و حسرم را
 چندانکه کنم چلقه تن قل علم را
 نسیان زده ره رویه باد هر دم را
 عنوان نمایش ز حدوثت ست قدم را
 دانی خود ازین پیش که گفتم بتو کم را
 محراب دعا ساخته ام وجه اقم را
 در شرز من جوے بر این حکم را
 مضمون دعای تو و مفهوم اہم را
 کبکان خر منده و زراغان درم را

بادا علمت کبک خرامنده و گر دون
 چون بیضه ز پرچسم ته پر باد علم را

قصیدہ دوازدہم در منقبت

ہست از تمیز گر بہ ہما استخوان دہد
 مردست مرد ہرچہ کنت ز بخطر کند
 گلزار را اگر نہ شر کل بہم ہند
 گنج سخن ہند بہ نہاں خانہ ضمیر
 آئین و ہر نیست کہ کس را زیان دہد
 دوست را دہرچہ دہد را یگان دہد
 در پیش را اگر نہ سحر شام ناں دہد
 دانکہ کلید گنج بدست زیاں دہد

۱۰ چلقہ چلتہ زردہ . ۱۱ در منقبت خاتم النبیین^ص عشر امام ہدی ہادی علیہ السلام نسخہ
 ۱۲۶۶

تا دوز خاک تیره نگر دوز رشک چرخ
تا آدمی ملال نگردد ز یک هوا
هم در بهار گل شگفتا ند چمن چمن
هم در تموز میوه نشانده طبع سبق
نظاره متاع اثر بر دوکان هند
آنرا که بخت دسترس بذل مان نیست
آنرا که طالع کف گنجینه پاش نیست
سخم ترانه غزل کاین نواست شوق
رنشانی ستاره بر یک دواں دهد
سرمد و بهار و تموز و خسران دهد
تا راحت مشام و نشاط دواں دهد
تا آرزوی کام و مراد دواں دهد
اندیشه را شمار گهر و هنر دهد
طبع سخن رس و خرد و خرد دواں دهد
نغمه المبدل ز خامه پردین نشان دهد
دل را نوید زندگی بسا و دواں دهد

مطلع ثانی

گفتی بهم به بوسه دم وصل جان دهد
آدمی اگر به هجر تو مرگم اماں دهد

در دلم که پیش تو افسانه پیش نیست
نه بخند ز سیر باغ نگر در خیال دوست
چون دستان ر بود به یغما دله که بود
چون خود زنا زکی رقم صانع بر نتاقت
خوشنودم اند سپهر نداند مگر کس
آتش چکند نه هر بن مومیم اگر به فرض
دانم که آسمان بر زمین پیشکار کیست
چون جنبش سپهر به فرمان داور است
زنگ از گل ست و سایه ز نخل نواز مرغ
چشم ستاره را مژده خوں چکان دهد
از جوشش لاله خاک ز خوں نشان دهد
کام دله که نیست ندانم چنان دهد
سعی نظر چگونه خبر زان میاں دهد
کو دل چو من به دلبرنا هر باں دهد
ذوقم بخود تیرا ر گل دگلتاں دهد
عکس چه جلوه روشنی روشناں دهد
بیداد نبود آنچه بیا آسمان دهد
هر جا بهار هر چه بود در خور آن دهد

در نشو و نما قرعہ بنام ہوا زند
 ہر صبح باد صبح بھر خان شاخار
 ستیز با نسیم اگر بلبلی بساغ
 دارد نہ بہر زنداگی آمد نہ بہر مرگ
 پرورد و میریاب شد بود در نہ بخت
 فریاد زود میر کے بود در نہ دہر
 دادم نہ روزگار نویدے کہ آل نوید
 از دادر زمانہ باندیشہ درست
 ہر گہ بسر نوشت سراپد شمار عس
 کام دلم کہ پرستے از شہ بنو دیش
 سلطان دیں محمد ہمدی کہ رای او
 گمرد و اگر سپہر خلافت رضاے او
 او بکشت را بیزم شہنشاہ باریت
 گوئی دہان لب ہم آوروہ کسے ست
 زان رو بود چنین کہ ز روے ادب سپہر
 ناگفتہ ماند مدح ز افراط ذوق مدح
 چشم پر ز ذوق و خشی کش نہم براں
 زود آ کہ فیض مقدم ہم نام مصطفیٰ
 زود آ کہ شہسوار نظر گاہ لاف
 تو سن زند بکون دلیران م از شنا
 دشمن ہند ز برق سناں دے در گریز

در نشو و نما حکم بآب رواں دہد
 مستی شمیم و نشاط فناں دہد
 جاں در لوز و خار خوش آشیان دہد
 بزم پر شک حلیت اگر خستہ جاں دہد
 آزارہ را براہ ز شیرین نشاں دہد
 کام دل غریب پس از امتحاں دہد
 در پیو ہم بشارت بخت جواں دہد
 شاد م کہ مز دیت گیم ناگہاں دہد
 را ہم بیار گاہ شہ انس و جاں دہد
 گر مرزباں نداد امام زمان دہد
 منشور روشنی بشتہ خادراں دہد
 حذر آورد قضاوت در ترجاں دہد
 گرد دل چہ ہر نہ در دسر پاں دہد
 ہر کو کیے کہ روے شب در جاں دہد
 صد جازہور بوسہ بر آں آستاں دہد
 تا ایں کشاکش چہ سخن برزباں دہد
 ہم در نہاد من اثر ز عفسراں دہد
 آفاق را طراوت بارخ جناں دہد
 پر دیش کاب طراذ عنان دہد
 چنداں کہ نم گرا نی برگستاں دہد
 چنداں کہ جان بختن تیر از کماں دہد

در هر دی چراغ شبانان را غ را
 در شجستگی گزاف نوایان کفیر را
 طرب کلاه خاک نشینان در گش
 در موگیش پیاده گدایان راه را
 کالا فروش را خود اگر بسم آورد
 هر کس ز همربان دے آید سوعی دطن
 فرضاً اگر به نعت و مناجات دل بند
 تا هم بر دبدای لب شیرین زین ادا
 در عنق ندیمه گرده مشیر ثیاں دهد
 پاسخ تبر زبانی فوک سنال دهد
 از تاب رشک مالش تاج کیاں دهد
 دخل هزاره ساله دریا و کان دهد
 کالا بیل مرد و بهار مغال دهد
 همسایه راحیات ابد تو اماں دهد
 در شعرواد غالب شیوا بیال دهد
 شکر بخورد و طوطی هندوستان دهد

مطلع ثالث

عهدی که در روش ز محمد نشاں دهد
 سرش رواست سایه اگر تو اماں دهد

از سایه خاک را دم تو تیا کشد
 اندازه کشایش دین حق را نهد
 از لای نفی دست نه بشک خفی زند
 منت به فرق غیر نه گر زگران نهد
 تا بنگرد که عاقبت کار کفر چیست
 اے آنکه از نجستگی فال بهر خویش
 کلک مرا نه نازش مدح تو در سرشت
 ایز دنیا فرید چنانم به فن شعر
 چوں من بمدرج جاده تو بندم به یکدگر
 از پویه جاده را منظر کماکشاں دهد
 آو زده نمانیش راز نهال دهد
 از هر دیده دیده ز عین عیاں دهد
 تا زرد مردنش ز اسیرے اماں دهد
 در چشم خضم سرمه به میل سنال دهد
 اندیشه پر سسته ز توام درمگاں دهد
 بادے که جنبش علم کاویاں دهد
 کانه کسے نظیر دریں خاکدال دهد
 آن گونه گون گهر که قلم دریناں دهد

کارانش سر بر قزل ارسلان دهد
 مشکل که دل بطره عنبر نشان دهد
 ناهید سازد مشتیم طیلان دهد
 کاوا زمین بزم مزه رنگ فغان دهد
 گم خامه شرح سوز دل ثنواں دهد
 داند زیبا که شر که بوسه باغبان دهد
 از یک دو جنس عرصن قماش کال دهد
 یک تن ز کار و ال خیرانه کار و ال دهد
 گفتن چه ز جنت شمع ناگفته و ال دهد
 از پیستم عروج بدیں تردیاں دهد
 بند می چنین شکفت که ذوقی خیال دهد
 کال جذبیه ام نجات ز بند گراں دهد
 فصلی دگر ز بهر دعا در میاں دهد
 تافو بهار تازگی بدستان دهد

چنین ز گم و پیش گم ریزه با ظہیر^ل
 ہر کس سوسے صفحہ شعرم نظر کند
 ہم نغمہ سنج عشقم وہم نکتہ دان علم
 بالین ہمہ ز غصہ بجائے رسیده کار
 وودش و دزد فرقی دیدہ سچہاں بفرق
 کم گویم دس ست کہ دانا بناد نخل
 در چار سوچنیں بود آئین کہ ہر کسے
 آمدے اگر برہ قدرے بیشتر رود
 ایں اعتذار نیز در بیجانہ در خورست
 شاد م بدیں سطور مگر بخت کار سازد
 بندم گراں و ذوق رہائی سبک خرم
 بید ز التفات تو یک جذبہ قوی
 بعد از سوال رسم نباشد کہ گدیہ گر
 بادا نسیم باغ دلاے تو عطر بینر

بادا گلیم بخت عدوے تو شعلہ خیز

تا در زمانہ دود ز آتش نشان دهد

۱۔ مراد شاعر بزرگ زبان فارسی 'ظہیر قاریابی' کہ در تفسیرہ گوئی کیچہ نہ روزگار بود۔ ۲۔ قزل ارسلان۔ تمام بادشاہے۔ کہ ممدوح سعدی بود۔

قصیده سیزدهم^{۱۳}

درین زمانه که کلک رسد نگار حکیم ق
 ادا خرمه ذمی قشده خسر و انجم
 سحر ز نور رقیبانه بر کشاد باط
 ز آتشی که به دی بر فروخت منعم شهر
 زمین صحن گلستان گردلی پر داشت ق
 که داد این همه بیرون ز سبزه و گل بار
 درین بهار که تر دستی هوا کی بهار
 ز غنچه شاخ به تنگست کنه فراخ روی
 ز بهی خجستگی سال خاصه فرودین
 جلوس شاهای و نوروز و عید ذی الحجه
 سواد شهر دلا ویز تر ز طبع و خور
 غنی ز پدید بیالین هند گل و نسرين
 عجب مدارا که در کف ستاره شناس ق
 قلم ز جنبش کاغذ چمد چو سبزه ز باد
 بیا که تازه کنم بر بساط نور و ذی
 خورم می و بد و گیت نترسم از تقدیر
 جهانیاں ز طرب بخورند اگر یک کس

هزاره و دصد و پنجاه راند و تقویم
 فرودشان صل رایبه ستره و بیم
 شب از غیب غریبان در نوشت گیم
 کنون ببادیه گل کرد باغ ابراهیم
 ز دست بر درستان و راں بهینه گرم
 بله عظیم بود چشم و تهر شخص حلیم
 نشاط راند با نذازه می کند تقسیم
 شگفتش بد میدان همی کند تقدیم
 خوشا سر اسرافاق و یرده این اقلیم
 هجوم خاص حاشای عام و سور عظیم
 نضای دهر طبر خیز تر ز باغ نعیم
 گداز گدیه بدامن در آورد زرد و سیم
 ز اهرتزان بوقت نگار شش تقویم ق
 درق ز بانگ قلم به شگفت چو گل زسیم
 پیاله رایه حیق و مشام را بیم
 که کرد کار غفورست و پادشاه رحیم
 درال میان بهی مست شد ز طعن چنیم

له در مدح عرش آرام گاه محمد اکبر شاه بادشاه طاب ثراه (نسخه اول) "نسخه دوم" (۱۱۴)

اکبر شاه متوفی ۹۷۳ هـ

به نقد و تنیه جهان شاد شد که داد خدا
 گنجائی و چه قریح هم زینج و دست که من
 بدون یاده به لطف هوا ز من بر طاعت
 بدون وصل ز فیض منو بهم پیوست
 ز ساز بخت بگوش امید میرسد
 ستایش شه و شهزاده می کنم آهنگ
 ولی چنانکه ره و رسم بخت گویا نیست

به من شراب و بز باد و مرده تسنیم
 به نکتہ های لطیف ز شیوه های زمیم
 خمار می که رواں را بود عذاب الیم
 دلم که بود ز زخم غم فراق و دیم
 نوا که پرده خالص اندرین نشاء عیم
 ساز حسن ادب در مقام ذوق سلیم
 که نکتہ را بجل جاد هست در تقسیم

ز شاهزاده تخت آورم سخن که بیاب
 مشکوفه را به ثمر در منو بود تقدیم

مطلع ثانی

نه به مناسبت طبع شاهزاده سلیم
 نه هر دماه و لیکن چو هر دماه سیر
 هوش به بار که ناز نه هر خنسیاگر
 ستوده ایست به نازش بیاد شاه شس
 بدستگاه گرامی چو ماهتاب به نور
 خدایگان سلاطین محمد اکبر شاه
 خلیفه حق و صاحبقران رده زمین
 دوم براد تجا پل بمایه بحر محیط

به فیض تربیت پادشاه هفت تعلیم
 نه ابر و بحر و لیکن چو ابر و بحر نیم
 هوش در انجمن راز تیر چرخ ندیم
 ستاره ایست بتابش با کتاب سیم
 به هر شاه قوی دل چو نه هر در تقسیم
 نه کردگار و لیکن چو کردگار کریم
 بدین مباحی و در دهر واجب العظیم
 کنم به مدح تنزل بیایه عرش عظیم

له شاهزاده سلیم بن اکبر شاه ثانی. این قصیده در سن ۸۳۳ هجری گفته بود.

بتاب چهره ضیاء بخش دیده اعمی
شهاق توئی که خدای تو داده است ترا
ازل سپرده بتو کار سازی اورنگ
نبدل تست پراگنده زای زربارا
بداں منط که ز آدم محمد است مراد
طفیل جاه و جلال تو بود پنداری
حکایتیست اگر بشنوی نزد گویم
اگر ز اکبر شه بود بهره در عسری
نه کمتر نه زحم یفال به فن شعرو سخن
به دید داد مراد ترا نبوده نظیر
چه نیک رای از سطر چه شاه اسکندر
شهود همت تست آنکه در شیمه غیب
صریر کلک منست آنکه در شین قدس
ز گوی نفس خویش میتوانم داد
باستین گهر ریز میتوانی کرد
مرا بشیوه جاد و دوسه همال محال
بشهرتے رسی از من که از ادیم سیل
روادار که هم در وطن و ددل باشم

به لطف نکتہ گرانی رایے گوش صمیم
دم مسیح و ذوال غنیمت و قرب کلیم
ابد شمرده بتو سر فرازی و نیمیم
ز نیم تست نزد نیست جیم جیم در میم
ز نشت کار کمر خان به تست است حکیم
جلال و جاه نیای تو در زمان قدیم
بشوخی که چکد خون جبهه تسلیم
و گز شاه جهان بودایه دار کلیم
نه کمتری ز نیاگان بخود و خلق عظیم
به ترک و برگ مراد ترا نبوده سیم
چه بید پای بر زمین چه رایے د اشلیم
دهد به قطره آبے نمود در یتیم
به زهره شیوه را مشکری کند تعلیم
برای سکه نامت گدازش زردیم
فرا ز بام امیدم ظهور صبح و نیم
ترا به پای شاه منش عسریل عدیم
بدولتے رسم از تو که از سیل بادیم
چو خسته بهر دی در کار و انسر استیم

له رمر مراد تیمور خاں اسم بادشاهے است از اولاد انصو۔ رمر در ترکی
نولاد را گویند۔ له تام و انشمن بزرگ بهندی که حکایات کلید دو منہ

سخن به نکتہ ادا گشت و ختم شد به عا
 ز به شکر و عا کز ضمیر تا زبان
 چهار چیز بود آنکه جادوان باشد
 عطف بخشی هر دو عطا پذیری ماه
 بقای پادشاه و عیش شاهزاده سلیم
 طلب بست نه غائب گداز شاه سلیم
 هزار مرتبه آیین بر دست تقدیم
 بکلم آنکه ز اسمای دوست حق و قدیم

قصید چهاردهم

ز آن گنج نامه کز خط ساغر گرفته ایم
 بر روی آینه دور دولت کشوده ایم
 می بر کف چشمه حیوان شیده ایم
 مینای می زمیکده جهم خریده ایم
 این ابر آن شکیب که عمری برین بساط
 پس مزد آن دریغ که شهادت برین بساط
 باریک بین قاعده بت تراشیم
 عنقاس تیزبال بهمان هوایستم
 کاخ دماغ را بهواس عروج فکر
 چو آسمان خود از ره پوزش در آمد
 خود را به نقد عیش توانگر گرفته ایم
 پیوند خشت از سر خیم بر گرفته ایم
 از خضر انتقام سگند گرفته ایم
 فتواست از ساقی کوثر گرفته ایم
 خوں خورده ایم و باده احمر گرفته ایم
 از خاره و خار به بالش و بستر گرفته ایم
 در هر تراش خورده بر آذر گرفته ایم
 افلاک را چو بیضه تپه بر گرفته ایم
 اندازه بلند می منظر گرفته ایم
 از رفته در گشته در بر گرفته ایم

له در مدح حضرت شاهنشاه ابو ظفر سراج الدین محمد بهادر شاه غازی
 ۲۰ اولین قصیده است در مدح بهادر شاه ظفر که در سال جلوسش نوشته
 بود. (نسخه ۱۰۰ صفحه ۱۷۹)

ششجی و شاعری نه سزاوارشان است
 درک ادا از نسخه اشعار تا کجا
 تا که رسیده ایم بجای که خویش را
 در خواہش بریدن پیوند کمالی
 بر خود فسون دولت اقبال خواندیم
 روشن سواد نامه محبوب گشته ایم
 طوبی لک از زبان سخن رس شنیدیم
 بر نام خود به شمع گلی خطیم سخن
 بر ساز دل نوازی تحسین خسروی
 یک باره ترک خورده و دفتر گرفته ایم
 اینک عیار تیغ ز جوهر گرفته ایم
 از خوشستن بیایه و سر اثر گرفته ایم
 ہمت ز تیزی دم خنجر گرفته ایم
 در سر ہولایت و لشکر گرفته ایم
 فیض ہما ز بال کجوتر گرفته ایم
 از نخل سندر میوہ بنوہر گرفته ایم
 فرماں ز شہر یار سخن در گرفته ایم
 ایں خسروی نوا عزل از بر گرفته ایم

مطلع ثانی

با خود شمار سوختن از سر گرفته ایم
 پنهان چو شمع خلوتیاں در گرفته ایم
 گریز نیست آتش دل بدگماں شو
 دیگر بندوق گریہ بدل جوش میزند
 آدیشی کہ در خور حالت بود رواست
 تا سق خرمی بود اندام بہ می فروش
 چندیں پیہ دل بگردن دگوشن تا نیم
 دل در ہواس گریہ سبیل جنوں گزید
 از دختیم شعلہ صد ہزار آہ
 خود را نہ سرو مہری اسلامیان شہر
 امشب عیار ظرف سمت در گرفته ایم
 خونے کہ صدرہ از مژہ تر گرفته ایم
 اندر دے خطش آئینہ در زہر گرفته ایم
 در ماہ روزہ جلے براں در گرفته ایم
 گوئی بہ قیمت زرد گوہر گرفته ایم
 سیلاب را ببادیہ رہبر گرفته ایم
 تا خود ساربخ ایں تن لاغر گرفته ایم
 در حلقہ پرستش آذر گرفته ایم

غالب اداسے مایہ سخن خوش نکرده
 دانی زبان گشت سخن بر طریق و جز
 نے بلکہ حق گزار می، رحمت کایں همه
 دانی ز دل نهادن مایہ ہو اسے باغ
 نے بلکہ بهر شادی دیدار پادشاه
 شد تازه نو بهار بهادر شہے بدهر
 سلطان ابوالنظر کہ ز آسمن مشتاق
 تیغ آزماشے کہ در احکام طالعش
 جم پایہ کہ از شرف پایہ بس او
 تا خطبہ بنام ملتش او گفتند
 در عهد عدل او بدم صلح با چراغ
 گر بر شہرہ شہنشاہش چکیده است
 در درجین سموم عیالیش و زیدہ است
 صدرہ درال بساط بانوہ بندگاں
 صدرہ درال حرم بلباس کینزکاں
 گر شہ کند قبول ز سہ آبروے ما
 خواہیم قرب شاه ولیکن دریں مراد
 جرأت بعرض خط غلامی دفا نکرد
 خورشید منظر انظرے کاندیں شہار
 شبگیر مدح قوت بخت سخنور است
 طبع تو داد سر خط مشق سخن ما

با آن کہ طرز غنیر مکر گرفته ایم
 کائین سرکشان دلاور گرفته ایم
 ملک سخن بخسامہ سر سر گرفته ایم
 کاین دل بعاریت ز صنوبر گرفته ایم
 دل را بزور از کف دلبر گرفته ایم
 چوں نو بہر تانگی از سر گرفته ایم
 مفتاح باب اسم مطلق گرفته ایم
 سهم النظر ز خط دو پیکر گرفته ایم
 خود را بہ کیقتب ادبر ابر گرفته ایم
 شاخ ز سدرہ اندپے منبر گرفته ایم
 عهد ادب ز جانب صرصر گرفته ایم
 از بس ترمی گلاب ز انگر گرفته ایم
 گل ز شاخسار بانبر گرفته ایم
 محمود را بہ چیدن گوہر گرفته ایم
 نوشاہ را بدزدی ز یور گرفته ایم
 بیعت بنام او ز سکندر گرفته ایم
 عبرت ز نامرادی سبخر گرفته ایم
 پردانہ دکالت مقصر گرفته ایم
 نعل و گہر بر شہ مسطر گرفته ایم
 راسے بردشائی اختر گرفته ایم
 کوئی برات نور ز خاور گرفته ایم

خاموشی از تنهای تو حد ثنائی تست
 در وادی مقدس مدح تو از ادب
 در پرده مدح بذوق بساط بوس
 بیخود ترانه آری نی ساز کرده ایم
 چشمی که جز بتو نگر و کور گفته ایم
 بر ریگ و بوی فکر خود و باستانیال
 صد گونه آفرین ز زبان تو در خیال
 شوق محیط و ما چو حسن از بس سبکی
 آهنگ صد هزار دعا میرسد بگوشت
 جاوید می که ما به پناه تو خویش را
 پای ترا درستی اورنگ خوانده ایم
 هر نفس که جز جواهر تاج تو دیده ایم
 در کنن بنای حیات عدوی تو
 ذات ترا بایں همه اثبات فرحتی

بر هر دعا که با تو رود مشرود قبول

از پیشگاه خالق اکبر گرفته ایم

قصیده پانزدهم

زین ز خویش نشان کمال صنع آله
 سر ج دین نبی و ظفر بهادر شاه
 محیط بخشش و دریا کف و سحاب لیل
 قمر لولای و فلک خرگه و ستاره سیاه

رئیس تا جوران خسرو جهان داور
 بوی نیاز سپید زنجیر منظر
 ز خاک ره گزشت سرمه آرد و عیون
 به فیض آگهی آئین شناس سیر سلوک
 دم مراقبه صورت نامه جوهر عقل
 ز حق عطیه پذیرد چو ماهتاب زهر
 بکار های جهان حکم تحکیم نافذ
 ز عدل او که با صنداد بخشد آمیزش
 ز قهر او که بگردن کشان دهد مالش
 فلک به لرزه در آید و دستبرد علم
 بزم او که سلاطین و پادشاهان
 کرامت نشان بختن بغير نقش مراد
 چو او نکرده کس از اهل دین بفرش حصیر
 چو او تکلفه کس ز خسروان بر دس سریر
 شهنشاهان ز غم در روی درت کارم
 بخویم از بدست راه زخم کن ز عتاب
 کجاست ارزش آغم که بر بساط قبول
 ز نقش پای توام بوسه بس بود آرد
 بیار که ز سم خانه سپهر خراب
 ز شاه زهره من ریختن بداغ فراق
 چه دل خنم به گهر پاشی سخن چو صرا

دلیل راه روان مرشد خدا آگاه
 بوی نیایش کیوان ز هیئت خرد گاه
 بر آستان درش سجده آبر و جباه
 بفر خردی ارزش نزل دولت و جباه
 که مشایده خیر و فزای نور نگاه
 به خلق بهره رساند چو آفتاب بماه
 ز راز های نهان رای روشن آگاه
 بچاک شعله زند بخیه سوزن پرگاه
 بگوشت شیر بود حلقه از دم ردیاه
 زمین به لرزه آید ز دستخیز سیاه
 به عهد او که سین و شهر راست پناه
 کجانشان شکستن بغير طرف کلاه
 نشاط شاهای و فرماندهی خداست گواه
 حدیث فقر و فنا لا اله الا الله
 بدان رسیده که بیمرگ جان دهم ناگاه
 درینکه طالع من بد بود مرا چه گناه
 بلب نواد هم اند پای بوس شاهی شاه
 درین بوس چو گدایان گرفته ام سر راه
 ندیم شده نه شوم دد ز دگر گار سیاه
 ز دهر حاصل من زیستن بحال تراه
 هزار آبله بر دل بود ز گری آه

چه سرگرم روش مدح گسری پو مرا
 ز کار رفته دل دوست من چنانکه مرا
 نه از تو لطف و نه از حق مدد رسد آه
 نباشد مصله مقصود مدح خوان تو ام
 و گر عطیه فرستی شکفت هم نبود
 بچشم کم منگر گرچه خاک راه تو ام
 کمال این که بدین عضو های جانفرا
 مربی سختم من به مایه داری منکر
 عیار تم به طراوت چو لاله در بستان
 با خد فیض ز مبدار فرزندم از اسلاف
 نزدل من بجاها بعد یکزار و دویست
 سخن ز نکته سرایاں اکبری چه کنی
 کون تو شاهای من مدح گو تو تعال تعال
 به فن شعر چه نسبت به من نظیری را
 سخن سرانی غالب سپس برسم دعا

بیزم خسر و گیتی ستا نباشد راه
 نماده شادی پاداش ورنج باد افرا
 نه تاب شکوه نه بجای سخن معاذ الله
 بدین ذریعه مگر یادم آوری که گاه
 که می رسد زخم ابر تازگی به گیاه
 که آید دے دیارم درین خلافت گاه
 بهر نگر که بدین فتنه های طاقت گاه
 ز نطق من بودش عیشهای خاطر خواه
 معاینم به لطافت چو یاده در ری ماه
 که بوده ام قدرے دیر تر بدای درگاه
 نهو سعدی و خسر و ششصد و پنجاه
 چو من بخوبی عهد تو ام ز خویش گواه
 گزشت دور نظیری و عهد اکبر شاه
 نظیر خود به سخن هم منم سخن کوتاه
 اجابت از حق و خواهش ز بنده درگاه

طرب بطبع تو شامل چو رنگ بارخ گل

بقا ز خصم تو ز اکل چو خنده از لب چاه

قصیده شازدهم

رو دین شعرا زان کردم اختیار گره
گره کشای رموز خود بهادر شاه
نه چه روانی فرماں که در کفش پی هم
ز بسکه ز رشده خوار اند کف زرافشان
ز هول حمله او بسکه در گلو به حد و
عجب مدار که چون خون روان شود بر خاک
فلک بجاده زایش که نشان دخت
از ان که رشته عمرش شعل خورشید است
عجب مدار بخوبی اگر زنده بیلو
برای سرست که جای دگر قدم نهند
بهانیاں به شامزده کشایش کار
ز بسکه بسته بدین رشته دل روا باشد
چو شد وظیفه ز روز ازل که سال سال
گماں برشته عمرش کنم که مستی سر
ایا شهت شه کشور کشای دشمن بند
که چوں بدین صفت اندر ضمیر من گزری
دست تنگ زان در مشو شوم که مباد

که از منست برادر دین شهریار گره
که پیش ناخن تدبیر دست خوار گره
دو دو گوهر غلطان بر دستان گره
ز کیسه ساخته پهلوتی ز عمار گره
شد دست گریه بمیدان کار زار گره
دید بجای حبابش ز جو یار گره
بفرق رشته عمرش کند نشان گره
شد دست بسکه درین رشته تابدار گره
به انجسم و به گهرهای شانوار گره
گرفت بسکه درین رشته اعتبار گره
که هیچگاه نیفتد و گره بکار گره
ز رشته نازده گره دگر آشکار گره
رسد برشته عمرش ز روزگار گره
نشسته است گره را در انتظار گره
زبند در خشم ابد و در ابدار گره
به هیچ و تاب دلم را دین نشان گره
شود ز تنگی جا در دلم نگار گره

له ایضاً در مدح سلطان محمد ادم الشرا مره و سلطنته نسخه ۱۸۳۳ صفحه ۱۱۸ مراد
بهادر شاه ظفر این قصیده در میان ۱۸۴۱ تا ۱۸۴۲ نوشته بود.

مشدست کار گره در گره چنانکه اگر
 ز کار خویش چه نالیم که دست چرخ در آید
 ازین گره که برابر دس تست در تمام
 زدی از خشم برابر دس و خانی که مرا
 کنم بیزم تو ساز عزل بلند آواز
 شوم غبار شود در هوا غبار گره
 بساز دست و زند صد هزار بار گره
 که آه در چه محل یافتست بار گره
 لسان رشته ز غم می کند زار گره
 ننگ دست بدل طرح خار خار گره

مطلع ثانی

نسب بخلق مویست نهال هزار گره
 فتاد مست بهر گوشه دکنار گره

چو داند به منش دل خود از میان بزم
 چو رشته پیچ خورم چو مهر جا خالیست
 بدین محل و طاقت که لایزال در گیرد
 مراست بوی سر شرط و درده افتاد
 بد بختانی گفتار من که غالب را
 ازین گره که برابر و زدی چرا ترسم
 نشاط سال ز درشن این هسایون سال
 ز فرط گرمی هنگامه خوشدلم که مگر
 گره اگر چه بتا نفس نمی سازد
 ز سلک رشته عمر تو آن طراوت یافت
 بهار راست بدین رشته سر شکفت مدار
 از آن رشته عمر تو میرسد هر سال
 گزاشتم بدل و دست یادگار گره
 اگر چه رفته ز بند قبل یادگار گره
 لسان رشته بمن گرشود و چهار گره
 بتا جاده این ره ز کوهسار گره
 مزین برشته امید زمینسار گره
 که در دولت ز صفایست پایدار گره
 بر در ناصیه شاه نامدار گره
 مرا برون بهد از دل سپند دار گره
 بود برشته عمر تو سازگار گره
 که شد به حسن جگر گوشه بهار گره
 بجای غنچه دمد گره ز شاخسار گره
 که عهد پاس و فایسته استوار گره

زیکه رفته عمر تو در نقش جان شد
 زبهر نشینی بسند قباله محسوبا
 سحر بر رسم دعا خواستم که آں بادا
 مستحان بلند آسمان ندا دادا و ندا
 چنانکه کار بد انجاس رسد که بهر نشان
 برشته هستی خود را دهر نزارد گره
 غیب بود نه گزینند اگر کنار گره
 که بشمرند درین رفته صد هزار گره
 که صد هزار گره بلکه بی شمار گره
 نیابد آں که بجوید ز روزگار گره

هفت همتی قصیده

گفتم حدیث دوست بقراں برابرست
 گو چرخ دشمنی مکن و بخت سرکشی
 بهنگامه گرم سازی کوشش بجایماند
 در راه عشق سینه ز میسای دیده ایم
 غوغای رستخیز بگوش شهید عشق
 بیدار گزینم که هنوز از بوائی وصل
 با چاره گر بگو که تیار پیش نش
 زین موج خوں که می گذرد دمبدم ز سر
 کینه های آشکار که سر جوش ناز است
 نازم به کفر خود که بایماں برابرست
 خود خواستش بحال به حرماں برابرست
 خوں همچنان با نقش سوزاں برابرست
 آں ناکه مرا که کوه بکوهاں برابرست
 با سخن دصوت مرغ سخنخواں برابرست
 خورشید در سرمه که بسامان برابرست
 در دلیست در دلم که بدرماں برابرست
 دستار من به لاله رنگساں برابرست
 در ذوق بانوازش پیتساں برابرست

سده در مدح بهادر شاه ظفر بعد از ربانی زنداں نوشته بود. (بعد سن ۱۰۳۵ هـ)
 پس ازین بتوسط کالے شاه شریف باریابی حاصل نمود شاه نصیر الدین
 عرف کالے شاه مرشد بهادر شاه بودند. سده این قصیده در نسخه
 "د" نیست.

نے وعدہ نہ پرستش رازے نہ شکوہ
 نے گفت گرفته ساعد و نے دل بودہ بوس
 پیوستہ پر نشاں و نہ جسته نہ آشیاں
 تن زن ز شکر و شکوہ کہ در مسلک رضا
 ترک وجود گیر سخن در سجود چیست
 در دیدہ جزیدہ روان یگانہ میں
 ہماردوب لا بیار کہ ایں شرک فی الوجود
 ذات حقست واحد ہستیت عین ذات
 غالب بہل نقوت دہنگامہ گرم کن
 بالہ بولیش خواجہ چو گوئی سخنور شش
 نے ہر ترانہ سچ نکیا نوا بود
 نے ہر شتر سوار بہ صاخ بود ہمال
 نے ہر کہ گنج یافت نہ پر ویز گوے برد
 گفتی کہ این و آن بود از لفظ مایہ در
 گیرم کہ ہر گیاہ بردہ ابر و باد نہین
 امر دزد من نظامی و خاقانیم بدہر
 مقصود گردشت بلندی فرو گزار

داغم ز نامہ کہ بہ عنوان برابرست
 در ناخوشی وصال بہ بجرال برابرست
 پرداز من بہ جنبش مژگاں برابرست
 راحت برنج و سود بہ نقصاں برابرست
 بگزہ ز طاعتی کہ بعضیاں برابرست
 کثرت بخو بہاے پریشاں برابرست
 باگردش وسیلہ بایواں برابرست
 بزم بہاں بہ مجمع اعیال برابرست
 نال قلم بہ شمع فشاں برابرست
 غافل کہ ایں ترانہ بہ بہتاں برابرست
 نے ہر سخن سراے بہ سنجیاں برابرست
 نے ہر شباں بموسیٰ علیہ السلام برابرست
 نے ہر کہ باغ ساخت بر ہواں برابرست
 ایں در شمار شیوہ نہ با آن برابرست
 خرد ہر کہ بہ سنبل در کجاں برابرست
 دلی ز من بہ گنج و خرداں برابرست
 دکان من بہ گنبد گرداں برابرست

۱۔ سہجیان بن داکل خطیبے بود در عرب کہ در نصاحت و بلاغت یکتاے روزگار بود
 ۲۔ عمران، اسیم پدر حضرت موسیٰ۔ ۳۔ گنجہ، نام موضعے در ایران کہ وطن نظامی
 شاعر بزرگ زبان فارسی دگنجہ ہم نام موضعے است در ایران کہ وطن
 خاقانی بود۔

سبحو قیوم به گوهر و خاقانیم بطن
 تیغ مرا اگر چه بود خفته در نیام
 چوں آب ایستاده و موج و مادش
 دست مراست لاله خود و روچین چمن
 روح اللهم جلیس و به دیر از فروتنی
 کلک مرا سود سوید امثال نظم
 در عرصه قلم و فکر از محیط نطق
 گر من سکندر م تو هر آینه خضر باش
 در مطلع دگر سخن از راز سر کنم

تو قمع من بسجود خاقان برابرست
 پولاد بابدخش بدخشاں برابرست
 و اماند نم ز یو به بکولال برابرست
 تکمین من به کوشش دمهقاں برابرست
 رخت تخم به بستر هبال برابرست
 با سر مه دیار صفا ہاں برابرست
 جوے بریدہ ام بختاں برابرست
 گفتار من بچشمہ حیواں برابرست
 ہر بیت این قصیدہ بدیواں برابرست

مطلع ثانی

گر ماہ نو بار وے جانان برابرست
 کو جنبشے کہ گفتہ شود ہاں برابرست

یار بجنبین کیست کہ از لب سجده سود
 چوں مہ شود بگوے کہ ماند ہی بگوی
 در شب چرا تہیست بر و زار پدید نیست
 نے نے ازیں کہ هیچ ندارد ز نقل مے
 زین سیمیا کہ ز درق سیمیں دود بر آب
 بالائے طفل یکشبہ در تخم ز راستی
 دتے کہ از گرائی بار ثمر خمد
 چوں آسمان ہر آئینہ ماند بپیل مست

باقی بہ ابود مہ گفتاں برابرست
 در پیکر ہلال بچو گال برابرست
 چوں ماہ نو بطق شبستاں برابرست
 گوئی بہ طاق کلبہ ویراں برابرست
 ہر کو بکے بدیدہ حیسراں برابرست
 با قامت خمیدہ پیسراں برابرست
 با شاخ نخلہ ثمر افشاں برابرست
 این با گجک بہ سمیت دغواں برابرست

محراب مسجدی برست بیات ادا کنیم
 با پشت کوزه و نعل سمند در کاب رخس
 قلاب شدت ماهی و خم گند شیر
 این نیم دایره که فردرخت کلاب صنع
 بر دست شاه تیغ و کمال راست جایگاه
 دامن نه تیغ مصقله تیغ پادشاست
 انداز و ال کسیت که گوید بال عمید
 جسم پایه بو ظفر که به میزان اعتبار
 شبدر یز شه ز رخس بر قمار تیز تر
 گر شاه راز خون الهی به رزم گاه
 بدخواه راز ^{شاه} شلم خار خار خوف
 کیوان ندیده که بود دید بان بام
 جسم ز آفتاب پرستان نشانه
 نزدیکی ز دور باد را نشان و هم
 هم کعبه بر زمین بود و هم سریر شاه
 در مدح شه معرفت شاهیم به معرفت
 هم پادشاه عالم و هم عو^ث اعظم
 بر گردن سرا^ی مثل گر نهی قدم

آن طاعت قصدا که بتاوان برابرست
 در پیش گاه مرداوا و ال برابرست
 در حوت و در اسد دم جولان برابرست
 بانصاف طوق و در گریمیاں برابرست
 با تیغ و با کمان بحسب برهان برابرست
 نشکفت گر به تیغ بدنیال برابرست
 با ناخن بریده سلطان برابرست
 اورنگ و به تخت سلیمان برابرست
 سر سناک شه برستم دستاں برابرست
 پیراهن حریر به خفتاں برابرست
 دل در خراش سینه به پیکال برابرست
 گفتنی که بام کاخ به کیوان برابرست
 گفتن شه بهر در خشاں برابرست
 ناز و بخوشتن که بدریاں برابرست
 در هر دو پله بار به میزان برابرست
 باشلی و جنید بعس^ر فال برابرست
 دار الخلافه از توبه گیلان برابرست
 سر سچید آنکه از توبه صنعان برابرست

شاه شلم - بقمه الف و صمه تا و صمه لام، شدت (فرنگ عنال)

۳۰ عو^ث الاعظم، شیخ عبدالقادر

۳۱ جنید بغدادی

گیلانی

اهرم نیست با تو دم از دشمنی زدن
 رخس تو سیمیاے بهارست در خرام
 لطف تو کیمیاے وجودست در نمود
 جلدوی سینه کاوی من در ثنائے شاه
 با آنکه بر سریر شه افشاندہ ام ز کلاک
 اینک مرا ز خجالت گفتار نار سا
 پوزش پذیر و مکرمت انگار کو تو ام
 آدمی قبول عذر گناه از گستاہگار
 با چوں مہنی گرایش بچوں تویی بہ ہر
 تا اہتمام نیر رخشاں بہ بذل نود
 باد ابقاے شہ کہ بہ فر فرود بخت

ہر تو با محبت یزدان برابرست
 گردش بہ سنبل پچیاں برابرست
 تن در نظارہ گاہ تو با جہاں برابرست
 ہر حنہ مشکست با سال برابرست
 این نکتہ ہاکہ بادرو مر جہاں برابرست
 جوش عرق بوجہ طوفان برابرست
 خود یک نگہ بہ لطف نمایاں برابرست
 با صد ہزار بخشش احساں برابرست
 گر اندکست ہم بفرادان برابرست
 در شہر باغ و کودہ ہیا باں برابرست
 دہیم شہ بہ نیر رخشاں برابرست

ہر دمیش قصیدہ

خورشید بہ بیت الشرف خویش در آمد
 داراے فرید دل فر فرزانہ فرخ
 ہمتاے بہاندار نہ بینی بہ جہاں در
 در حضرت شاہ ہمہ دال و ہمہ رالی
 خورشید بدر یوزہ دہیم رخ آورد
 اندیش کہ ہر بود پیشکش شاہ

ز انسان کہ شہنشاہ بہ اورنگ بر آمد
 کز فر زادان لقبش بوظف بر آمد
 کز فرخ و فرہنگ جہانے دگر آمد
 کاندہ ہمہ بجادر ہمہ بخشی سمر آمد
 بہرام طلب گار کلاہ و کس آمد
 ہر گو ہر رخشنده کہ از کال بدر آمد

لہ در مدح بہادر شاہ ظفر این قصیدہ در نسخہ "د" نیست۔

با خاک در شاه ز خورشید مزن دم
 با ذره خاک در خسر و چکت دهر
 هراز شرف خویش بمن داد نشانی
 آن وعد که فردا است هم امروز وفا شد
 این دیدگرا نمایه بر دیده نه بخشند
 با کوس و علم علم و هنر چون نکلند جمع
 با نعل و گهر جود و کرم چون ندید سازد
 در عهد و آسب جز این نیست که گویند
 از راه کرم پایه اهل همنرا فرود
 هر جا که سپه برد زمین موجه کفول زد
 از دل سودا زده در سینه نه گنج
 از ذره سخن گوی که خورشید گر آمد
 خود روشنی هرازین خاک در آمد
 و آنکه به نظر گاه ششم را هبر آمد
 کاینک رخ رخشندۀ شه در نظر آمد
 منت کش چشم که حقیقت نگر آمد
 شایه که بفرهنگ خرد نا مویر آمد
 شایه که بفرتاب نظر مهر سر آمد
 بر کشتی درویش ز موج گهر آمد
 از روی خرد کار روانی همنرا آمد
 هر سو که رخ آورد نوید ظفر آمد
 اندیشه با هنگ غزل پرده در آمد

مطلع ثانی

بر نقش من از ناز و ادا مویه گر آمد
 تار و زلف و رفت شب بجز سر آمد

ما را بستم گشت و فریب دگران را
 تنگست ره عشق بیا تا به مناسیم
 تا می چه قدر جوش به خم زد که درین دور
 سازد طربم تا چه نواداشته باشد
 آوازه شنیدیم و ندیدیم همسانا
 چون جز به گرایش نفرستند بلا را
 در حلقه ماتم ز ره لود در آمد
 خوں می چکد از باد کزان ره گز آمد
 ما را به نخستین قدح اندر گداز آمد
 بچون زخمه و تارش ز رگ و میشر آمد
 معشوقه نوا نیست که از پرده بر آمد
 چند آنکه بلا بیش طرب بیشتر آمد

دیگر ره بیر و نشد و خوتاب نبودست
 خنجر به گفت دشمن و نشتر به گفت دوست
 یک شعله بود غم که از آن شعله به تقسیم
 غائب به ادب باش که در بزم شهنشاه
 این منظر اقبال بدال پایه بلین بست
 در دانش و معیتش ز شهنشاه سخن آرم
 دل آئینه و دیده بود جام جهان بین
 ناله م بسویدای دلش کایس و دوق باز
 هر کس که ز مسکین نفسیهام تو دم زد
 در ره گزیده مدح تو چند آنکه ز دم گام
 بباد ز رخس تو سخن رفت فرو ماند
 زان روی که ماند بر رخ راه غلط شد
 بدخواه ترا کش خطر از عالم بالا است
 آنی که فی کلک تو چوں خامه تقدیر
 نه ز نه همه خیری تو و خیرست در دزم
 شرفیست جز امر عدل که زده هستی
 زان رو که نه اند زمره ارباب یایم
 مگر خود همه یک روزه بودستی کونین
 در خاتمه ز زخم روش شرط و جزا نیز
 تا نامزد صبح شناسند و میدان

در خستگی دل فرخ از چشم ترا آمد
 سودا زده عشق تر خون بدر آمد
 دود اند دم دسوز از دل دل غار جگر آمد
 فرشیست کش از اطللس چرخ آستر آمد
 کز گردش سر شخص خود را خطر آمد
 کش دیده و دل مایه ده یکدگر آمد
 هنگامه اسکندر در جمشید سر آمد
 مجموعه احکام قصا و تدبیر آمد
 چوں سایه سواد ختنش بر اثر آمد
 چوں سبزه ره سطح فلک بے پیر آمد
 با ابر ز ایشار تو گفتیم ترا آمد
 کز زخم بد اندیش ترا بر سپر آمد
 چوں پر تو مه سیل ز دیوار و در آمد
 پر کار کشای رقم خیر و شر آمد
 اقبال تو اعدای ترا جان شکر آمد
 خیرست دم خنجر اگر تیز تر آمد
 در مدح و دعلی تو سخن مختصر آمد
 خوش باش که عهد تو هم آنرا سحر آمد
 کایس شیوه در آئین دعا معتبر آمد
 تا در صفت روزه سرایند بر آمد

هر روز بدایا جلوه بر آئی که سر ایند
خوشید به بیت الشرف خویش در آمد

نوزدهمین قصیده

دوش در عالم معنی که ز صورت بالاست
خواند از دیده وری دیده و را را به باط
راز هفت اختر و نه چرخ پش و مند ایضا
بر لب راز پش و هاں نه سز دهر سکوت
دانش ندر ز نیاید که شکوهد ز سوال
ز پراگنده و گنجور تر از دور دست
چون بدانش نتوان گشت توانگر بیما
هر دانی به بخار شناسا بودند
اندر آن حلقه بدین فتنه هزار هزار داد
که ندایم درین دایره آهنگ سماع
کیست تا بجرعه کش باده تحقیق شود
ای فریبنده سخنهاے شناسائی راز
چون کس از همفصاں زخمه بر آں تار نزد
دفعه آشفته و سرمست و پس از لایه و لاغ
گفتم اسرار نهانی ز تو پرسش دارم

عقل نقال سرا پرده زد و بزم آراست
تا به بیند که اسرار نهانی پیدا است
در دبستان نتوان گفت که پرش غناست
ساقی میگرد هوش زبان گویا است
راز با غنچه و نشگفته و گفتار صباست
ما که شایسم ز ما رخصت یثار و عطا است
لاجرم هر که گدای دریا نیست گداست
ناگه از خویش رمیدند که یارب چه ملاست
و ندر آن زمره بدین زمره گنجا رخواست
حاصل مازنی و چنگا همین صوت و صداست
الحذر الحذر که قوم که می هوش رباست
شناسیم که ما را سخن از برگ و فواست
منکه آزادیم انداز و رم از خویش و است
گفتم اینک دل و دیگفت خوش است و کجا است
گفت جز محرمی ذات که چون و چرا است

نه در مدح بهادر شاه ظفر - نه این قصیده در نسخه "د" نیست.

گفتمش چیست جهان گفت سر پرده اند
گفتم از کثرت و وحدت سخن گوی بر من
گفتم آیا چه بود کشمکش و دور قبول
گفتمش ذره به خورشید رسد گفت محال
گفتم آن خسرو خوابان سخن گویش هند
گفتم از بالش پر چاره ندارد دسمن
گفتم ز ابل فنا گر خبر هست بگوی
گفتم از داغ چه خیزد که نهدم بر دل
گفتم انوس که کند بهم داد سپهر
گفتم آن بیت که همواره سرای از کسیت
گفتم از چیست که چو شمع گدازد نفسم
بره بیت شرف مهر چرا شد گفتم
بوفقر قبله آفاق که در مسلک شوق
همه عالم عدم و ذابت تو برهان وجود
مادرش کور کند هر که بزاید اخول
سایه خود همراه شخصست و تویی سایه حق
سایه چو لازم شخصست و تویی یعنی چه
بسکه از فیض تو بالید بهاران بر خویش
نشویم صوت مزا میر و ضرورت سماع

گفتمش چیست سخن گفت جگر گوشه ما است
گفت موج و کف و گرداب همانا دریا است
گفت آه از سرین رشته که در دست است
گفتمش کوشش من در پیش گفت و است
گفت گر گوش هند زهره گفتار کم است
گفت هر سر که چنینست سزای سزاست
گفت ای قافله بیه گره دره و بانگ است
گفت چو در و گرانپای شود داغ و است
گفت خاموش که در داد نگیرد کم و است
گفت غالب که هم از غالب شفته ناست
گفت جان پدر روشنی طبع بلا است
گفت کاشانه سرمه ناک شه هر دو سرا
بر که رد سوی تو در دجهاں قبله ناست
آنچه بر سر لا چو بفرایند الا است
بسکه در عهد تو فرجام دوشینی بر خاست
سجده گر پیش تو آرمیم نه بیجا که بجاست
نیست همتا تو موجود که ایزد مکیاست
موج گل دامن گرفتاری مرغان هواست
لاجرم خامه به گل بانگ غزل پرده سراست

مطلع ثانی

گر بیدار جوش بهار است چه حاجت به یقین است
که خود از تنگی جای سیرین غنچه قیاس است

خاک را سبزه هر آینه بگردان و در کش
رنگ گل بسکه فراهم شده در طبع نبات
گل شمر گر به گلستان همه سنبلیل بین
سایه نخل نژاد گشت سوادش و در هر
گرفتایش شمری جمله پر از گل نگر می
دم نظاره چو بلبل به پیچید به شجر
نسبت نامیه با سبزه و گل خاص نماند
صوفیا را شده قطع نظر از غیر محال
در سر ذره هر خاک هوا و گریست
سخن از ظل بهار رفت و گریاد آمد
آسمان پایه شها چرخ برین بار گها
جان نشاندن برست زنده جاویدم کرد
بنده ساده دلم بندگی آئین منست
بر من از بخت نگو هیده چه بختم چه گزشت
هر چه باشوق ملائم نفقه مرگ دلست
خانه از سیل بیفتد بود اریل بهار
رنج این نشاء گرانپای نباشد چندین

تا که را خوشه همانا به ثریا ماناست
رستنی گر همه بر گریست و گر خار حناست
خون ز گرمی چو زنده جوش لبیز سودا است
بسکه در روز میفزود ز شب هر چه بیاست
آن تفادیت که در اندیشه ز گل تابکیاست
بسکه از فیض نوتار نگه بهره ریاست
خود سخن ختم نکرد اگر از نشو و نماست
که نظریز زمین مدد آب و هواست
باں و باں سبزه نوخیز گریه طلبیاست
مدح شاهنشاه دالا که سزاوارش است
لے که روی تو هر آینه نظرگاه خداست
و صف صوفیه گویند بقا بعد فناست
از تو پر کشش نه داز بنده پر کشش سزا است
بر من از چرخ فردایه چگویم چه جفاست
هر چه بر طبع گوا ما نبود جان ز ساست
آتش از آب میرود خود اگر آب بقا است
بر من آن میرود و مرد ز که گوی زداست

خون چکد خاصه ازان دل که خفته دارد
بسکه گم گشت ز تار یگی و تنگی گویم
اینکه بینی و پرسی که چه خواهی سهیلست
رشته بر من بچکان باده گلرنگ بنوشش
اثر تربیت قست کمالم به سخن
فیض حقست قبول سخن و شادی فتح
بچون شاعر و صوفی و بخومی و حکیم
ذوق روح تو بر آن داشته باشد کامرود
اینکه خورد در گل و مہ به دو پیکر باشد
باده بایر اعظم زده کیوان به حمل
زهره دیدم به حل تن ز دم از خبث زحل
قاصد چرخ که در خوشه بود و اثر وای پوس
چون فرو آمده مرتج به منزل که ماه
تا چله افتاده که در خانه قاصدست دیر
گشته در دلو و اسد روم بر و جاده نور
لوحش الله گمراشتی نال تسلیم
تا چه در راه نشاند هست که از کثرت شوق
نیست در هر دی از سایه و سرچشمه
تا قضا نسخه اجمالی آمارت در

ورنه در سینه دل هر که بینی و در دست
نگر آن کلبه که من داشته در صحر است
آه از آن دم که نه بینی و پرسی که کجاست
جرعه بر خاک نشاندن روشن بل صفاست
زار میسند بدی سخن بیانی که مراست
بقلم نازم اگر تکیه موئے به عصاست
نیست در دهر قلم مدعی و نکته گواست
گل نایشه ز دم گر چه قمر در جزاست
هست تسلیم همایون نظر هر فراست
همنشینی به شهنش ز کثرت ز غناست
به رسته مطربه آورده نه دهمقال تنهاست
متحیر که چرا اوج دو بالش یکجاست
کلبه یک طرف گاه سپید نه رواست
پر کشش واقعه هست اگر کسی راست
دنب راس که از طالع و غارت پیداست
یارب بشخور ای ابر کدائی دریاست
میرود خامه من پیش و لے رو بقفاست
خامه ریزد بود و سایه و سرچشمه دعاست
تا قدر صورت تفصیلی احکام قفاست

مجله محیط انوار الهی باشی
کایچه خواهند از من جمله مفصل پیدا

بستمین قصیده

عید است نشاء و طرب و زمزمه عاست
 باد از جهت بزم شه آید نگر امروز
 برو حده فردا چه نهم دل که ز دیروز
 طویله همه تخلیست که از جاس نه چنبد
 پیدا است که سائی که بود یرمغان را
 زلفش نگر آنکه بمن شیفته بمن سائی
 دے نوبت شاه که شام و بل کو فت
 گوئی رمضان رفت به بگیر و درین راه
 از فرخی عید و تماشا س مه عید
 نگر خلق بانگشت نمایند مسه نو
 هر شب غم آن بود که چون بچ نددم
 امشب چه غم از صبح که در انجمن ما
 عیست و صلا می خور و نوش است جهان
 از روزه اگر کوفته باده دو انگیر
 می نوش و میندیش دکان شرم که در شهر
 که دوا عطا دل مرده سفید است رویش
 لب تشنگی باده کلر ناک ندانست
 خود وجه می از قیمت حلوانه و پیش

می نوش گنه بر من اگر باده حرامست
 کز بوب گل و باده فرخ بخشش ماست
 در حلقه میهم و شکن طره لامست
 اینجا سخن از سائی طاووس خرامست
 هر چند من از رشاک نگویم که چه نامست
 گر سنبل فردوس چنین غالیه قاست
 کامشب بهماں خاتمه ماه صیامت
 منزل که دیر درهماں سرحد شامست
 دینمه سرالیمست اگر خود لب بامست
 مارا بفت از ساعزم ماه تمامست
 بر خاک بریزیم اگر آب بجامست
 افطار به گلبانگ می آشامی شامست
 می روزه نباشد که درین روز حرامست
 این مسئله حل گشت ز سائی که امامست
 میخواره بود حاکم و دوا عطا عوامست
 خود لوح مزار نیست که از سنگ خامست
 آن خواجه که امروز درایش اطعامست
 آلات سفالینه بهایش دوسه دامست

له در مدح بهادر شاه ظفر این قصیده در نسخه "د" نیست.

آهنگ تو در زمزمه دل می برد زلف
 باں بدم دیرینه که غم خوار منستی
 دامن ار نتوان خرقه و سجاده گرد کن
 آن باده که اندر آن قوت دل جهان است
 امید که چون بنده تنگمایه نباشی
 همدار که در مستی اگر پای نه لغزد
 گیرم که نشاط آمده چون مرغ بر دواز
 در دایره دور قدح ویرنه گنج
 چون بخویم دے دهد یک قدح از دے
 گویند که گردون دگر اگر در مغان را
 آمد ز عطش شه جم کو کبیر ما را
 سلطان فلک رخس بهادر شه غازی
 گردنده فلک بنگر و خورشید درخشاں
 عید است در دم صبح و بودا بخت آرای
 حاست زمین بوس شهنشاه دریں روز
 والا خلف شایهیاں میں و شکوہش
 لے شاه سخن در که به حیات معانی
 ایماں به دلادیزی گفتار تو دار هم
 با منظر اقبال تو او چیست که آن را
 تا فرق توان کرد خدا را نه خداوند
 با ساغر شه ساغر خورشید سفاست

میں مطلب مرغوله نوا اینچه مقام است
 رد باده بچنگ آراگر خود همه وامست
 لیکن ز دے بخت به آن باده که خامست
 آن باده که اندر آن قوت دل جهان است
 می خوردن هر روز ز عادات کرامست
 زمین زادیه تا میگرد میداں دوست گامست
 آخونه تو صیاد و قدح حلقه وامست
 ساقی گری آوردن جام انچه جامست
 در جیب فرویز که این حق مسامست
 تا یا زده مه خود سخن از شرب مدامست
 نعمت کمال است و تنعم به دورامست
 کش ابلق ایام دریں دایره رامست
 شه را یضای تو سن ز رینه تاست
 شایه که درش قبله جمهوراناست
 از بنده سو قیصر و مغفور پیامست
 از شوکت محمود چگونگی که شرامست
 کار سخن از معجز نطق توبه کامست
 ما را چه اگر نظم نظامی بنظامست
 از سبزه گردون خط پشت لب بامست
 در پیش شه از ما عوین سجده سلامست
 با خنجر شه خنجر مرتج نیامست

در بزم ندیم تو اگر تو رو پیشک است
 بدخواه تو در بدوشی حاد معاد است
 در یوزه سیم ز زر و لعل و گهرم نیست
 غالب چه زنده دم زد عا که تو خود او را
 در بزم زبون تو اگر رستم و سام است
 سر منگ تو در تیغ زنی سام سام است
 گفتار مرا جایزه تحسین کلام است
 تو قیغ ثنا خوانی و اقبال مدام است
 در دست یچی چشم باز روی تو را نگاه
 این نامه که زد خامه رقم زخم پناست

بست و یکم قصیده

دے کہ گشت نوامندی تمنا شا را
 بدکشای رفتار زخمه مطرب بزم
 فروختیم متاع سخن بدیں تریاد
 نذاجم بندگی بت گزشتیم آن خواهم
 چرا بود که سکندر رود بتاریکی
 قرار داد چنین بوده بست پسندارم
 عیار کعبه رواں تا به تشنگی گیرند
 در آب کلبه ویران ما که پسنداری
 ز سر نوشت جدا نیست نامه اعمال
 بعد خویش سگالم ہلاک ہفت سپہر
 بہ دزدی آمدہ ہند دے غم کعبہ دل
 سپیدہ سحری غازہ روی دنیا را
 کشور راہ بروں شد ز ساز آدا را
 کہ مژدہ باد شناسند گان کالا را
 کہ نشنوم زرقیبال دیر غوغا را
 نشودہ ام بخبر ابات لاسے پالارہ
 کہ روز خوش نہ نمایند چشم بینا را
 ندادہ اند دران دشت راہ دریا را
 ز شش ہمت ہم آوردہ ایم صحرا را
 طراز صورت دی بودہ است فردا را
 بمن دہند مگر کار و بار آبارا
 کہ بر کند حجر الاسود سویدا را

مہ در برج بہادر شاہ ظفر در نسخہ "د" این قصیدہ نیست۔

هزار دوزخ سوزنده در تقا مانده است
 نذر از اختر دگر دوزخ دم زنی که هنوز
 بر مصوری آموز تا چو کار کنی
 ز دست رفته عناقم بعالی که در آن
 خجسته زباده مرا بود از عزیزان پریش
 نه خون چکیده زرش و زبوده دیده زرش
 تو ای که چوں بعد و طرح آشتی فکری
 بحق تلخی زهراب غشم که نوشتم باد
 بهای دل نشامی فزونی ز نیم نگاه
 دمی که دلوله رستخیز انگیزد
 رواں درانی و در حد رآں دل خرام
 فزاید آن همه جرات به داموده نظیر
 دگر به جائزه آن طره خم اندر خم
 بساط عیش ز جنت برم بیایه عرش
 تو هر پیشه دلی بند غم نه آغوش مست
 دگر زبانه دمی نامد از عدم بوجود
 بجلوه گاه شهود آدم چسبده اتها
 دگر بود ز چه ناید نه اندرین محفل
 نلغفه ام که ممکن قبله دعا اند نور
 مشو تاره پرستار کا فتایه مهبت
 بدای که از ره صورت نه از ره نیست

همی برو بستم تا کجا برو مارا
 همی ز هم نشناسی ستان و در دارا
 در آن میاں نگری روی کار فرما را
 به رشته زرش کند طفل پائے عنقا را
 که ریختن پس از من بخاک صهبا را
 ز چاک سیمه چه از زرش فزود و خمارا
 به من و رافتی و پرسی طریق حلوا را
 ز بوسه بر لب من ریز من و سلوی را
 مگر فروخته باشم متاع یغمارا
 ز خواب گاه عسدر طفل و پیر و برنارا
 بکل کنند ستم های بے محابا را
 که اهل حشر شفاعت کنند لیس را
 نهند در کف شوقم نه زلف حورا را
 به بخودی نشناسم ز سدره طوبی را
 چراست کاینکه در هم نشسته ده مارا
 چه روی داد روانهای ناشکیبارا
 مگر نیافتد باشم بغیب همتا را
 شکسته ایم بروی بساط مینا را
 ولی چه سود پراگنده کردن اجزا را
 فرو گرفته ز غش نهان و پیدارا
 ز هم جداست اگر قبله گبر و ترسارا

مراست قبله حاجات و کعبه اعمال
 دوم بگردشش گردم ارچه بے اوجیت
 گو که گرد سر بادشاه گردیدن
 به کعبه رشک برم زان که در دلم گزرد
 زمین پیرس هر آئینه کال جهانیا کیست
 فروغ اختر دنیا دین بهادر شاه
 جهان دانش و بینش که در جهان داری
 زویر باز تماشا میان خیره نگاه
 قضا در پیکر میموز کشوده در نه نسبت
 رخ مختاره دیں ندیده درستی
 طراز کسوت نام آوری شناخته اند
 خدایگان سلاطین بشیوه تحقیق
 بر غم تخت سلیمان که بر هوا میرفت
 بر عکس خاتم جم کا بر من بود از دے
 بهای خاک درش میدهند آب حیات
 ز نظم شاه پگولی مگر فرد آری
 ز شاه معجزه آن دم طلب که در جنبش
 نه در بهار که گرد درخزاں سحر گاه
 برین مقدم خا تاں به صحن باغ نبات
 خورد و ببرد رخ سرش ناگهان اگر فراش
 دم افاده نه حکمت چنان سخن راند

یگانہ کہ بزمش کشوده ام حیا را
 بهانه ساخته ام رسم عید انجی را
 نه در خورست جز آن چتر آسمان سارا
 که کعبه داشته باشد خود این تن را
 مباد نام بری کیقتباد و دارا را
 که اختران بدرش سوده اند سیارا
 فروده نزه و فرنگ لفظ و معنی را
 گزیده اند غلط های راست مانا را
 هوای کاخ مصور بود زینهارا
 کشیده اند در آغوش زال دینارا
 لولای مسند و تاج و نگین و متعارا
 گسست بند و شهای نا شناسارا
 بروی آب همی گسترده مصلارا
 همی هند به نگین خانه چشم بینارا
 بران سریم که بر هم ز نیم سودارا
 پے ا مثال زاد رج فلک ثریا را
 به گاهواره سخن گو کند مسیحا را
 بفرص سوئے گلستان رود تماشا را
 بردن نامیه از لبیک قسط اولی را
 فراز سبزه هند تکیه گاه دیب را
 که بنگرند ز صورت جدا هیوسه را

نه از مشاهد مانا که از شنیدن اسم
 زده زردی شناساوری شناساگر
 چو بگرد موجه دگر داب در نظر دارد
 روا بود که در اندیشه انحصار کند
 شدم خموش دگر لب چه میگذری غالب
 گریزگاه جز این جاده ریزاننداشت
 نشاط در زم از انجاش مشتابد عا
 وجود تا نبود جز به چشم بینش را
 بدهر صورت پیوند لفظ و معنی باد
 زردی ضابطه مدت آن بود مکرور
 نشان دهد که چه در دل بود مسمی را
 رموز تفرقه و جمع دلالا را
 شهود ذات و صفات و شیون اسما را
 تجلیات کالات حق تعالی را
 من آن نیم که نه نمیده باشم ایسا را
 گزربه منطق هوئی فتاد انشا را
 بدین پیاله کشم باده قولا را
 نمود تا نبود جز به لفظ معنی را
 طراز نام شهنشاه و طرز طغرا را
 سنین عمر شهنشاه عالم آرا را
 که سعی سیر ثواب بحسب رای حکیم
 در آورد به نشانگاه نور جوزا را

بست و دومین قصیده

دیگر بدای ادا که وزد در بهار باد
 وقتت کز تراوش شبهنم ز جوش مهر
 وقتت کز شکر نه آثار نامیه
 وقتت کا درد زره آور و نه بهار
 با محتسب بگویی که سستی گناه نیست
 دارد به پویه کلک مرا بے قرار باد
 گوهر نشان شود بهر سبزه زار باد
 بند و حنا زلاله بدست چتر باد
 بے جام و آبگینه بیخار باد
 زیرین بجل باده خورد باده خوار باد

له در مدح بهادر شاه ظفر در نسخه "د" طبع شده است.

گنج روان باد کند نایدید خاک
 بود از گهر به بطن صدف نقشبت دایره
 از تنگ در زمی گل و نسری که با همست
 سوسن کشیده خنجر و سنبل نهاده ام
 گل بین که خست در گزر باد و بهچنان
 رفت آنکه پوس پوس بهر سوز خاک راه
 بینی که سبزه زار می بر هوا رود
 از گونه گل شقائق و از رنگ رنگ گل
 سنبل چرا از غصه نه پیچید به خوشیت
 در باغ و در باغ بهر نمود شکوه خویش
 فرجام شادی خود از انبوهی نهال
 صبر از نهاد خاک بدر بردن بهار
 زین بعد رنگ را نتواند نهفت خاک
 بهنگر قماش سبزه که با قدر و اعی خضر
 با آب در سپارش گل شد سخن در ماند
 با عطر پیرهن نگر اید ز بوس گل
 تا سر و سنج سنجید و گل پیرهن درو
 نه باد بلکه خود دم جبال بخش عیسویست
 زان رو که چار سوسه بهما را فرو گرفت
 سلطان ابو ظفر که ز بیم سیاستش
 خورشید فرد دفتر آثار را است

راز نهان خاک کند آشکار باد
 گشت از شفق بر اوج هوا لاله کار باد
 در هر دمی خورد بخیا بال فشار باد
 نه شگفت کز میانه رود بر کنار باد
 خندد بعشوه تا نشود بشر مسافر باد
 اینک میخیزد عیار به بیرون کار باد
 انگیزد از بسط زمین گر عیار باد
 نه نقشهای بوقلمون صد هزار باد
 کش جز به سبزی نه هند در شمار باد
 دارد هوا پرورش برگ و بار باد
 بیند دمی که بگذرد از شاخار باد
 تار شک بر زمین نبرد زینهار باد
 زان سال که بوس را نبود راز دار باد
 بی آنکه بود را بهسم آرد بیتار باد
 هر لحظه هر زده نگر زده از جو بار باد
 عشاق را نمانده دگر غمگسار باد
 رقص از تندر و حبت سرود از هزار باد
 نامش نهاده اند درین زود کار باد
 ماند به پرچم علم شهر بار باد
 خم خورده از چراغ سر بر بگذار باد
 اینک ز باده ایس ورق ز رنگار باد

در بزم که نهاده بفرقش نسیم گل
 بادست رخش شده که دهد خاکمال حضم
 بآباد پای شاه گران روی داوری
 تازد و بدان شتاب که در بازگشت روی
 تازم بدان هلهای هیالون اثر که هست
 در ره گزار فوج نگر کرد باد را
 افتاده گره به طره گره در هوش گره
 صبحی به فرخ انجمن شهر یار یافت
 افشاند لاله دگل و دریاں در انجمن
 پیغاره چسبست گره باین نشانده شد
 در عرض رنگ بوی ریاحین بهار را
 در مدح شه روانی طبعم نه باد صبح
 در بزم گاه نظم زد و در چراغ من
 از جنبش قلم به کینگاه فکر من
 از بخت تیره طبع روان مرا چه بیم
 ببردن از مقتضای طبیعت کرشمه نیست
 خواهد که بهر سرمه چشم سخنوران
 داند سخن گرا از نفس گرم من بیان
 با من حدیث مہنصال ترهات گیر
 خود را طفیل شاه ستایم که بهر گل
 گفتی که حق مدح ز غالب دان شد

در بزم جانتاده ز تیغش نگار باد
 آسان ز قوم عاد بر آورد و مار باد
 در ره هند نشان و در آید بکار باد
 گرد و هماں بگام نخستین دو چار باد
 در کار زار آتش و در خار زار باد
 از بیم ترک تاز خرد در حصار باد
 گردید شانه و شش همه تن خار باد
 از بهر کار سازی نوروز بار باد
 کز دیر یاز بود درین انتظار باد
 کا درده عذر خواه کف رخشه دار باد
 باشد به پیشگاه چسمن پیشکار باد
 ماند بشرط آنکه بود مشکبار باد
 یا بد شمیم ناله مشک تبار باد
 باشد فرشته صید و سلیمان شکار باد
 خوش بگزید ز خلوت شهباز باد
 دانی که از چه می و زوم به مزار باد
 خاک مرا برد به صفا جان دیار باد
 در رخت خواب غنچه نشانده شرار باد
 دزد رنگاں اگر رود از شمار باد
 بندد طراز نامیه بر حبیب خار باد
 در موقف دعا نفسم حق گزار باد

صور کون نقوش مست و هیولان صوفی
 هستی محض تغییر پذیرد ز نهاد
 همچنان در تنق غیب بثوتی دارند
 نتوان گفت که عینست چرانتوان گفت
 پر تو و لعل ندانی که بود جز خورشید
 عالم از ذات جدا نبود و جز ذات
 صبحگاهای که گزر سوسه چین بود و ز دور
 تا که آفت نظاره و غارت گروش
 آمد آشفته و سرمست بیاں پویه که پای
 خار خار غم صورت شکم ریخت بحیب
 گفتم ای حوصله پر دانه کیاں پایه بلوک
 آمدی سوسه من از هر که عیدست امر دزد
 بنحودم لبیک دو صد پرده سرودن دایم
 خلق را کرده سراسیمه هوا خواهی عید
 عید را عشرت غاصت و از من پرسی
 عشرت عید نه آنست که تبخول نه باد
 عشرت عید نه آنست که همچون اطفال
 عشرت عید نه آنست که در بزم نشاط
 عشرت عید نه آنست که از باد ناب
 عشرت عید نه آنست که بالدمه نو
 عشرت عید نه آنست که بانگ و سنج

صفی عنقا است چه گوی ز نقوش لوان
 سرت آلاں کما کان ازین صوفی
 بوجودی که ندارند ز خارج عیاں
 صور علیہ کز علم نیاید به عیاں
 موج و گرداب نسبی که بود جز هماں
 همچو رازی که بود در دل فرزانه نماں
 میزد م بر گل شکفته معنی دستاں
 که غزالیست سخنگوی دهنایست لوان
 تاب خوردی ز سر طره و طرت داناں
 بودی کاش ز پیرا بن صورت عیاں
 گفتم ای خانه بر انداز منغان شیوه تان
 عید تریان کس کش شده باشی هماں
 به مقامی که سخن گویم و جوئے برهاں
 جز هوا و هوس از عید چه خواهد ناداں
 گویم البته نه راز مست که گفتن نتوان
 شیر و خرماں بهم آمی پے آرایش بیاں
 جامه در بر کنی از تیزی و دیبا و کتاں
 ریزی آتایه گل و لاله که کردی پنهان
 بسرو خمه پر ویز شوی جوئے فشاں
 از خم بست تو در گردن هر پیر و هواں
 خیزد آتایه که در لرزه در آید میداں

عشرت عید نہ آنست کہ گرد سیم رخس
 عشرت عید کسے راست کہ چوں صبح در
 عشرت عید کسے راست کہ چوں حرف نہ
 آں توئی خسرو و دشمن دل و فرزانہ ستائ
 من سخن گوئی عطار و دم نابید نشید
 از تو باید کہ فزائی نفسم را نیز
 تیزی فکر من از تست ز گردن پیچہ خطر
 از بزم مصرع برجستہ بر آید در وجد
 ایں جنوبی و شمالی چہ نمساید گردوں
 نہ بسی نقش دلاویز کشیدم زان دست
 بہ سخن زندہ جاوید شدم داد آنست
 دم بدم گرد و دلم گردد و پردا نکم
 ایں چہ موج صمت کہ از خون جگر میخیزد
 در شن گستری شاہ نہ از بے ادبیت
 تو سن طبع رواں دم ز حروف زندہ بود
 مطلع تازہ بدال آب طرازم در درج

مطلع ثانی

پرورد تا ہنرش عرصہ شود بر سلطان
 در نہ خورشید چہ خواہد ز جگر گوشہ کال

آں بهادر شه خورشید کبود پای
آنکه از سطوت وی رخش دود بر اجرام
آں حد و کش که بیک چوبه دو جانش کند
زندگی دشمن شه راست از اسباب پاک
نیست اندیشه ز خون گرمی دشمن که دلش
محکم شه راست بر افاق روانی در دست
نخواه گفت که امضا شعلی الرغم قضاست
گردش چرخ به پیش دم رخش دم سیر
در ره مدح فرو مانده تر از خوشبختی
بر بانی که دو نیم ست بسان دل من
که گراز حوصله خلق نشان باید داد
پای شاه بر آئینه بلند ست بلند
در باندازه بالیست سخن باید راند
چون فرو ماندگی کلک سبک زد دیدم
باز بهوشی دیرینه بیاد دم آمد
سخن از بزم خوش آنست که بیرون رود
رفت بر من ستم از من که ز دم گام فراخ
می کشم نقش دعا و در تو دفاعی طلبی
در دفاع من آنست که باشم بکیرنگ

که خود از فکر تو تار و زار قیامت گزرد
آں قدر عرصه که در آب نشیند نپکاں

آں بهادر شه مه رایت مرتج کتیاں
آنکه از هیبت دی لرزه افتد در ابرکاں
می جهد سبک جدا گانه ز تیرش پیکاں
چه فسادش که بخون نیست ز شیرینی جال
می خورد لطمه ز خونی که دود در شرپاں
چرخ گرداں چه کند گر نه پذیرد زماں
خود قضا با خودش انباز کند در جریاں
نیک ماناست به غلطیدن گوی از چوگاں
خاشم من ز من اندیشه و از خامه زباں
بنویا یا نه ز خامه بر آورد فغاں
میتوان گفت سکندر در دارا دریاں
ایں نه مدحیست که اندیشه کند نازد باں
نه پذیرد شه دالانه پسندد یزدان
بار غم بر دل بیحوصله گردید گراں
رفتم از خویش که بر خویش کنم کار آساں
به شه آورده ام از روستا رادتا یاں
از ره داد گری داد من از من بستاں
ورق از کف نه دانه ناصیه من میخوای
وز دعا کام من آنست که باشی چنداں

بست و چارمین قصیده

داد کوتا ستم بر اندازد
در رگ ساز من نوائی مهت
زین نوائی شرر قشال ترسم
سرگزشتیت بر زبان که زیبا
بامداداں که آسماں خواهد
لمعه مهر در رگ سانش
تا ز چستی به مبحث کشتن
تیره خوش بر د هوا چون دود
ز نگاری زنی بساتم دیو
وانکه از زیر گوشه چادر
گوهر آما پرند در پیچید
کچه و باره که فردنگند
ر هر دایان لوا مع سحر
بر بایند و ناپدید کنند
تا گرفت آن بساط بر چین
چون عرق کز جبین چکد درستی
هر که بینی همی بروی طنائ

طرح نه چرخ دیگر اندازد
که بر حوله احسگر اندازد
کاتش اندر نواگر اندازد
بر من اند خوشی بنجر اندازد
کابر من راز پادرا اندازد
خله ذک نشتر اندازد
ذن مصدر ز مصدر اندازد
نه بریں سطح اخبر اندازد
از رخ زشت چادر اندازد
گوهر آمود معجز اندازد
از بردوش گوهر اندازد
گاه خلخال د پر گر اندازد
هر چه خاتون ز زیور اندازد
خود فلک طرح دیگر اندازد
ناگزیر آن بسا بر اندازد
جهه چرخ اختر اندازد
جامه را که شد تر اندازد

رخت مناک خوشن گزید
 تابش مهر و جنبش ذرات
 سه چو طفلی که ترسد از غوغا
 سایه را پایه نموداری
 باد کز بوی باده مست شود
 ساقی انجن پگه خیز مست
 مطرب بزم زخمه اش تیز مست
 همدم من که نیست جز دم گرم
 در کبابی که بر سماط نهد
 باده مغز سرم بجوشش آرد
 بوی عودم ز جا برانگیزد
 جهم از جا چنان که جستن من
 شور شوقم ز گرمی رفتار
 حاجت شاه چو بشهر آیم
 راه بر من ز ششجهت بندد
 می شناسد که کیستم و رنم
 گوید اے آنکه رقص خامه تو
 دستگاه تو چار باش ناز
 اینت غالب که آتش از دم گرم
 عید اصحانه جشن نوروز است
 بر در کلبه گو سپند کشد

می برد تا به محور اندازد
 شور در هفت کشور اندازد
 خوشن راز منظر اندازد
 باد پندار در سر اندازد
 پرده از روی گل بر اندازد
 باده در کاسه زرا اندازد
 تاب در زلف مزمر اندازد
 عود بویا به مجسم اندازد
 شک از شور محشر اندازد
 نغمه غارم به بستر اندازد
 همچو عودم در اندازد
 ز آسمان ماه و اختر اندازد
 هفت دوزخ بره در اندازد
 در رهم خار بیمر اندازد
 مهره دارم بششدر اندازد
 کس چو اصبه لاغر اندازد
 سرو را بر صنوبر اندازد
 آنسو هفت چنبر اندازد
 در مسام سمندر اندازد
 که کس این باد در سر اندازد
 گونه در غزوه کافر اندازد

نہ کہ بر جالے خون تسربانی
 تا نبرد پیکرے فریبندہ
 کو دکان محلہ داد در حبیب
 سادہ دل میں کہ پڑہ کا ہے
 طوبت حجاج و دور پیسانہ
 در بگویند کایں ادا تلخت
 گیر دم مست و ہوش مندانہ
 کہ گرازد رفعتش نشان جویند
 ہمہ جارےس ہوا بفرصن محال
 ہمہ خاقان و خاں سر دبارد
 در درگاہ شرکہ دیوارش
 آسمان آستان بہادر شاہ
 آں موحّد کہ ہیبتش دم کار
 بہ گماں دودی عطارد و را
 لطف ہر دم نزولش از خوبی
 نگہ خشکینش از تیزی
 خود ز جیوں عیار بر خیزد
 در بہ ہمگامی جنیت خاص
 گرد دوسے زمین فرد پوشد
 وال سپاہ سپہر بر ہمنان
 تا اناب فتنہ جان برد ہرام

دم بدم میے بہ ساعز اندازد
 مایہ در پیش پیکر اندازد
 خاکسگند و فرز اندازد
 در گزر گاہ صرصر اندازد
 چوں دو حلقہ ہم در اندازد
 در سے از بذر شکر اندازد
 بیرو تا براں در اندازد
 مرغ اندیشہ شہر اندازد
 بر فرازش گزر گر اندازد
 ہمہ کسری و قیصر اندازد
 سایہ بر قصر خضر اندازد
 کہ فلک برورش سر اندازد
 تیشہ از دست آذر اندازد
 از فرازد و پیکر اندازد
 تشنگان را بہ کوثر اندازد
 نذر از روی نیر اندازد
 گر بہ بلبلوں تگادر اندازد
 قرعہ بر نام شکر اندازد
 نام بحر از جہاں بر اندازد
 با ختر را بہ خاور اندازد
 جامہ نہ ہرہ در بر اندازد

گر کند ساز محفل آرائی
 بر سر دره دور وید مینو داد
 خور در بزم که بجای بساط
 در نور و شراب پالودن
 جانب جسم که می فزود میخورد
 چون کند می بجایم پنداری
 اے که دست تو در گهر پاشی
 تیزی دور باش موکب تو
 پرچم رایت تو در جنبش
 کلاک من بین که هر نفس جانے
 در سیرستی و سر اندازی
 با سلیمان زند دم از بلقیس
 بازینجا اگر شود همسر از
 یا سمندر اگر یلود دستان
 از نواز که در غزل سنجید
 از طرازی که در دعا بستند
 آن قدر زی که در زمانه تو
 چرخ را که تنگی بر اندازد

تا قضا بهر آستانه تو
 طرح نه چرخ دیگر اندازد

قصیدہ بہت و پچمیں^{۲۵}

در بہاراں چمن از عیش نشانے دارد
 غنچہ مشکین نفس و لاله بخورش گلبوے
 یاد را راہ بہ خلوت کہ غنچہ چراست
 سبزہ را نامیہ انداختہ بادے در سر
 گر یہ ہر چند ز شادست و لے ابر بہار
 بر بخیزد ز رش گرو دم قطرہ زدن
 تاک از باد خورد آب خوشا بادہ فروش
 ماہم از دست سرایم گل و سبزہ و باغ
 بعد از یں در چمن لالہ نہ بیند در خواب
 باد چوں نو سفر اں در دم رفتن رقص
 گوئی از آتش شہلے زمستان باقیست
 غم گیتی نتوان خورد در ایام بہار
 دیدہ بر غلط سبزہ خط جادہ پدید
 بر زمین جوش سمن ہیں پھنی انجم و خرچ
 چہ زیال گر تو ندانی کہ دعا گوئی گکست
 ز گس آن سر و رواں را بہ گستاں جوید
 ہر سحر خوبی حسن چمن افزوں بینم
 بو ظفر شاہ جہاں گیر جہاں بخش کہ اوست

برگ ہر نخل کہ بینی رگ بیانے دارد
 انجمن مجمرہ و غالیہ دانے دارد
 گر نہ باشاہ گل را نہ نہانے دارد
 بر خور از ہمہ سری سر و گلانے دارد
 نیز چوں سن مشرہ اشکفشانے دارد
 ادہم ابر کہ از برق عنانے دارد
 مایہ در باغ و بازار و کانے دارد
 واعظ شہر گرانہ خلد بیلے دارد
 کوہ کز دیر برہ خواب گرانے دارد
 آب چوں نکتہ و راں طبع روانے دارد
 سنبل و لالہ کہ داغے و دخلانے دارد
 دورہ شمس نو آئیں رمضانے دارد
 آسمانست زمین کاہشانے دارد
 کہ بود باد یہ و رنگ روانے دارد
 وہ زیال سوسن آزادہ زبانے دارد
 خود از یں روست کہ چشم نگرانے دارد
 چو شہنشاہ مگر بخت جوانے دارد
 چمن دہرا گر سر و روانے دارد

تاج باله که چنین مهر جماله بیند
 لامکان گزمتوال گفت توای گفت که شای
 بر فلک صورت انجم مسکالید که چلیست
 خوان خاقان کرم پیشه که از بخشش عام
 تازش مه بر نشا مندی و اغش نازم
 در بلندی بکله گوشه شاهست قریں
 تا پس زان گفت ز ریاض بر آهمن چه رود
 ای که در بزم دل افزون نگامش دیدی
 مشنوا دازه سلجوقی و ساسانی را
 بهل افسانه بغدادی و بسطامی را
 همه وانا منم آن شاعر اعجاز بیایاں
 رفته بالا که نشان آورد از پایه من
 و هر گویند ندارد در روش دانش و داد
 سخن از همدی خامه نیسانی هست
 معنی از لفظ مرادست سخنور نبود
 بسکه هر دم رود از زمزمه خویش ز خویش
 مدح کز روی گزافست شمار و انصاف
 روی خوش باید قتاب کمر و طرز خرام
 لفظ تنها نبود مشن سخن را کافی
 هم ازین جاست که دانا دل شیر از سرود

تخت نازد که چنین شاه نشانه دارد
 بر ترانه هر چه توای گفت مکانه دارد
 بگزاید که ناں ریزه خوانی دارد
 بر سر بامده ابنوه جسانه دارد
 گوئی از سجده آل حقه نشانه دارد
 طالع هر ستایم که قرانی دارد
 دم بدم تیشه سر کندن جانیه دارد
 بیس که در رزم جگر دوز سنانیه دارد
 شه بفرخ گهر می شوکت شانه دارد
 شه به بالغ نظری شیر د شانه دارد
 که زمین کالبد ناطقه جانیه دارد
 تا بدای پاییه که گردون دورانی دارد
 همه دارد که جو غالب همه دانی دارد
 که هر آئینه چون شیر زبانی دارد
 که با هنگ حنری ساز بیانی دارد
 خواجیه داند که دلاویز فغانیه دارد
 با خود از خوبی گفتار گسائی دارد
 نبرد دل ز گفت از مور میانی دارد
 سخن اینست که این تیکانی دارد
 بنده طلعت آب باش که آینه دارد

دم گزیده که بمن داده بهر کس ندهند
 منشم را به سخن تیز کند تاب نبیزد
 بهیچ شاه که تخاصی زند اندر آغوش
 در دیان مزمنه مرده دلال بواجبیت
 دغم از خویش که با خویش زیان دایم
 در پناه تو رہی راجه غم از فتنه دهر
 عین علم من و بیت الشرف من در دست
 در زمین سخن آنراست تصرف در خور
 نبود و بود البتہ دعای تو بود
 دفتر عمر شهنشہ بمثل تقوی است
 یا جهان نیست جدا گانه خود از روی مثال
 که هر کس باشد سخن هر که زبانی دارد
 تیغ از گردش پیمان فانی دارد
 خامه در دست من از ناز غلغله دارد
 موج خوی جوئے دریا تن که روانی دارد
 که زافزدنی یک نقطه زیانی دارد
 که خود از دهر بکف خط امانی دارد
 مشتری کوکب علم از سر طانی دارد
 که بدستوری اقلیم ستانی دارد
 گر ثنائی تو به سحریر کرانی دارد
 که بهر سطر طریقی زفرانی دارد
 که بهر گوشه جدا گانه بهانی دارد

بیخزاں باد بهار تو علی الرغم جہاں
 تا جہانست و بہاری و خزانے دارد

بست و ششمین قصیدہ

رہرواں چوں گہر آبلہ با بینند
 ہر چہ در دیدہ عیانست نگاہش دارند
 راستی از رقم صفحہ ہستی خوانند
 دور بینان ازل کوری چشم بد بین
 پایہ را پایہ فرا تر ز ثریا بینند
 ہر چہ در سینہ نہانست زیما بینند
 نقش کج بر ورق شہیر عفا بینند
 ہم در سنجانگر ندانچہ در آنجا بینند

لے در مدح بہادر شاہ ظفر در نسخہ "د" نیست۔

رانده زین دیده درال بکے کہ از دیده در
 راه زین دیده درال پس کہ در گردی
 شریکے را کہ بنا گاہ بدر خواہد جست
 قطره را کہ ہر آئینہ گہر خواہد بست
 شام در کوکبہ صبح نمایاں نگرند
 دشت تفرقہ در کاخ مصور سنجند
 ہر چہ گوید عجم از خسر و شیریں شنوند
 نستوہند اگر ہجرہ مجنون گردند
 خون خورند و جگر از غصہ بدنداں گیرند
 سروتن را اگر اندر دستوہ انگارند
 قطره آب بلب بوسہ نشتر شمرند
 چوں بدانند کہ حامست ندانند ز ہر
 تشقہ را از دلق ہنگامہ ہند و خوانند
 برسم و زمزمہ و تشقہ و زتار و صلیب
 دل نہ بندند بہ نیرنگ درین یرد رنگ
 جام جویند و زرنندی نگریند بہ زہر
 ہر چہ در سونہاں یافت بہر سو یابند
 ہمہ گردند بدان پایہ کہ اورا دانند
 ایں نظر ہائے گرانایہ فرا موشش کنند
 نظم را موجہ سرچشمہ حیواں نہند

نقطہ گر در نظر آرند سویدابینند
 جادہ چوں نبض تپال تن صحرابینند
 زخمہ کر دار بتار رگ خارابینند
 صورت آبلہ بر چہرہ دریا بینند
 روز در منظر خفاش ہویدا بینند
 مجمع انس بہ نے بست زلیخا بینند
 ہر چہ آرد عجب از دامن دھڑا بینند
 سخن و شنند اگر تحمل سیلابینند
 خویش را چوں بسرآمدہ تنہا بینند
 جان و دل را اگر اندر دست شکیا بینند
 پارہ ناں بگلوریزہ سینا بینند
 رستے گر ہی اگر از ہر بجوڑا بینند
 بادہ را شمع طرب خانہ ترسا بینند
 خرقہ و سحر و سواک و مصلّا بینند
 ہر چہ بیند بعنوان تماشا بینند
 سیحہ انجم اگر درید بھنا بینند
 ہر چہ در جانتواں دید بہر جا بینند
 ہیج باشند درال وقت کہ خود را بینند
 چوں بہ نیرنگ سخن شعبدہ ما بینند
 نثر را سخنہ اعجاز مسیحا بینند

گہ پے نقل بصد گونہ تقاضا خواہند
 بروا زیاد کہ دنیا ست نمود بے بود
 نهم از عید فرا پیش نگاہ آئینست
 ہمدیں روز نشانند جہاں شاہاں را
 خوشتر آنست کہ چوں بے بدر گاہ آرند
 خسرواں را کہ چو ما بہر زیں یوس آیند
 سپہی چند پراگندہ بمیدان نگرند
 نیز بچہ سپہ از ردی و روسی گویند
 پیش پیش ہمہ تازند و براطراں بساط
 ان یکا دی بصد اخلاص بخوانند و ز دور
 چشم بدور بہادر شہ خورشید نگین
 بزمے آراستہ امر و تر با لوال کہ در آن
 صورت لرزہ بر اندام سلاطین پیدا ست
 خسرواں سجدہ برو نکتہ و راں طرح ہر
 بختے آواز غزل بخوانی غالب شنوند
 وند راں بزم کہ پرویں و پرین را ماند
 پیکرے فرخ و فرخندہ کہ از بے نیاز
 پے بہ پیدائی اقبال خدا داد برند
 دانکہ از جانب اقبال بامید قبول
 بعد از آن کایں ہمہ بینند بہ پیغولہ چشم
 لہ صبح جوان یکا د ہے ۔

گہ پے فال بصد رنگ تمنا بینند
 ایں دل افروز نمودی کہ دنیا بینند
 کاندراں آئینہ پیدائی اشیا بینند
 بہ در شاہ جہاں تاصیہ فرسا بینند
 ہم از آن پیش کہ آل در گہ والا بینند
 بنشینند سر راہ گزر تا بینند
 علمی چند درخشندہ بہ پنا بینند
 نیز ہمہ علم از اطلس و دیبا بینند
 بسر پائے بیابند اگر جہا بینند
 شاہ جسم گوکہ را انجمن آرا بینند
 کہ لوایش بسر گنبد خضر می بینند
 نہ قدح بر کف دلی بادہ بمینا بینند
 موجہ را کہ بہ پیمانہ نہ صہب بینند
 بزم نظارہ فروز خود افزا بینند
 بختے انداز جہیں سالی دارا بینند
 پیکری بامہ ناکاستہ مانا بینند
 پیش وے دولتیاں را بجا با بینند
 از شکوہے کہ در آن پیکر زیبا بینند
 پیشکش زندگی خضر و مسیحا بینند
 بگویم خاتمہ دفتر انشا بینند

کلک داد و نوازے اثر اندوز مرا
 با من زار کہ در بندِ فوایم چوں نے
 در دعا گو شش آگاہ دلال خوش باشد
 خواہم ایں زمزمہ امروز بدافسال سخم
 تا گل دسبزہ وریکاں ز خیاباں جویند
 تا یس پیشہ نشال از مہ و پرویں یابند
 تا بہر سال شمار دی و بہمن در زند
 ہم بدیں ساز بہ ہنگامہ ہر عید سعید
 شاہ جسم کو کہ را انجمن آراہینند

بست و مفتیں قصیدہ

درس زمانہ کہ از تار روز ہائے دراز
 نگر نیم سحر آں و سادہ را در باغ
 سپس بہ صحن چمن تا نشیمن خاقان
 بر آں بساط ہندیاے آسماں پہاے
 شہنشہ خرد آموزگار داد گراے
 ابو ظفر کہ نگر دد ہلال عید پدید
 ز بزل ابر مزین دم بہ پیش شاہ کبر
 سپہ یافتہ اطلس پے و سادہ ناز
 بر دے لالہ و گل گستر و بعد اعزاز
 کشد ز سبزہ نوخیز فرش پا انداز
 ز نقش پانزیں بر ستارہ رخشاں ساز
 شہنشہ گنہ آمر ز بے گناہ نواز
 اگر بہ چرخ نہ بند ز نعل رخس طراز
 بہ بحر قطرہ دہد تا گہر ستاند باز

ز بسکه بند گیش دارد آرزو محمود
 دماغه هر چه دوزند چو خود از ره دور
 مردم که آورش تا کلام شش نشود
 براه تقریب رانی سخن زوالی بلخ ق
 بتاج و تخت کند قطع راه سیر و سلوک ق
 اگر نه چو رخ پایی سر بر آورد
 چراست این همه گرمی در آفتاب که سوخت
 سخن رسید ز گرمی بتاب هر تموز
 لغو ذباله اندازد باد گرم و تابش هر
 زهر رفت پرورش که پستی چاره کار
 درین سموم چو پروانه کال زند بر شمع
 ز بس بیا که گراید عجب نباشد اگر
 چو عکس هر در آب روان نظاره کنی
 به نیمه در کس زخمه گر زند بزم تار
 شد آنکه غنچه مشکفته دانه شامه گل
 گرفته تنگ چنان خویش را ز بیم سموم
 بدیهه گوئی من بین که در چنین آفتاب

بر آن سرست که خود را بدل کند به ایاز
 پی شرف بکف شاه دیده دوزد یاز
 چو بشنوم که فلاں نیست منکر اعجاز
 که تاج و تخت بجا ماند و دم ز دانه تنگ
 درین روش نبود کس بشهریار انباز
 طلایه ده دهی آفتاب را بگردان
 ز تاب خویش در برابر و اشاره در دل اند
 چنان مباد که سوزم ز شعله آواز
 که در تخم فروز نیست زهر بر گذار
 جواب داد که غالب چو من بسوزد باز
 رواست سوز داگر بال مرغ در پرداز
 رد و بوی نشیب آفتاب ره ز فراز
 نگاه دود بود تا بدیده گرد و بان
 زمانه جلای تو سر کشد ز پرده ساز
 شد به صحن گلستان نسیم خالی ساز
 که غنچه را نتوانی شناختن ز پیاز
 نبشته ام غزلے در ورق بزداندا

کشایش در میخانه می دهد آواز

که روز عید صبح کنی بعد نماز

بیاد باده به هنگامه آشکارا خور
 بدست آنچه به هندیستان کشد از قند
 گمان کنم که خدا خود نیا فریده بهشت
 بنا ز می جهد از دست من چون غمزه چنگ
 زردی و موی همی روی دمی میجوی
 غزل به درج چنان دال که مطرب انگیزد
 قلم که کامرد ای قلم و سخنست
 شبی که چون بستر تخت پانهاد سپهر
 فلک رسد چو بران در خبر دهند شاه
 ز دوده غضبش خویش را شمرد آتش
 حویص مدحت شاه هم بدوق کسب شرف
 اگر فرد چکد آتش ز لب ندارم باک
 سخن دمی که بیایا رسیدنی خواهد
 دمی بایا همه کوشش نمیتوانم گفت
 چه سود گر به سخن فر خسروی دارم
 سخنور مست و سخنزان گر نیست از آل
 دعا بصورت شرط و جزا کن رسم
 برای شاه زید دال طلب کنم شش چیز

نماند راز نهانی که ترسی از غماز
 هم از فرنگ بیارار نباشد از شیراز
 در بهشت بردیم اگر کنند سر از
 بوقت بوسه مگر همچونی شود دمساز
 تو ای که ره به حقیقت نبرده نه حجاز
 تو ای تازه ز آمیزش عراق و حجاز
 بر آستانه شه سود باز روی نیاز
 به تخت گفت که بر تخت خوشی تن می نیاز
 که ایتاده بدر دانه پیر لعبت باز
 بحر ترک ادب چوب میخورد ز آل باز
 بقدر لطف بود آبروی مدح طراز
 به درج شاه فرز دل بادگر مخونی آرد
 نداده صورت انجام می کنم آغاز
 که حق مدح ادا کرده ام ز لب جواز
 نقاده کار به کیخسرو سخن پرداز
 که لب ز حوت به بندم به حیل ایجاز
 نسبت دل به چنین شیوه خامه سلطان
 به صد هزار نظر شرح ز روی عجز دنیا

تن درست و دل شاد و طالع فرخ
 شکوه وافر و ملک وسیع و عمر دراز

بست مضمین قصیده^{۲۸}

روز بازار عیش امسال است
 بر رخ روز میفرزاید حسن
 در دو پیکر خرامش خورشید
 سبزه ز آمد شد بهار و تموز
 بر شکال و تموز اندر مهند
 هر یک را ازین دو فصل بوصل
 فیض باران هم از بهارال حبه
 میوه باله بخویشتن بر شاخ
 ابراز با در ستنه از ابر
 باز ماند انبساط گل افشانی
 لذتش را همی زیان نکند
 باد گرم از خاک دود آید
 ابر گرد آید در فلک زین دود
 گیر در شب حیار گرمی روز
 ذره طراز تابش خورشید
 خوبی کار بعد ازین بیمنی
 سبز گرد و گرد بد انسان دشت
 حیا پر سبزه روید از بالش
 ماه خرداد و عید شوال است
 شب که مانا به عنبرین خال است
 روز را بر فرزندش دال است
 بسر بگزار پا مال است
 دیده باشی که بر چه منوال است
 دوش بر دوش بال بر بال است
 کار دانی دگر بدنیال است
 کشتن مید قبول اقبال است
 کو بکو بار و سوسو بال است
 در گش شهزاد ناب سیال است
 گزند بر سرست گونه در آل است
 تاندا نه سموم قتال است
 در دماغش هوا سال است
 لب آفاق پر ز بتخال است
 هدیت نقطه های مال است
 آنچه پیدا است خوبی فال است
 که تو گوئی ز مردین شال است
 هر کجا مرغ بے پرو بال است

سیم را کشته آبجو سبّا ک
 آبهای روان فراز فرید
 عارفان را دین خلد نشان
 به بیست و چم دل نمی غالب
 سایه ابرجوی و سبزه باغ
 مدح سلطان سراسر کاین دولت
 بوظیفه کز ازل به فیروزی
 زرفشان خسرو که در عهدش
 شاهد بخت شاه رادر دهر
 بانو اش و قور ازاق است
 در ملکش ثبات اقطاب است
 جایش از تازگی بود با سغ
 سدره یا آل زمر دین بالال
 در کفش خامه دیده دریاب
 زان چکد قطره زین گهر بار
 به تنزل نشان دهم ز عروج
 دین مکتوب فلک که میدانی
 خامه دم زدن زان گونی دمن
 جوهر تیغ شاه دید قضا
 در زمان ظهور صاحب امر
 مرده لای تیغ دای قلم کاین حوت

موج دریای سبزه غلغالی است
 نه به تنها نشاط اطفال است
 آل به تفصیل و این با جمال است
 که به یاد اش حسن اعمال است
 که روان تازه کن بهر حال است
 خوشتر من نقد گنج آمال است
 کار فرمای بخت اقبال است
 معدن از زخم تیشه غریبال است
 چرخ آئینه هر تمثال است
 با جلالتش ظهور آجال است
 در سلوکش مقام ابدال است
 که در آن گونه گونه اشکال است
 اندران باغ پیشه آنال است
 ابر نیسان ریش ازین نال است
 این بهر روز و آن بهر سال است
 شوکت شاه بحر سیال است
 اندران بحر ماهی دال است
 راز دارم ز بال من لال است
 گفت کاین سر نوشت اقبال است
 زخم این رنق فرق و جمال است
 بر دوام بقای شه دال است

شاد ماناد شاہ تا در دہر
دور روز و شب و مہ سال

بست و میں قصیدہ گزیدہ در مدح حضرت فلک رفعت^۱

نظم نخت زمزمہ خوشچکاں دید
کز خوں طرا از سر ورق داستاں دید
خون دل از شکافت قلم می ترا ددم
بارد بہ بام ابر و قسم از تا و داں دید
آں نے کہ بہت در بن ناسخ ز سر خلد
از جنبشے کہ خامہ مراد ریناں دید
از سرگزشتہ سیل و مراد سر آں کہ لب
زین سرگزشت داد سخن در بیاں دید
نالہم نہ جو ریشمہ دے بیم گیر و دار
نام فلک در انجمنم بر زباں دید
فریاد از سپہر کہ بر خوان آشتی
خون جگر بناں خوش میہاں دید
آہ از فلک کہ چوں زند آتش آفتاب
نظارہ را بداں بغریبہ کہ ناں دید
خوہ نام کیست ہر سحر این خستہ و گیسو
کا ز فلک بسوزد و سر در بہاں دید
زین ہفت دزد و داد کہ ہر روز آں کے
دادستم بہ شعلگی خاک داں دید
ہر شرب بصورتے دگر ایں دیو ہفت سر
زحمت بہ مرد راہ درین ہفت خوال دید
گفتم لیکن نیست فلک چوں بر آسماں
دیدم کہ ہر نور بہاہ از مغاں دید
ناگہ ذنب چو مار بزیچہ و حلقہ زد
تا در میانہ ایں بر د ہر چہ آں دید
خواتم بداں لاغر لے تازہ کا سماں
خواہد تر رفتہ حذر و تقصیر اصماں دید

۱۔ در مدح ملکہ معظمہ دارا دربان فرما ز داسے انگلستان مہ ظلال اجلالہا۔
نسخہ ۵۵ صفحہ ۱۸۵۔

مطلع ثانی

دهرم به شهر بسکه بدر یوزده نال دهد
 بهسایه راز دوده من میهمان دهد

منتشاندیم فلک بسر خوال دهم ز دور
 گر خود بتظم لفظ و کال در دل آوردیم
 بنجم ندیم یک ندیم که چو ل از
 گر پیش روزگار بنالم ز خیم خاره
 لطف سخن گواه من آن نیستیم که دهر
 حاشا که جز بهانه آزار من بود
 عریاں بر روز تا بودم تن در آفتاب
 دیگر به مطلع دگر آرم سخن ز خویش

نال ریزه باز ریزش اطراف خوال دهد
 اختر گزار قافیه ام بر نیاں دهد
 پرسم ز آسمان خبر از ر میهمان دهد
 ظالم جواب من بزبان ستال دهد
 بالیس و بستم ز خور ویر نیاں دهد
 عیش به آشکارم اگر ناگهان دهد
 شهبازی ماه پیر هفتم از کتال دهد
 دانا چه لب به حرف در آسمان دهد

مطلع ثالث

آں مورد سر کشتم که چو مرگش اماں دهد
 از تنگ یا نمال به پروانجاں دهد

گرد دل ز سخت جانی من داغ من مینوز
 چو بندم آشیان گمارد سپهر برق
 آنرا بهماں بسبکه آں ز کنم قیاس
 نازم که نزد چرخ گرامی ترم بقدر
 سازد ز خود کشتی من چرخ من به خویش

شادم که مزد صبر ز امتحاں دهد
 دانم که چشم روشن آشیان دهد
 گر گل برد زمانه و برگ خزاں دهد
 چو کس مخور غنیمت من اندر نهال دهد
 بنجم ز ابله که متاع گراں دهد

شہماتے تارِ نالہم و دانہم بمن خوش مست
 وال خود بریں سرست کہ ہم بر صدائے من
 دانہم ز سوز غم کہ نخل دارد دم ز خلق
 یارب زباں مباد کہ جنبہ بنام من
 مرگم ز بس کشیدہ در آغوش خویش تن
 چون خون گرفتہ طلبد ہملت اندا اہل
 ناسازی غم ایں دینخواہم بہزم را نہ
 دیوانگی نگر کہ در آدینقم بہ چرخ
 تاد رسم ہوائے کہ باشد کہ آں ہوا
 راہ سخن کشودم اگر خود نشد کہ بخت
 آں داد گم کہ عہد دے از بس بتگی
 آں دیدہ ور کہ بر غلط بزم عشی
 بدشت دل کہ روشن از آں گشت آفتاب
 فرخ دمیکہ جیسے از آں زلیت جاوداں
 و کٹور یا کہ کاتب قسمت ز دفترش
 اندیشہ گر بہ فرض برد رہ بہ منظرش
 فطرت کہ از برائے نمودار ہر کمال
 تا بہر کاخ جاہ دی آورد و ندوباں
 ز نقش سطح خاک کہ گر کوہی کند
 از بسکہ قرب عتبہ مشکوے خسروی
 نوشاہ پوی پوی زری تا بداراں حریم

گمرد دل و میکہ گوش باہ و فغان دہد
 تیر جگر شکاف کشاد از کساں دہد
 بویے کہ تن ز سوختن استخوان دہد
 آں را کہ روزگار چرخ شاد و ماں دہد
 اند جوش دل نشاد گر ہر زمان دہد
 آں را قسم بحال من نا تو اں دہد
 سازے کہ بانگ زمزمہ الاماں دہد
 اندیشہ ایں ستیزہ کرا در گساں دہد
 بکاہ مرا تجادلہ با کہکشاں دہد
 راہم بہزم با تو کہی ستاں دہد
 یاد از زمان سحر و نوشیر و اں دہد
 جامش خبر ز گردش ہفت آساں دہد
 کافاق را مثالی از دور عیاں دہد
 کش فرخی بزندی جاوداں دہد
 توجع خسروی بہ جہاں خسرواں دہد
 انداک راز دور بہ پستی نشاں دہد
 آرد مثال و رابطہ در میاں دہد
 زان لمحہ لمحہ بعد کہ دور زمان دہد
 ایں خشت زیر پایہ آں زردباں دہد
 فرجام نازش شرف دور ماں دہد
 آید کہ تن بہمدی پاسباں دہد

قسط شهران دیگر اندی در رسد مدام
 بر سنگ شکل خاتم جهم گردد آشکار
 لطفش بخاک دادی حرمان خلایق رسم
 تهرش برستان تمنا بشرط حلم
 فرمان او ز بسکه هند رسم یک دلی
 پیش سگش ز بسکه زند دم زاشت
 نامش ز خوشتن بر نامه گل زند
 صحن فلک به رونق بزمش قسم خورد
 از کلک خال مشک بر درق هند
 در عدل خط بهشت نوشید و ال کند
 با بذل ادسحاب چه و آفتاب کسیت
 اما نبش که چو به سخن در نشان شود
 هر روز بسکه خاک نشینان شهر را
 ساقی چنان که باز نگیرد ز کس قدح
 نشکفت گر به میکده با پیر می فروش
 از شهر شه نشین چه سراییم که جوش گل
 معموره که آب و هوایش ز خرمای
 گر خود زرد و ذلیل بود آب و دای مصر
 ندان نگر که سرمه ز خاکش بر بند خلق
 لب بستم از خطاب زمیں بوس بعد صبح
 گویم دعا و تله بد انسان که گفته اند

دولت عطیه بسکه بدین خاندان دهد
 بلقیس بسکه بوسه بر آن آستان دهد
 قند از لی سحیر دگل از خیز راں دهد
 ارمی بهشت را نفس مهر گال دهد
 در گله گرگ رونق کار شبان دهد
 دم لاله ریزش تن شیر ثریاں دهد
 مدحش در انجمن به تن خامه جال دهد
 بال ملک به توسن عزمش عنال دهد
 از تیغ رنگ لعل بنگ فساں دهد
 در بذل نال بدوده سنجید خال دهد
 کای دم زند ز قلم و آل عرقاں دهد
 از رشک مالش کف گوهر نشان دهد
 گنجینه بای لعل و گهر رایگان دهد
 در بستن قدح می چو را رخوال دهد
 از زان خرد پیاله و راق گراں دهد
 رشک شفق به کنکراں شار ساں دهد
 در عهد گل شریعت باغبان دهد
 در سرمه چشم و ششینی اصفهان دهد
 چندان که خاک ریز آب و ال دهد
 مشکل که سازه بحر نواے چنان دهد
 تا این بود سپهر بمقدوح آل دهد

آں خواہم از خداے توانا که روزگار
 آں باد کایں شهنشہ فرخ بتار را
 آں باد و دور نیست که گفتا من مرا
 آں باد و زود باد که کلک دبیر خاص
 آں باد و در خورست که فرماندهی کنم
 آں باد و خوش بود که شهنشاه بحر و بر
 از من پذیرد آنچه مرا بر زبان دهد
 از شرق تا بغرب کراں تا کراں دهد
 سیماے عز و جاه بریں آستان دهد
 آوازه فوازش من در بهماں دهد
 بر یک دودہ که گنگ بہند و ستاں دهد
 انجام خواہش اسدالش خاں دهد
 چوں دہر غالبم بہ سخن نام کردہ است
 غالب کہ نام من از حقیقت نشاں دهد

سی ام قصیدہ

در روزگار بل نتواند شمار یافت
 پر کار تیز گرد فلک در میاں مبین
 در ہای آسماں بنمیں باز کردہ اند
 آمد اگر بہ فرض نہ بالا بلا سرود
 چوں حسن ماہ یکشبہ یعنی بدایں کہ ماہ
 چوں رنگ رومے گل نگر می شاد شود گل
 در خاک باد و آتش و آب شتی نژد
 ناچار جز بداد گرایش نمی کند
 ہر کس بقدر فطرت خویش از جہنم گشت
 خود روزگار را چہ دریں روزگار یافت
 حق داد داد حق کہ بر کز تر یافت
 ہر کس ہر آنچه جہت بہر ہر کار یافت
 بر روی خاک تیغ و خنم زلف یار یافت
 پادشہ جانگداز می شہمائی تا یافت
 ابو جگر خدائی پیکان حسا یافت
 ایں پردہش کہ خلق نہ پروردگار یافت
 در دہر ہر چہ صورت از ہر ہا یافت
 ہر شے بہ حسن جو ہر خویش اشتہار یافت

لے دین قصیدہ در نسخہ "نہایت" لے در مدح ملکہ و کتوریہ و تہنیت فتح دہلی۔

گر خوابه بنده را خط آزادی بخت
 در بنده خود ز خشم خط بندگی درید
 نه روشنی دهر فروزش ز سر گرفت
 بهرام دل به بستن تیغ و کمر نهاد
 نظاره فتنه های عیاں از نظر سزد
 جام از شراب روشنی آفتاب داد
 دوی سخن صفای بنا گوش گل گزید
 برهم زدند قاعده های کهن بدهر
 فیض سحر به غالب پیمان کش رسید
 دهن متاع خویش بر این تبیل ریخت
 عاشق زبکه شاید بیداد پیشه را
 خون گشت در دل بے اگر حسرت نگاه
 گوزا بدست نیز زمین حجام بود
 قفل دل حد که کشایش نداشت نیز
 با فتنه هم مضایقه در خرمی ز رفت
 عنوان رنگ دبور قم و فردز جست
 دولت پسند سوخت که شد ملک تازه رو
 از انتظام شاهي و آئین خسروی
 برخستگان هند به بخشود از کرم
 بختی بکار سازی اقبال ساز داد
 باله چنان ز ناز که پهلوزند بتاج

هم بر در سراسر خودش بند داریافت
 تو قیج خوش دلی ز خداوند گاریافت
 بیل و نهار صورت بیل نهاریافت
 ناهید ذوق در زش مضراب تار یافت
 اندیشه گنهای نهان آشکاریافت
 بزم از بساط تازگی نو بهاریافت
 بانگ قلم نشاط نواز هزار یافت
 هر کس نشاط تازه زهر گونه کاریافت
 ذوق صبح عابد شب نده داریافت
 کودک رضای لوز آموز گاریافت
 از بهر خویش غمگسل و غمگاریافت
 چشم سیاه را بعد از سوگواریافت
 در بحر مست نیز ز شیشه ز بهاریافت
 دندان کلید ز دندان مار یافت
 خود رخت خویش از رنگ گل بود تار یافت
 بستان آرزو شجر میوه داریافت
 ملک آفرین سرود که دولت داریافت
 سوز و سرور و دانش و داد انتشار یافت
 دکتور یا که ردلق از ورور گاریافت
 کاقال ناز را به منش ساز گاریافت
 از بکه تخت پایگی استوار یافت

ناز و دنیا با بختیش که بالدر بر دے تخت
 بایستی انجم از پے تر صبح تاج و تخت
 با قوت ساز چرخ که معدن دکان او
 تنگ کن نقش لعل و زمره نه بستر بود
 خورشید را چشم کواکب فرود راج
 جمشید کش بشاه سر همسری نبود
 زین پس بے میان مردم سخن رود
 همت بخواست باده زانگور ساختن
 زحمت کشد گر چه بهادر اندر اہتمام
 آورد گونه گونه نشانهای رنگ و بو
 گل راز جوش رنگ بهنگامه جای است
 در راه پای مزد غریباں شمرده شد
 موبج که آب در گهر شاہوار زد
 روزی که زیر ران شہنشاہ کا مراں
 از گرد راه سیل گیتی نقاب بست
 در در شمار گاہ خدنگ زشت حبت
 باشد بجای و شہد بمنزل زند فرس
 تاج و نگین علامت شہا ہست در ہا
 فرمان دے ماست کہ از فر شوکتش
 زینساں بو فیض نامیہ نامی نگشتہ بود
 دانم کہ از اقصائے زمان ہست کای زما

از بسکہ تاج کام دل اندر کنار یافت
 نازم فرو تنی کہ ہوا ہر قرار یافت
 آورد ہر چہ در کمر کو ہسار یافت
 در سینہ خار خار ز جوش شہار یافت
 تنہا نہ آورد گہر شاہوار یافت
 ساقی گری گزید و درال معلقہ بار یافت
 از دور ماستہا کہ حجم از پردہ دار یافت
 در دور شہد بیکدہ پرویں فشار یافت
 دانند ہی کہ سود بردن ز شمار یافت
 با خویش بر دہر چہ نہ در خورد کار یافت
 آورد گر بہار تنش را نگار یافت
 در بزم قوت روح عزیزاں قرار یافت
 جوشے کہ خون بنان غزال قرار یافت
 توسن شرف بحیلہ سیر و شمار یافت
 در خط جادہ ناقہ گردوں ہار یافت
 چشم غزالہ سرمہ و نہالہ دار یافت
 بالینش سزد کہ چنین شہوار یافت
 این ہر دو ہر کہ شد بکمال شہار یافت
 شد تاج سرفراز و نگین اعتبار یافت
 صد بارم از گداز نفس آبیار یافت
 شلخ بریدہ قلم این برگ و بار یافت

آرمی پورا چنین نبود که عطای دهر
 کوه از بهجوم لاله خود و بخاک خفت
 بی آنکه خواهش زر گل در میال بود
 امر دزلاله را بسر کوهسار دید
 در وصف رنگ و بوے توانی تمام شد
 ای خوش دلی ز روز ازل بود این شاه
 حاشا که مستعار بود بهجو عمر خلق
 نتوان شمار ددلت جاوید یا مستن
 از بس پرست حیب سسی ز نقد اسم

آبای و مهر دسترس نو بهار یافت
 خاک از نمود در یحیا غبار یافت
 داماں گل نسیم بدست چنار یافت
 دهقان که دی بدامنه کوهسار یافت
 ناچار مدح شه بدعا اختصار یافت
 دقت آمد از سروش امانت پاریا یافت
 عمر که شاه زنده دل از کردگار یافت
 در خود ز صفر هند سه گل به شمار یافت
 هر جا الف بشت محاسب هزار یافت

قصیده سسی و کیم

شکر که آشوب برت و باد سر آمد
 کسب هوا نفع آب خضر رساند
 در چمنستان کشته باره نواد
 اشتکم انتظار گل بود ارنه
 تاز چه دانسته قرب مقدم گل را
 بهنده بود خردش مرغ سحر خوان
 قیس کجا تا کند شمارة تحک
 کثرت انواع گل نگر که هیولی
 ناله در مدح بهادر شاه ظفر

نامیه از بند نه مهر بر آمد
 سبزه بهال را به پیشه راهبر آمد
 باد که یازده گال بحسره بر آمد
 دیده ز گس ز حدقه چول بدر آمد
 سبزه بباغ از شکوفه پیشتر آمد
 کو کبه گل مگر بباغ در آمد
 از پس هر عنقه عنقه دگر آمد
 رنجه ز باره زردنی صحر آمد

لایسجد ز تیغ کوه گزشتن
 نکست گل شد دای جسل را
 میکرده خسر گل ست رزستان
 اے گل دل را شمرده قافیه هم
 مس اگر از کیمیا بصورت ز رشد
 تاجیه بنشتند در صحائف حکمت
 در غم تر دامن می بخور که بهماں را
 به منظر سال نوے کهن آور
 جائزه شعر درد باد بهمن هم
 فتیله می داد ابر و باد و لیلیکن
 گیر که در سایه نهال نشسته
 سیر نگر و دهر و سنبل و ریحاں
 سرور دانه و گریب باغ در آری
 تاجیه قدر زردی که جلوه فرد شد
 شعله رخاستیزه خوسه چه جوی
 در کف این قوم هر چه هست بکار
 زین همه بجز ز بهمن که باد خوانی
 عنجه اگر رخ گشوده طرف نه بسته
 حرمت خاک آسماں نگاه ندارد
 خسر و انجسم ز برج بره بسطای
 بر سر و برگ سه ماهه عیش چه ناز

دانش اینک ز زیر سنگ بر آمد
 ز بخره هر شب نه هرزه مو بهر آمد
 صورت مینا ز خوره در نظر آمد
 در زرد زردین که قلب یکدگر آمد
 باد نه بینی که کیمیاے زر آمد
 زرده دمی خورد و حوت مخمّر آمد
 موج گل از هر کرانه تا کر آمد
 شادی روی که جنت نظر آمد
 کوری چشمی که دشمن همز آمد
 شیشه نهال به که ژاله بدگر آمد
 مایه سر و سہی ہمیں قدر آمد
 عشرت گلشن بقدر ما حاضر آمد
 عکس پری در پیاله جلوه گر آمد
 زرخیز انکار دیده را خط آمد
 تانہ سگالی که شعله بے شرر آمد
 تیر جگر و زرد شسته سینہ در آمد
 سبزه دگل را چگونہ بر اثر آمد
 سبزه اگر سر کشیده پے سپر آمد
 خردہ گل دقت و خوں گل ہر آمد
 آمدہ باشد کہ نو بہار سر آمد
 حیف ز اصلی کہ فرع برگ و بر آمد

رو چینی جوے کز خزاں بود ایمن
 لنگه بے خزاں زردی حقیقت
 خاصه رقم زد بنامه مطلع دیگر
 یک باندریشه که معتبر آمد
 بنم شهنشاه کیقباد نر آمد
 تا سخن از فتح و نصرت و ظفر آمد

مطلع ثانی

نامہ زد کتوریا چو نامور آمد
 آنکه بر بیدای دلکشای تقدس
 آنکه بآرایش بساط نشاطش
 آنکه مراد را بگاہ بنده شمر دن
 بسکه فزود ارج مردے بکهاں در
 آنچه می جست ز آب خضر سکندر
 زانکه بوسم جبین ماه چه خیزد
 تا سخ آوازه درفش کیانی ست
 بیم خطا نیست لرزد دل دشمن
 چیسه مرغان بام تست کواکب
 شیر شکار اسکندر آینه دارا
 قطره نشال رفته در قطره بر آتش
 بر اثر شعله خیل مور مردان می
 خامه خود را بر هر دی نشالم
 گرچه دریں قحط سال دانش پیش
 بیج و شری نبود اختران فلک را
 زخمه ندارد ستیزه بارگ جانش
 ز افق نامہ آفتاب بر آمد
 راهرو در راه دال و راهبر آمد
 هر در خشنده رخ تریج ز آمد
 دولت جاوید همچو من ز در آمد
 واسطه نازش ابوالبشر آمد
 موکب اورا غنایا بر بگز آمد
 عقبه شاه از فلک بلند تر آمد
 رایت رایت که آیت ظفر آمد
 تیر ترا خود نشانه از جگر آمد
 زانکه نماند بعرضه چوں سحر آمد
 سوے توام خضر خامه راهبر آمد
 تیره سواد می چو سایه در نظر آمد
 خامه مگر پاره زینش کرد آمد
 خود سخن من ز مسلک هیز آمد
 جنس سخن کس پیرس و کس مخز آمد
 پرشش اگر نیست از زشی دگر آمد
 آنکه ز ذوق ترانه بختبر آمد

دل نبود سینه فسرده و ماں را
 ناله صدای شکست دل بود آدمی
 چند فریادم بحرف و صوت خرد را
 تا چه بود سود همفانی گزشت
 شعر مگر معدنست و لعل و ذر آبخا
 جز جگر سخت سخت و آبله پا
 هم بدل خسته ستکشی ماند
 آمده غالب بعرضه گرد گراں را
 گر پس و پیشم نه زهم کم و بیشم
 موج همی پای کم ز موج نیارد
 هم بتوانم که مرجع سخن من
 داد سخن ده که دل بداد نهادن
 ساز دعا پیش از آن که زخمه یزد
 عمر گرفته بود عطش کوکب
 حاصل هیلانج و کد خداست همانا
 مدت عمر ترا زمانه چسب داند

خسته سگالده که ناله بے اثر آمد
 بانگ دیشیش که بر حجر آمد
 خامه همال داں که نخل بے ثمر آمد
 ما بفغانیم که سخن صبر آمد
 بحر بود کال ذخیرة گهر آمد
 هیچ نیارد و هر که زین سفر آمد
 گردم یاراں رقتش کار گرامد
 روز فرود رفت و سوز دساز سر آمد
 حادّه ره تار سحر گهر آمد
 گریه نمود از تقای یک و گرامد
 دادر دانش پشوده دیده ورامد
 شیوه فرماں دهاں داد گرامد
 خود بنوا از نوازش اثر آمد
 بخشش یزدان عطیّه دگرامد
 هر چه فرا خورد دانش بشر آمد
 کال ز بقای زمانه بیشتر آمد

قصیده سی و دوم^{۳۲}

باز به اطراف باغ آتش گل در گرفت مرغ برسم مغال ز مزمار سر گرفت

له در مرغ نواب گور نریجنزل لارڈ آکلند بہادر در نسخہ ۵۰ (صفحہ ۲۰۲)

سبزه بر اندام خاک حله مخمل برید
 دشت به پرکار باد طرح صحنخانه ریخت
 سرو به بالای سر دطره بسنبل نلند
 قامت رعنا سرو پرده گلبن درید
 گرچه گل اند هر زمیں تخت گهر برگزید
 بسکه نیاید فردوس به گهر گشتنش
 هر بود اے تاک لمعه زکال باز چید
 دی سه اند افراط حسن رفیق خرد اویافت
 روشنی روزگار از شب یلدا افزود
 خاتمه سال و ماه چهره بهفت تاب
 رفت چو بر کین از شته صدوسی و هفت
 گلبن افسرده را روح بقالب دوید
 تا به ستیز و بهار تیغ ز آتش کشید
 بسکه با آتش سپرد نامه سیاه گل
 بلبل آشفته در حسن گل اندیاد رفت
 کار که پر نیاں رشک به پشمینه بود
 شعله بنگ از شراره بال چراغان کشود
 دیده امید خلق آئینه در ره نهاد
 پرده گرمی تا کجا صاف نگویم چرا
 بسکه بذوق خوش تاخت بسرعت ز غیب
 پر بکلاه اندر ش جنیش پر بر سرش

هر میدیدار باغ آئینه در زر گرفت
 باد بر اطراف دشت صنعت آذر گرفت
 گل به تماشاے گل دیده ز عیبر گرفت
 عارض زیلے گل دل ز صنوبر گرفت
 لیک بسر هنجیش سبزه سراسر گرفت
 قطره ز بالادوی بهیت اختر گرفت
 از زهره اصغر گزشت باده احمر گرفت
 هر سجدی اندرون عرص دوپیکر گرفت
 عشرت روی بهشت در مه آذر گرفت
 کار که روز و شب نقش و سمبر گرفت
 معجزه عیسوی تازگی از سر گرفت
 سبزه پشمرده را نامه در بر گرفت
 تا بگریزد خزاں پویه ز صرصر گرفت
 امت گل فوج فوج کیش سمندر گرفت
 در صفت رنگ و بو جانب اغر گرفت
 دصفت ارباب هوش جلے گل آذر گرفت
 باده به خم از حباب صورت ساغر گرفت
 شاه اقبال ملک پرده ز رخ بر گرفت
 هند ز لار و کلند رونق دیگر گرفت
 آمد ز دوس را بهار هم بره اندر گرفت
 در مژه بر هم زدن صد سر دانه گرفت

بسکه بهزیم اندرش بذرله فشانست لب
 بسکه برزم اندرش حربه گزاردست کفت
 آنکه بفرز آنگی دفتر بقراط شست
 آنکه بکار آنگی بنده زیور ناں خرید
 خسته بیداد را مرهم راحت نهاد
 در صفت بذل و بود طعنه بجاتم نشت
 در فن اسپیدی گوی ز گودر ز برد
 خشم شرر گسترش دود ز سنبل کشاد
 خواست بهار از سحاب بهز شادش متاع
 ابر تنک مایه را شرم نیامد که هم
 بسکه ز اهل سلاح تندی کیس دور کرد
 ترک سپهر از نهیب شغل عطا دگزید
 بسکه در احکام او داشت سعادت ظهور
 بسکه ز رفتار او خواست شمیم سرور
 شست بوشک و گلاب کام زبان چند بار
 نامه بنار و بخوش کز اثر فیض مدح
 بر منط گفتگو در روش رنگ بو
 غالب بید ستگاه جاوه این شاهراه
 تهنیت عید رانیک سرانجام داد
 کلک بهر پیشه را باد زبان مرده گوی
 شاه گفتار را بادل آئینه دار

جام شراب از لبش قند مکرر گرفت
 سینه خصم از کفش ربط به مغر گرفت
 آنکه بر دانی تخت سکت در گرفت
 آنکه بفرمان دبی باج ز خاور گرفت
 غمزده دهر را خار ز بستر گرفت
 در روش عدل و داد خرده بسنج گرفت
 بر منط دادری تاج ز قیصر گرفت
 لطف رداں پرورش لاله ز مجر گرفت
 رفت وز رخ کفش مایه گوهر گرفت
 بر سر داور نشاند هر چه ز داد گرفت
 بسکه ز اهل صلاح سردی دم برگرفت
 قاضی چرخ از نشاط پیشه زادر گرفت
 تا بتراشد تلمیم هم ز همسایه گرفت
 خاک بجو لا انگش قیمت عنبر گرفت
 تا اسد الله خاں نام گور ز گرفت
 نقطه ز بس روشنی تابش نیر گرفت
 طبع ز اقوام طرز هر چه نکوتر گرفت
 از رخ زرد و سر شک در زرد گوهر گرفت
 گرچه سخن در طوائف دایه زهر گرفت
 کاین رقص دلکش صورت دفتر گرفت
 کز دود یا قوت مدح اینهمه زیور گرفت

شاه نشانا توئی آنکه ز تو چوں منی
از تو رسیدم نبوش ورنه بنم عمر با
از تو توانا شدم ورنه مرا در با
خواست دل او در خیال زخم جگر دختن
همیت پیشینه غم بردم بدح از خودم
خواستم از سوز دل یک دو نفس بر کشم
هم بدم گرم خویش خشک نمودم در
با تو چه گویم ز جور کایزدان انصاف تو
در دلی داشتم تا گهم از یاد رفت
تا بتواند بدشت یوزر بر آید و دید

کینه ز گردن کشید کام ز اختر گرفت
سرکه ز صبا چشید زهر ز شکر گرفت
چاره ز بیمایگی صورت ابر گرفت
از پی آل بخت تا به از تن لاعز گرفت
طرفه شنگی به بیم پاشنا در گرفت
طائر اندیشه را شعله به شهیر گرفت
صدره اگر نامه غم از مشر تر گرفت
خانه ظالم بسوخت رسم ستم بر گرفت
بسکه بذوق دعا بخویم در گرفت
تا بتواند به چرخ باز که بر گرفت

رایت لارڈا کلنڈ باد بد انسان بلند
کش رسد از ظل خویش ملک سراسر گرفت

قصیده سی و سوم

بهر کس شیوه خاصه در ایشا رستار زانی
پس با شوکتش فرخنده آثار جهانگیری
دش وقت نوازش جهانفر ابادیست فردو
گرمی نهضش را طالع اقبال بخشی
بعدش ماه هر شب کامل و آفاق مهابی

زمن رخ و ز لاله ڈالٹن برا گنجینه افشانی
خج باد و لٹش آماده اسباب جهانانی
کفش بنگام بخشش درفشان بریت نیلی
همالول سندش را پایہ اورنگ سطلانی
بد درش زهره دالم بیوتی و بر جیس طانی

له در مدح قواب گور فرجزل لارڈا، آٹن بر اہمار در نسخہ "۵" (۲۰۶)

همش با خلاق گوناگون نوازش در حق اندیشی
 سر را بش پسر آورده قیصر را بدر دیشی
 نهال در خاطرش اسرار اشراق فلاطونی
 بر زمش گردیده بر خاک بشیند بدشواری
 دیران سپاهش را هیز با جمله بهرامی
 با قلمش گدازن توان بره ویدن ز نایابی
 فروزش را بر دیش سازش پیمان گیرنگی
 طرب در بزم عیشش برده حوران ابرقاصی
 رد ابا شد به کشن گردش گلشنش یابی
 عجب نبود گیتی گر پهلانش جادوان بینی
 ثریا بارگاه نظم من در مدح خود بنگر
 ندانم چون فرستم این گهر با یکن آن دانم
 بگفتارم توانگر که هم سیم و زر تیدستم
 برسم نکته سخنان در سخن غالب بود نامم
 مراد در نیست اندر دل که جانفرسای آنرا
 بسان در و کاندر تنگنا بر خوشنیتن پیچید
 نمک پر در ده این دولت جاوید پیمایم
 کرم میگرد و گدازد آکنده از راه غمخواری
 ازان در نامه مدح تو آدم بر زبان نامش
 سواد نامه های دلفروزش در نظر دارم
 گرد او در رشته مدح سخنور گوهر آمود

همش با خولش زنگارنگ نازش خدادانی
 بدگامش تضایبش نازده داس را بدر بانی
 عیان بر خاتمش آثار تو قیاس سلیمانی
 بعززش کو بهار از راه بر خیزد آسانی
 فرازستان جایش را بنا با جمله کیوانی
 بدیمیش گهر نتوان شمردن از فرادانی
 نوازش را بخوش نوازش پیوند روحانی
 کرم بر خوان فیضش خوانده عنوان بهمانی
 که گلبن نامه اقبال او را کرده عنوانی
 که مراد در سجودش تا با بر دسوده پیشانی
 که سیماش بهر دماه ماند در درختانی
 که خود تا مشتری خواهد رسید از فطر غلتانی
 زمین کلبه من شد گلستان بعد ویرانی
 بدین نام از ازل آورده ام طنز سخنانی
 ندانم چاره اما اینقدر دافتم که میدانی
 سوهم در نور و تنگستی از پریشانی
 به بیان سوادت دارم آیین ثنا خوانی
 تو نیز از راه غمخواری کرم کن کز کربانی
 که با من داشت گوناگون از شعله پنهانی
 که چشم من بدان کحل ابواب هر گشته نورانی
 ترا باید که بر زرق سخنور گوهر افشانی

سخن کوتاه دایم باد و زرخ باد و در دوزخ
 بمن لطف تو بچول بر تو بخششهای یزدانی

قصیده سی و چهارم

ای بر تو از سپهر بند آستان تو
 اکنون بر آنکه شاه نشانی داری بدر
 در پایه آن می که بتو فتح روزگار
 در جلوه آن می که باندازه کمال
 هم بنده از تو خوشدل و هم خواجهم سرفراز
 هم سبزه از تو خرم و هم گل شکفته است
 ای تیغ تیز همدم کلک نزار تو
 ای روزگار بسته بند کند تو
 در بزم گاه عیش و طرب بمنشین تو
 جز حق نمانده هیچ هوس در ضمیر تو
 انصاف جاده روشنی مستقیم تو
 سخن تو ای مطلع دیگر که آسمان
 و عقل پیر مونس بخت جوان تو
 و کوه سار خسته گردگران تو
 در بزم گاه فتح ظفر همعتان تو
 جز حق نرفته هیچ سخن بر زبان تو
 اشراق پر تو خود خنده دان تو
 رقص بدو تو زمزمه مدح خوان تو

مطلع شانی

گرد و زریزش کف گوهر نشان تو
 شناخت خویش باز زمین در زمان تو

اے اندھا دیاک بگر گوشه مسیح
 ہر جا کہ رفتہ حکم تو خود نیز ہمست
 حال چوں بروعد ز خدنگ تو چوں زود
 در بزل و عدل حاتم و کسریٰ مسلم اند
 نے ز بزل و عدل حکویم از انکہ هست
 بے سعی تیشہ لعل ز کال میوایاں گرفت
 در نوح کشورت بسپاہ احتیاج نیست
 شیریں شادست ز اں لب نوشین عجب دارد
 از اں شد از قدم تو در ملک انگ بو
 گردیگاں بہ پیشکش آرد گنج زر
 دیگر ز مطلع کہ کند ہمسر بہ ہر
 سو گند قدسیاں نمود جز بحبان تو
 بالہ بخشش بسکہ تسلیم در بنان تو
 دل میبرد کشاد خدنگ از کمان تو
 پیش از تو بودہ ایں در تن ز پس روان تو
 ایں ہر دو صفحہ یک ورق از داستان تو
 از بس کہ خست سینہ کوہ از سان تو
 تو ما ہتاب و عرصہ کیستی کتان تو
 گر بادہ راست طعم شکر در دہان تو
 اے نو بہار گرد رہ کار دہان تو
 گلہ ستہ سخن ز خست از مغان تو
 اندازہ جوی را بنمایم مکان تو

مطلع ثالث

تو خود جہانے و دگرست آسمان تو
 ایں آسماں زمیں بود اندر جہان تو

مراح چوں قویٰ نسر و غیسر چوں منی
 باید دماغ بہر شفیقین نہ گوش و لب
 از تو تیا نشست مقدمہ بچشم حور
 حاشا کہ در گماں گزارانی نظیر من
 آری گمان تست نہ آئینہ است و آب
 نازم شکوہ خویش بلندست شان تو
 بوی گلست زمزمہ تا تو ان تو
 برخاست چوں غبار من از آستان تو
 یکتا درے بد در تو گردیدہ آن تو
 تا خود نظیر من گزرد در گمان تو

دور از توام بسینه غم بود جاں گسل
بختود دهر بر من و دهر من آشکار
رفت آن غم از نهاد و بدین شاد زیستن
گیرد ز من عمار تو آن بے خبر که او
در اجزای که کوشش من را نیکال زنت
من خورد و چاکر تو بزرگان بری بساط
جوی چاکران خوش شماری در آن شمار
بگر بچشم لطف که غالب دریں دیار
اے بخت تو بسیزی دگر تو در خوشی

همواره باد روی زمین جلوه گاه تو
پیوسته باد خفاک فلک زیر ران تو

قصیده سی و پنجم

یافت آئینه بخت تو ز دولت پروانه
گل بر افشاں بگریهاں چو حلیت مرست
وقت آنست که پاییز تو گردد روز
جوش آهنگ هزار مست ترا بانگ سرود
له در مدح خدام جناب ناظم الملک مقرر است
و تم می گردد (ما اثر غالب بخواه نسخه کلیات قلمی کتبخانه خدا بخش (پٹنه) و در کلیات مطبوعه این قصید
در مدح سرچارلس مملکت طبع شده است۔

سیرگامیست در اطراف تو گوی کُشمیر
 گرد سرگردمت ای بقعه که گدازه نیست
 چشم بدور که هر جاده بصحرای تو گشت
 ز صفت باد که آرایش ایوان تو شد
 چارمس مشکف فرخنده شمائل که بدر
 آنکه بر خاک درش چرخ پی عرص سجود
 آنکه در بند به یمن اثر مدد لنتش
 آنکه باشد بره فیض در مکر متش
 بسلا مشن نخبه دست ز حد جاگر چرخ
 غم یک شجره فیض ست که تار بخت فرو
 استوایانت ز مالش بزین بسکه ز عدل
 بسکه دل گشت ز فیض اثر تربیتش
 عزم دی در روش عربده با چرخ سیم
 بر رخ اند تاب رخش فرز سعادت پیدا
 ای که بر نامه نام تو ز دیوان قضا
 این ره بها که فرو ریخته ام از رگ کلک
 ورنه اندازه هر بیره و پای نبود
 یاد باد آنکه ازین مرحله تا کلکیت
 گرنه اندیشه بعدل تو قوی دل گشته
 ناله زار من از شدت جور شرکاست
 بر رخ من در رزق که کشاید اور

دولت نیست ز اقضای تو گوی شیراز
 خاطر آدینه تر از طره مشکین ایاز
 تار گلده نقش تدمر مشاهد باز
 داور عادل ظالم کش مظلوم نواز
 بسته بردامن نظاره ز فردوس طراز
 شب روز از مه و خورشید بوزنا صیانه
 آتیاں ساخته کج شک ز سر پنجر باز
 چول در آینه پیوسته بر دس همه باز
 از چه شد دایره برداره مانند یاز
 در دیش رای شد و برب عیسی اعجاز
 سایه بر شخص بخر سید به پنا و دراز
 شیشه رانیت بهنگام شکستن آواز
 رای دی در اثر جلوه بخورشید انبار
 در ره از گردش غل هماد در پرواز
 بسته انداز اثر دولت جاوید طراز
 باشد آرایش تقریب پی عرص نیاز
 که باندازه ثنائ تو شاید تک دتاز
 کرده ام طے با مید تو ره دور دراز
 ناقه سعی من از راه نگر وید باز
 نه ز دیوانگی و خیسری و شوخی و آزد
 حیف باشد که کند خصم بد اندیش فرانه

هفت سالست که بایکدگر آویخته ایم
 اوز خوشنوازی خوشی در انداز غضب
 آه از عریده پردازی بخت سرکش
 دل در اندیشه و جان در غم و لب فریاد
 خود تو دانی که ازین مختصر سخن نتوان
 زین چه خوشتر که بعدت شود انجام گرا
 بوکه اندازده در آید بدستی ز حائل
 طاقتم نیست بخاک کف پای تو قسم
 چو چراغ ره بادم بگز رگه فنا
 پنج مطلب ز تو ام هست و بعد گونه امید
 دال اینست که در باب معاشی که مراست
 هر چه در دفتر سرکار بود نقش پذیر
 دوم آن که اثر عدل تو ای سحر حمد
 سوم آنست که دیگر نکتم دست طلب
 هم بگنجینه سرکار براتے خواهم
 چارم آنست که باقی زر چندی ساله
 پنجم آن که زین این فتح که بناید روی
 بخشیم تازه خطابه و بران انسانی
 به که گویند کهن افسانه دعوی بدعا
 تا زمان آئینه سخن صباست و مسا
 بزمان باد زمینت چو فلک زیر نیگیس

من فاصب چو سر رشته شمع و دم گاز
 من ز بیپارگی خویش با داب نیاز
 داد از خانه بر اندازی چرخ کج باز
 خصم مغرور و دهمال دشمن طالع ناساز
 جز بتائید توان خسرو درویش توان
 ستم کش بود آغاز وجودم آغاز
 بوکه اندیشه گراید بحقیقت ز محبان
 زانکه غم حوصله سوزست و بلا زهر گداز
 داد از دود ترانه هر چه بحالم پرداز
 خواهم آن پنج علی الر غم خود و غمتان
 کنی اندیشه محکم به طسریق ایحاز
 هم باندازه آن نقش شوی مانده ساز
 غیر باینده درین وجه نباشد انباز
 پیش فرمانده میوات بدریوز دراز
 داده انصاف بدین یافتگی اذن جوانه
 بے نزاع و جدل و جهد بمن گرد و بان
 دهم مشرود اکرام و نوید اعزاز
 خلعتی در خور این دولت جاوید طراز
 زان که دامن سر این رشته درازست
 تا زین جلوه که نقش نشیبست و فراز
 بزین باد زمانت ز زمانها ممتاز

نصرت فتح رفیقانه بر زمست همراه
عشرت و عیش ندیده بزمست همراه
غالب خسته مسکین که گداست در دست
از تو خارش همه گل باد و نیازش همه ناز

قصیده سی و هشتم

آنکه از دوست درین دایره تنها ماند
از گل سبزه بود دهر باطلی که بران
دهر و کعبه بشارت ز قبولش ندهند
در ره شوق نیم تنگ دل از بیم هلاک
سجده خواهیم که ز سیمانه گذارد اثر
قصه شوق بشیرانه نه گنج ز نهار
و گر آن دایه دمن مزد دعا می خواهیم
دیده اند اشک نشانی نه پندم معذره
ما به جلای که ز جسم ماند قناعت کردیم
نیم شب فکر صبر می ز تو کل دورست
عالم آئینه بر اندست نه باز بچه کفر
قدم یوسف اگر در ره ایمان لغزد
در ره عشق ز معصومه نشان می خواهیم
گر بدین گونه ازین مرحله نالان گزیم

جز دران خانه نماند که بصحرای ماند
در مع از قدح و ریزه زمینا ماند
جز بدان خار که از بادیه و ریای ماند
خضر این دشت ز خوبی به میحای ماند
اثر سجده چه خواهی که بسیمای ماند
بگزاید که این نسخه مجسترای ماند
بر در دوست سوالم به قضاضا ماند
گر آن لحظه که حیران تماشا ماند
به سکندر به دهند آنچه ز دارا ماند
نه پندیم که یک جرعه ز صبا ماند
عارف آن به که به نظاره ز غوغا ماند
بته از دور نمایند که بر جا ماند
تا بدویش و هم هر چه ز عیسا ماند
از من این گنبد فیروزه پر آوا ماند

له در تالش میر سلطان شایان تاسن صاحب بهادر فیض گورنر اکبر آباد (صفحه ۲۱۳)
(یا دگار غالب)

سخن از پیشروان ماند همانا زین پس
 کیست که کوشش فرهادش باز دهد
 بکوه دیوار دراز دود و دلم گشت سیاه
 روزم از سوز درخشانی آتش دارد
 ششم از روشنی داغ به روزم خند
 غم و آن جمله گرانی که بکوشش سبند
 آن چنان تیز پرو طائر شکرم کز دی
 آنچنان تند رود پیک خیالم کز من
 روم از شوق چنان مست که از رخت سفر
 مست پر عریده بر خار بیابان غلتم
 تا بر منزل مقصود ز بیتابی شوق
 دل نشین شد سفر آگره کس چون نزد
 یارب از فیض درود اثر مقدم کیست
 نزد فرینک زریه و دینار سایش خلق
 نیست کس بلکه نبود دست و نخواهد بودن
 آسمان پایه محسوس آن قلزم فیض
 هم در آغاز دعا گفتم و شادم که بدم
 راست گویم چو پایه مسدود بلند
 پادشاهان بسجود درخش آورده بخوم
 ماه و میت اشرف ماه ندانم در است
 گرچه با تیغ و تبر صولت رستم شکند

مانعانیم دگر سخن از مسامند
 مگر آن نقش که از تیشه به خار ماند
 کلبه من بسیه خیمه سیل ماند
 ششم از دود با بوی سودا ماند
 روزم از تیرگی خویش بشبها ماند
 طبع و آن مایه روانی که بدریا ماند
 چاکها در جگر باد هویدا ماند
 سایه شگفت که در راه روی و اماند
 هم از انجاشمرم هر چه بهر جا ماند
 کز ره دوست نشان بر همه اعضا ماند
 دم دل آشوب و قدم آبله فرسا ماند
 بدریا که سوادش به سویدا ماند
 که ارم بر در آن بقعه جبین سا ماند
 کشور آباد ز فرمانده دانا ماند
 که بفرنگ به فرزانه یکتا ماند
 باد جایش بجاها تا به همان جا ماند
 از من این قاعده تازه بدینا ماند
 چه کند گزین سخن در زنا و اماند
 تا زین قوم کرا عرص تمنا ماند
 بزم گلاب که بساطش به ثریا ماند
 گرچه با برق و شر در صفت بیجا ماند

بعد از آن کش فخرانه غیب نمودار شود
 مژده هنگام خطا بخشی اعدا نه حیا
 ای که با عارض پر نور تو در عرض لاف
 دائم اند سفر مدح تو از دوری راه
 در دریں بادیه سالک به مثل باد شور
 حد ما نیست شنای تو و لیکن در دهر
 حجت عصمت مریم بود از حق بر خلق
 ای که مدح تو چون نقطه گزارد بوزن
 که سیه مستی نماند به صحرا پدید
 حق گزارنده مهرم نه نگارنده مدح
 نیکویی یاد و نرنجیم که در اندیشه من
 در بگویند ز سهوست بمیسرم لیکن
 غالب از عریض کن که خود اینگونه سخن
 مکن اسراف دریں زمزمه سخن بگزار
 در زده شوق دلادیند نوا به برکش
 چون در اهل سخن آئین دعا شرط جزا
 دل نشین مهری از صدر بیایاں نویس

بعد از آن کش نگه از خشم معسر اماند
 به علمهای فرد خفته اعدا ماند
 شمع پر دانه شود مهر به حر با ماند
 منزل آنست که ره روز روشن اماند
 همچنان تا به ابد بادیه پیمای ماند
 زین تنافز زخی ذات تو پید اماند
 آن روایات که از نخله حسوا ماند
 خامه من بغزالی دم انشا ماند
 داند راں پویه از و نانه به صحر اماند
 خود غلط گوی دریں معسر که رسوا ماند
 این تغافل به فراموشی عدا ماند
 بر لبم زمزمه هرگز و حاشا ماند
 به نفاذ ماند و این شیوه به سودا ماند
 تا نوالی ز پله بلبل شیدا ماند
 به ادا که به بنجار نکیا ماند
 چند گوی که چنین باد چنایا ماند
 محضر شوق همایاں به که مشن ماند

یادش داد در فرزند فرخ فرنگ
 باد جایش بهماں تا بهماں جا ماند

قصیده سی و هفتم

بی ز نیکند در کف من خامه ردائی
سردست هوا آتش بیدود کجائی
باید که صراحی بود آستین صهبا
تا ناطقه را روی دهد نادره زائی
حمیدت و دم صبح جهان بتماشا
ماه و کف خاکستر و آئینه زردائی
نگزاشته هر چند نشان لایعزى اند من
از ناله کنم سوسه خودش رهنمائی
از خون دلم در شکنت هیچ نشان نیست
از طره طرار ندانم چه بلائی
از بهر بلای کهنم سسی همسانا
لب می گزوم از ذوق درین سلسله خنائی
رنج ز بیم دوست بخوابه نشانی
اما نمکد منع غم از سینه گزائی
آرزوم گل و سر زش خار نسجد
نازم به گرانسایگی ببرد پای
بید شگهم بکه گرم باوه فرستند
از خانه همسایه کنم کاسه گدائی
من شاد با امید وصال دس داغیار
دانند که از دوست شکیم بجدائی
نازم بسر زلف درازش که دل زار
هم در خشم آن دامن بود بعد هائی
ای حال دل از دشت بحر تو پریشاں
در عشق تو بیتابی بیاخته من
پیدا است که بر راز نهانت که بر دپه
بیکانه رسم دره انصاف نزیبی
شده عادل و من روئے شناس شده عادل
در کشتن من این همه بیباک چو رالی
وقتست که سرمست می از انجمن ناز
بر خیزی و بیتاب ببالین من آئی
گایه یاد ادم زنی از بذر نشانی
گایه بنوا ساز کنی نغمه سرائی

در چاره نیندیشی و آزاد نشینی
 بر دل غم عشق تو کنم سرد و نفس را
 فرزانه پند نسب که ستایند بجایش
 آن عین نظر در من اقلیم ستانی
 چو دید که طاقت نغز اید مگر امید
 چو دید که اندوه نغز اید مگر از دل
 چو باد که در غنچه کشودن نکشدرنج
 در جنگ کند بر تن بدخواه سموی
 در مدح سرایم غزل و باک ندارم
 در هر نوری و به بسید ادگرانی
 سازم بغزل گرم خداوند ستانی
 چند آنکه پرستند خدا را بخدانی
 آن اصل خود در ردش کار کیانی
 بر طاقتم افزودن ز امید فزانی
 دل بردن من تا کند اندوه ربانی
 تو جش نشود خسته تن از قلعه کشانی
 در صلح کند بر چمن ملک حسانی
 که ذوق بود این همه آشفتگی فزانی

مطلع ثانی

اے آنکه کند سایه دست تو بهائی

سهلست که شایه ز تو خواهیم بگدائی

اے آنکه بفرمان تضا کعبه خلق
 همایه اقبال لواے تو بلند می
 اند غنبت دست گرافشان تو در بزم
 از سطوت شمشاد خوا مان تو در باغ
 آن آنکه ستایش گر هر گونه کمالند
 در ناصیه جوهر حیا تا لبش هرے
 گر مشرب تو حید شود چشمه زلالی
 در میکه یا و خدا گردش جباس
 اے آنکه در آیین وفا قبله مائی
 وابسته انداز کند تو رسائی
 از موج دید می قدح بال کشائی
 از سایه کند گل بنه میں ناصیه سالی
 دانند که شائسته هر گونه شنائی
 در مردک دیده دل نور و فانی
 در صورت معنی شود آئینه صفائی
 در قافله فیض حق آواز درائی

غم گاه ترا از مشرده ایام وصالی
 دلخواه ترا از سرعت تاثیر د عالی
 از پیشگ فیض ازل آن تو بادا
 عمر ابد و خوشدلی و کامردانی
 سیم رخ شود گر به مثل طائر مقصود
 از حلقه دام تو مبینا در هائی
 از غالب غم دیده که از تست پیاش
 مقبول تو بادار و شر مدح سرالی

قصیده سی و هشتم

هر چه در مبدار فیاض بود آن هست
 گل جدا ناشده از شاخ بدامان هست
 از سواد شب قدرست ما دم به دوات
 آسمان صفحه و انجم خط پاشان هست
 بسکه دل داده موزونی انکار خودم
 خامه هنگام رقم سر و خرا مان هست
 ره رود و غباری که ز راهش خیزد
 در خیابان درق سنبیل دریان هست
 خامه گزینست سر و شش ز سرشان هست
 از چه در مرحله خاک باندان هست
 مستقیم عام مدال در دشمن سهل گیر
 ناقد شو قم و جبریل حسدی خوان هست
 بجاده عرفی در رفتار شفائی دارم
 دلی و اگر شیراز و صفایان هست
 تا بر نطقم و از کشور جان می آیم
 نام از چیست که بر خویش چنین میبالد
 مژگان و در جسم مرتبه ناس ماژک
 خورده است آب ز سر چشمه نطق تو مگر
 دم تحریر ثنائی تو به خلوت گم فکر
 لاله در ستایش سطر هر برت ماژک

صاحب بهادر جیف سکرتر (صفحه ۲۳۰)

سخن از مدح تو را ندادم شرف افزود مرا
 نکته سخنان سلف را از تو در معرض مدح
 از زبان تو اگر مدح تو گویم بسزیه
 گفتم این چیست که ما هر منیرش نایم
 گفتم این چیست که ما جوش بهارش گویم
 گفتم این چرخ که گرد دگرش بر چه خط
 گفتم این ابر که بار و بهرش از چه نیست
 دید چو ل نقش کف پای تو بر خاک حل
 ذره گرد در بهت را بهوا در بر و از
 زهره چو بزم ترا نام طلب کرد که
 زخم در سایه سرایت کند از پیکر مرد
 هر دم عیش ابد حلقه زنده بر در دل
 کشته تیغ وفا عشرت دگر دارد
 نسیم سر کو تو کشودم سینه
 فرط اخلاص نظر کن که گزشتم از رشک
 به تو ام زنده و نادیده سراپای ترا
 شرط اسلام بود و زرشان ایمان بالغیب
 به میاخی گری خامه شدم رده شناس
 آشکارا تواند خویش نشان باز دهم
 چو بریں دامره بینی شفق از من یادار
 چو بدریا بودت راه ز من جوی نشان

عقل فعال بدی مدح ثنا خوان منست
 رشک بر فرخی و خوبی و دران منست
 کای ادا بر شرف ذات تو بر بان منست
 گفت چه تو که این شمس ایوان منست
 گفت فیض تو که آن موج طوفان منست
 قلمت گفت سرش بر خط فرمان منست
 کرمت گفت رمش بر در میان منست
 خورد سوگند که این کف میزان منست
 چرخ هفتم به قسم گفت که کیوان منست
 مشتری گفت که حوت تو در سلطان منست
 تیغ نیز تو درین مسله بر بان منست
 غم عشق تو درین غم کده همان منست
 عید در معرکه شوق تو قربان منست
 زین پیش لاله و گل رنگ گریبان منست
 سگ کویت بو فاداری از ایمان منست
 بگام ز سر پای تو کان جهان منست
 اے تو غائب ز نظر مهر تو ایان منست
 در رمت خامه من خضر بیابان منست
 گردت در گرد پریش پنهان منست
 کال کف قلمر خوانا به مشرکان منست
 کال فرور ریخته دیده گریان منست

چون رسد نامه غالب بتواز مهر بلوی
 پای مدح تو ام نیست همانا زین بعد
 آه ازین غم که بدایغ آفت اجزای دست
 شاهد غم چو به مستی رخ خویش آراید
 بزمن بار غم از بسکه فرو برد مرا
 دل بدندان و هم در لب دندان نهیم
 هست دشوار و محال است که مشکل نبود
 حال اگر خسته تر از تن بودم نیست شکفت
 بصر بر قلم خویش خوشم پسندارم
 بر تپید ستم و بے برگ خدایا تا چند
 چون به بند قلم خسته از منم چه نشاط
 ای چه حرفت که گفتم ز سخن شرم باد
 دیگر از غم چه کنم مشکوه که رستم از غم
 دیگر از درد چه نالم که به غم خواری من
 لطف یزدان ز غم دهر نگهبان تو باد
 بذله و مدح و دعا در ورق انشا کردم

کای خط بندگی بنده احسان منست
 آنچه از من شنوی ناله و افغان منست
 آه ازین غم که بتاب آتش سوزان منست
 طره غم بخش حال پریشان منست
 اختر روز شب شمع شبستان منست
 کای دل گزده هم در خوردن منست
 اینکه در مرده دل نهایتن آسان منست
 زانکه دل تنگ تر از گوشه زندان منست
 کاندیس بند قلم مرغ خوش الحان منست
 به سخن شاد شوم کای گه از کان منست
 که عطار د به سخن طفل دبستان منست
 نار و نیست متاعی که به دکان منست
 بنده مدحت گرم و خواجه باندان منست
 چون تو عیسی نفسی را سر در مان منست
 اے که لطف ز غم دهر نگهبان منست
 تا بدانی که فلانی ز ندیمان منست

خود فرد خواں و بگفتار شناسان بنامه

کای عزل ز مرز بلبلستان منست

قصیده سی و نهم

فغان که نیست سر و برگ امن نشانی
 فغان که رنجیت تمنای بستر و بالین
 فغان که نامر شوقم بچار سوے قبول
 فغان ز عمر که در سنگلاخ زند گیم
 فغان ز غفلت دیر دزد زنگی کامروز
 فغان که داد نداده و وقت آل آمد
 فغان که جال به غمت دادم و خود انستی
 فغان ز بخت مخالف که ز ورق صبرم
 فغان که در عمل صاحبان عالی شان
 فغان که گدی خور و آوران دهر و دو
 به من نماند نه هستی نشانی که باخته ام
 کنول ز سطوت اعدا شکنجه بیم ست
 برنگ موج رخانی که خیزد از سر شمع
 نه پای آنکه بر آیم ازین گرفتاری
 به داد من که رسد کاندیس بساط مرا
 مگر تلافی آزار من کند روزی
 بقله عیش و نشاط زمانه را ضامن
 بهار و دهنه آفاق منستر استرنگ

به بند خویش فرو مانده ام ز عریانی
 خشک به پیرین لذت تن آسانی
 نبرد راه بجای زهر زه عنوانی
 بزیر کوه بود دامن از گرا بخانی
 بیاد هر نفسی می کشم پیشانی
 که خاک گور سرم را کند گرمیانی
 که جال دهنده فنا پیشگاه آسانی
 بچار موج بلا گشته است طوفانی
 کشم جفاے فلانی دجور بهمانی
 به پیش پوچ خودی بهر کاسه گردانی
 نفس زخوت حد چوں نگاه قربانی
 دلی که بود طربگاه روح حیوانی
 همی پر دزد ما غم قوای نفسانی
 نه بجای آنکه بمانم درین پریشانی
 گلو نشوده و خوں کرده اند پهنانی
 بمقتضای خدا ترسی و خدا ادانی
 بنای بار که عدل و داد را مانی
 کز دست گلبن انصاف در گل افشانی

له در تالش مستر اندر و استرنگ بهادر صاحب سکر تر (صفحه ۲۲۳)

نظام عالم و آدم که در جمیده دهر
 اگر چه سنج و کسری و خسروان دگر
 توان بقاعده محمد بالمبالغه گفت
 ز به مرئی بیایگان که از فیضش
 ز خاک درگاه او ذره ذره هر طرف
 خوشالطافت اندازه ادا نهی
 که شد بزم قبولش که او بدید و خواند
 بقلب عشرت او را چمن دعا گوئیست
 بهار باد فردشیت بزم جاهش را
 حضور بدخ رخ از من نفیست می ترسم
 مگر سری که فرو برده ام بدلق خیال

مطلع ثانی

بگاه عرص گردیده ز ابر نیسانی
 نگه زد روی تو آینه دایره سیرانی
 رخ تو جلوه ده شوکت سلیمانی
 پو خامه شق شود از بیم پیکرانی
 ز روز و شب به کفش سبزه سلیمانی
 سزد که ناز کند سر نه صفایانی
 که در دایان صدف کرد آب دنیانی
 که از تو یافته جنس کرم مسرا دانی
 خیال انوری دسی منکر خاقانی

ز به کریم که دست بگوهر افشانی
 نفس زخوی تو گلده بسته بند رنگینی
 لب تو زنده کن معجز مسیحانی
 به صفحه از خم تیغ تو گر کشد نقشه
 فلک بدرگاه تو متکلف پیر سیت
 به گرد سیم سمند تو نسبت دارد
 بذوق نعمت خوانت چنان بحر صفتاد
 سپهر بارگاه روزگار مرتبستا
 بر ادب قیصر جلالت به نیمه ره زسد

من شکسته دل بینوای پهنج بدال
گدایم و به تمناے داد آمده ام
ز ناله ام چه محایا که معدلت کیشی
نه ملک خواهی و نه مال اینقدر خواهم
مراد نیست ز درد و شکستگی لب و ز
زبانت سال فزونی میشود که می سوزد
کجاست جیب که چاکے درد تو انم زد
زایل دهر دریں روزگار بیدردی
سیاه مست ندارد ز کس محایای
شر به پیرهن حال نشاند و جانگزیشت
چنان به حلقه دامن کشید تنگ که من
غریب نیت بدرد دلم رسیدن با
بداد گاه رسیدم چنانکه دانستم
بجز کوش که غالب طریقه را دبست
خوش مست اگر ز نسیم دعا به گاشن صد
مدام تا که بود سایه تیره و تاریک

چگونه دم زخم از دعوی ثنا خوانی
بدر گئی که بود قیصرش بدر بانی
ز گدایم چه محالت که از کرمیانی
که گرد غم ز رخ بخت من بیفشانی
نه آرزوی امیری نه حسرت خانی
نفس چور شسته شمعم بهزم حیرانی
مگر جگر بدریدن دهم از عریانی
به عید عشرت خویشم نموده تسریانی
شمرده خون دلم را در حسیق ریخانی
که شعله سرکش از داغهای پنهانی
به بند عجز فردا دم از پیرا نشانی
نه مدعی عربی و نه من خسراسانی
برس بداد غریبال چنانکه میدانی
نگاه داشتن اندازه ثنا خوانی
نهال جلوه آئین کند گل انشانی
مدام تا که بود هر را در خشانی

چو سایه روز عدوی تو باد تیره و تار

چو مهر جبهه بخت تو باد نورانی

قصیدہ چلمین

نہ جیب افق ہر چوں سر بر آرد مے از سبز میسنایا غر بر آرد
 من در بزم ولیم فریزر بہادر کہ از جیب ہر گوشہ گوہر بر آرد
 سخن داد گستر کہ در حضورش خستہ داد اند دست آذر بر آرد
 کشد انتقام خس از شعلہ چندان کہ دود از شاد ہر اہلگر بر آرد
 گر از بیم عدلش نباشد ہراساں چرا شعلہ بر خویش خنجر بر آرد
 بذوق کف دست گوہر نشان بطبادہ از موج مے پر بر آرد
 بتاثر اعجاز خلق ہمیش صبا جامہ گل معطر بر آرد
 پہر احتشامے کہ گاہ تجمل چو لشکر پے عرض لشکر بر آرد
 ہوا از غبارے کہ ناں عرصہ خیزد فرید دل و دارا و قیصر بر آرد
 ثریا بساطا فلک بار گاہ کہ قدرت و قہر را موثر بر آرد
 توانی کہ در ہر خم نقش پایت زمیں کان گوگرد و آہر بر آرد
 ز تاثیر خاک رہت دور نبود کہ ہر ذرہ را کیمیا گر بر آرد
 فلک جملہ در بار گاہ ذالت در آرد گدا و توانگر بر آرد
 بہ قیصر جلالت نیا و رسیدن خور از پر تو خویش گر پر بر آرد
 بس است اینکہ ہر صبح بہر سجودش سرے از گریبان خادر بر آرد
 نگاہے کہ از دعویٰ گر مخونی بدل در دوزخ جگر سر بر آرد
 امیدے کہ از تار و اماں ہستی ہمہ لعل و یاقوت و گوہر بر آرد

لے در تائیش سر ولیم فریزر صاحب بہادر ریزیڈنٹ دہلی (۲۲۸۵ صفحہ)
 مقول بتاریخ ۲۲ ماہ مارچ ۱۸۳۵ء

نویدے کہ در ہر نور و تبسم
 رہے راسرا نکشت پرش بلبین
 مگر بندہ غمہائے دیرینہ از دل
 کشد نالہ چند در بار گاہست
 اگر ریزد اندیدہ پر کالہ دل
 دگر بردماند ز لب برق آہست
 غمے دردستم کہ شور بیانش
 فشار دچو اندیشہ ام مغز جال را
 شنیدن ز سوزم بغلت بدراغ
 رمیدن ز ہوشم بیالہ بازی
 بدستت کہ تیمار خلقت کارش
 نوائے کہ من دردعائے تو سنجم
 بفرمان فرزانہ دست کا بہاں را
 جہاں تا جہاں دست کا بہاں را
 بفرمان ولیم فرزند برآرد

قصیدہ چیل ویمیں

خیز تا بگری بشاخ ہمال
 گاہ مرجاں و مانده از منقار
 طوطیان ز مردیں تمثال
 کہ ز برجہ نشانده از پردہ بال
 ہمہ آہنگ ساز دز منزہ سنج
 ہمہ دستا نسرے و پردہ سگال

زان مسیحی دمان و خضر لباس
 نشنوی یک تراز کشش نبود
 کف زدن ساز کرده برگ درخت
 طوبی و طوطی و لواء هوا
 نے کلک من آں نہالے
 گفتہ باشے کہ خامسہ رقاصہ
 نغمہ گہستی دتن زدم آسے
 نظم اندازہ نخلبت مدی کرد
 سرو با من بھی دود پا جنت
 عالی را بہ راہ می بسیم
 جامہ ہا از نشا طر نگارنگ
 گاہ در ناسے می دمند نفس
 کردہ بر ساز نطق ز خمسر رواں
 ناگہاں ادکشا رہ دادی
 جادہ راہ و پرچم علمش
 گفتی آفتان را گرفت فرو
 اسکوڑ کا کون کہ درگا ہشش
 دادراں داویر حدیم عدیل
 آن معینی طلسم دانش و داد
 گر پیچہ گزیدن ساعات

زان ہمیشتی دشان حور مثال
 شور گلابنگ دیگر از دُنبال
 رقص آغا ز کردہ بادشمال
 نبود حبس ترنم اطفال
 دین معانی طیور منبرخ خال
 خشک نے پارہ ایست رچ مبال
 نتواں جست کار ریشہ ز نال
 رشت سرے بسر زمین خیال
 تاک را می روم نہ ایتقبال
 ہچو خود بر جہت سراج استعجال
 جاہا از مشرب مال مال
 گاہ بر کوس می زنند دواں
 بہم آہستگی بقال نقال
 شد نمودار موکب اقبال
 افق عنبرنی و طلوع ہلال
 فرسماں رولے غربہ شمال
 اہل دل راست کہسبہ آماں
 سروراں سرور محال بہاں
 اہں بصورت جان جاہ و جلال
 در شگال کشیدن اشکال

مهر تابنده گردد و منظر لایب
 لای که با شئی را استقامت طبع
 با تو نبود مستراں قرین ترا
 امثال شجره مایه بے ادبیت
 به تو بخشیده حق جاسانیاں
 با تو دارد زمانه در همه وقت
 کار سازی به اہتمام تمام
 صبح گاہے به طالع فیروز
 بجای ساز کن ز باد و جام
 من ز خویش اندراں ہمایوں بزم
 می بہ ساغر زریزش خواناب
 ہمہ بر رخ دویدہ سیل سرشک
 زان جگر پارہ کاں بجز گان ماند
 رحم کن بر غموشیم کہ زباں
 می خورد جرعه نشاں بر من
 تا بہ سرستی از سبک دستی
 بہ ادائے کہ دیدہ و رداند
 منم از خستگان دہرہ دہر
 حیث باشد کہ جز ستم نہ کند
 و ان ستمہائے نادر داد در شہر
 از غمے شرم غرق حبیبجو نم

چرخ گردندہ و شرعہ رتال
 محور آسمان فضل و کمال
 جز بہ خلوت سرای فرض محال
 مر ترا خواستن بہ منہ من ہمال
 بجہاں گوئے کز نشاط بیال
 از تو جوید سپہر در ہمہ حال
 سر سرازری بہ امتثال مثال
 بہ نشین بر و سادہ اجلال
 خوشتر از بزم جمعی اللہ جمال
 بہ فزایم شکوہ صفت نعال
 لب پر آرد و سوزش بہتال
 ہمہ بردل نشسته گمرد ملال
 بر سر چوب کردہ جامہ آل
 خونچکان مست گرچہ باشد لال
 زان منہ زندہ جو ہرستال
 زخم اندیشہ را رگب قیفال
 کز قلم می تراود آب زلال
 نہ ز دل بستگان مال و منال
 آسماں در قلم و مد و سال
 شہرہ گردد بہ کیف سیراحال
 مردہ ام را چہ حاجت غتال

نه ز اجزائے بوستان توام
به نظر گاه بوستان آراے
به خداکے که داده اند پے رزن
که ندارم دریں سراے و دور
حاصل من ز بهر چه می گزرد
کنج امن و سفینه ز غزل
هم به گل بنگ خامه گرم سماع
در معانی نظر نه چندان دور
نظم غالب نگر که پنداری
در گزر که دمید سنبل و گل
سپس لے والی سپهر شکوه
از تو در خواه آبر و دارم
آبیار نه سال امیدی

سبزه با شمع نیم اگر چه نهال
سبزه را کس چنین کند پامال
کبک را بال و باز را چنگال
آرزو لے فرو فی زرو مال
چار چیز ست کش مباد زوال
مے ناب و پیاله ز سفال
نه به آدایه جنبش خلخال
که سیاه می کند عنبر خط و قال
کز کمین گاه بسته خیل غزال
در نظر که گسته سلک لال
سپس لے داویر محیط نوال
گر چه ریزد خود آبر و بسوال
بر خور از عمر دولت و اقبال

عارض عیش را جمال دوام
شا بهر بخت را دوام جمال

قصیده چهل و دوم

رسیده است بگو شمع صدای فتح کتاب
هم جنگ جدی چون به فتح اسباب
دیده فتح اگر صلح اتفاق افتد
ز ترک ساز سپه در سلم و پنجاب
ز پیشگاه و نافع یافت صلح خطاب
ظفر بود که ملقب بود بدین نقاب

سده در مدح لارڈ ہارڈنگ بہترین ہمت فتح پنجاب در مدح شہزادہ

زبانی از شمس صلحی کز آن نو آئین ساز
 چون صلح اصل صلاح است فتح چون نبود
 علوی حوصله ریز جهاں ستاناں میں
 بجنگ ملک گرفتند و باز بخشیدند
 روا بود که به بیچارگی شوند ز بول
 شود به نشر مناشیر عدل داد آباد
 بر دوسود من آن نیست که نشتا سم
 غنیمت دشت منصور خاک خفته و باد
 زیاده زد بزبان و فرو نشست بدم
 ز سعی طرف نه بند دختس فرو مایه
 زد شش نه جاں نبرد گو سپند قربانی
 به حاکمان گرانمایه سرگزشت خساں
 دود و لیک نگیر و غزال جلای پلنگ
 به پیش تیغ سر سرکشاں نشو و آمد
 ندیده که ز آمد شد سپاه فرنگ
 ندیده که ز آوای توپ عدل و دش
 بدین دو چشمه خون کز دوسو رواں گردید
 در دوشمک نصر شاه شرداں تسلیم
 که گفته است بهمانا بر لای خلعت ملک
 بسان کودک بدخو که بعد گریه تلخ
 سپس بود منش روزگار آسوده

نوید مستح بر آید ز جنبش مضارب
 صلاح بی که بهماں فتح دارد از اعراب
 که فتح را بصفا صلح کرده اند حساب
 چه فرخست ظفر چوں بود بدین فریاد
 سیه دلان سیه نامه پیش اهل کتاب
 قلم روی که سوادش بود ز ظلم خراب
 سپهر را ز غبار و محیط را ز سراب
 حریف فوج ظفر موج شعده خشم آب
 ز جاد و دید بلند و زیبا فتاد شتاب
 بهماں گرچه زندقال جستن ز گرداب
 بشاخ گرچه کند قصد جنگ با قصاب
 بهماں حکایت خلعت پیش ابلاب
 پرد و لیک نثار دتر و بال عقاب
 که ناگزیر بود سجده در خم محراب
 فرو گرفت زمین را شخ اصحاب
 دید رخش بر اندام چرخ چوں سیاب
 بود بر آینه پنجاب بعد ازین هفتاب
 چنان بود بر نبیندگان معسنی یاب
 زمین حریر نقش ز نقش سیم و دواب
 بخوبی دید از صبح دایه بیرون تاب
 گرفت فتنه در آغوش و زگار خواب

کنوں کہ ملک مطیعیت راہ بخیر غار
شراب قندی بندستان باغم خست
بخاک تفت زنده آب تا خاک گردد
کہ ام تفت تفت بھجران آن صفت آریا
یہ مطلعے دگر اینک کشم نولے بلند
مطلع ثانی

زمن بگو بفروشدگان بادہ ناب
ز شیرہ خانہ کشمیرم آورد شراب
مگر بہ مے زہاد مہم بدرود وقت تاب
کہ رخت شاں بوغا پر نیلہ از سیلاب
ز طبع غمزدہ برداشت بادہ بند حجاب

زمن سپرس کہ باغم چه میکند مے ناب
ہوئے انجمن آرایم فستاد بسر
کہ می خورد چو از بادہ رخ برافروزد
تولے ندیم تولے ساقی و تولے مطرب
کجائی لے ز خورشید جلوہ ہیں ساغر
معاشران نکونام و سترخ فرجام
بزم نگاہ بیارید یک دو گلشن گل
بنام خویش بہ گیتی ز نید نقش مراد
بخاک راہ زمستی مے آل قدر ریزید
دہید بادہ گلفام چوں سلام کنم
بمینگنہ قنادیل آگینہ ز کفت
ز نید چشمک آشام مے بیکد یگر
دو جام بادہ شیریں بن دہید کہ من
کیے بہ شادی سخن پر صوبہ لاہور
جہاں ستان جہاں بخش بار ڈنگ کہست

چہ می کند بہ جگر گاہ دیو تیر شہاب
شراب خوارہ تنے چند خواہم از احباب
بسوز رشک دل حاسداں کنند کباب
بسوز عود و بہ پیامے دل باز باب
کجائی لے بہت ناہید نغمہ ہاں مضرب
پس از اولے سپاس مفتوح لاہوت
بخاک راہ بیارید یک دو جلد کلاب
بزم عیش بساغر کنید لعل مذاب
کہ تا ابد دیدار خاک لالا شاداب
ہماں بہ بادہ سلام مراد ہید جواب
بہ سقیت حجرہ بہ بندید زہرہ و ہمتاب
دے کہ برمد از بادہ در پیالہ حباب
نہ خوش بود کہ بوم تلخ کام زہر عتاب
دوم بہت سرخی عمر و دولت نواب
شہا سبوح و فلک تو سن بلال کاب

ز سبب بزرع امیر دریا باد
 شاره رودی ترا گفته شمع بزم جمال
 صود بخت بلند تو بمن و دارا
 غبار راه تو سپرای توئی ملک
 نگاره بخت تو سرمای تو سر دنی عیش
 سحاب را بود در بدل نسبت مست مگر
 عقاب را چه تو در نیچه قدری مستی
 به پشت خم شد استاد و کشید ز خویش
 گوئی تا بنشیند مگر بیاساید
 بلند پای سر آرمی من سخن سخیم
 سپیدی بدو زافرا سیاه تا پدرم
 دوزان نگر تا بشک پشت به پشت
 مرد آن کسم که به تو قیاس پیدا فیاض
 می کنم به قلم کاریت درین کار نیست
 خرد به عالم نظر نهاده ز آفتاب نام
 بنام خویش خوشم آنگاه بدو به بخت
 ز من بچو فرزندان را که در جمال آنگذ
 گزاف نشود من نیستی ست میگویم
 شکستن کفار بسته به نبرد
 و گریجای بمسازم زنا توانائی
 زبکه کوشش من بود در دما شوی

ز سبب به مشرق فیض آفتاب عتاب
 سپهر رسد تر خوانده خضر راه صواب
 امیر خیمه کند تو رستم و سهراب
 چنانکه موجب آراشین جمال نقاب
 چنانکه باعث افزایش نشاط شراب
 تو دجله دجله فشان و قطره قطره سحاب
 تو شهر و قریه ستانی و کبک صعو عقاب
 به پیشگاه نگاره تو صواب محراب
 ستوده آمدن چرخ از رعایت آداب
 و یک پیشه آباء عالم اسباب
 همان طریقه اسلاف استند عقاب
 به پیشگاه تو چون خویش اشوم فتاب
 شبه تسلیم و نظیم درین جهان خراب
 شکر و نغز و پسندیده و لولالیا
 سرودش نام مرا می برد پس اقباب
 نشان غلبه پدیدار درین بخت خطاب
 اگر متاع و فاد در جهان بود تا یاب
 درین زمانه مرا بودی از زمان شباب
 کمر به سر خوشی نیت حصول ثواب
 نه بخت خوشی تنم تا بسر برم در خواب
 درین گرایش لشکر جانب پنجاب

بهر مقام ز من چشم بود و از تو مستدم
دست که بمقدار را به لطف بنوازی
رسد عطیه بهنگام آب دادن کشت
همیشه تا نبود حبس فصل غیر فصول

بهر خردم ز من مست بود و از تو رکاب
مرا که گوشه نشینم به پرستش دریا
بسزده لب چاه از تراوش دولا
درام تا نبود حبس باب از ابواب

ریاض طبع تو شاداب باد در هر فصل
مواد عیش تو آ ماده باد از هر باب

قصیده چهل و سوم

باز پیغام بهار آورد باد
نیکوئی در رنگ و بو افروزد دهر
گنج باد آورد خسرو یک طر
گر ترنج زرباشد گو مباحش
شاهد گل تاب مستوری اندشت
از هجوم غنچه در صحن چین
نقشهای دلفریب انگشت چرخ
کرد خوش گرم تاب آفتاب
چون بمن بشفقت گوهر در صفت
گر نه لعبت باز بود دست از مهر
گل برده سبزه می غلطد بدشت

مژده بهر روزگار آورد باد
تازگی در برگ و بار آورد باد
گنجهای بے شمار آورد باد
زین نمائشها هزار آورد باد
مستش اندر ره گزار آورد باد
کو در کاین نه سوار آورد باد
ابرهای دجله بار آورد باد
چشمها از کو بهار آورد باد
از کجا این کار و بار آورد باد
لاله و گل را بکار آورد باد
آرزوی سبزه زار آورد باد

جوش خوں در سینه جوش گل ببلغ
 بوئے گل شد گر بخار انگشت خاک
 حق خدمت می گزارد اهل جاہ
 خواں به پیغامی دمست اهل کرم
 از غم پا پیچ دستش بر خداست
 گل هوئے خسروی از سر گرفت
 تا فراید باد شاہی را شکوه
 تلجے از زرسافتن فرمود گل
 ریش می بر سر گسیاه افشاندا بر
 در اندک باد چوں بازارگان
 غنچه بنت گز بیابان تار
 حسن گل میں گز نگارستان چیں
 در در گل گوهر شبنم نشانند
 کے بہ نذر شہر یا را زد بھی
 والی غرب و شمال اڈنیشن
 روز نور و دمست آغاز بہار
 در نظر گاہش ہے تجید حکم
 تا بیا را دید با طرا بھمن
 تا بیا ساید مشام اہل بزم
 تا نماید زور بازویش بشیر
 باد پانی بہر را در خواستند

ہمہ نماں ہم آشکار آورد باد
 موی گل زد گر غبار آورد باد
 باغبان را مزد کار آورد باد
 خیل مرغ میوه خوار آورد باد
 شاید از برگ چنار آورد باد
 نیم تخت از شاخسار آورد باد
 دور باش از نوک غار آورد باد
 قابی از کوکسار آورد باد
 بوئے گل از ہر کنار آورد باد
 تحفہ از ہر دیار آورد باد
 نافہ مشک تبار آورد باد
 گوہر گوی نقش نگار آورد باد
 بہر نذر شہر یا را آورد باد
 ایں ہر ہر نثار آورد باد
 برے ایماں بندہ دار آورد باد
 جمع و خرج تو بہار آورد باد
 دفتر امسال و پار آورد باد
 از رنگ گل بود و تار آورد باد
 خویشین را مشکبار آورد باد
 دردش ذوق شکار آورد باد
 رفت و برخویشش سوار آورد باد

در روش از ذره های خاک راه
 تابش و پائے تو سن از گرد
 تابو سدا آن بلال آسار کاب
 نستر زائے بصحر اعرضه داشت
 گلزمین بزم عیش اوقت خوش
 بودش اورنگ سلیمان در نظر
 سوئے من کز گوشه گیرانم بهر
 ساز و برگ مدحت گمان خد
 تا نایب حسن طبع من به من
 کلبه درویش را نبود چراغ
 غالب این گفتار گزندار نیست
 دیده در داند که از نظم بزم

شاد باد از دست من کنز بهر او
 خواهد ایشا بار بار آورد باد

قصید چهل چارمین

ز سائل نو در گریه بے کار آمد
 به غلست شب یلدا اگر بخت آذر ماه
 بد آنکه خود سوم دی هست چوں بینی
 کفیل خوبی سالست بین و ز بزرگ
 هزار و شصت و شصت در شمار آمد
 خروش موکب دی ماه زر گز آمد
 که روز یک دسمبر به بیت چار آمد
 که فرخ و فرح افزای سازگار آمد
 سه در مدح لاری کینک

بہ صفر جدی بدانسان فرود مایہ روز
 یہ حالے جدی زخود نقطہ نہاد سپہر
 تو نقد عیش شمرنے سبیکہ زر و سیم
 ز نہ بہ نہ صد اگر رفت نیز بس نہ بود
 مراد مدت اندک بود ازین ہ روز
 چو زین شمار زدہ بارہ نہ نود بالہ
 مگر نظارہ نیرنگ روزگار کنیم
 ہنوز گام نہ سنجیدہ باد ثور و زری
 ہنوز غنچہ بہ گلشن نگشتہ نافہ کشای
 نہایہ ہائے شگفت اور ستائیم نیست
 نہ ناگزیر طریق از خرد پڑوش رفت
 خرد بہ من زرد ہمسر میاں آورد
 سرود کنز گل و بلبل سخن مگو کاینک
 ز ابرو نامیہ بگز کہ تازہ رونی دہر
 بدیں ترانہ من از بلایہ جستم و گفتم
 مشیر خاص شہنشاہ کہ در جہان بانی
 جہاں ستان ہاندار شیر دل کیننگ
 بہر کجا کہ رود داد عیش چوں نہ ہد
 ز پرچم علمش سایہ وقت افتاد
 بدیں صفات مقدس و گرچہ اندیشم
 شنیدہ کہ پس از کعباد و کیکاؤس

کہ روز مایہ فرزدن ساز روزگار آمد
 مآت ہیں کہ از احاد آشکار آمد
 کہ این برے تو واں از پے نثار آمد
 شمار حاصل دہ روز نہ ہزار آمد
 حساب طول اہل در نہ ہزار آمد
 پس از سہ ماہ بہ مہنی کہ تو بہار آمد
 دریں ظلم کہ گوی شگفت زار آمد
 کہ بولے پیرہن گل ز بہر کمنا آمد
 کہ باد صبح بہ ہر گوشہ مشکبار آمد
 کہ این نمودنہ در خورد اعتبار آمد
 چہ سیمیا ست کہ اندر جہاں بکار آمد
 حکایتی کہ در اندیشہ استوار آمد
 ز بارگاہ نواسے نوید بار آمد
 ز فیض مقدم نواب نامدار آمد
 کہ خسرو آمد و سلطان شہر یار آمد
 ستون بارگش جرخ را مدار آمد
 کہ شیر عید گمش را ہمیں شکار آمد
 کہ ہمہ ریش ہمہ جانفخ سایہ دار آمد
 خراز کسنگراں نیلگوں حصار آمد
 مگر مسیح دریں خاکدان و بار آمد
 گرایش سو میں کے بسوئے غار آمد

رسید ملک به کینک بعد کیخسرو
 جهان بے سر دین را اگر چه شایانند
 سخنور است که بر مسلک عایت اسم
 دگر نه دولت جادیدانش ازلی است
 ز مطلع که مراد رخصت می گزرد
 که سخت کوش و خردمند بختیار آمد
 شکوه و فز کئی آن این چهار آمد
 درین نور سخن زان سه تاجدار آمد
 کس که آمد از و پیش پیشکار آمد
 قلم بزمز مسآموزی هزار آمد

مطلع ثانی

بهار رفت زان بزم و شمسار آمد
 به تیغ و گنج بود کار ساز و دشمن دوست
 چنانکه میوه ز شاخ نهال می خیزد
 نه به ملک ستانی سکندر ثانی
 ز فعل زخشل تو بگرداخت هم در آتش پیش
 به کودکی شده ام ریزه چین خوان فغان
 دلم از ان همه مال و منال تو قی
 ز یک و جبر و فزول می فروزفت کلان
 به پیریم ز تقاضای طبع اوج گر لعل
 به نذر شاه رداں داشتیم سفینه شعر
 ز بارگاه سلاطین پناه سوسه می
 پس از مشاهد آن دو نامه نامی
 ز پیشگاه بلال تو هم دو حسب حکم
 چه گسترند بساطی که نیم کار آمد
 یمن دوست که یاری ده بسیار آمد
 سر مخالف دمی خانه زاد دار آمد
 که گوهرت شرف دوده و تبار آمد
 اگر براه تو ناگاه کو بهار آمد
 نهالم از شرفش رس ببار آمد
 کمست آنچه به تحویل خاکسار آمد
 قدح بدست من از دست عشق دار آمد
 خیال مدح شهنشاه روزگار آمد
 سفینه که پراز دتر شایهوار آمد
 نظر فروزد و تشویر در دو بار آمد
 که حرز بازو جان امیدوار آمد
 ذریع شرف عز و افتخار آمد

زمین به چرخ حریفان گفتگو که بی
 ستاره را به من از دور چسبک که فلاں
 مگر ستاره خبر داشت تا چه خواهد شد
 هم از بقای تو تا شاد شاد ماں گردد
 ز بندگان شهنشاه من آن کسم که مرا
 به ناگرفت چنان مصر مصری دزدید بد
 شاره بار غباری ز مغز خاک انگشت
 تو گوئی آنچه من آن را غبار می گویم
 درین جگر گسل آشوب کز صوبت
 گواه دعوی غالب بغرض بے گنهی
 نه در معامله کارش به باز پرس کشید
 چرا بود که سحر از طریق دفا
 بدین نشانه که از بندگان دیرین است
 کنوں که شد ز تو دینت فزانی روزی
 بیک دو جرمی روح پرورم در یاب
 غرض ز جرمی لطف غافل است که آن
 خطای خلعت پیش از شاه می خواهم
 پس از سه سال که در ریخ دیح و تاب گشت
 امید کار بدان ساں که دشتم دارم
 مدح را به دعا ختم می کنم که دعا
 دعای من چه فزاید بر آن که خود زازل

چگونه شایه مقصود در کنار آمد
 اساس کارندانی که با مدار آمد
 نماز کار بسا ماں چو وقت کار آمد
 هم از عطای تو تا کام کام کار آمد
 دعا طرا و کلام و فاشعار آمد
 کز آن بر آن نیند آسمان غبار آمد
 سپاه رویی کاندیس دیار آمد
 ز بهر کشت من ابر بزرگ بار آمد
 سپاهار سپهری به زینهار آمد
 همین بس است که سرگود رستگار آمد
 نه در مواخذه بمیش ز گیر و دار آمد
 چنین کسی که دیک عمر بذل خوار آمد
 بخش جرم اگر خود گستاخگار آمد
 سواد بند که چون زلفت تار و مار آمد
 که بچو جام به گردش سر از خمار آمد
 مفرصیت که نو حین و خوشگوار آمد
 هم از تخت بدی دایم قرار آمد
 سرگزارش اندوه انتظار آمد
 بر آرزو که فرصت ز کار زار آمد
 طریق مدح سرایان حق گزار آمد
 سنین عمر تو افزدن ز صد هزار آمد

قصید چهل و پنجم

خامه دانی در چه سر بر خط مسطر دارد
 منگبری که بر انگس که ز پیشش گزرد
 راز دانیش بدان پایه کز اسرار اول
 در امیری ز حجم و کس بود افزون بشکوه
 پنجمین چرخ دیگر نیست مقام مرغ
 هر دیری که چنان دانه شبنم چنند
 بسکه در عالم دارائی و کشور گیری
 بقرار است چنان آهین تغیش که مگر
 توسنش راست جماعی که بهنگام خرام
 طالع کشور پنجاب متاید بونا
 داورا غالب عاجز که ستایش گشت
 ذکر این فتنه که بر فاست نبوه سپاه
 چون درین شهر ستم بهر که نامش دلی است
 بنده میخواست که برین دد اما بوجوه
 ماند و آئین وفاداشت دران عهد هنوز
 جز شنای دد عاکی که همگفت نگفت
 دگر این نیز قصور است که تدبیر نکرد
 بود یا بنده در از روز دهم مرز بجا است
 سله در دد و دد منگبری لغت گور ز

سر بر دای لغت گور زرد دارد
 داند از دیدن سیما که چه در سر دارد
 بر سج انچه فرود آمده از بردارد
 کلهش خنده بر آریش افسردارد
 کاس چو سر سبک کنون جا برین در دارد
 همچنین او ز بهاں تخم ستم بردارد
 و زرش قتل عدو شادی دیگر دارد
 خار در پیرهن خویش ز جوهر دارد
 عرق افشانی او زرش اختر دارد
 کاس چنین دانی والای خرد و در دارد
 گل از گردش این چرخ ستمگر دارد
 بزرگانی که قلم راست سر اسر دارد
 دیدم آشوب که بهنگام محشر دارد
 توانست که از گوشه قه م بردارد
 نیز آن قاعده با خویش مقرر دارد
 دایچه میگفت رین قوت هم از بردارد
 چه کند آن که نه گنجینه نه لشکر دارد
 خشت خاکی که از آن بالش بر دارد

خود برین قول که ماتم زده و مرده دست
 بگوا باین دگر نیز گرافتد حاجت
 از تو جز داد سخاوت هم که در آئین داد
 بهوس کار دگر نیست بجز شعر و شراب
 من ثنا خوان شهنشاه فرنگم که درش
 آن شهنشاه که کشد غاشیه او بر دوش
 آنکه از پرورش روم بهنگامه رس
 گفته ام مدح وی و یافته ام عز قبول
 مطلق تکرار گواست که این حرف سخن
 از دو منشور فرو رختسته کلک زیر
 همچنین در صله مدح با فرایش قدر
 خوش بود آب رخ نامه نگار افزودن
 اینک این خسته دل غمزه گوشه نشین
 یعنی آن نامه نامی که چو گیر در دست
 دیگر آهنگ دعا دارم و از بهر شمار
 جادواں باشی و میداشته باشی در کار

دو گواه از لب خشک و مرده تر دارد
 دم سر در رخ زرد و تن لاغر دارد
 این چنین کاره پاداش کیفر دارد
 نیست حرفی که بهم بالب ساغر دارد
 نقش پیشانی دارا و سکندر دارد
 هر کجا هر که سر در خور افسر دارد
 بسته بر دل غم دیده قیصر دارد
 دین نه حرف نیست که اندیشه باور دارد
 بر لب چاکلانی قند مکرر دارد
 بنده تغافل نشان می افتد دارد
 دوسه تو قمع ز نواب گور تر دارد
 که ز رخ قلم حیف سکر تر دارد
 همچنین مکرمت امید زداور دارد
 بسرش بر نهادن دیده اگر بردارد
 از کواکب کف من سحر گوهر دارد
 آنچه در صفر حمل مهر منور دارد

دزد تو ام باد بکا شانه خویش ارزانی
 انبساطی که عطار دزد پیکر دارد

قصید چیل و ششیل

دایره سلطنتان نشان آید همی - سرور گیتی ستان آید همی

ملک در مدح و لیعهد شاهزاده فتح الملک بهادر در ششیل و چیل (بود)

داد و سرور چہ می گوئی بگوئے
 موکبے بینی کہ پنداری مگر
 واں گلستانے کہ نامش موکب مست
 از خیاباں بہر استقبال سرور
 شہر یاراں نکتہ داناں بودہ اند
 مہرباں بر خلوت باید شہر یار
 شہر یارے با جوانی خوشتر مست
 نام شاہی از شہنشاہ یا فست
 معدلت را منصب مشاطگی مست
 لاجرم اہل زمین را ز آسماں
 در ولی عہدی بہ حکم پادشاہ
 آنکہ بر کس پیش دے حکمیں رود
 آنکہ از بہر تاشائے رخش
 آنکہ چوں آید خیالش در منصب
 از زباں بردل نہم صدرہ سپاس
 شاہ فتح الملک غازی کش بہ دہر
 پیش دے از پیش اہل حل و عقد
 دانگہ آں پیک ہمایوں آورد
 نامہ توسیع ولی عہدے بود
 بر سر خوانے کہ فیض گستر
 از درش عریاں گداےے بے نوا

والی ہندوستان آید ہی
 نو بہارے خزاں آید ہی
 گر بسوئے بوستاں آید ہی
 تا در گلشن رواں آید ہی
 شہر یار نکتہ داں آید ہی
 شہر یار ہسرباں آید ہی
 شہر یار نو جوان آید ہی
 با کف گوہر فشاں آید ہی
 زینت افزائے جہاں آید ہی
 مژدہ امن و اماں آید ہی
 با دے از شاہی نشاں آید ہی
 چوں بسا پادشاہاں آید ہی
 مہر و ماہ از آسماں آید ہی
 در تن اندیشہ جاں آید ہی
 نام پاکش بر زباں آید ہی
 دولت از در ناگہاں آید ہی
 پیک فرخ پے دواں آید ہی
 نامہ کاں حرز رواں آید ہی
 ملک دولت ارمغان آید ہی
 ماہ و پرویں میہماں آید ہی
 گوہر آماطیساں آید ہی

از دبستان کمالش مشتری
 از فضائے زمگا ہش ترک چرخ
 ہم بہ نیرے روانہاے حکم
 ہم بہ فرمانِ فرزندہاے زور
 پیش وے سرمایہ دریا و کال
 آشکارا و نہاں بخشد بہ حلق
 راز دانا گر نویسم دردِ دل
 بگزم از داستاں خواہم سرود
 پیش از آں لفظے کہ آرم بر زبان
 بسکہ می سوزد ز لفظ سوزناک
 بعد ازیں نبود بعید از کلکِ من
 غم سراپائے مرا در ہم فشرد
 تا چنان روداد کا و از شکست
 بسکہ از آئینہ شش قوم ملول
 قانہ زندان سست من ساکن در آن
 خود بہ ہنگام غروب آفتاب
 با جہاں را در زعمہاے جہاں
 کاین ورق را بند و یاد آورد
 غائبش نام و گدائے در گہست
 مصرعے از خود کنم تفسیر کہ آں
 در نظر گاہ جہاں را در ز غیب

شرمسار امتحاں آید ہی
 خستہ ز حسیم سناں آید ہی
 چرخ تیفش را فساں آید ہی
 قوس تیرش را کماں آید ہی
 آشکارا و نہاں آید ہی
 ہر چہ از دریا و کال آید ہی
 داستاں درد داستاں آید ہی
 آنچہ در خورد بیاں آید ہی
 خون ز چشم خونفشاں آید ہی
 از قلم بے دغاں آید ہی
 گر صدائے الاماں آید ہی
 دفع غم از من چساں آید ہی
 ہر دم از ہر استخاں آید ہی
 نغمہم از تو اماں آید ہی
 از سہ روزے ہم آں آید ہی
 مرغ سوئے آشاں آید ہی
 گفتگوئے درمیاں آید ہی
 کاینک از نزد قلاں آید ہی
 در گردانی مدح خواں آید ہی
 شرح مقصد را صماں آید ہی
 ہر چہ از دریا و کال آید ہی

پاره لخته قلبی زان همسر
درد عسای دا در فسترد ز بخت
توسنش را باد سیرے کش براہ

بهره ایس نا توان آید ہی
رنگ فیرد ز می عیاں آید ہی
فتح و نصرت سر مہناں آید ہی

راتیش را باد شاہ نے کش سلام
از درنشس کا ویاں آید ہی

قصید چیل و مفتیش

ز شمع بتانِ مغان شیو داد خواہانش
برخ نقاب صہ بند کہ از فروزش رنگ
فریب دی کہ خورد ہرزہ کر فروغ جمال
دراز بہ سخن زلفت نازم ابر سیاہ
چہ خیز دارے ساقی گری کمر بند
دل شکست ز آسمنش خراش گرفت
چہ زلفت بر سر دل تا گسست پیاں
فریب پریش نہاں نگر کہ من ہمہ عمر
دفا نگر کہ پیشیا نم از وفا و ہنوز
دل شکستہ مذہبی و با تو بحث خطاست
دگر چہ سود ز دعوت مگر چشم ارم
گھمے بہ ناز بہ رجستہ از جگر تیرش
کسم بہ خود نہ پذیرفت دہر بازم برد

زدستہائے خا بستہ گل بدامانش
دردن جامہ توان دید نیز عریان
بود چو روز عیاں از ہلے نہانش
سہیل و زہرہ دمہ قطرہ ہا بارانش
کہ رخنے در بن ساغر نگہ مشرگانش
ز شیشہ ریزہ نگارست رو کندانش
دل تم زدہ بستم چہ را بہ پیاں
بذوق وصل ابد سا ختم بھجرانش
بر بزم از جفا سنگرم پیشانش
سر شکستہ من میں چوب دربان
ز تاب گرمی ہنگامہ پری خواں
گمے دہر بدل جاگزیدہ پیکانش
چو نامہ کہ بود نا نو شستہ عنوان

سلہ در مدح شاہزادہ مستح الملک (ولیعہد بہادر شاہ قفر) ستونی ششم

ز خون دیده مگر همیشه کتم لبریز
 به بزم عشق کسے شاید نه ناز کند
 در آں مقام که سانی قفس بدگر داند
 فغاں که خورد بهماں بر پے تختیں پائے
 سخن بهدم دیرینه به که آں خوشخو سے
 ازاں به گلشن گیتی نشاط می ورزی
 چه عمر رفته متاعے بود که رهن برد
 مباحش به خبر از چاکها سے سینه رگل
 چوناله بهدم بادست ریشہ خلش
 ز نو بهار چه جوئی دسر و شمشادش
 به پیر خانقهم در امور دیں روداد
 زمین بگوسے به فرزانه زبانه زباں
 بسوز غالب آرا ده را و پاک مدار
 چگونه سوختنی بوده باشد آنکه خورند
 چگونه به خبر از دیں بود سہی کیشے
 اگر به صلح گراید دعا کتم که به جسد
 دگر بجنگ در آید بیا که زود نه دیر
 نتیجہ شرف مهر و ماه فتح الملک
 نظر به منظر جاہش بود سرم بر پشت
 به خلق رخ نه نماید شبانه اختر روز
 بر آسے بیضه نهادن شکون شمرده بها

دے که رفت زمین برست تاوانش
 که چاک چاک بود بچو گل گرمیانش
 چه اسخن بود از خضر آب حیوانش
 پس ز بریدن رلے که نیست پایش
 ادا شانس منست منم زباں دوانش
 که بوسے ز بر می نشنوی زریحانش
 خوش مست گریه سگایم نفع نقصانش
 بدیں نظر که چو مستان لبیت خدانش
 چو سایه خضه بنجا کست نخل بستانش
 زرد و گار چه گوئی در پود دستانش
 ستیزه که نیارم شمر دآسانش
 که سوخت جبهه دعوی ز داغ برهانش
 بشرط آنکه توان گفت نامسلماش
 مفان آدر بر زمیں قسم به ایمانش
 که چه رخ در ششیں بار خوانده ساسانش
 فگار باد لب از دست بوس منوانش
 برم به پیش خداوند حق پرستانش
 که خوانده خسرو انجم سپاه سلطانش
 اگر چه بنگرم از سقفت کاغ کبودش
 ز رشک و ششیں شمع در شبستانش
 نور دجیح و خیم پرده های اوانش

شمرده اند بزرگان بزرگ آفتش
چرا به همسری حجم سرش فرود آید
زیاد کار نه گیرد خدا نگهبان دارد
کسی که ابر کفش گفست در درافتانی
پرست دامن و هزاره در و هنوز بخت
خجسته شاه نشاند و بحسب انبخت
به پویه برد گرداند نسیم نوروزی
به بین که روز دراز و سموم و تابش مهر
سموم خورده گریزد در آب نیک مهر
مدان کتاب و تفت و زده دارد و رنجور
گداخت روزه گر مار و ان گویا را
نشاط این شه فرخنده فراز آناں پس
کنون که گرمردی کرد و روز عید رسید
به تارنالی قلم و دست و گله بستم
چرا نه زمزمه ساز قدسیاں باشد
بصرف حرف زدم در دعا که می خواهم

نوشته اند قدیوان غدیر گمانش
یگانه که بود یا دیگر به فرمانش
زننگ نسبت بهم چشمی سلیمان
ندیده ریزش ابر کف در افتاش
هزار گنج به تحویل ابر نیان
نگر به غالب و کلب بهار سامان
درین تموز که سوز و نفس زنیانش
چه رست خیز بود و در نهاد انان
که افتاده ز جویا گز بسر طان
که در غم از مه و خور داد و باد سوزان
مگر به هر فرستند در زمستان
که دیده اند پس از آفتاب میزانش
ز تاب و زده و آن سوز بهای نهانش
بروز عید نهاده دم بطق نیانش
دعای آنکه بود چوں منی ثنا خوانش
درنگ و پردری که نه ویر چندان

که صد هزار بود بلکه گزرد در شمار
شمار عید در اردی بهشت و آبانش

قصید چهل و شصتین

بازم نفس از سینه به بهنجار آمد شد زخمه رواں زمزمه از تار برآمد

عده در مدح شاهزاده فتح الملک بها در دو سیمدها در شاه ظفر متوفی ۱۸۵۲

گویند کہ در روز است از ره مستی
 آن از نغم آوازہ انکار در انگند
 آن آب کہ از خاک بھی سبزہ دماند
 در دست کیے آبلہ زودانہ تسخیر
 زانگونہ در آسخت کیے با صمغ خوش
 زان رنگ جگر خست کیے راستم سحر
 شبر کہ نہ مردست بدزدید کالاک
 شب گرد کہ مردانہ و فردست پے پاں
 راندند کیے را کہ چو لب تشنه می رفت
 خوانند بیاں مہر کہ از کعبہ کیے را
 آن رفت در میکدہ و خردہ زریا
 شوریدہ ادلے بہ دم تیشہ رواں داد
 آسودہ بفر دوس بریں آدم ناگاہ
 آن یک کہ بر آدھہ قدر نام بر آد
 مرغان چین عربہ بنیاد نہادند
 گرد از رہ و افغان ز لب دود آتش
 بے شائبہ جنبش سحاک صدتنگ
 این دائرہ کزد در نیا سودن مانتے
 ہر حسن کہ اندر پس این پردہ نہاں بو
 ہم حسن بہ اندازہ مستوری خودماند
 نشکفت کہ یوسف بہ میاں اشته باشد

حرفے ز لب کافر و دیندار بر آمد
 این را ز لبے معنی اقرار بر آمد
 در طینت آہن ہمہ رنگار بر آمد
 بر دوش کیے رشتہ زرقار بر آمد
 کیش نقش دو پیکر بہ نمودار بر آمد
 کیش سخت دل از دیدہ خونبار بر آمد
 از زاریہ پنہاں شب تار بر آمد
 در کوہ بگردید بہ بازار بر آمد
 ہم تشنہ لب ز خانہ مختار بر آمد
 آواز بیا از در و دیوار بر آمد
 این کوفت در صومعہ رمار بر آمد
 آشفتنہ نولے بسر دار بر آمد
 از دم مہ دیو تبسہ کار بر آمد
 دین یک کہ بر آرد چاں خوار بر آمد
 مہراز آفتی گنبد و قمار بر آمد
 گوہر شطرنج ز کشتار بر آمد
 چندیں صور از پردہ پندار بر آمد
 بے واسطہ گردش بہ کار بر آمد
 گوئی ہمہ از پردہ بیکبار بر آمد
 ہم کام دل دیدہ ز دیدار بر آمد
 دل و من از یں چاہ گرانبار بر آمد

پر گفتم ازین ازین چوں نگرستم
 در شب زدم این نفی کنوں چوں نیم بخت
 امروز که هنگام عید رمضان است
 ز ابد به نشاط زده از حجره بدر گام
 در صبح هوا سلسله حیان هوس شد
 رفتم که طراز مسخّن از مدح دلی عهد
 سلطان کرم پیشه ابو الفتح که دستش
 زید گل اقبال خداداد بفرقش
 از طلعت تابنده این کوکبه آراکی
 آن کوکبه آرا که به هنگام درودش
 در گوشه هر باغ که بزم طرب آید است
 ریزد چو لبش حوت گرانمایه تو گوئی
 یا لشکر اثر در شکن قاف شکافش
 با چهره شد و تیغ دودم بر سر و در خورد
 اندازد انداز کرم بی که بسائل
 نرفته به گلزار چو زان سو گزر کرد
 با ثابت سوار گز و بست بتابش
 چوں نطق بدین پایه رسانید سخن را
 غالب بغضب گفت که دعوت پذیریم
 روساز دعا کن که شفاعت تو نبود
 آهنگ دعا دارم اگر خود نه مستردم

ناگفته و نایافته بسیار برآمد
 از روز به بنیم که چه مقدار برآمد
 از سینه تفت روزه با فطار برآمد
 کز گنج نقض مرغ گرفتار برآمد
 هر کس برداں کردن هر کار برآمد
 نامم همه درد بهر به گفتار برآمد
 در بحر فرو رفت گهر بار برآمد
 زانسان که توان گفت دستار برآمد
 هرے دگر از مطلع انوار برآمد
 دارا پی در یوزه گداوار برآمد
 چوں شمع در آں باغ گل از خار برآمد
 گنج از در گنجینه اسرار برآمد
 هر سوخته اختر که به پیکار برآمد
 با قلع نشین گشت و بزهار برآمد
 بخشد و دگیتی و خریدار برآمد
 هر نخل سر سیم ز گلزار برآمد
 هر نکته که در مدح هماندار برآمد
 گفتم مگر از سعی من این کار برآمد
 گر خود از قتلیم گوهر شهوار برآمد
 این بسکه تنائے دل زار برآمد
 مستم ز نوائے که نه از تار برآمد

من در گره کوشش و به زانکه بسچم مقصود من از طالع بیدار برآمد
 سلطان جهان آنچه خود از حق بدعا خواست
 آئین زلب ثابت و سیار برآمد

قصید چهل و نهم

گویی سنبیل کرده در وضعه رهنواں رفتم
 کار فرمائی شوق توقیاست آورد
 عالم از کثرت خونابه نشانی دریاب
 بخت بود به قطع ره هستی در کار
 جز در آئینه نه دیدم اثر سعی خیال
 تاب جذب نیکم رنگ به گل نگزار
 نتوان منت جاوید گوارا کردن
 باز گشتی نبود گریه هر بوشم بخشند
 موبویم خبر از جلوه ناسی دارد
 ذوق ختم حوصله لذت آزارم داد
 شنبه آدینه شد از شهرت یونگیم
 پائے پر آبله ذوق سفر افرودم را
 حال من بنگر و از عاقبت کار میرس
 بسکه تاریکی شهلای جدائی دیدم
 ناروا بود به بازار جهان جنس وفا

بوس زلف ترا سلسله حنباں رفتم
 مردم و باز با یجاد دل جان رفتم
 که بتا راج جگر کاوی شرکاں رفتم
 جاده کردم ز دیم خنجر برآں رفتم
 هر قدر بهر طلب کاری انساں رفتم
 به هواداری بلبل ز گشتاں رفتم
 همچناں تشنه ز سر چشمه حیواں رفتم
 راه صحرائے خیال تو چوستاں رفتم
 بخیلای که چنین آئینه سا ماں رفتم
 پائے کوباں بسر خار مغیلاں رفتم
 راه آزادی اطفال دبتاں رفتم
 راه بیدای بل ازین دنداں رفتم
 عمر خود گشتم و در غصه بیایاں رفتم
 سایه گردیدم و بخورد ز شبتاں رفتم
 رونق گشتم و از طالع دکان رفتم

سعی در باب ربانی نبود غیر فتن
 تا سبک و حی من رنج گرانی نه کشد
 ز جنت بر نفس اهل طرب ریخته ام
 پائے خوابیده مدد کرد و سر آمد شبگیر
 تا دیگر رنج جلوداری مجنوں نه کشد
 ننگ بمطرحی مرغان گرفتارم کشت
 تا نباشد املے ترک وطن نتوان کرد
 چهره اندوده بگرد مرده آغشته بخون
 اضطراب آئینه پرواز جلاے وطن بست
 بهم جگر تفت ز کین خوابی اغیار شدم
 از تعلق نبود رو به قفسا رفتن من
 امین از فتنه عیاری عیارانم
 بسفر تان کشم رنج نگهبانی خویش
 منت از خویش به اندازه طاقت نام
 منت ساز زار باب خجالت دارد
 نگهم نقب به گنجینه دلها میزد
 نقش آوارگی بود به پیشانی من
 داغ حسرت بدل و شکوه اختر بزیاں
 داشت آن بند که بر پائے جهاں پیا بود
 گاه از دلوله نازش جاد و در مستی
 که به حکیم هوس تربیت عرض کماں

دودا ہی شدم از روزین زندان رفتم
 شب وصلی شدم و زود بیایاں رفتم
 خواب خوش گشتم و از یاد عزیزاں رفتم
 بهچو شمع آخرا ز این انجمن تاں رفتم
 بهر آرامش هفتلاں به بیایاں رفتم
 بستم از زمزمه منقار و زبستان رفتم
 مشکلی در نظر آوردم و آساں رفتم
 خود گواهم که ز دہی بچم عنوان رفتم
 نه بدل رفتم از آن بقعه بل ز جهاں رفتم
 بهم دل آزرده ز بے مہری خویشاں رفتم
 وحشت بردم از احباب ہراساں رفتم
 با چنین تجربہ کز یاری یاراں رفتم
 بے سراخجام ترا از خواب نگہباں رفتم
 کہ بدیں بارالم ہائے فرداں رفتم
 خجلتے نیست اگر بے سر ساماں رفتم
 مژدہ باد اہل ریارا کہ زمینداں رفتم
 پاز سر کردم و سر بر خط فرماں رفتم
 منت از بخت کہ بسیار ساماں رفتم
 شمش جہت گشتم و ستار گہباں رفتم
 سخن خود شدم تا بہ صفا باں رفتم
 مہر تاباں شدم و سوئے بدخشاں رفتم

که ز جان بخشی انفاس درون پر خویش
 گوش نابی دهم اندیشه خود را که عبث
 بخود می بادی به پایی تحیر شدن ست
 بر فشاں بودم و بیدار خودم راه نبود
 لکن و دامن نشل طے سر را هم گستر
 طاقت عرص غم بایست که بخت خاک نیست
 جلوه در طالع خاشاک من افتاد ز بول
 کاش می سوختم و داد فنا می دادم
 تشنه بکمر تا شام شد خنم صرغ نه کرد
 سبزه رنگ طراوت بخاراں با ختام
 خار خشم سر آشکاره کایه دارد
 اندراں بقدر معمور ز دل تنگی خویش
 متحیر که کجا می برد آوار گسیم
 ناگهان از اثر مرحمت طبع بهار
 شمع بخت جگر تشنه فردزاں گردید
 از جفا که فلک آهنگ تظلم کردم
 شاه حجاب که دولت بدش ناصیه است
 آن فریدون فرج شد مهابت که بغیر
 حبه رحمت عامی که ز فیض کرشم
 خاطرش راست فرود غم که بیاوش خود
 خواستم پای قدرتش بخیال آوردن

بوئے پوست شدم از مصر کینان فتم
 جاده رفتم و رفتم چه پریشاں رفتم
 نه بکشان کشیدم نه بکاشاں رفتم
 موج گوهر شدم و پاسه بدماں رفتم
 بخود از دلوله شوق پر افشاں رفتم
 زین همه خیزد که به جولان گریهاں رفتم
 شد غلط جاده کلخن بگلستاں رفتم
 شرم باد که بدماں تازه خیاباں رفتم
 که ز جوش عرق شرم به طوفان رفتم
 خس شدم تا بچراگاه قرالاں رفتم
 فرصتم باد که بسیار به ساماں رفتم
 حسرت آگین چو گنهار بر بنداں رفتم
 متاتم که درین مرحله از جاں رفتم
 شد بلد نکست گل جانبستاں رفتم
 کاندراں نور بهر حشر حیواں رفتم
 بدر بار که خسرو گیماساں رفتم
 بچو دولت بدش ناصیه سایاں رفتم
 ز آستانش بسر مسند خاقاں رفتم
 همه در دآدمه بودم همه در ماں رفتم
 ذره آوردم و غورشید درخشاں رفتم
 به تنزل سوک او رنگ سلیمان رفتم

در دل افتاد ره بار گشت سر کردن
 شریعت از وسعت اخلاق و آید بضمیر
 مهر را یا فتم از مشرم جاش نه خاک
 منظرش ادج قبول مست ترقی کردم
 خسرو در ره اندیشه صفت بخیال
 حور گلچینی گلزار گریب با نعم کرد
 چون شنیدم که ترا نائب مهدی گویند
 هم ز اسمت که دهن نصرت دین حید
 حریت خود تو به لب بود که سر تا سر دهر
 وصف نیرے ساگ کوئے از مزین
 شیر دم لاپکناں گفت بیارام که من
 خاک نقش گفت پائے تو نشان ادم را
 رسته چون موج گرفت مست سر پائے مرا
 شوق در راه تو چوں گوئے سر ز پانچشت
 ناتوانی بتواضع ادب آموز من مست
 بر امید کرمست بود که در عالم ضعف
 لے با اخلاق حسن آید رحمت به خلق
 ہم ز خلق تو شنا در دل کوثر کردم
 بزم دستور ترا قطع گلشن گفتم
 روشن الدوله هادر که به ایثار و عطا
 بر ملکید ندیمه بر یکیاں زهره رشک

اول گام منسرا از سر کیواں رفتم
 ناز بالیدم داز عالم امکان رفتم
 بحر ادری خورشید پرستان رفتم
 پیکر شمعیدنگا هست بقربان رفتم
 هر قدم پای به سر سنبلی در سیاح رفتم
 چوں بزدی رنج تو سر به گریبان رفتم
 بهر شکین به طلبکاری برهان رفتم
 صفت ذات تو دامنم دنازاں رفتم
 همچو ابرمه نیساں گهر افشاں رفتم
 باد اداں که با طرافت بیاباں رفتم
 ناله گردیدم داینکه ز نیستان رفتم
 چوں بر عیسی مریم پی دریاں رفتم
 هر قدم راه دریں بادی لرزاں رفتم
 بسکه آسیمه سر از سبلی چوگاں رفتم
 پائے مورم ره کوئے تو بهر گال رفتم
 امین پس راه درازاں همه آساں رفتم
 از حضورت بتماشاگر رفنواں رفتم
 هم ز بزم تو به عشرت کده جاں رفتم
 چوں بدیدم هم از آن گفنه پشیاں رفتم
 حاشا گفتم دشمنده نقصاں رفتم
 چوں ثنا خوان سخایش بر آناں رفتم

توسلیانی و آصف دمن مو ضعیف
 بویم بسپردن بولیں براتم بر دے
 سراپاں رشتہ نگہ دار کہ در را طلب
 نیستم مبرم و بر طبع گرائی نہ کنم
 ناز پروردہ خلوت کہ آزاد گسیم
 صلہ جو نیستم و شعر سر و شعی نہ کنم
 مدتی در وطن از کثرت مسرتی شون
 گاہ دیوانہ صفت سیر بیا یاں کردم
 کہ چو بلبل سر و یوار چمن بگزم بیدم
 ساز ہنگامہ نہ اندر غور طاقت کردم
 قطرہ ام قطرہ دے حال خرابم در باب
 چشمہ وجود نہ کند چارہ لب فکرت گیم
 من ہم از خیل کریانم و بخت نبود
 آدم بر در گنجور علی مدح سراے
 مدحت نائب مہدی ز صحبت باشد
 از غلامان علی ساخت لائے تو مرا
 نازش قطرہ بر ریاست تکلف موقوف
 شایگان گشت قوانی ہمہ در نامہ شون
 آب رنگ سخن بنگر و معذورم دار
 شرف ذات من ای بسکہ ثنا خوان تمام
 وصف جاہست نہ باندا زہ ادراک مست

راہ نسبت طلبی ہیں کہ چہ شایاں رفتم
 ماہ بانم کہ بہ آصف ز سلیمان رفتم
 قدمے بود کہ سنجیدم و پناہاں رفتم
 از تو فرمان عطا و زدی احساں رفتم
 کافر مگر بسر پروردہ سلطان رفتم
 راہ مدح تو بہ سر گرمی ایاں رفتم
 جادہ مرحلہ عمر پریشاں رفتم
 گاہ مستانہ بگلشت گلستاں رفتم
 گز پر دانگی دل بہ چراغاں رفتم
 راہ مستی نہ باندا زہ ساماں رفتم
 کہ ز دریادلی خویش بہ طوقاں رفتم
 آب جویاں بہ لب قلزم دھماں رفتم
 گر بدر یوزو بدر گاہ کریماں رفتم
 نہ بدر کوئی کعبینہ خاقاں رفتم
 شادمانم کہ بہ مہرباں رفتم
 تنہیت خواہ بر بود و سلماں رفتم
 مرد بودم بہ سجود شبہ مرداں رفتم
 بسکہ بہ خویش بہ آرائش عزاں رفتم
 گر چہ عرفی رہ نخر یہ بہ ہذاں رفتم
 عزت و فقر نسب نہ ثنا خواں رفتم
 عجز دست بدانستم دنا داں رفتم

غالب از راه ادب لب بدعا باز کشا
شوکست باد که شان دگر مافزودی
کو کب بخت تو رخساره تراز مهر که من
آبدی باد بهار تو که در انجمنست
تا نه دانم که ره فکر پیشان رفتم
شادمان باش که از لطف تو شادان رفتم
از تو چون مهر بر آفاق زرافشان رفتم
کف خاک آدم و جوش بهاران رفتم
لب هر کس که عدی تو دجا هست باشد
ساز این زمزمه بادا که من از جان رفتم

قصیده پنجشاهی

شادم که گردشی به سزا کرد روزگار
تاریسات انجمن انبساط را
زاں رو که خلق مست تراز سست بفر
دگر پی سرود ببطرب نیاز نیست
آباں مه هست شاد گل جلوه گری باغ
ایں از هجوم لاله و آن دیگر از شفق
در برگ ریز تشنه لبان نبات را
گوهر فشان مگوے که ابر بهار را
بر رخ زابر پرده فرو بست آفتاب
بلبل بشاخا رنگداشت آسمان
از سبکه بهر پرورش جوهر حیات
مخمر را آب نشاط شراب داد
بے باده کام عیش روا کرد روزگار
چون تار ساز نغمه سرا کرد روزگار
مارا بخل زمشرب ما کرد روزگار
بے زخمه ساز با بهوا کرد روزگار
امسال عده زود وفا کرد روزگار
رنگین بساط ارض و سما کرد روزگار
شاداب فیض نشود نما کرد روزگار
از بس شتاب آبله پا کرد روزگار
بند نقاب نامیه واکرد روزگار
آهو سیرغ زار رها کرد روزگار
اصلاح حال آب هوا کرد روزگار
مسموم را به باد واکرد روزگار

بر ساز آتش که سرزد ز کو بهار
 تا مسرور از رشک چمیدن فزود شود
 آمد به بر رفته بدانشان که هر دید
 دزد بهر آنکه رفته به آئینه بر خورد
 تو سین حلقه دار چو آورد سر بهم
 پیرایه بهار دگر نگلد حنراں
 ہاں ای اد شناس بگفتار دل سبند
 دانی چہ ویدا کہ در جلوہ گاہ حسن
 فیروز طالعے بسریشے نشست
 باغے بنا نہاد ویداں باغ دلکشا
 نرگس ز چشم طالع بیدار ساز داد
 لعل از جہاد و گل ز نبات و خلق
 در مدح شاہ غالب رنگیں ترانہ را
 از ذوق نشر ایچہ مشک ایں نوید
 نے درخزاں بہار و نہ در برگریز گل
 ہم داد تازہ رودی عنوان مدح داد
 نازم بنام نامی سلطان کہ از شرف
 شایہ کہ نخل دولت ادرا بلوغ دیں
 امجد علی شہ آنکہ بہ ذوق دہائے او
 زان و ہی پرست و منت نہی تہد
 چترش ز خوشن خلقی کا ندراں فلک

آدائے کیا کار سا کرد روزگار
 طاؤس ابرقص بپا کرد روزگار
 ہے اختیار رو بہ قضا کرد روزگار
 از کف زماہم نا قدر با کرد روزگار
 چوں نقطہ خود بدلا برد با کرد روزگار
 کاین رشتہ را بتاب دوتا کرد روزگار
 پائیز را بہار کجا کرد روزگار
 خود را چنین خجستہ لقا کرد روزگار
 کال را ہی نہفتہ دعا کرد روزگار
 سرمایہ شگرت عطا کرد روزگار
 سنبیل ز ظل بال بہا کرد روزگار
 بر شاہ و تخت شاہ خدا کرد روزگار
 چوں بلبلان ترانہ سہا کرد روزگار
 فردوس پائے مزد صبا کرد روزگار
 این بودا نچہ کرد بجا کرد روزگار
 ہم حق مدح شاہ ادا کرد روزگار
 ترکیب آں نہ مجید و علا کرد روزگار
 سر سبز آب جے بقا کرد روزگار
 صدہ ناز صبح قضا کرد روزگار
 کش بندگی بہ ملک خدا کرد روزگار
 خورشید ماہ و ماہ اسہا کرد روزگار

راں دایه پاکه برد بدر پوزه از درش
 نبود بسایه عنصر او سایه خداست
 می آرمود خامه به تصویر قهر شاه
 ملے آنکه روزنامه حکم ترا به دهر
 از شکل ماه نو به گمانم که ماه را
 برخوان نعمت تو که گسترده اندپن
 دانم که سفله رانه نشانی بطرف خواں
 میخواست بند دار به پیشیت برو نمانه
 دانی که در سخن به که مانم ز من میرس
 آنم که بهر صیت صفات کمال من
 چوں برد نام دسوخو دم خواند از ابل خرس
 من خود عدیل اخو ششم و نبود عدیل من
 هم پای تو عالی دهم دست گاه نظم
 نگزشته مطلع غزلم بر زبان هنوز

در هفته بهشت دهنه بنا کرد روزگار
 ابدای گوهرش ز دنیا کرد روزگار
 کال اثر دبا عیاں ز عصا کرد روزگار
 فهرست کار باسے قضا کرد روزگار
 بر در گره توانا صیبه سا کرد روزگار
 لب از نوش بهره را کرد روزگار
 خود تکیه بر عموم صلا کرد روزگار
 از آفریدگار حسیا کرد روزگار
 این دعوتی محال کجا کرد روزگار
 ایجا در حرفت صوت صدا کرد روزگار
 نازش به بخت حرفت ندا کرد روزگار
 چوں خود مرا به غفقه فنا کرد روزگار
 هر دو را دوبار شناس کرد روزگار
 آهنگ و جد و ساز فنا کرد روزگار

مطلع ثانی

دل را بشعله جلوه عطا کرد روزگار
 یا سمن ز جا نگزانی خواهش سنجاستاد
 دو د چراغ چوں خورش من قرار یافت
 کالاسے نانهاده بدزدی بود چرخ
 گفستی بکاک نظم که صاحبقران تویی
 لوح طلسم بے اثر دمن به بند دیو

قلب من از گداز زردا کرد روزگار
 در د مرا به داغ دوا کرد روزگار
 زاتش بزور دود جدا کرد روزگار
 پیراهن نه داده قبا کرد روزگار
 آری نه دیده که تنها کرد روزگار
 خوش در سخن طلسم کشا کرد روزگار

باریاں فروغ گوهر خانی نهاد
 نبود غلط بگو که غلط رفت در ازل
 بامی که تاب ناز نکو یان نه داشت
 گفتم به عقل کل که نه دانم بر ای من
 گفت ای ستاره سوخته زانغ و زغن
 تو بلبلی بهی که بدام آمدی ترا
 غالت ز خستگی گل سنجی و ننگری
 چون دستگا بهیست جنس بهر نه داشت
 گویند میوفاست هان می نه رستیت
 تن زن که گر چه بود گدایا نه سر نوشت
 زیر پس من دعاے هانباں که پیش حق
 زین ساں سیاه روز کرا کرد روزگار
 نبود خطا بگو که خطا کرد روزگار
 بد کرد بد که جور و جفت کرد روزگار
 حکم دوام بهی سپردا کرد روزگار
 کازا گرفت باز را کرد روزگار
 اندر نفس ز بهر نوا کرد روزگار
 کت عین علم و ذات ذکا کرد روزگار
 در هم شد و بهیچ بها کرد روزگار
 خود با تو درستم چه وفا کرد روزگار
 باری بگوے شاه گدا کرد روزگار
 ابرام در قبول دعا کرد روزگار

تا بست عهد هستی خود با بقل شاه

پیدا طریق شرط و جزا کرد روزگار

قصه پنجاه و یکمین

سخن زروضه رضواں بگوے یار کشد
 تو باش حاسد رضواں بیاعبانی خلد
 سخن به ذکر قیامت در از کن و اعظ
 بره نشین و دعا گوے و هر چه خواهی کن
 و بهی صیب که پیکان تیر مل ز دل تنگ
 چو جاده که ز صحرا به لاله زار کشد
 من آن نیم که مراد دل بهیج کار کشد
 مگر ز طول به بالای آن نگار کشد
 عناں کجاست که آن طفل نیوا کشد
 بذوق آنکه نزد تر شود نگار کشد

سله در مدح بادشاه ارجوان عالم داعی علی شاه

رقیب کشت بخاکم نهفت آن بدخو
 چه گزانی خوابم ز سوز فلن نه به لہو
 اگر نه حال بر آن دوسے دلفرد ز ہند
 دگر ز نسبت آن زلف و رخ سبیل گل
 بشہر شہرت حسن تو فست نہ ایگخت
 امید من تو باقی ست میخورم سو گند
 بزین بر آتش دل آب ورنہ عاشق را
 بھیج حیلہ غم از دل نمی رود بیدوں
 رواست عوسے ذوق غم آن بلکش
 غم ست آنکہ منش را بھی کند ہموار
 کشاکش غم ہجران گل اگر این ست
 تو لے ندیم کہ مانی ز تازہ رفسے خویش
 فریب ہرزگردوں مخور کہ این ہے ہر
 زمانہ ہے سبب آزار و دینداری
 ز خود بردوں مدہ آتش کہ خود چسباید
 تو اضطراب چہ دانی کہ عیبت ہر نہال
 ز ہر چہ میگزد بگزد سخن بہ گزار
 سخن در اصل ہمانا بود سیہ خونی
 ز نظم و نشر چہ خیزد بہار کس خود نیست
 کشد چہ رنج سخنور کہ نقشاے بدیع
 خجستہ طالع دستے کہ ہے توقع مزد

بدر کشید کہ نقش مرا بہ دار کشد
 چہ نقشہا کہ بہ انگشت ہر مزار کشد
 اگر نہ شانہ بر آن زلفت تابدار کشد
 بخویشتن چہ فزاید کہ ننگ عار کشد
 کہ شیخ شہر خجالت ز شہر یار کشد
 بہ نالہ کہ دل نا امید و در کشد
 بہل کہ غمزدہ آہ شرارہ بار کشد
 کسے ہر لے چہ منت غمگسار کشد
 کہ سم بجذ بہ دم از دہان مار کشد
 رود ز اسف بر دل تو سنے چہ بار کشد
 عجب بود کہ خزانم بہ نو بہار کشد
 بہ سبزہ کہ سراز طرف جو سیار کشد
 و بد فشار کسے را کہ در کتار کشد
 کہ انتقام تو از اہل روزگار کشد
 کہ ننگ نسبت ہمطرحی چنار کشد
 مباد کار کس از غم با اضطراب کشد
 کہ چرخ کینہ زمر و سخن گزار کشد
 کہ کاتبش زرگ کلک مشکبار کشد
 کہ ہرزہ صورت گلشن پرہ گزار کشد
 ز بہر آنکہ گزارد بہ یادگار کشد
 ز پائے بہر آنکہ زردہ پائے خار کشد

ستوده خوی سوائے که در گزرگاه صید
 به ضرب گرز حوادث بخاک یکساں با
 نیازمند مباد آں بزرگ کو یک دل
 کنش به کومپ و بازار تر فشاں باید
 به سنج تاج کند صد سرمه بادل
 ستم مکن که ستمگر به حکم قهر و غضب
 به بخش جرم عدد در به انتقام خوشی
 بقدر نفهم تو گفتی و گریه کار آنست
 مبین بزخمه و جنبش نگر که آن ز کجاست
 ز اصل خلق مسلم سخن به پردۀ راز
 نیافت راه ز کثرت غلل بوحد ذات
 اگر به پیش این آزد در سخن بهیچ
 بیا که نقش دلادیزه صورتی دیگر
 چنانکه مسرپاه لوا مع سحری
 دل حزیں به سیاہی زدودن شب غم
 ابوالامہ علی ولی که از ذاتش
 جلیس نادر سوائے که پیش دے جبریل
 انیس راه سنائی که در پیش در حنل
 هند چو شعله شهرش فراز مستد پای
 خرد کشوده برایش دکان میل به میل
 شهنشاه فلک سخت گیر ہیں که به قهر

کماں به نیت دم خوردن شکار کشد
 سرے که بنده ز فرمان کردگار کشد
 که ناز راه نشینان خاکسار کشد
 بخانه آنکه مسرا پرده زر نگار کشد
 ز سنگ ضربت آهمن ہی شرار کشد
 خود از نهاد خود آزار به شمار کشد
 مباحش رنج ز غم کافریدگار کشد
 که مرد خط بر قہارے اعتبار کشد
 ز زخمه بلکے مغتنے صدا ز تار کشد
 نسب به پیبر دار از پود د تار کشد
 یکے یکیت عدد گریه صد هزار کشد
 سخن ترا به طلمس شکفت زار کشد
 قلم بواسطہ دست عشت دار کشد
 بے کشایش تسلیم زنگبار کشد
 نفس به یزدادند ذوالفقار کشد
 دلیل ختم نبوت به بهشت و چار کشد
 پیاده ره رود و نافر را مهار کشد
 بود چو چشم کس باز کا انتظار کشد
 سریر از زمین جانب یسار کشد
 بچشم اہل نظر سرمه از غبار کشد
 چو کینہ ہائے نہاں از من آشکار کشد

هم زبان خود اندوه عشق بازی نیست
 پیر سفاک بجا کم ننگند و می بینی
 گنیم چو یوسف یعقوب در چه اندازد
 نشانم از زمین دانه بدو لای نهال
 و گریز دانه و در لیش خاک خود به فشار
 مگر بکم یَدُ اللَّهِ فَوْقَ آيِدِيهِمْ
 خوش آنکه خسته به نیر و دستگیری تو
 فدایان ترا داد پیشه شاهی هست
 بلند مرتبه و آید علی شش آن که پسر
 ز بیم قهر و نه از کار رفته شعله چنانک
 محیط جایش اگر موجزن شود نه شود
 پشورش ز نمود شعاع مسر پسر
 ز بس بود به بهر مند پروری مشهور
 بهار از پله عرض بهر ز سبز و گل
 گئی که حرف به آئین گیر و دار نرند
 ز جوش رخش فلک شیشه بر زمین فلند
 ستم رسیده نواز من آن نوا سنجم
 بهم به زمره دل را ز جا برد انگیزد
 کعب مرا به نگارش دوا بر افنا ظ
 قلم ز من بسرا نگشت محرمی مانده

که دل هر آنکه لذت ز غار غار کشد
 چگونه پوست همی از تن نزار کشد
 گنیم چو عیسی مریم مسخرانه دار کشد
 بود که مور ز خاکش بره گزارد کشد
 ز لیش ماده شاخ و برگ و بار کشد
 کرامت تو برو نم ازین فشار کشد
 دلیر گردد و دامان شهریار کشد
 که در شکنج فلک را ز گیر و دار کشد
 ز عجز پیش و به آهنگ زینهار کشد
 به گرد خویشتن از غار و خس حصار کشد
 که چرخ زورق از آن ورطه بر کنار کشد
 بود که مله تنک مایه که غار کشد
 اگر سر به به تماشا می نو بهار کشد
 هزار نقش نو آئین برد گزارد کشد
 دمی که تیغ به میدان کارزار کشد
 ز فرط کشته اجل خجالت از شمار کشد
 که تاله رشک نو مله من از هزار کشد
 دمم بجا ز به گل را ز شاخسار کشد
 ز حلقه ایست که در گوش نو بهار کشد
 که پرده از رخ خوابان گلزار کشد

چنین کسی که چنانست در زمانه است
 نمی رسد بدرت زانکه روشناس نیست
 بخند متشنگار و عطارد ریغ مدار
 خود آس کریم گرانایه که ساکن را
 خوش کن عطیه که غالب بیا تو توانا
 دے شتاب که دیگر دے زمانه مرا
 گهر نشانی من در دعالی شه غالب
 زمانه تا که بفرمان اقتضای ظهور

ظهور فتح ز شمش سوسه هفت کشور را
 به سایه علم شاه کامگار کشد

قصیده بنجاه و دوین

روا است شور نشی ترازه متاں را
 نگیر خرد و کز اں فرقه ام که پندارند
 مستم که بدل دین خود اعتماد هست
 ز دستان خودم گیر در دهنای و ببر
 ز دل خدنگ تو بگزشت در بگزشت
 نماند گل به گلستان بخنده لب بکشت
 در رنگ نیست خزاں در بهاری گزرد
 کجائی ای همین آرا مگر نداری تاب

بشرط آنکه نه گویند راز پنهان را
 سواد خالی رُغ دوست دُغ عصیان را
 به نیم غمزه هم آید را ربانی و هم آن را
 کسیکه دوست ندارد کجا بهر دجاں را
 سری بنجانه همسایه بود همساں را
 به بر گریز پراز گل نگر گریباں را
 بگوئے تاد هم آواز بستانباں را
 ز مرغ ناله آواز بادا بهر باراں را

سلسله در مدح بان عالم و اجد علی شاه بادشا و اودعه (این قصیده در نسخه نیست)

تراست مرغ دعا گوئی باد فرماں بر
 نه پائے سر و کنار چمن نشین مست
 به یو یگر همه ره برده به چشمه خضر
 نشاط یک دم از عمر با و داں خوشتر
 بیا و از بے گسردن بساط نشاط
 ترا پیشوای نشاط علی است آن خوبه
 که گفته است را این بزم سور و مهر
 من از درازی شهائے قوس پندام
 خوشادرازی شب آنکه گر بود تاریک
 و گر بود شب مه نیز بزم عیش آرے
 مگر منی و قدح از سفال کافی نیست
 نه آن بود که بے روزگار گردش جوخ
 ترا سدا ز سر پرده های رنگارنگ
 بهر بساط نو اگر کن اندراں خرگاه
 فراهم آورد و داں سوئے خمیه گاه فرست
 تو باغ و راغ بیارانی خواجمن ضامن
 بدشت لاله اگر نیست گو مباش که شاه
 وے دے که کنی تو تیاے دیر و خویش
 رکاب پورده و جاں بیای خوش نشان
 بهار کو کبه و اجد علی شه آن که بهار

بزن بباغ سر پرده سلیمان را
 بهل به پرگیاں خوابگاه ایوان را
 بدان زلال میا مانای طرف داماں را
 بگیر باده و بگزار آب حیوان را
 ز خار و خاشه سپرد از باغ و بستان را
 که جا بید و خواباں دبی خیاباں را
 که فرخی نمود روزهای آباں را
 که بهر انجمن آرد فلک زمستان را
 درنگ در نظر افزدن بود چراغاں را
 بعرضه دیر نگذار ماه تاباں را
 به غم خوری که چرا خورده خاک یکان را
 بروز گیتی و باز آرد و بهاراں را
 نگار خانه چیں ساختن بیاباں را
 گروه چاهه سرایان دلکش اکاں را
 ز میوه انچه بود در خور اینچنین خواں را
 که آورم تماشا خد یو گهیاں را
 ز خون صید کند لاله زار میداں را
 غبار به بگزار باد پایے خا قاں را
 سپس بمرگ عده مرده گوئے سلطان را
 بروز موکب جا پیش به گدیه ساماں را

بر روز بار بر اندازد درش طغیان و تگمیس
 بپای پند و پیش ماندهاں بکار آورد
 ز قطره که به بطن صدف گیسو بند
 سبیل بخشش سلطان نگر که بر کشت
 بیا بوقت درویشی که بر کنار زرع
 ز مهر و ز می شه بیکم مردم اندر راه
 در آن از کف هر خاک چهل بهشتاری
 تو در نامه اقبال بر کشاد به خواں
 بقا تو یزدانست تو داده دوست را
 ز سر به پای خاک ده توانزدن مست
 کماں سعی تو در پاس میل زان دست است
 چنان ز تیر تو کافر کشی رواج گرفت
 ز دیر باز رخ آورده ام بدین درگاه
 در تو با همه دوری نظر فروز من است
 ز بعد بندگی ناسبانه می بالست
 فعال ز سپری در بخوری دگرانی گوش
 ز قریب بعد ترا نم سخن جداں شادم
 غلام شایم و حق دانم و حق اندیشم
 ز دوسه رسل نبی گشته ام پزیرفتار
 گدای ترک نژادم ز دوده سلجوق

بزیر تاج نهان ز خیمه چوب دریاں را
 بجای قرمه مال چرخ گردان را
 به بدل نام بلند دست ایرتیاں را
 فشاندر شمع کف دست گوهر فشاں را
 به خرمن ست گهر چای دانه بمقاں را
 بر دس خاک فشاندر خرد ه جان را
 رواں به دست زمین بینی آب حیواں را
 که جز بنام تو نوشته اند عنوان را
 قضا طرازی بنام تو بسته خدایاں را
 بچشم کم فکر و لکنو صفت ایماں را
 که بهمت تو بود تکیه گاه ایماں را
 که ذوالفقار جگر گوشه خواند پیکان را
 بگرد خاطر شه ره مبادنسیاں را
 چنانکه می نگریم پرده دار کیواں را
 که در حضور کیم استوار پیاں را
 که کرد این همه دشوار کار آساں را
 که روشناس بود دفره مهر تاباں را
 معاد و عدل و امام و نبی و زداں را
 بدین بعد نبی ابلهیت و قرآن را
 فراخ تا نبود خواں نمی خورم ناں را

کجاست نال که نغم خواں چه نغمه میدایم
 دل پر آتش و چشم پر آب من دارد
 سوال سائل اگر زده برده بده گوش
 ستم نگر که زده ماندگی همی شنوم
 به آبروز جهان است نغم می دغم
 هلاک محشر است تقدم اگر ز من باشد
 چنان نگاشته ام این و آن که گر نگر
 گزیده ام بدش خاص کاترین منجار
 شود روانی طبع منسوز ز سختی دهر
 بیا که افسر شرق سخن کنم غالب
 دهم بشرط و جزا نیز رنگی از ابداع

فشرده ام بگره هر قسم دماں را
 تنور پیر زن و ماجرا سے طوقاں را
 قبول تا نه کنم مهاب نادرم آن را
 خروش ناله و فریاد دماں خواہاں را
 غم ز نشاط و کم و بیش و نفع و نقصاں را
 بچار سوئے فرد چشم ریاض رضواں را
 قد ز دست قلم نقش بند شرواں را
 بپوش پاسبان بلرز و ظہیر و سلماں را
 بسنگ تیز تو اں کرد تیغ برآں را
 دماں دولت شایسته سخنداں را
 بطر ز تازه طراز مدام سلطان را

پہر تاج او باد در جہاں داری
 دہند تا الفت دوا و ثور و میزاں را

قصیدہ نجات و سوسنی

بیاد کر بلا تا آن شکش کارواں بینی
 نباشد کارواں را بعد غارت خست کالاک
 نہ بینی هیچ بر سر خازن گنج عصمت را
 ہمانا سبیل آتش برده بنگاہ غریبان را
 کہ درے آدم آل عبا را سارباں بینی
 ز بار غم بود گر نافرمان محل گراں بینی
 مگر در خار دہنا تار و پود طلیساں بینی
 کہ ہر جایا رہ از رخت موجی از دھاں بینی

لے مراد شاعر بلند پایہ ایران خاقانی شردانی۔ لے ظہیر قاریانی لے سلمان ساروجی

لے دردم

بختی چشمت از آب چوں جوی کنارش را
 ز تاب هر گسبی سوز خط جاده ره را
 زمین کش چو فرسائی قدم بر آسماں سائی
 بهر گامی که سخی حوریاں را مویه گر سخی
 به بینی سرخوش خوابم غیاس نازی را
 علم بنگر سنجاک ه گزار افتاده گر خوابی
 هجوم خستگان سوز و ساز نو گرفتاراں
 نه می بینی که چوں جان داد از بید و بد خوابا
 گرفتارم کای همه بینی دے داری و چشمه هم
 چه دندان در جگر افشوده باشی کاندراں دای
 نیاری گردان کوشی که پایش در رکابے
 تنه را کش رگ گل خار بودی بر زمین یابی
 نگه رازان و ابرو در درخون تپانانی
 سناں بانیزه پیوند و می نای و عجب نمود
 گریز آهمن بود گو باش غم بگدازد آهمن
 شهادت خود ضمانت نیست لیک از سر آهمن
 بهیں فرداست تا تو قیام آمدش دای گرد
 دگر تاب شکمبالی نداری یه در ره نه
 بود تا تکیه گاه ناز آفرینش چو دای را
 نعلی اندر سرج فرخ فرخنده فرجای
 بهنگامی که حال اندازدش در پیش

ز خون تشنه کاماں چشمه دیگر دای مینی
 بساں ما ہی افتاده بر سامل تپان مینی
 زمین کش چو گردی پا بفرق فرداں مینی
 بهر سو که بینی قدسیاں انور دای مینی
 نه مشکلی در خم باز و نه تیرش در کماں مینی
 که بر دے زمین پیدانشان کماں مینی
 نو آئیں بزم طوی قاسم ناشادماں مینی
 علی اکبر که بچوں بخت بد خوابش جوان مینی
 بچوں آغشته نازک پیکر اسفهر چپاں مینی
 حسین ابن علی را در شمار کشتگان مینی
 نه بینی گر خود آں خوابی که دستش چنان مینی
 سر را کش زان سر عار بودی بر سناں مینی
 هوار ازان دو گیسو سو بسو عنبر نشان مینی
 که نه را از گره پیوسته در بند فغان مینی
 سناں ابهم ز بتابی چو مژگان خونچکاں مینی
 پے آمرزش کس ای شهادت اضاں مینی
 مریخ از نار دای گرد و بختی در میاں مینی
 که همه امروز از بخت کش فردا نشان مینی
 ضربه سوکے بند ز خاک آں مشهد دای مینی
 که فر تانست بر رخ فرخی از لے حیاں مینی
 دے بخش که گردش گردش بخت سماں مینی

ضیای زان یارست گاه بر روز میں باد
 بر انگیزد قیامت مردگان این قیامت میں
 جز آن بیدارست پاکیز خاک نتواند که برخیزد
 نفس رسیده داغ از تابش تابنده خورانی
 سواران همچو مهر آسمان زمین سلب یابی
 بره فتن هجوم گوهر آگین طلیسانان
 هجوم خاکین بدی سپس گردید بر بندگی
 بوالا پاسبان نام آور سرشان در شنا خوانی
 محیط داد و دیں شد محمد گز فره مندی
 نژاد خسرو با فقر فخری گوے را نازم
 ز هر جز و ضرر کج اقدس دست هما پوش
 چو یابی خواجه ادره چه نیکو را بهر یابی
 سفالے مینی از ریحاں فردوس بریں کاینک
 مگر در خواب آید اندک گهی سلطان عالم را
 طریق پیشوایان محی الہامست خاصا نرا
 حبلے در میان بند و حق نیست پندام
 روانی تشنگفتار من دارد شنیدن را
 نهضه دانی شاه آشکارا شد و ا باشد
 نشاط اندوزی سلطان انادل عجب بود
 رسیدن ز رسیدن نظم غالب در نظر گشت

که خاک لکھنؤ را مردم چشم جہاں بینی
 کہ از فیض درودش در تن ہر ذرہ جان بینی
 با استقبال آزار اہل شہر از ہر کراں بینی
 محل بر خلق تنگ از ہو کب شہزادگان بینی
 ہیوناں چوں شریک گوہرین گستوان بینی
 کہ بر روی زمین تہمت تو اہل بد رفتاری
 سرشاہ ابا نذر شنا شیوا بیاں بینی
 سہمی رحمۃ للعالمین را ہمزبان بینی
 مراد را در جہان آگہی صاحبقران بینی
 کہ استغناء بدیشی درش سلطان نشان بینی
 کہت رضوان مفتاح در باغ جنان بینی
 چو بینی ہدیہ را برکت پہ فرخ نور ہاں بینی
 بباغ جم جم شہم واحد علیشاہش مرکاں بینی
 کہ سوے شاہ از پیش شہنشاہ ارغوان بینی
 بود خولے کہ تعبیرش بہ بیداری ہاں بینی
 در آنجا آشکارست انجہ ایجاد رہبان بینی
 قلم را بعد ازین رد باغ خاقان تر زبان بینی
 دلش را اگر بدیں آہنگ بر من مہربان بینی
 زرقے کا نذر نجا خامہ ام در بنان بینی
 لبش را در سخن همچوں کفش گوہر نشان بینی

نہ بیند عرض لشکر در نہ صفت صفت سببش
 بیا بیاں را نہ لشکر بلکه طوقاں در رد انکار
 بدان تافع نخواهی بود اگر گنجینه اسلطان
 چه پریش داری ز خازین خود بر طاق نیایش
 جهاندار بکاخی کاں طلسم نفع جا دارد
 در آن قدسی زیارت گاہ بام کعبہ اماند
 چه گویم چوں همی دانم کہ میدانی و نیندی
 کمالش را طراز نازش عین یقین بخشی
 خدایا تا بهای دوزخانی هست گیتی را
 ز بخشش شلای ز دواں نخچیر بایانت آبی
 جهانسوز بست آتش مهر را در کشور آرائی
 گزار رفت غنیمت بخت بسوت دشمن اندازی
 چرا گویم کہ تاد در دوزیابی مہر تاباں را
 سخن کوتاہ ز صبح و شام مہر دہ چاند شیم
 تو با شکی تہاد دوان دیدیم با جادواں مہنی
 تو با شکی تہاد دوان دیدیم با جادواں مہنی

و گر خواہی کہ مہنی چشمہ حیواں تبار کی
 سواد نظم و نثر غالب معجز بیاں مہنی

قصیدہ پنجاہ و چار میں

ہمانا اگر گوہر جان فرستم بہ نواب یوسف علی خاں فرستم

۱۵ درج نواب یوسف علی خاں دہلوی نام پور در سن ۱۲۵۵ھ میں نصیر دیکھنوی دیو ج
 توسط مولانا فضل حق خیر آبادی بریلوی نواب فرستادہ رود۔

ز نامش نثلے بعنوان طرازم
 ز غلش حلسے بہ معدن نویسم
 ز لطفش کہ ماست در کام بخشی
 ز نطقش کہ فاصست در ملک گیری
 ز ہے شہسوارے کہ گرد سمندش
 رود سام چوں بہر پیکار سولیش
 و رش گو بود پایہ در خسیالم
 کلیم از عصا از مغانم فرستد
 وجودش بود فخر اجرام دار کاں
 ز جودش بود وعدہ باز برد کاں
 ز سولیش قمیصے بہ جنت رسانم
 ہم از شرق و اشراق دے آفتابے
 ہم از رقصے نیکو دے مانتا
 اگر بگزرد تیرش از سینہ من
 و گر سر ازیں راہ دزد و حبیں را
 سرشت از خزانت بدخواہ اورا
 ہم از آتش و زخ آرم متوزش
 و گرتا بہاراں بہ سخنی بمیرد
 سپہ چوں کشد گرنہ از نا توانی
 دریں انزو و از نفسہاے گیرا
 بتو کعب فضل حق آں عین معنی
 ز مدحش طرائفے بہ دیواں فرستم
 ز بذلش صلاحے بتماں فرستم
 نویدے بہ گبر و مسلمان فرستم
 مثالے بشیر از دشرواں فرستم
 پے سرمہ چشم خاقاں فرستم
 عز انامہ سوے زریاں فرستم
 نگہ سولیش از دور نہاں فرستم
 من آں ارمغاں بہر درباں فرستم
 تحتیت با جرام و ارکاں فرستم
 بشارت بہ بر حبیں کیواں فرستم
 ز کوش نسیمے بر ضواں فرستم
 با ختر شناسان یوناں فرستم
 بہ شب ندہ داراں کنگاں فرستم
 دل از سینہ ہمراہ پیکاں فرستم
 چو کوش دریا ہ بجوگاں فرستم
 نہ فصل گر ہم بدنیساں فرستم
 ہم از زہر ریش زستتاں فرستم
 در آردی بہشتش بزنداں فرستم
 تو انم کہ خود را بیداں فرستم
 بر ایات آیاست بر آں فرستم
 کہ آباد بر دے فراواں فرستم

گزشت اندر اندیشہ کن خامہ شمع
 بدل گفتم البتہ کاریست مشکل
 سگالش چنین فشت کار سازی
 فرستادم تا نیاید جوابے
 ندانم کہ شور و غسان گدارا
 بدل گفتم آری فرستاده با ختم
 دیگر جاده ره نمایاں نہ گردد
 بیاں تار و ملے دہم کار خود را
 دہم در تن نے دم آتشیں را
 بر رفتار تا ز اندر آرم مستلم را
 سخن کو تہ آں بہ کہ از نظم جزئی
 فرستم لیکن خرد چوں پسند
 گرفتہ کہ رنگیں خیالہ بہ گیتی
 گرفتہ کہ بحر و انہ بہ معنی
 گرفتہ کہ روشن روانہ بدانش
 دریں پردہ خواہم کہ از مورسکیں
 بنشتم کہ خدمت گزار است غائب
 بشب بستم این نقش در بند آتم

بیاں تلزم فیض احساں فرستم
 نباید کہ این نامہ آساں فرستم
 کہ فرسخ بود چوں بغرماں فرستم
 کہ تاہر یہ فرماں سداں فرستم
 چساں باز تا گوش سلعاں فرستم
 گرا از راہ پاک گریباں فرستم
 ہم از حبیب پاکہ بداماں فرستم
 ز خوننا بہ موسیٰ بہتر گاں فرستم
 فردز مدہ شمع بہ ایواں فرستم
 تدرے بہ صحن گلستاں فرستم
 بدولت آں صدر گیہاں فرستم
 کہ برگ گیاہ بہ بستاں فرستم
 شقائق بہ بنگاہ نماں فرستم
 گہر جانب ابرینیاں فرستم
 چراغے بہ ہر درختاں فرستم
 سلاطے بسوئے سلیمان فرستم
 ہے دھوئے خوش برہاں فرستم
 کہ حرزد طاہر اداں فرستم

بقا ہر داد و زداوار خواہم
 بہ آہیں خروش از سر شاں فرستم

قصیدہ بنجاء و پنجہش

چوں نیست مرا شربت آبے ز تو حاصل
در بادیه برگور غریباں ز چه سوز د
زاں خسرو خواباں چه قدر چشم وفا بود
افسانه غم گریه بسرایم نه بود عیب
میگویم و بهرم ز ندیم طعنه که تن زن
از طعنه شدم خسته دل از ره تیار
تا کس نبرد ظن که بشا بد بودم رودی
شاید بود آن دست که اندر غزل و را
من ناله زان دست که در عالم انصاف
او خسرو خواباں بود و بنده گدازش
گر خواجہ بہمان ست دگر دوست بہمان ست
خود ہر چه ہر دم ہمہ با دوست کزین پیش
یارب چه شد اینک کہ نگیرد خبر از من
اے یوسف ثانی کہ بود در ہمہ عالم
گر نام تو در بحر نہ گنجید زیاں نیست
تا نزد تو چوں آیم و دور از تو چه سازم
اے کاش بگوئے تو چنین اے نمودی
چونست کہ گاہے نہ کنی رد بدیں ہوئے

دانم کہ تو دریائی و من سبزہ ساحل
آن شمع فروزاں کہ بود در غور محفل
صد صیغہ کہ شد نقش امیدم ہمہ باطل
باد دست کہ پیوستہ می برد غم از دل
چوں مے نہ بد داد ز فریاد چه حاصل
دل گفت کہ ہاں شیوہ عشق فروں
ماشاک حکایت کنم از لیلے و محل
خواند ستمگزارہ و خود بخوارہ و قاتل
شایاں بودش گویم اگر خسرو عادل
او قلم دماں بود و من خسرو ساحل
مایم یقینی کہ بودت شدہ کامل
امید کنم بود بہر دادی و مستزل
بر بستہ بردیم در ارسال رسائل
مشاق جمال تو چه دیوانہ چه عاقل
شد نام نظیر تو و ہم نام تو دا حل
ماندن ز تو دشوار و رسیدن بتو مشکل
ز نیاں کہ فرو رفتہ مرا پایے دریں گل
از چیست کہ ہرگز ندی دایہ بسائل

گر جان هم از غصه تو دانی که به گیتی
خواهی که مرا بتگری از دور بفرستی
از صنعت استادان آن که زهر سوز
غالب سخن نام من آمد از آن آورد
درفتن سخن دم مزین از عرقی و طالع
من گنج و گردن به گل اندوه درم را
خود در غور و پیرانه بود گنج گراں مستند
بهارت نسون نفس گرم چسب داند
آزاد که صریح تسلیم هوشت را باید
توقع برلی تو فرخنده که من نیز
حاشا که ستانم رقم و تاضی و مفتی
بفرست خردمند کسا را بجلو است
هر سال از آن شهر بمن دایه روان دار
امید که لب تشنگی من نه پسندی
امید که پزیری و بر من نه کنی قهر
امید که آن شیوه نوری که بگویم
سایه رطوبت تو در روشنی از مهر فزونی تر
تا هر یک سال کند دایره را دور

حرف فلط از صفحہ ہستی شدہ زائل
تا نزد تو آرند کیے طائر بسمل
چوں قبلہ تا سوسے تو ام ساختہ مائل
دانی کہ دریں شیوہ نیم عامی و جایل
این آید خاصیت کہ بر من شد نازل
منے ہیں در گنج ارچہ کشودن شدہ مشکل
غم نیست گر آبادی دہلی شدہ زائل
اعجاز ز دہلی بود و سحر ز آبیل
دیگر نبرد ذوق ز آواز عنادل
بستم بہ فرہ مندی خویش از کرمٹ دل
حاشا کہ پزیرم علی شمع و عامل
در حبیب گدار بر قلسیے ز مداخل
کز بہر بہیں گشتہ در اقطار و شامل
زاں رشحہ کہ بر صفحہ فشان زانامل
نیز یرم اگر معذرت منسوط مشاغل
کز درد دلم فارغ و از من شلا غافل
سے رھے تو در حسن د و چند از مہ کامل
تا ماہ بیک سال کند قطع منازل

باشی بہ بہر شرف آن ماہ کہ باشد
در ثور بہ خورشید جہان تاب مقابل

قصیدہ نچاہ و ششہین^{۵۶}

اے ذات تو جامع صفتِ عدل کرم را
 در امر تراق عدہ ثابت کہ بہ تسلیم
 در نہی ترا ضابطہ محکم کہ بہ تسلیم
 حقا کہ ز اسم تو عیانست کہ در شرع
 معذورم اگر نام تو در بحر نہ گنجد
 در عہد تو از گوش بدل راہ نہ باشد
 بے سکہ کنی شاہی و بر خود نہ پسندی
 جاہ تو سر پرده در آفتاب ز دانا
 صد غوطہ بہ زمزم زده از بہر طہارت
 بالفرض گرانیشہ بہ تشخیص مدارج
 تا بود شود آل قدر از دہر کشگفت
 بہ تیزی نوک سہر رخ تو چہ کردی
 زان رد کہ بہ پیدائی بزم تو نہانست

سہ در مدح نواب وزیر محمد خان دہلی ٹونک (راجستان) میان سن ۱۱۳۲ تا ۱۱۳۴ شہ نوشتہ بود
 و در کلیات نظم مطبوعہ ۱۱۳۲ شہ طبع شدہ است در اثر غالب قاضی عبدالودود
 سہ و شعر در آغاز قصیدہ در نسخہ خطی کتب خانہ مذاکحش پٹنہ زائد اند کہ در کلیات مطبوعہ نسخہ
 دون موجود نیستند

اے مظهر کل در ازل آثار کرم را
 شمس الامراء از اثر نسبت نامست
 ازین دو اشعار ظاہری شود کہ یہ قصیدہ در مدح شمس الامراء نواب محمد رفیع اللہ خان بہادر دہلی
 حیدر آباد ہم نوشتہ بود چنانکہ قاضی عبدالودود نوشتہ است رجوع کنید بہ اردو سہ علی
 غالب نمبر اول

گز حروف و قاف تو فز اکاب نویسند
 ناموس نگردد آشتی از جود به گیتی
 وقت است که این جمع بهر کوچه و بازار
 در غلبه تو مانع نه گزاری که ز شمشیر
 در خشم سخاوت نه کسی قطع که از بر
 هم نقل تو پیوده قوانین ملل را
 نفس تعین ساخته لطف تو غضب را
 علم نظرت پایه خام است اخلاص را
 بتخانه براندازی دزان دکه بهر کار
 گرد دولت افتد که کشدش بگنجه با
 دانی که پرستند و نخواهی که پرستند
 دارم بر عشق تو دلی ترسم از آشوب
 ای در روش موکب عزم تو به شکیب
 روی که به اقلیم کشائی زدیا سے
 فراش به گنجینه قارون رسدش دست
 در بزم تو گویند سخن می رود از من
 بهر چند خود از پیش کم است اینک بهر سی
 شادم که تویی تا بتو هنگامه کنم گرم
 چشمم گرم در ره غواص سفید است
 چو نگو که کشم پای به امن ز قناعت
 بیت اشرف خویش بود خانه خویش

از موت به طوفان نتوان برد رقم را
 جز پر دگیان حرم معدن و بیم را
 پرسند ز هم منشار رسوائی بهم را
 زائل نکند فسخ پزیرائی بهم را
 بیرون خبر برق تقاضای کرم را
 هم عقل تو پایوده بر این حکم را
 بر سج رواد داشته داد تو ستم را
 دست کرمست محبت عامست علم را
 نیزه اثرهای شکرست بهم را
 ناگاه خود از پای دست درخته صمغ را
 در راه بدم محو کنی نقش قدم را
 کز رشک خلم در نظر اعیان لطم را
 پروین و پرن سحر انگشت علم را
 رانی بدیای دگر این خیل و خشم را
 کز خاک بر دل در داد و تا د خشم را
 از بلبل شیدا که خبر کردارم را
 ای کاش بهر سند ز من بیشی دکم را
 در نه ز کجایانسته قیصر و جم را
 تا در طلب من که شکافد دل بیم را
 آرم به ادب تاب گرانباری محم را
 مانا که عطار دزد من آموخت شیم را

قدسی گهرم هر که باز دهن زهر
نادان نشاند که نهاد سخن چسبیت
خاصم سخن لاف نسب مسلک عامست
نازند به اغراض کسان که ز کوری
ناحم به سخن غالب و روشن ترم از روز
رشک و دل و ذوق سماع آورد آس
تو قیغ قبول اثرم علم و عمل را
هر چند به پیری شده دل سرد ز هستی
دارم نفس گرم در افسرده دلی نیز
بر نانی اگر رفت نه آنست که بر من
فرخ دم پیری که کند در نظرم خوار
پشتم بسوی سجده زخم راه ناید
بانشت غم آسوده تو نیست کعبی
عباد و جهان آنقدرم نیست که وقتی
در بحبث غم اشعار عبا گانه سرایم
از من غزلی گیر و بفرم که مطرب

باید که نیاز د شرف عقلت صتم را
باید بدی نغم سر چه بپزند اضم را
در نطق میسم چه ستایم آب و عجم را
از فریبی تن نه شناسند درم را
بیهوده چرا جلوه دهم اسلم را
در زمزمه ماند نفسم تیغ دودم را
منشور غم سرخ سحر دم دیر و حرم را
از سردی موسم چه نه باں گرمی دم را
از بهمن و دی تب نزد شیر آجم را
حق نبود پدرش آموز هر دم را
خوبان مستم طلعت ناهید نغم را
بارسیت گراں منت غم خواری غم را
اما چه کنم کج روی بخت و ثرم را
بیرون نهم از دایره یاس مدم را
تا در سخن از مدح بود فاعله ذم را
در نه دمد از روی تو از من دورم را

مطلع ثان

هر یک بهم از خود شمر و شیوه ارم را
تا بر تو نماند عو من رنج دل ما
در هند تنک مایه جورند نگو یا
گفتم که دم نزع در آن کشکش سخت

هوش من و ناز تو معارض شد هم را
بر تربت مار نجه کن از ناز مدم را
یار بچه تسلیم برم ذوق ستم را
پیش نفس سست شود عقد غم را

شیرینی جان بر لب من موج زد انا
 آسوده دلاں چوں شنوند آه و فغانم
 غافل که هم از هول نگو ساری بختست
 غم خست روین من خونبار آں زخم
 در سینه فروخته گدایان خروشیست
 گفتیم که گدایم ز گدایان نه شماری
 در جوهر آواز که من در دست نه مینی
 هر چند بدر پوزة عزت ز عزیزان
 سو گند خورم گر بفسرد رخ مهر خویش
 من دایه ز ریشه جویم دشه معرفت از من
 هنگام گدائی فتد از شرم سوالم
 بستم تو دل تا ز تو بر من چه کشاید
 امید که ز هزار زن یاد نیاری
 امید که بر من نه گماری نظر طاعت
 آهنگ دعا چنگ می دعو دهن خواهد

این شهادت برد از دستم معنی سسم را
 دانند که من مردنیم رنج و الم را
 فریاد گرا ز لب تبار باب هم را
 بر چشم رواداشت بر دل دن غم را
 پیش آمده روز سی حرف و رقم را
 در همغسار نیز بود فقرت هم را
 هنجار دم از زیر جدا ساخته بهم را
 با خود بشفاعت توان برد قسم را
 فیض از دم سو گند رسد صبح دوم را
 رخ جانب کشکول منست افسر حجم را
 لعل و گهر از رزه زد دست بل کرم را
 محمول بود سود و زیان مع سلم را
 تا یاد نیاری که چه معنی ست اہم را
 تا در نظرت جان بود وجه اقم را
 ابر شیم این ساز کهن تال مستلم را

تا چرخ کشد محل بر جبین بفتاباد
 نواب فلک محل بر جبین شیم را

قصیده پنجاه و هفتین

عید اصحاب سر آغاز زمستان آمد دقت اگر استن حجره دایوان آمد

سله در مدح نواب وزیر محمد خاں دایم نوک

گرمی از آب برون رفت حرارت ز هوا
 روز می کا بد و شب است را افزایش بود
 آورد افروزد خرد و طلسم و سیف و بید و ز
 هند در فصل خزاں نیز بهای دارد
 دی و بهمن که در اقلیم دگر تیغ بستند
 نیشکر بیک صفت آراست کدو و بهنیم
 نخل نارنج و مینی که هم از میوه و شاخ
 تا برد داغ غنیمت چهر شقایق ز دلش
 گر نه این گرمی هنگام تماشا دارد
 رفتم از خویش و گل و لاله فراموش کردم
 سخن از فرود و فرنگ خداوند آرم
 دانی آن کیست که منشور نکو نامی را
 صورت معنی اسلام و زیرالدوله
 هر دم را بزمین بوس و آرد سپهر
 سالکان چون نه بوسه رفته اراد آید
 هم کلمیش سخن دوست ره آورد آورد
 نکته بمیر شنود گنج فراوان بردار
 استانش بود البته که دریا با دوست
 گوئی آن روز کش آمد صفت میجادیم
 خرد اندر رفته ادب گفت ز من بر بخوری
 مطلع تازد به گل بانگ سرودن دارد

محل مهر جهان تاب به میزاں آمد
 موسم دیر غنودن به شبستان آمد
 مهر میبرد دایمک به آباں آمد
 گونه گون سبزه حلی بند خیا باں آمد
 اندرین ملک گل و سبزه فراوان آمد
 گفت جانمست دگر سر زده نتوان آمد
 گوئی دچو گان به گفت آورد و بیدان آمد
 گل صد برگ به دچوئی دهمقاں آمد
 از چه نرگس به نظاره به بتاں آمد
 زانکه بتاں همه بر صورت نیاں آمد
 داستان گل و گلزار بیباں آمد
 نام نیکوین به آراش عنوان آمد
 که دلش به صورت بیباں آمد
 این شایانگاه حبیب سود به و ز آں آمد
 در ره شرع دلش چشمه عرفاں آمد
 هم خلایش بسر مانده همساں آمد
 لب حل و گفت را دلش گهر افتاں آمد
 چرخ هفت که تماشا که کیواں آمد
 گفته باشم که مگر سام زیاں آمد
 تازد گوئی که جم و قیصر و خاقاں آمد
 خانه من که سخن بسنج و سخنداں آمد

مطلع ثانی

چرخ کش نام دگر گنبد گرداں آمد
 از جهانی و جهان نامور از تست آس
 زان سر که سران بهر تماشا گز رند
 ناگهان چون تو بهر یکن خدا داد آئی
 تا به آهنگ ستایش چه سخن ساز کنم
 غالب از دیر بهم از دور نوا سخ دعات
 حق پرستم من انصاف بود شیو کا من
 منم آن بنده که با خواصه همی در زم عشق
 من در آئینه زدائی نه کنم سعی در یغ
 حسن باید که در آئینه شود عکس سنگ
 داشتم از پے تقریب مگالش با خویش
 ماں نثار تو ام از عید چه پردا دارم
 بفرستادن فرمان قبولم در یاب
 شادم از بخشش یزداں که بفرغ گیری
 دیگر از معنی اخلاص به انداز دعا
 چند چیز است که در پیش گو اهل تمیز
 آن در خنده درفش که بیغایه عرب
 آن فروزنده و فروز دال فروز تکیں
 دیگر آن جامه هاں میں که بروشن روشی
 دیگر آن تخت سبک سیر که از تیز روی

با تو گوئیست که سبیل خور چو گان آمد
 شهرت زال تر از رستم دستان آمد
 شور خیزد که فلان آمد و بهان آمد
 همه گویند که شاه آمد و سلطان آمد
 من که با من همه گلبانم پریشان آمد
 ببل باغ دلا سے تو خوش اکیاں آمد
 هر که شد بنده حق بنده احساں آمد
 ناله و نگر مرا شوق حدی خواں آمد
 صدره از دست من ایکار نمایاں آمد
 در نه روشنگری آئینه آساں آمد
 عید سودا سے مرا سلسله منباں آمد
 که خود اشعار مرا قافیہ مشرباں آمد
 بنده را در نه ہماں گیر کہ فرماں آمد
 سخنم کا لید نا طعنه را جاں آمد
 دم ز دم چون سخن از بخشش یزداں آمد
 بہ گرا ناگی آرا لیں گیہاں آمد
 در زمان عشر از لشکر ایراں آمد
 کہ روانی وہ فرمان سلیمان آمد
 عالم افروز تر از مهر درخشاں آمد
 ہمدم باد چو بوئے گل ریکاں آمد

هفت گنجینه پرویز که در هفت اقلیم
 به نوداری هفت اختر تابان آمد
 هفت برکت غامض که همی بر فرمود
 فیض بر آیت رحمت که بقرآن آمد
 یارب اینها تو بخشندی بر آن افزایند
 دم آبی که ز سر چشمه حیوان آمد

قصیده بنجاه و شش

گرد آورده شکل فرس با دراهن
 فرزانه را و راجه که بار ملک روشنش
 بر هر زمین که موکب عز مش گزین کند
 موکب مگو ریشی روشن و شان چرخ
 آوازه گرایش نصرت ز هر طرف
 ره بر نظاره بند گردان تیغ زن
 دلهای شکسته در تن گردان دور باش
 یا بدست خنجرش بهیئت کلاه
 گیرد ز تازی بر پیش صورت قوع
 از شرف و ج قطع گلشن شود زمین
 سرو سی به سایه بروید ز مغز خاک
 میدان دگر و سرمه فرو شده چار سو
 لای ماه نیم ماه ز خوبی بوقت عیش
 لای بر براط بزم تو زادر غزل سر لای
 تا شود صیان سنگ بهادر شود سوار
 کس آفتاب انبرد نام زینهار
 آن جاده بختیان فلک بود چهار
 موکب مگو تازی موسم بهار
 اندازد کشایش دولت ز هر کنار
 جابر اشاره تنگ ز شاهان تا حیدار
 خونها فشرده در رنگ شاهان ز گیرد
 تلج که مانده است ز پرویز یادگار
 فیضی که میرسد ز بهار ان پرویزگار
 از سیم رخس سوده گوهر شود غبار
 صدر رنگ گل بجلوه بر آید ز نوک خار
 توسن زخوی ستاره فشانده گزار
 لای مهر نیروز ز تابش به گاه بار
 لای بر براط بود تو حاتم وظیفه خوار
 سله در دست را به شود صیان سنگ بهادر و آلی

ملک و طراز عطا بال اہتر از
 لے آنکہ از اقامت غالب بہ پیشگاہ
 آنم کہ چوں بہ بند دولت کنی جلوس
 چوں من گہر فردش نباشد بہر بساط
 ہر دم دے طبع جواناں گراں نیم
 گفتار من چو سر حال تو دلفروز
 تقویم سال نیست خط بندگی من
 آن خط لطیفہ ایست کہ امسال درجہاں
 از دے راستی بود آن الف دے
 ہر سال قدر آن شود افزوں کہ بالف
 زان پس کہ گشت گوہر من در جہاں یتیم
 در پنجائگی شدہ ام چہا کہ حضور
 دارم بگوش حلقہ ز پنجاہ و ہشت سال
 باید شنید را ز زاعمیان بارگاہ
 کافی بود مشاہدہ شاید ضرورت نیست
 فرزاندہ را و کرم پیشہ سرور را
 سونے کہ در دست فرد میخورم بدل
 گردم ز دم ذلالت صبورۃ نہ رستیت
 در سینہ خوں شدی و فرد بخیمی ز چشم
 کس بر نتابد این دصفت ضد یک دگر
 دامن کہ دوخت بند زمین را بہ آسمان

دست ترا دبان طمع چشم انتظار
 دایم ترا ہماے بہایوں بود مکار
 اگر م بہ نذر ملک گہر ہماے شاہوار
 چوں من سخن سر لے نہ خیزد ز ہر دیار
 غم خورد غم نفستہ و می خوردن آشکار
 افکار من چو لے رزمین تو استوار
 گر کہنگی مسترد فتد از ادج اعتبار
 خوشتر ز پار و پار بود خوشتر از ہزار
 سال مست نقطہ در نظر مرد ہوشیار
 یک نقطہ دہ دہ نقطہ صد دہہ شود ہزار
 زان پس کہ کشتہ شد پیر من بکا و زار
 رنگیں سخن طراز م و دیریں دلیفہ خوار
 اکنون کہ عمر شست و سی سالست شمار
 باید شغفت قصہ ز پیران آن دیار
 در خاک آج گردہ پیرم را بود مزار
 دارم دے ز زخم جناے فلک فگار
 زن و چو شمع دیدہ من نیست اشکار
 با غم چہ تاب عوی و بردل چہ اختیار
 گردل بہ بخشش تو نبوتے امیدوار
 و اما ندوام چو خاک و پراگندہ چوں غبار
 زان گو نہ دادہ اند مرا در میان فشار

با این همه غموم غموم حسود گدا از
پاداش جا نگدازی من در طریق نظم
ز آن رو که مدح را به دعا ختم میکنم
خواهم به صد نشاط که با ششم بعد نشاط
سهل سست غم که دالی ملکی و غمگسار
دسته بد شگیری من ز آستین برآرد
شو قلم ترا نه سنج دعا گشت گوشدار
خواهی در روزگار که به ششم بعد زگار

من از تو شادمانم تو از طالع بلند
من از تو کامیابم تو از آفریدگار

قصیده پنجاه و نهمین

سحر که باد سحر عرض بوستان گیرد
براست به زر گل کرده اند پنداری
مگر به گرد گل از بهر پارس حلقه ز دست
ستاده سرو بدان، هتاسم بر در باغ
ز ژاله غنچه سیر مست شادماند
چمن ز عکس خفوق ساکنین مل گردد
زند گریه سر آتش بخار گل باله
ز انبساط هوا بعد ازین عجب دارم
خود از نشاط چنان ره رود که از ره
نوبت مقدم گل گر تو نشنوی مسخنه
شود فراز در بوستان مباد که باد
دگل نکه نتواند دشت لعل بجای عشق

دیده نکست گل حکم تا جان گیرد
که غنچه را سپهر سبزه از میان گیرد
که ژاله را ز هوا سبزه بریناں گیرد
که تا بهار دگر راه بر خزاں گیرد
که بعد باده شکر ریزه در دهاں گیرد
سمن ز جوش طرب نگر از خواں گیرد
کنند گریه سپهر ز سنگ جان گیرد
که مرغ قبله نما جاد را آشیان گیرد
رداست خامه اگر خورده بریناں گیرد
مگو که سبزه چا صورت زباں گیرد
عیار نامه از سنگ آستان گیرد
اگر زمانه تواند زدستان گیرد

چنان بکنج چمن یافت ذوق طاعت حق
 حرمیں جلوہ نگہ در ہجوم لالہ و گل
 چنیں کہ شاخ ہمیں سینہ بر زمین مالہ
 ہداں کہ سرو ندارد گل دنیا و مار
 زبکہ راجہ سلطان نشان ز ندر نگہ
 عطیہ کہ دام دم رسد ز باد یہ سرو
 زہے سعید کہ توفیق کامرانی خویش
 بلند پایہ ہداں حد کہ سر طائر چرخ
 بعمید دولت او در جہاں صلا زندہ
 نباشدش بہ تسلیم و خراج و تمناے
 برات بذل نوید بر آفتاب سخا
 ایام عطار دد بہر ہر نظیر
 شمار داد بجائے رسا ندہ کہ خرد
 دہی ز خلق چنان خلق را بہم پیوند
 زبکہ بارہ سر کردہ گرگ لالہ و لاف
 سخن بہر تو را ہم دے شکایت چرخ
 بے ز درد دل آگاہ فغاں دارم
 ندیدہ دہ بینی مرا بہ میں کہ مستم
 بجوئے مال من از قال من کہ کار شناس
 مرا کہ نام مرا بے ادب نہ گیر دس
 سہرا عی و من گوشہ گیر ورہ بہ نشیب

کہ شیخ شہر چہا ترک خان ماں گیرد
 چو آن گدے کہ دنبال کارواں گیرد
 چہا کسے شہر از دست باغیاں گیرد
 خرد چکوہہ ردائی بدیں گمان گیرد
 بہر مہر کشی از سر دتر ہماں گیرد
 ز سر دشمنہ عکس زماں زماں گیرد
 ز روزگار بہ اقبال جاوداں گیرد
 فراز کسگر کاغذے آستیاں گیرد
 کہ ہر کہ سر پہ ندارد ز آسماں گیرد
 مگر خبر کہ مگر ز کارواں گیرد
 ز رنگ آں کہ دراز بچہ و نہ زکاں گیرد
 کہ از تو درس نظر عقل خردہ داں گیرد
 شمار داں تو دے را کہ شادماں گیرد
 کہ محتسب ز معاں بادہ ارمغان گیرد
 براں سرست کہ خود را سنگ شاں گیرد
 بہ پوہ تو سن طبع مرا عسناں گیرد
 فغاں اگر دست از تنگی فغاں گیرد
 کسے کہ از غش آدر بہ استخوان گیرد
 سراغ آتش سوزندہ از دغاں گیرد
 فلک نگر کہ بہ باز بچہ ناگہاں گیرد
 فغاں ز نطق کہ خصم بدیں نشان گیرد

حریر نکر مرا بر نور دھند رنگ مست
 بمشتری چه رسم ترک چرخ در دست
 من آن متلع گرانمایه دسبک قمر
 دلم ز چاره ندارد همی جز این که ترا
 فسانه غم دل بے سرو بن افتاد است
 قصیده را به دعا ختم می کند غالب
 دعاست خاتمہ مدح و دل چنان خواهد
 بنائے قصر جلالت بلند باد چنان

اساس منظر جاہ تو چوں نہادہ شود
 زمانہ خشتِ نختیں ز فرستاد اں گیرد

قصیدہ شستہیں

زخمہ بر تارِ رگ جاں می زخم
 زخمہ بر تارِ م پریشاں می رود
 چوں نہ دیدم کز نوایش خوں چکد
 خامہ ہمارا ز دم گرم من مست
 جوے شیراز سنگ را ندن ابلہیست
 دیگر اں گرتیشہ بر کاں می زنند
 گریہ را در دل نشا طے دیگر مست
 باز شویم در خردش آوردہ مست

کس چہرہ اندام چہ دستان می زخم
 کایا نواہا سے پریشاں می زخم
 طعنہ بر مرغ سحر خواں می زخم
 آتش از نے در نیستان می زخم
 ہر گوہر تیشہ بر کاں می زخم
 مناشے خوں بر بدخشاں می زخم
 خندہ بر لبہا سے خنداں می زخم
 باز ہوئے بچوستان می زخم

سہ در مدح نواب مصطفیٰ خاں شیفۃ صاحب گلشن بیجار۔

دی به بغیا داده ام رخسار متاع
 در جنوں سے کار نہواں زیستن
 غار خار چاک دیگر داس شتم
 گر چه دل با بیچ کس در بند نیست
 بند هر خواہش از دل می بگسلم
 گر حدیث از کسب و دکان می کنم
 تیشہ در بنگاہ آذر می نهم
 دعوے مستی بہاں بت بندگی است
 در رہ از رہترن خطر با گفتہ اند
 رازدان خودے دہرم گزده اند
 در خراباتم نہ دیدستی خراب
 خودے آدم دارم آدم زادہ ام
 بادہ در برابر باران می زدم
 طعنہ بردلق می آلودم وزن
 غاکہم اسے پرستی نگزرم
 تو درینجا بینی دمن خود ہستوز
 در ترقی می نہ گنجید گفتگو
 می ستیزم با قضا از دیر باز
 لعب با شمشیر و خنجر می کنم
 بہرام زہرہ در فستار تیز
 گولے گز پایہ می آیم مسرود

امشب آذر در شبستان می زخم
 آتش تیزست و داماں می زخم
 بخنیہ بر چاک گریباں می زخم
 جوش خون با این با آں می زخم
 نقش ہر صورت بہ عنوان می زخم
 در شیدا از باغ و بہستان می زخم
 لالہ بردستار نعمتاں می زخم
 کافر مگر لاف ایاں می زخم
 گام در بے راہہ آساں می زخم
 خندہ بردانا و نادان می زخم
 بادہ پنداری کہ پناں می زخم
 آشکارا دم ز عصیاں می زخم
 حالیا در تیسر باران می زخم
 نیست ساغر می بہ پیکان می زخم
 غوطہ در گرداب طوقاں می زخم
 جامے در بزم اعیان می زخم
 در تنزل دم ز عرفاں می زخم
 خویش را بر تیغ عریاں می زخم
 بوسہ بر سآلود پیکاں می زخم
 چشمکے در رم کہ پنہاں می زخم
 حرف با برہیں و کیواں می زخم

می برد از من قصا چندان که من
 بزم من از آسماں از حد گزشت
 خانه زاد در گه سنا همنشتم
 رشک بر من بر جام قنبر می برم
 دست رد بر تاج قیصر می انهم
 خرده می گیرند بر من قدسیاں
 آن بملک تیز پروازم که بال
 آن سمی خوا حسبر کا نذر خوا جلی
 عربی و خاقانی نشنیراں پذیر
 ادخرا میست و من چاوش دار
 گلشن کو لیخ گزرگاه من مست
 خونی خویش بد آموز من مست
 هر روزی ہیں کہ ہمشتم ہم نشین
 بشنودے آن کہ باد آن را برد
 بنگردے آنکہ کلک آن را کشد
 استغاثے در خیال آوردہ ام
 یاد طغش گل فشانی می کنند
 باغ مدح تشنه نطق من مست
 رہ گزرتنگ است بر خیل دعا
 من دعا گوے و سرش آئیں سر لے
 عمر خضر و عیش نقد و نام نیک

گوے گردوں را بچوگان می زخم
 عذر را حریفی بہ ہر ہاں می زخم
 دم زہر شاہ مرداں می زخم
 چنگ درد امان سلماں می زخم
 پشت پا بر تخت خاقاں می زخم
 گر نفس در مدح سلطان می زخم
 در ہوائے مصطفیٰ خاں می زخم
 از عطالیش موج عماں می زخم
 سکہ در شیراز و شرواں می زخم
 بانگ بر اجرام دارگاں می زخم
 دوش در رفیق بہ رضواں می زخم
 دم زیارے می زخم ہاں می زخم
 مستکہ زانو پیش درباں می زخم
 نالہ گرد کنج زنداں می زخم
 نقش گر بر صفحہ جاں می زخم
 فال فیروزی بدوراں می زخم
 تکیہ بر سرین دریاں می زخم
 قطرہ چوں ابر ہساراں می زخم
 تادریں دادی پیہ جو لال می زخم
 ساز را بختے بہ ساماں می زخم
 فال بخشہاے یزداں می زخم

چوں به نامش سگه دولت زدند

نامسر را خاتم به عنوان می دهم

قصیده شصت و یکمین

ز آن نمی ترسم که گردد دوزخ ملک من
چوں توان در سایه را امید کن جوش جنون
گر جنون بهست گو باش اینهمه سوز از کجاست
از بدول سو آیم اما از درون سو آتش
مردم از من استا آنکه از دوران چرخ
بسکه در بند گرانم تن در هم پاشیده است
گر بهم پیوند اجزا چیست تا در تن دمند
روزگارم را بنا کامی شمای دیگرست
چوں جرس کا نرا بتایسته آویزا کنند
آں فغان سنجم که هم در علم حق پیش از ظهور
ایکه در نظم روانی دیده دانی که چیست
در روانی رغبت سامع برد گفتار من
خوئی من افسون رخسار خوانده بر احباب
ماندار چندے چنین از شرم اشک به اثر
اگر شب در کلبه من جادوهند
تا مرادم ادا این فرودنی خواهش به دهر

دلک گریا شد همی امروز من هر ملک من
نخل چوں طائر سبزه از دست در صحرای من
نیست گرازه خاک گلشن عنصر سودای من
ماهی از جوی سمند یا بی از دریا من
گشت صرقت طعمه زلف و زغن عنقار من
روز حشر از خاک خیزد فردا عضا من
منع بعثت من کند درد و داں فرسای من
خود پس از روز شمار آید شب یلدای من
نالای خیزد چوی جنبدل در دای من
خواب از چشم ملائکه فتنه از غوغای من
میخورم خون دل می یزد از لہای من
از گرائی زحمات خاطر بود کالای من
بخت من پیمان سازش بسته باعدای من
چشم تر ترسم شود ناسور پشت پای من
جان بد از وحشت یوار دودا اندک من
آب من بسته اندازی ز استقلای من

گر گزارد خانه را بمسایه نتوان طعنه زد
 ناله از درد دل را با چاره چوں خواهم کس
 می فشارم خوں ز دل و انگاه می مالم بوی
 با چنین آنگاه که پر گفتم و دل خالی باشد
 آنکه پر کیتائی و در فن کسب زانگی
 آنکه چوں خواهد بنامش نامه نامی ساختن
 دل بدین و صغیر نیاید سخن کوتاه کنید
 صد دین دولت و صد اصد و بر روزگار
 گویم از نکته چنیاں درد لم نبود هر کس
 موکبش چوں مرجع عامست با غیر چه بحث
 عاجزم چوں رشتنک و دوست با شکم چه کار
 خاک کوشش خود پسند افتاده در جذب وجود
 صاحبان زمین و فیض و شناسیهای رست
 بر سر کوئے تراز از ناز و بیرون می رود
 تیر میخیم در حبس سانی که سوزم عرصه دار
 مشتری با من بپوشش کاسه میستی بنشین
 من بدین خواجیه دستاں سخن و دل مستماع
 دوش در بر می که تا بهید از صفای لباط
 رند در آتشام غالب نامده ساقی گیری
 اینکه در وصف سخن اندم حق مغلوبست
 مگر نوشم دیگر و در شیشه دارم پیش روی

لرزه درد یوار دورا فکند یا یا های من
 من که نتواند بگوش من سید آوازه من
 بوی که دریا بند پنهان من زو پیدای من
 خوابه گر آنکه گسار من نبوی وای من
 متفق گردید رسل بوعلی بارای من
 بر نگار عقل نقاش کر مفرمای من
 آنکه ننگ لید دست بودن در سخن بیتا من
 میر و مخدوم و مطلع و دالی مولای من
 کیتباد و قیصر و مختصر و دانا من
 پرستش دار دار سلطومی و دهم پای من
 می دم از خویش تا گیر عطار و جانی من
 سحر از بهر حرم نگار داشت در سیاه من
 روشناس چرخ نجم پای و لای من
 التماس و مستطنان چرخ و استغنا من
 تا چپا تش می فروزد و هر در جوی من
 بگزرا نی از نظر قمر حاس استغنا من
 نه غلط گفتم ز دل فرزان بیکتا من
 گفت دستم گیر می ترسم که لغز دپای من
 پاره مشک و گلایل فروزد در صبا من
 دی حقیقت آری ساغر و مینای من
 بوی از بس خوشی با خندان سکا من

با تو خود را در دعا نیاز نپندم من
 بست بر من هم سپاس طبع معنی زامن
 چون نثار است گرم نیز چایه نیست
 موج گوهر بر کنار انگیزد در یلک من
 تا بود در دهر شور از مصرع عرفی گرفت
 آسمان صحن قیامت گردد از عرقنا من
 در جهان تا با بود غالی مبادا جلای تو
 در دست چند آنکه گنجد باد غالی جاک من

قصیده شش و دویست و بیست و یکم

چه گوهرم که محیط از صفای گوهر من
 به سدره طائر قدسی ز آشیان افتد
 وقت و عطر سر عرشیاں بود پر پشت
 تنزل است اگر گفته ام که در جام است
 دجست غیب و شهادت چو بگری دانی
 زمین و ناطقه نشکفت کز زمین خیزد
 محیط و ز لطافت که آب من دارد
 ز در و رابطه آنم که شخص بنیش را
 بساز گاری آمد شد نگاه به چشم
 جماعتی است بهر شهر و ده مندرمایه
 صد آفتاب تو را ساختن مبارکیم
 نه این پسر و نه این مهر علی و گرس
 من آن پسر که دایم چنانکه مهر باده
 بهای لغز نیاید گزشتن از سر من
 ز بولناکی صییت کشاد شمس من
 ز بسکه عرش فرو تر بود ز منبر من
 من دو سال از من سلسبیل و کوثر من
 که عین ثابت و کوثر است ساغر من
 نفس بجای عیار از بهر تنگداری من
 چو مرغ ره به هوا می و دشتا و به من
 بود سیاهی چشم از سواد دفتر من
 رواں بسوزن عیسی است تار مسر من
 ز آفتاب سحر و شد گال به کشور من
 ز ذره که بود در ضیای نیر من
 من آسمانم داد مهر نور گستر من
 به مهر نور و بد نیست بر منوثر من

من آن سپهر که هر دم رسد عطیه فیض
به بعد اکبر گردد دل ز سعاد صغیر من
حدیث مهر گزارم برده که در ره مهر
چو بود آن غزل از من بود جان دلم
مطلع ثانی
ز بے بریده گلوی مرا به خنجر من

بخواب دید شبی خویش را به بستر من
نویسد وصل و نیم می دهد تاره شناس
بگویم از زنی معنه دست بر جایست
ز بسکه جان به غمش ماند بر لبم همه عمر
چنان کن که ز فرسودگی فردا ریزد
دل و فغان و نفس بر چه بود خوں گردید
نیم بوصل شکلیا به خویش محوم کن
زدیدن تو گزشتم ز پرستم بگذرد
سپاس مشترک افتاده زانکه در ره شوق
اگر چه بد و دشمن پاس هر دوش دارم
چکد ز آینه ام خوں که در بوی غمور
محیط نورم و نمود کنایه من پیدا
اگر بویا به گهر باغی را ز می خواهی
منم خزینه را زود در حسن زین را ز
بدین ددانش و دولت یگان آفاق
به مهر دل به برادر و هم نه یعقوبیم
سخن سرای نو آئین نوای را نازم

ستیزه جوی در آمد گاه از در من
نه کرده ثروت نگا می مگرد را خیر من
که سو به سو به هوا می پرد کبود تر من
بوقت بعثت ندانست راه پیای من
بیای که باز کن گشت خرقه در بر من
ز من مترس که سوزنده نیست آذر من
در آب خضر فغن تا بمیرد احسن من
مباد موج ز ندخول ز دیده تر من
به پشت گرمی من راه رفته بر بر من
چراغ دیر و حرم نور چشم صبر من
به جنبش مست چو مژگان همیشه جوهر من
نه دجله ام که به بینی زد و در معبر من
بیای به گدیه که نشسته یابی از در من
صیای دین محمد کسب برادر من
بعمر کمر و از رویه رتبه مهر من
که پور خویش بود دستان دبیر من
به ناله به نفس من به شور بهسر من

به نکتہ شیوه کش گردن بمن ماناست
 اگر چه اوست ارسطوے و من فلاطونم
 زمین کوئے مرا آسماں کند هر صبح
 و شبته که میان همست و آن ازلی هست
 اگر شوم به مثل آتش شراره نشاں
 به بحر گر فتم ره بود سفینت من
 به مهر دوست دهم دل نشاط خاطر من
 گرم ز غصه تب گشت کارموتس من
 ز به زرقے تو پیدا فروغ دانش داد
 بگاوه ناز تو نازم رساست بادکن
 ز تو که آئینه فیض صحبت اودی
 مرا ستودی و گفتی که من از آن توام
 سعادت و شرف چوں منی بعرض کمال
 من دعاے بقلے تو و اندرین دعا

صنم بصورت خود می تراشد و در من
 بود به پایا ارسطوے من سکندرمین
 طلوع نیز رویش ز طغی منظر من
 به ساز من بودش جلوه در برابر من
 شود بقاعده همدی همسند من
 به تحت گردم رلے گرد و افسر من
 به کین خصم نهم رخ لولے لشکر من
 درم ز کار فرومانده دست یاور من
 بدی فروغ جهان تاب گشته اختر من
 سیر کلام تو گردم خوش مست شکر من
 هوای دیدن غالب فتاده در بر من
 فدای آن تو بادا اقل و اکثر من
 نه بس بود که بود چوں تویی ثنا گر من
 به مهر خاتم آل عباس مست محضر من

بهاں به عرصه دهر آنقدر که ذکر و دعا
 در انجمن شنوی از زبان داد و در من

قصیدہ شش سوئیں

در مدح سخن چساں نه گویم شرط مست که داستان گویم
 از زهد و درع سخن نه رانم از سبوح و طلیساں نه گویم

صرف نمد و پلاس دارم
 لب لب جام باده پوست
 تشبیب می توان مسرودن
 گویم غم دل مبصری چند
 از دیده و نیشتر نه گریم
 در مغز فستد مشرر نه تالم
 از ناله زبان زبان خیزست
 گزیر بهمن رسد اگر تیغ
 در خون دودم ز چشم برسد
 باید که درین صیفه شوق
 گوئی که چنان گوئی آری
 گفتی که به پیشگاه نواب
 مختار الملک را درین عصر
 پاکیزگی نهاد پاکش
 در مرتبه کاخ دولتش را
 در دیده درمی و پایه دانی
 نه شکفت که فرق فرزندان
 اس جاده را که تا در دست
 در پایه سپهر هفتین را
 در نگاه بر آستان زحل
 تا بار به خلوتش نه یا به

حرمت خنزد پرنیاں نه گویم
 اندر مزمر و ناولدان نه گویم
 گیرم که ازین دآں نه گویم
 ز نهار جهان جهان نه گویم
 وز دشنه و استخوان نه گویم
 در سینه خلد سنان نه گویم
 سوزد اگر دم دهاں نه گویم
 دم در کشم الااں نه گویم
 جز لاله دار خوان نه گویم
 جز مدح خدا یگان نه گویم
 توانم و گفت زان نه گویم
 بسیار مگوئی هاں نه گویم
 جز آصف جسم نشان نه گویم
 جز در صفت قدسیاں نه گویم
 زین ششدر شایان نه گویم
 بهم سایه فرستدان نه گویم
 جز پاییز زو باں نه گویم
 دورست که کهکشان نه گویم
 بیجا ست گر آستان نه گویم
 حیف است که پاساں نه گویم
 نیک و بد آسماں نه گویم

نے نے چو گدایا سے آں در ستم
 عاشاک ز ناله باز مانم
 فرزانه بعز و جاہ کیتا ست
 جاے کہ ساط گستر اند
 در خور نہ بود کہ ماہ نور را
 با بکام خوش آنکہ بادی از خویش
 تازم روش سخن سراے
 روشن دل آتشیں ز بانم
 در نظم لب بند پایہ راندم
 عشق است ظہیر و آتوری را
 والا گسر را پھر جا ہا
 تنگ ست دل از بھوم اندوہ
 کس نیست متاع را خریدار
 زان رو کہ خرد و راہ گیتی
 تا ہمار متاع عرضہ دارم
 سر ما یہ ز دست رفتہ دانگاہ
 اندک خردی بجاست کا نرا
 این بسکہ اگر نہ آسمانم
 خود را بہ زبان پہلو می
 خود را از سپاسیاں نہ گیرم
 ساسان ششم نیم کہ خود را

بد زبرہ ام از عیاں نہ گویم
 تا بر خود ہمسریاں نہ گویم
 مشترک بوم از چناں نہ گویم
 افسانہ آسپ و ناس نہ گویم
 ناں ریزہ طرف خوان نہ گویم
 جز فرستے رواں نہ گویم
 از گوہر خود نشاں نہ گویم
 از دودہ و دودماں نہ گویم
 دالای حنا نذاں نہ گویم
 از سنجیدار سلاں نہ گویم
 اینما زرہ گماں نہ گویم
 میرم اگر آنچناں نہ گویم
 با آنکہ ہب اگران نہ گویم
 رنجند چو قدر داں نہ گویم
 بے رونقی دکان نہ گویم
 گاہے سخن از زبان نہ گویم
 جز تازگی بیاں نہ گویم
 پسند ز رسیماں نہ گویم
 مہ کو کسب پہلواں نہ گویم
 فرزاند نہ ند خوان نہ گویم
 جز موبد موبداں نہ گویم

این زمزمہ ہائے خونچکاں را
 کارم بہ محترم و صفر باد
 ہم بہ خطاب مدح حاضر
 دست نام بذل گنج پاش مست
 بھرے مست کف تو در روانی
 چوں صورت قہر دارد این طرح
 نادان باشم کہ چوں قوی را
 چوں چہسم رایت تو بنیم
 امید کہ جز سوال نہ بود
 ننگم ز سوال نیست اما
 زان رو کہ بہ بین ایزد کافر
 گردایہ رسد بہ من ز سویت
 کاں خود من مست تا توں تر
 در خواہش من ز من پڑو ہی
 تاب سفر دکن نہ دارم
 این نیست نواز پنج گاہ
 کافر باشم اگر ثنایت
 شایدم اگر دعای دولت

شور و مسر باتاں نہ گویم
 شہر لور و مسر گاں نہ گویم
 گویم آرسے چساں نہ گویم
 چوں ابر گسر فشاں نہ گویم
 کاں را بہ جہاں گراں نہ گویم
 برہمن بھر و کاں نہ گویم
 خاقان جہان تاں نہ گویم
 جز اختر کاویاں نہ گویم
 حرفے کہ دریں میاں نہ گویم
 بالکل مسیہ زبان نہ گویم
 رادی و نہفتہ داں نہ گویم
 با غالب خستہ جاں نہ گویم
 بائے سخن از تو اں نہ گویم
 جز بخشش جاوداں نہ گویم
 از ناکہ و سارباں نہ گویم
 کش جز بہ نوماں داں نہ گویم
 ہوسستہ زماں زماں نہ گویم
 از ہم نفاں نہاں نہ گویم

آمیں مشنوم گرا از سر و شاں
 با مردم این جہاں نہ گویم

قصیدہ ششست و چارم

از نگوئی نشان نمی خواهم
 ز نیست بے ذوق مرگ خوش نبود
 تنگ دستاں ز غصه دل تنگ اند
 باد و من مدام خون دل مست
 باغبانم گرفت خست گزشت
 کس نمی نالد از فسانه من
 دوستان زینهار غم نخورند
 پوئ سخنهای ناشنیده نه ماند
 تازه رویست رخ بخون شستن
 گاه پاش بساط مرگ دلم
 هیچ کس سود من نه می خواهد
 هر کس دشمنی مست دوست نما
 از اثرهای جانگزا فریاد
 دیگر این هندو سیه دل را
 مشتری را به جسمم قطع نظر
 گر به میرد ز تاب خود بهرام
 مهر در بند دخت چشم از من
 بر لب زهره نوا پرداز
 تیر را از بے دوا موبال

خویش را بدگماں نمی خواهم
 دل اگر رفت جاں نمی خواهم
 ز رخ صبا گراں نمی خواهم
 از مغاں از مغاں نمی خواهم
 جز بیاع آغیاں نمی خواهم
 درد دل را بیان نمی خواهم
 شادی دشمنان نمی خواهم
 گوش خود را گراں نمی خواهم
 مرزه خون فشاں نمی خواهم
 مدد از نوحه خواں نمی خواهم
 هیچ کس را از یان نمی خواهم
 یاری از اختران نمی خواهم
 اثری در میان نمی خواهم
 بر فلک دید باں نمی خواهم
 در برش طلیساں نمی خواهم
 بر سرش سائبان نمی خواهم
 از کسوفش گراں نمی خواهم
 نغمه غیر از فناں نمی خواهم
 جائے جز در کماں نمی خواهم

نیش عقرب جگر شکاف هست
 چوں ذنب اژدهاست غیر از خاک
 تانزدانی که من به مرکز خاک
 آرزو عیب نیست خرده بگیر
 رنج صاحب دلال و انبوه
 دوشمار افکار نپسندم
 مو را مار گیر نپسیریم
 بهر خویش از زمانه غدار
 آتش اندر نهاد من زده اند
 باں و باں نیست محال طلب
 گهر افشانم و بهسا طلبم
 تاں خورش ز انگبین نمی جویم
 بالش از مخلم تمتا نیست
 نه بهاسایه ام نه سگ طینت
 تا خورد طوطی چه مایه شکر
 دل ز معنی لبالب است و لے
 نتوان شد ظرف مهور و لیس
 نتوان کرد با فلک پر فاش
 خسته چشم ز حسنم خویشتم
 جامه و جام و جامی آلودست
 جابر احباب تنگ نتوان کرد

زین گزندش اماں نمی خواهم
 هیچ اندرد باں نمی خواهم
 جنبش از آسمان نمی خواهم
 خواهم اما چنان نمی خواهم
 بندهای زبان نمی خواهم
 بار بار اگران نمی خواهم
 پشیر را پیلان نمی خواهم
 راحت جاوداں نمی خواهم
 لاله وار خواں نمی خواهم
 نو بهار از خزاں نمی خواهم
 سیم و زر را نیگان نمی خواهم
 پیرین و دکستان نمی خواهم
 بستر از پنبیان نمی خواهم
 طعمه از استخوان نمی خواهم
 کارواں کارواں نمی خواهم
 خامه اندر بنیان نمی خواهم
 انگبین در دکان نمی خواهم
 خرد و حشره داں نمی خواهم
 تاو کے بر نشان نمی خواهم
 خواجه را میسایاں نمی خواهم
 خویش را در جهاں نمی خواهم

خوب بیداد کرده ام غالب
 با صلیبم فتاده کار بد هر
 باں بگوئی که با چنین خواری
 باں ندانی که در نظر که خویش
 باں ندانی که صددیش را
 خواهی چندی گنم لیکن
 پای فرسود در رکاب هنوز
 سخن از عالمی دیگر دارم
 گر بود خود سروش و حی سرک
 سینه صافم و تلندرم مسم
 پای من فرو ترا افتاد دست
 پای در نظر نماند دیگر
 پوست از مضمر گشته خوشدل من
 به زلفها شایب بخشیدند
 بر رخ حکمت موحیه حق
 عین من هر چه اقتضای کرد
 چو حکایت بجای خویش رسید
 عید نوشیروان نمی خواهم
 غلم کاویان نمی خواهم
 ترک بند و ستان نمی خواهم
 زمزم و ناودان نمی خواهم
 سجده بر آستان نمی خواهم
 کار را را روان نمی خواهم
 دست خود بر صنان نمی خواهم
 بهدم و رازدان نمی خواهم
 با خودش همزبان نمی خواهم
 راز خود را نهان نمی خواهم
 سر خود بر ستان نمی خواهم
 خویش را شبان نمی خواهم
 به تلافی جنان نمی خواهم
 بخت خود را جوان نمی خواهم
 غازه استخوان نمی خواهم
 خواستم غیر آن نمی خواهم
 تن زدم داستان نمی خواهم

قصائد از سید حسین

قصیده اول

بیا که مدح خداوند داد اگر گویم
 از آنچه گفتم ادب پیش بیشتر گویم
 ملاحظه این شش قصاید که در مکتوبات نظم (نود و دو) شامل نیستند از سید حسین است یا خداوند

چنانکه دست نیارم ثنائی و اگر گفت
 ز دفتر مست فزودن مدح و من ز خیره ری
 بدین شکوه نخواهد که گویش خاقان
 جهاں کشای و جهاں پرورد جهاں را
 می آید چنان و من ایناں که شمسار شوم
 گم ز خاک میش آب زندگی خواهم
 درین نور که از نغز نغز تر سببم
 ز غیب آنچه فرد درختند در خاطر
 که بے مبالغه سحر زان لاله لکن
 بدین کلاه که فرکیاں از و بار د
 بیا که لشکر نواب نادر آمد
 ز چرخ اول جارم بجز و مرده دمی
 ز شادمانی نظاره رخس هر دم
 ز خاک آه می اکسیر در نظر دارم
 ز شاعری به ندیمی رسیده ام خواهم
 رعایت ادب آئین من بود ناچار
 پس از وصول بمنزل پیام من برگرد
 به بزم گزیده دید بار چون سوار شود
 هزار از مزمارم همی نه یک سخن است
 بهم از فساد دل زار و داغ غم ناعم

بقدر حوصله خویش تن مگر گویم
 بر آن سرم که درین صفحه سر بسر گویم
 دگر زیاده ازین هیبت تا دگر گویم
 چو آن قدر نتوان گفت این قدر گویم
 سپهر منظر و انجم سپهر اگر گویم
 گم می سج دم و که فرشته فر گویم
 درین خیال که از خوب خوبتر گویم
 نخست از ره پیش بهر دگر گویم
 وزیر اعظم سلطان بجز و بر گویم
 گزاف نیست اگر شاه تاجور گویم
 بر من ز چشم بدل این نوید و بر گویم
 طلب کنم و خویش تا خبر گویم
 به چشم تنبیت رونق نقش گویم
 رخم بیا که اگر حرفت سیم و ز گویم
 که رود داد به پیرایه سمر گویم
 فسانه گرچه دراز مست مختصر گویم
 اگر نه آنچه توانم درین سفر گویم
 ز سرگزشت حکایت بر بگزار گویم
 که چون تمام شود آن سخن ز سر گویم
 بهم از نزاع رگب جان و نیشتر گویم

زمانه دار ز بانم شریفشان گردد
 شود رکاب مگاور در آب ناپیدا
 بکلبه ام گهر شب چراغ خس پوش است
 من آن نیم که بهنگامه سخن سازی
 سخن نهال نو و کهنه باغبان غائب
 طریق وادی غم را کس نبوده رفیق
 دراک دیار که گوهر خریدن آئین نیست
 ز عز و جاه نیاگان خویش در سر کار
 سخن طراز دعایافت اینست نخل مراد
 دعای دولت شاه دوزیر همواره

اگر براه مدیث نقب بگر گویم
 اگر روانی سیلاب چشم تر گویم
 سخن ز تیرگی طالع بهر گویم
 گیس ز خاد و روگاسه ز باختر گویم
 نهال را به نوبی مژده شر گویم
 خود از صعوبت این ره بر خط گویم
 دکان کشوده ام و قیمت گهر گویم
 هزار گونه حکایات معسر گویم
 اگر بجای شر بعد ازین اثر گویم
 ز نیم شب کنم آغاز و تا سحر گویم

قصیده دوم

وقت آنست که خورشید فروزاں بکسل
 وقت آنست که بن دایر بهار آراید
 وقت آنست که خاک تیر جوست شود
 وقت آنست که بینی ز گداز رخ درین
 وقت آنست که آراستن حبش بهار است که باد
 وقت آنست که از بهر برف اندن فغان
 باد پرکار شود نقطه خاکشش مرکز
 هر چه کا بد ز شب البته فزاید در روز

گرده آئند گراینده بهر گاه محل
 نو نهالان چمن را بعد رسان محل
 که کیفیت لای می تابست محل
 بر رخ خاک و اگلش ز بهر مو محل
 ز دبه چار آئینه داغ خفای میقل
 ابر را بیشتر برق دود در اکمل
 که درین دایره هر نقش نشیند محل
 کم شود دود و ذراتش نور مشعل

سه یعنی ز سه سه فرگاه معسی بارگاه سه بن دار در دخت قوشه خانه

میل نبود که رواں گشته ز آب باران
 رستنی بسکه ازین آب کند نشو و نما
 من بفکر دیگر و غیر چنان هستم دارد
 چه کشاید خلغند غنچه اگر بر سر شاخ
 خود چرا سبز زه زرخوری ز کس نالم
 چه بود سود من اندر اگر در صحرا
 نشود کار دیگر گوی چوں بود ماه به نور
 نیست در آئینه مذمب یک رنگی من
 چشم بر زلف دل افروزد کس دوخته ام
 چوں چنین است که از بهر هواداری گل
 کلک من دفتر تشبیب کشاید از پیش
 ورق شعر به از باغ که ریجانش را
 اندرین وقت جشن سده را وقت گزشت
 خامه بارید آهنگ، دلاویز صریح
 پیش و تهنیت مقدم بهنگام بهار
 جان لاریس بهادر که نظرش ز هزار
 ایکه در معرض نهر و شرف از عز و جلال
 ایکه در عهد تو کس مشکوه ندارد الا
 لے بفر تا آب خرد مظهر آثار خرد

هست شافیه ز نهر لبین جوئے عمل
 کام ذوق شکر و شیر بردار و حنظل
 که سخن میکنم از تازگی دشت و جبل
 من و دل نام یکے عقده مالا یخل
 که ز شبنم بودش دیده گرفتار میل
 آب در گوهر بود و سبز گیا بر سر تل
 نه کندند بر من افروز چو رود و خور عمل
 این گل سبزه بجز صورت عزیزی و میل
 که ز چشم بدایم مبینا د غل
 سبزه را نامیه در باغ فرستاد دل
 که طرازی رفیق مدح در آرد به عمل
 گر چه خوانا است خطا تا سوادش مهمل
 اندرین حال که نوروز بود مستقبل
 زخمه بر تار رواں کرد به بهنجار غزل
 زمزمه مدحت نواب گور ز جبریل
 هیچ بیننده نه بیند به جهاں جز اول
 هر چه بایست همه یافته از عز و جل
 فلک پیر ز بیکاری مرغ و زحل
 لے بفرمان ازل محرم اسرار ازل

سده جشن سده نام جشنی است که پارسیان در آفتاب قوس کنند (فرهنگ غالب)

سده مراد الایه سده فراتاب یعنی قدرت

بادشاه مست شهنشاه و تو اوراد ستور
 این وزارت که ترا داد ز شاهی کم نیست
 مه زان خط شماعی به سبیل تمثیل (قطعاً) ماه زان اغ گرانپائی بعنوان مثل
 بهلوانی است که ثروتمین تو باشد بکفن
 بسکه دولت به شمع شش تو دارد پیوند (قطعاً) چون بچو لانشش در آری به شش جبل
 آن شود سوده گوهر شود این گنج رواں
 بشنوا ز من که ز بانم گهر افشان برست
 من از پیش گوهر منت پهایوں توقع
 هست ال دفتر فرخنده فرخ آثار
 از چهل سال رجوعم به در دولت است
 روشناس گفت پای تو بود دیده من
 چون ترا داد قضا منصب دارائی بند
 از قدیم تو برافروخت آغ شایر ملک
 می فرستم به نظر گاه تو نظم و نثر سے
 غالب گوشه نشین و به تو آوردی
 بر چنین بنده دیرینه به بخشای که او
 اندرین نامه که نامی به شنای تو بود
 بل از آن راه که در معرض حسن گفتار
 در دعا شرط و جزا اگر نبود نیست یاں
 بهر ذات تو ز دادا یکتا دارم

باشد این پایه هر گونه مارت اکل
 ای جهاں جوئے جهانگیر جهاندار جل
 فقره خنکی است که متغای تو دارد بکفن
 رمل و نخل که دیدار دے در اثنای رمل
 کش ز بارنده نیسان نتوان ادب دل
 میرسد بهر منظر ساعت روز اول
 رختی چند مرا زیب و وجیب و بعل
 دایه بابا فته ام از تو چه اکثر پهل
 خالی از گرد رست نیست هنوز زم بکل
 چون تر کرد قدر مرجع ارباب دول
 از وجود تو فروز دل گشت شکوه کونل
 حال از طول کلام دیتی از طول مل
 دلش از بیم و نیم است دعا نش مختل
 نیست با اینهمه در مدح طرازی تنبل
 میکنم ختم سخن بیکت از دے کسل
 نظر افروز بود شیوه اناقل ددل
 خواہی چند فراز و فرودم اینک بجل
 شادمانی و توانائی و عمر طول

وزیر دولت و اقبال یہاں می خواہم
کہ چشم بد ایام مہینہ و خلل

قصیدہ سوم

تجلی کہ زمونے رہو دہوش بہ طور
خجہ سرور سلطان شکوہ رانا زم
ہوائے لطف دے از جان خور بردوش
دم نگارش وصف کلام شیرینش
فضائے رزم گمش شاہ راہ قہر غضب
خوان شرع بہین ہم نوار شہلی
زر دے رابطہ حسن مانتاب جمال
بحکم مرتبہ ادعا کم و فلک محکوم
چو آب سیل دلنے کرایت مساک
ز بے وزیر و شہ شہریار دانا دل
بنائے منظر جاہ ترا از ص معاہ
شناگر تو سکندر بہ بار جائے جلال
برائے بزم نشاط تو شمع چوں ریزند (قطعہ) نہ پیہ گاؤ بہ کار آورندے کا فور
ز فیض نسبت خلق تو عنبر سارا
بدیں خزام و بدیں قامت بدیں فتار و قطعہ نہ بہر فائز آئی اگر بسوسے قبور
جہان جانی و جان جہاں محب نبود
بہ پیشکاہ تو زانو ہی زمد انصاف (قطعہ) کہ سے برحم و کرم در جہانیاں مشہور

بہ شکل کلب علی خاں دگر نمود ظہور
کہ رشک بر کلمش دارد، انسر نفور
نگاہ قہر دے از روی مہربانید نور
چو خیل مور دود بردرق حرور
بساط بزم گمش کار گاہ سور و سرور
بہ بزم عشق مہین و ہم پیالہ منصور
بحسب ضابطہ جاہ آفتاب ظہور
زراہ قاعدہ شرح آمرستہ امور
بود ہمیشہ بہ فہجان دے شراب ظہور
تو شاہ کشور حسن و خرد ترا دستور
ثوابت کرہ چرخ ہشتیں مزدور
قفا خور تو اور سطوبہ درس گاہ شعور
بجائے موم بر آید ز خانہ ز نور
کہ از دور و دور تو ہر مردہ رقص اندر گور
بہ پیشکاہ تو زانو ہی زمد انصاف (قطعہ) کہ سے برحم و کرم در جہانیاں مشہور

در انتقام کشتی مشیوه کرم گلزار
 توئی چهل سزا بنده عروج علوم
 صریح خامه من بین و تابشش معنی
 امیر زنده دل آن والی ولایت نظم
 غروب مهر و طلوع مه دو هفته بود
 چو او بنیز زمین افتد آن لایت یافت
 به انجمن نه رسیدم زنا توانائی
 به خاک پائے تو گرد دستگاه داشتی
 من آن کسم که از افراط و رزش اخلاص
 توئی رحیم دل و من سقیم دوری به
 کف دست حتی تر ز کبیر دلاک
 کمی ز ما و کرم از شما بلا تشبیه
 نظر به خستگی و پیری و تخی دستی
 شعار غالب آزاده جزو عانه بود
 بدهرتا بود آئین که در نوا آرند
 به زم عیش تو نا بهید باد زمزمه سنج
 محب ز لطف تو بالنده چون نوا از سا

بر آرزو کام دل بد سگال از سا طور
 توئی به علم کشا بنده عقود صدور
 عیاں چو شمع فرو زنده در شب بخور
 به گنج خانه گنج نظامیش گنجور
 رسیدن تو بدین اوج بعد آن مغفور
 تو باش والی رسته زمین فرون دمور
 دے به عرض ثنا و دعا نیم معذور
 نبود دے به غم دوری دے تو صبور
 به عنایت است مرا دعوی دوام حضور
 مباد در غم شوی از نظاره رخسور
 دے بسینه بے تنگ تر ز دیده مور
 ز کردگار بود در محبت ز بنده تصور
 قبول کردن تسلیم من خوش است دور
 که باد سعی دعا گوے درد عامشکور
 رباط و بر ربط و قانون نه بخیل سحر
 نسیم عطر فروش از شمیم طره حور
 عدد ز بیم تو نالنده چون خرطنبور

قصیده چهارم

تعلیم غسل صحت نواب کم گیر / زان عید کال مضات بود جانب عذیر

ملک قصیده در مدح نواب امپور و جنیت غسل صحت نواب ممدوح.

امر و میرهند بود انجن طسرا از
 داتم شنیده که در قصای مغرب است
 جوئے بریده اند و در کرده اند آب
 هنگام شب که زیر زمین باشد آفتاب
 حمام حوض بنگر و گلجامش آسمان
 طاسش یکے ز زهره دیگر زمشری
 صبحی به دستگیری ایام روشناس
 صبحی بایه بخشی آفتان نامور
 گریا به چنان خوش آبے چنان نگو
 آمد برکے غسل به گریا به اندرون
 نواب کز و نور جلال و جمال خویش
 تا ظلم که شور نظم نظامی نظام او
 گر طاعت معنی است نظامی عدلی است
 وقت نفاذ حکم فلک باشدش مطیع
 لے آنکه در فروزش سیاه عز و جاه
 در لشکر تو مالک عقرب و عس
 در ملک منکے تو زادش مرید خاص
 من بنده در خرابی دہلی به کنج عنسم
 گفتی که از فرزونی عنہاے جانگداز
 در لرزه عضو عضو تن از باد و بوی

آن روز گشت شاه نجف بر بیا میر
 سر چشمه که خضر شد از مے بقا پذیر
 حمام را بچو من از آن فرخ آب گیر
 از تاب مهر گرم شد آن آب ناگزیر
 و آن با سفید کرده فروغ مہ منیر
 آن سیم خائس آن و پین زرناب گیر
 آورده از عمود عصا بهر چرخ پیر
 در شش جہت ز نور و آن کرده جو شیر
 رونے چنین مبارک و وقتے چنین بحر
 مانند معنی که دہر روئے در ضمیر
 گوئی بہشت مسند جاہش بود سر یہ
 رہ بستہ بر ترانہ سودا و درد و تیر
 در حسن صوت است بود پو سفش نظیر
 عین صلاح کار خرد گردش مشیر
 ہر از تو ہجو ماہ زہرست مستنیر
 در دفتر تو دایا جوڑا بود و بیر
 در مجلس عتاب تو کیواں کہن اسیر
 بودم بسے نژند و جگر خستہ و حقیر
 ہجوں نمک در آہم و ہجوں شکر بہ شیر
 گفتی معذتہم من دسرماست زہر یہ

بود اشک حشم من ز گداز جگر بقسم
 گوش گران رفته پر از رنگ دشت کوز
 میکردم از غلظت غار غنم فغان
 ناگاه صبح گاه به دل جدائی نگاه
 سجاده در زرد و شراب صبوح خواه
 کاه زرامپور نوید فرح سنز
 اکنون ز سنگ گدازم اگر بزد
 در خواب گاه من ز فراوانی سرور
 دیگر مباد خامه من در کفم رواں
 ایان من گزاردن حق مدح کست
 حق نمک مدح و شنای کتم ادا
 حق جو و حق شناسم و حق گو و حق گزار
 گزرفته ام ز کار و در افتاده ام ز پای
 اینک فراغ و اختر نیک و خجسته روز

خالی مباد جائے تو در بزم گاه باغ

تا ساز را نوا بود و مرغ را سفیر

قصیده پنجم

ز به دو چشم تو در معرض سیه کاری
 ز به بزور بدیع الزمان کشتی گیر
 ز به خیال تو آدم را چو تندک بود
 چو بختیارک و بختک بدم آزاری
 که کو بهار چو نارنج تر بنفشاری
 دماغ اهل نظر قاف او صف پنداری

ز غمزه تو چه گویم که آن بود ز عمر
اگر تو نیستی از ساحران عظمیه
بدین جمال که داری محب مداد اگر
بهر رشت تو گردیدم آفتاب پرست
سپس بزم سب تو رخ که بود ماه پرست
تویی بمعنی اصلی و بود نور الدهر
حکیم ز زلف تو خون دلم بدان گونه
فغان ز بار غم دهر کان به سنجیدن
به پیش چرخ مشعبد به هوشیار مست
ز روی ریش ترا شد همی به به هوشی
خصوصی بمن افتاده زال دنیا را
بجیش عشق منم سر بر بهشت پیشی
نهیب فتنه به با چوب شش گزی ماند
شد مست لا غری من کلیم غیبی من
منم که فکر من مدد زین شعر و سخن (قطعه)
چه افتاده که یارب کنون چو از مائیں
چنان بخوردن غم عادی که چو عادی
نهاده هم نفساں نام من ملک قاسم
رسیده کحل به فکر من از عمر میراست (قطعه)
دروغ گفته ام آن فکر نیز زنبیل است

دلیر و حست و بهتر مند تر به عیاری
چرا به لهرای آتش از هوا باری
کند حکیمه قدرت ترا پرستاری
نه ایر حجم که عبث تن دهم بدین خواری
ترا پرستم ازین رو که ماه رخساری
همین بنام که معنی نداشت پنداری
که ریزد از لب نهنگی در آدمی خواری
عمود خسر و هندست در گرامتاری
که این بعربده همچون عمر در طراری
ز فرق تاج را باید همی به بهشیاری
که دم خبیثه بود در فنون مکاری
که موئے سر بسرم کرده است ستاری
که بود هر لک نش را جراحست کاری
که باشم دوام از حاضران زنگاری
همی گزشت ز اشقر به تیز رفتاری
بخاک خون تپدم تن همی به ناچاری
نبوده هیچ گاه سیریم ز پر خواری
ز خون دیده بود بسکه جامه گلناری
که هیچکس نه دهد در سخن مرا یاری
که گم شود ز عمر در دم گرفتاری

چو حمزه را بچوں بعد مرگ مهر نگار
 نمانده در نظر دزد کهنه اسلوسه
 دست حمزه و لب رفسونگری حمزه است
 شد آنکه بود کلام طلسم گوهر بار
 چو حمزه کش به عقابین در کشید فلک
 بقاست قرض و منم حمزه دزد سرین
 چو ساحراں همه را شغل آتش افشانی
 دزد هر هره نشدند هر حمزه به آں به
 مگر به فضل می آیم بر دوز بند بلا
 امیر کلب علی خاں بهادر آں که بود
 درش نوازش طبل سکندری دارد
 بود پلارک افرا سیاه پیش در کف
 چو گویم از منظر لشکر ظفر پیکر
 همه مقابل مقبل بنا و ک اندازی
 بیا به بی که در آرد و ای امیر کبیر
 چو قدر آنکه جلوه دار حمزه بود اینک
 سزد که فخر اقبال خود کند دود
 میسر بر درش از هستی ز مرد شاه
 شنیده که خداوند با خست چوں بود
 گزشت آنکه چه تقدیر کرده ام می گفت

به بسیار بد که مختلف همواره

ز تیغ و تاج و نگین می داد و بزاری
 جز آنکه باز کشاید دکان عطاری
 بد آنکه که ز دل نبودش مدد گاری
 (قطعه) بهار نه ز آب که در اں جاری
 بدام دام نفس می کشم به دشواری
 چهل خلیفه تقاضایان بازاری
 چو از دلم همه را ذوق آدم ادا باری
 که نوشدار می نوشید اں بچنگاری
 چنانکه حمزه به نیر می پیر فرخاری
 عدیل حمزه در اسپیدی سالاری
 ز به بلندی آواز ز هاننداری
 که هیچکشتود چوں بلال زنگاری
 که در شمار نیاید می ز بسیاری
 همه ما هم خسر به طاقت اظهاری
 سپرده اند علم شاه را علم داری
 رسید است بخاتان چیں جلوداری
 ازینکه یافته تو قیغ گرز برداری
 مگر یک بود از کافران ز اناری
 کنوں به بندگی خواجه گشت اقراری
 بقضای غلط نمی غلط کاری

کنوں بہ عجز بہ تعصیر کردہ ام" می گفت
رمود حمزہ فرو دل خوش نشیں غالب
ز تست و نوح گیتی بدانشش آرائی
قصیدہ توئی کا سہ گدائی تست
غیں مباحش کہ از گنج خانہ تو اب
بوقت گدیہ گدار ادا سست سست آدیز
چراغ دودہ سرور علی محمد خاں

دبندگان خدا چوں بوسے رسد خواری
چرامرا بہ پختہائے ہرزہ آزاری
رستت زینت مہنی بہ نغز گفتاری
ستودہ آمدہ باشی زریخ ناداری
خود آنقدر کہ بدل داشتی بدست آری
بر آردست بد گاہ حضرت باری
گزین ہمال شرمین سپہ داری

در روی کلب علی خاں ہمیشہ روشن باد
چنانکہ تابش ہزار از سپہ رنگاری

قصیدہ ششم

تا چہ نیرنگ است این گندیں جہاں آرد اند
مرغزائے کاں بود در آرزو دیار را
رنگ گلہائے بہاری گریز بینی گو مبین
در بہشت اک خود نباشد بگزرا ز آردی
آنچہ باد از غنچہ می آردہ می زد بر مشام
ہر چہ خواہی در میاں از ہر کنار نشانند اند
ہر چہ می بینی و خواہی دید در فرخند بزم
منج دیگر بعد ازیں آرد و کنوں بید رنگ
چوں جو ہر ایشائے نیست گویم مجلا
باز بخششکے شاہنشاہ ہند انگیند

نوبہا کطر ذر فصل خزاں آردہ اند
آہنچناں دانی کہ کشت عفران آردہ اند
بوسے گلہائے ہزار از ہر گراں آردہ اند
ردنقے گز بہر باغ و بوستاں آردہ اند
آشایان شمیم از عطرداں آردہ اند
ہر چہ جوی بر زمین از آسماں آردہ اند
تانہ پنداری کہ اینہارا لگاں آردہ اند
گنج باد آرد و گنج شا لگاں آردہ اند
حاصل صد سالہ دریا و کاں آردہ اند
خلعت از بہرند پوشہ نشاں آردہ اند

جیفہ و سر پہ کاج چشم و چراغ دولت است
 از شعاع مهر تارا ز پر تو مہتاب پور
 در حایل کز گلوے شہر یار آویختند
 تیز دم تیغی کہ همچوں بر قش از روز ازل
 وال وصل پیکر سپر کز بہر دفع تیغ و تیر
 ابرمانا پیل کز رعدش صدا بخشد اند
 گر بہشت پیل دریں جل فردا ننگد اند
 دیگر آن ریں سلب خورشید منظر پانکی
 قوس کاں بر سطح گردوں جگہ سعادت کبر است
 اینکہ گفتم بر طریق قلعت اہل صل و عقد
 میہماناں کاں ہمہ فرماندہاں کشور اند
 خازنایں گنج نیلوی ہیں کہ از رست و داد
 دولت اقبال فخر و عزت جاہ و جلال
 رحمت حق آشکارا دہناں دارد ظہور
 ہم ز رستے لوح محفوظ است گرامرز باز
 شاہ داد را نوید دین دولت ادا اند
 چون شمار عمر انساں جز در استقبال نیست
 دانگے بر عہد پیمانے رستہ این ماں
 قدسیاں گفتند یارب یمانا و این امیر

بہر فرقت از فراز فرداں آورده اند
 جامہ ہائے زر نگار و زلفشاں آورده اند
 گوہر از پروین تارا ز کمکشاں آورده اند
 بے نیاز از گردش سنگ فشاں آورده اند
 از سوادش جسم را حرز اماں آورده اند
 برق و شوق تو سن کہ از آبادش منان آورده اند
 بہر تو سن گوہر میں برگستواں آورده اند
 کز نے ختم داده تو کسش در میان آورده اند
 نے کہ خود سازند و خود نامش کہاں آورده اند
 بہر چہ می بایست می شایست آورده اند
 این فتوح از بہر الامیزبان آورده اند
 بس شکر اشیکے دیگر ایضا آورده اند
 کز فراوانی نہ گنج در گماں آورده اند
 روشنی چشم و نیروی رواں آورده اند
 حکم محکم بہر رب جسم و جاں آورده اند
 شہریاں را مژدہ اسج اماں آورده اند
 برد و امش عہد پیمان در میان آورده اند
 خضر کاں ندہ میگرد و ضامن آورده اند
 آنچہ خالت و شستہ در بربان آورده اند

چوں دعا از قدسیاں زمین آئینے بس است

شاد باشم کش حیات جاوداں آورده اند

اور ایش زمانہ در فرشتیم و گزشت
 در فن سخن یگانہ گزشتیم و گزشت
 مے بود و دوائے مایہ پیرای غائب
 زان نیزہ ناکام گزشتیم و گزشت

رباعیات

رباعیات

۱

غائب آزادہٗ موحد کیشم بر پا کی خوشن گواہ خوشم
گفتی بہ سخن بر فتکال کس نرسد از باز پسین نکتہ گزاراں پیشم

۲

غائب بہ گھر نہ دودہٗ زاد شمم^۱ زداں رو بہ صفای دم تمغیت دم
چوں رفت سپیدی ز دم چنگ بہ شعر^۲ شد تیر شکستہٗ کیا کار تلم

۳

شرطست کہ بہر ضبط آداب رسوم نیز بعد از بنی امام معصوم
ز اجماع چکوتے بہ علی باز گرای مہ جائے نشین ہر باشد نہ بخوم

۴

راہیت ز عبادتا حضور اللہ خواہی تو در از گیر و خواہی کوتاہ
ایں کوثر و طوبی کہ نشا ہنہا دارد سرچشمہٗ و سایہ الیست در نیمہٗ راہ

۵

شرطست بد ہر در مظہر گشتن اسباب دلاورے میسر گشتن
جائے ز شراب ارغوانی باید آنرا کہ بود ہوائے خادر گشتن

۱۔ گھر۔ اصل کے دودہٗ نسل کے زاد شمم نام پدر شنگ دپسر قورابن فریدون
دیا دگار غائب زاد شمم بفتح شین نام پدر افراسیاب (بر مان قاطع)

۶

سائل زگدا بجز ندامت نبرد
مرگ از عاشق بجز ندامت نبرد
از سینه من که تسلیم خون دلست
جز تیر تو کس جان بسلامت نبرد

۷

هر چند که زشت و ناسزا بگویم همه
در عهد و رحمت خدا بگویم همه
در جسد و بد چنانکه ما بگویم همه
شایسته نفث و بور یا بگویم همه

۸

آل مرد که زن گرفت دانا نبود
از غصه فراغتش همسانا نبود
دارد بکهاں خانه و زن نیست درد
نازم بخدا چسرا توانا نبود

۹

آفر که عطیه اذل در نظر است
هر چند بلا بیش طب بیشتر است
فرقت میان من و صغاع در کفر
بخشش کرد مرد عبادت و گریست

۱۰

آل خسته که در نظر بجز بارش نیست
با سود و زیان خوشتن کارش نیست
طالب و طلب زمین آثارش نیست
هر چند خراب و گدازد بارش نیست

۱۱

چو گر که ز زخم زخمش بر چنگ زند
پیدا است که از بهر چه آهنگ زند
در پرده ناخوشی خوشی پنهان است
گانه ز زخم زخمش جامه برنگ زند

له نفت و دغن گل ۱۱ صغاع - نام در دیشی که حاش در صفوات گذشته نوشته ام ۱۱ در
نسخه "د" این رباعی نیست ۱۱ چو گر - سازنده - زخمه - چنگ (مراد خداوند تعالی)

۱۲

با دست غم آن باد که حاصل برد
آب رخ هوشمند و غافل برد
بگذاشته ام خمی ز صهبایه پسر
کش انده مرگ پدر از دل برد

۱۳

گیرم که ز دهر غم بر خیزد
غمهای گزاشته چوں بهم بر خیزد
مشکل که دهید داد ناکامی ما
هر چند که ز جام ستم بر خیزد

۱۴

جانست مرا ز غم شمارے دردی
اندیش نشانده خارزارے دردی
هر پاره دل که ریزد از دیده من
یا بند نفس ریزه چو خارے دردی

۱۵

بر دل اند دیده فتح با بست این خواب
باران امید را سحاب بست این خواب
ز نهان گمان مبر که خواب بست این خواب
تعبیر دلاے بو تر است این خواب

۱۶

بینای چشم هر دو با بست این خواب
پیرایه پیکر نگاهست این خواب
بر صحبت ذات شه گواهست این خواب
بیداری بخت پادشاهست این خواب

۱۷

این خواب که دشناس روزش گویند
چون صبح مراد دلفروزش گویند
ز آنکه بر روز دیده خسر و چه عجب
گو خسر و ملک نیمروزش گویند

۱۸

خوابی که نروغ دیں از دجله گریست
در روز نصیب شاه روشن گریست

له در نسخه ۵، دهمند است.

پیدا است که دیدن چنین خواب بروز
تجیل نتیجه دعائے سحر است

۱۹

خوابے کہ بد نشان بخت فیروز
دیدہ ست بروز شاه گیتی افروز
فیض دم صبح تا چہ بالمیدن داشت
کز صبح بشه رسید در نیمه روز

۲۰

شاه ہر چند رای جوے آمدہ ام
دانی کہ چہ رایہ نغز گوے آمدہ ام
زنگم کہ بہار را بردے آمدہ ام
آہم کہ محیط را بجوے آمدہ ام

۲۱

نابخاکہ دلم یوہم در بند نبود
بایسج علاقتہ سخت پیوند نبود
مقصود من اذ کعبہ و آہنگ سفر
جو ترک دیار و زن و فرزند نبود

۲۲

در سینہ زخم زخم ستانی دارم
چشم د دل خونایہ نشانی دارم
دانی کہ مرا چو نتو کنی باید بچ
اے قارغ ازاں کہ جسم جالے دارم

۲۳

اے آنکہ براہ کعبہ روئے داری
نازم کہ گزیدہ آرزوئے داری
زیں گوئے کہ تند میخوامی دارم
در خانہ زن ستیزہ خوئے داری

۲۴

ایں رسم کہ بخشیدہ شاہ ہر سال
آید بکفم ز خواجہ تا شان بسوئل
ماناست بدان کہ ہر چہ افشاںدا بر
از شاخ رسد بسبزہ پائے نہال

۲۵

خواہم کہ دگر غن رہن سازہ کنم
تا جان ستم رسیدہ را چارہ کنم

رسمت جواب نامه چوں نیست جواب باید که تو پس دهن پاره کنم

۲۶

اے جام شراب شاد کامی زده در جور دم از بلند تاحی زده
یاد آرز من چو پستی اندر راهی تنها روخته خراشی زده

۲۷

امروزه شراره بداهتم زده اند نشتر برگ صبر و فراغم زده اند
از کثرت شور عطسه مغزم ریش است تا عطر چه نقته برد ماغم زده اند

۲۸

زین موی که بر میان تست است کشش باشد کمرت بخل ز بے برگی خویش
آمینش موی بامیانے که تراست همسایگی تو انگرست و درویش

۲۹

اے آنکه ترا سعی بد زمان من است منعم بمن از باده که نقصان نیست
حیف است که بعد من بسیر است و دو این یک دوسه خم که در شبستان نیست

۳۰

شاهیم زبانه اسر داغ اورنگ داریم به بحر و بر ز وحشت آهنگ
مرجان دور و دیم ز آره پشت ننگ بر کوه ز نیم سکه اند داغ پلنگ

۳۱

در بزم نشاط خستگان را چه نشاط از عریده پای بستگان را چه نشاط
گر ابر شراب ناب بار و غالب ما جام و نبوشکستان را چه نشاط

۳۲

در خور تبر بود درخت که مراست خائیده آتش است درخت که مراست

بے آنکہ تو بدنام شوی می کشدم تا ساز ترا ز خوی تو بخت که مراست
۳۳

یارب نفس شراره بیزم بخشند یارب مژده های دجله ریزم بخشند
بے سوز غم عشق مباد از زهار جانے که بر دوزر استخیزم بخشند
۳۴

تا غنیمت ابر بهشت نیزم بخشند از بخشش خاص تا چه چیزم بخشند
امید که صرف رونمایی تو شود جانے که بر دوزر استخیزم بخشند
۳۵

اور است اگر هزار چیزم بخشند اور است اگر بهشت نیزم بخشند
بر دوست قد اکتم بعد گونه نشاط جانے که بر دوزر استخیزم بخشند
۳۶

وی دوست بیزم بادہ ام خواند بنات دانگہ ورق ہر برگ داند بنات
چشم من دھارے نے کہ افروخت بے دست من دھارے نے کہ انشان بنات
۳۷

یارب سودے بردن گاراں مارا دجہ گل دل بنو بہاراں مارا
صرف جگ دیو چہ قدر خواهد شد گنجینہ ایں صومعہ داراں مارا
۳۸

آغم کہ بہ پیمان من ساقی دہر ریزد ہمہ درد و تلخاب زہر
بگزر ز سعادت و نخست که مرا تاہید بہ غمزہ کشت و مرتعابہ قہر
۳۹

در باغ مراد مانہ بیداد تگرگ نے نخل بجائے ماندے شاخ نہ برگ

چوں خزانست چه نالیم زیل چوں زلیست بالست چه ترسیم زمرگ
۴۰

یا رب بیکانیاں دل خسرم ده درد عوے جنت آشتی باهم ده
شداد پسنداشت باغش از تست آں مسکن آدم به بنی آدم ده
۴۱

بخورم دے بدهر درماں بودم نیروے دل و روشنی جاں بودم
گفتم به پدر که خوبه می نوشی کن تا باد به میراث فراوان بودم
۴۲

مردے قویہ آفتاب تاباں ماند نخوے قوبیل در سیا باں ماند
زینگونه که تار و مار باشد گوی زلف تو بها خانه خواباں ماند
۴۳

آنے که تو شخص مردے را چشمی سبحان الله چه مایه بینا چشمی
البتہ عجب نیست که باشی بیمار زان رو که بد لبری سراپا چشمی
۴۴

دیں نامہ کہ راحت دل ریش آورد سرمایہ آب و دے در دیش آورد
در هر بن مودمید جانے یعنی سامان نشاء خویش با خویش آورد
۴۵

خوشتربود آب سوهن از قند و نبات یاد می چه سخن ز نیل و جیون فرات
ایں پارہ عالمی که ہندش نامند گوئے ظلمات و سوسہست آبکیات

بسل که سخن طراز مهر آینه است ارزش ده آل و مایه بخش نیست
ادباده شست گز سخن آینه است ادبش دست گز محبت نیست

گم پرورش مهره زان دل بود در دهر شیوع هر شکل بود
در صدق ز جمله رسایل بود بسم الشرائع رساله بسمل بود

شطرت که دے دل خاشم همه عمر خونا به برج ندیده باشم همه عمر
کافر باشم اگر بمرک مویش چون کعبه سیه پوش نباشم همه عمر

بر چشمه به بحر معناست اینجا هر خار به نثر نشانست اینجا
از حاصل مرز و بوم بنگاله میسر نه خامه بهیمه خیزرانست اینجا

غالب هر پرده ذوات دارد هر گوشه از دهر فضا دارد
بر جید پوست از دماغم یکسر بنگاله شگرفت آب هوا دارد

صبح ست هماره فیض دیتی داس صبح ست هوا شوق و گرد در باغ
بر خیزد بر دزگار بمرنگ یابی باده نایب و نورین جاس

غالب بچه زدا گم بر جستم من آخر ز چرخ بود این همسر بر گشتن
له مراد حکیم نون خاں نون لہ مراد حکیم نون خاں نون

باید که کنم هزار نفرین بر خویش لیکن بزبان جاده راه وطن

۵۳

غالب روش مردم آزاد جداست رفتار اسیران ره و زاد جداست
ما ترک مراد را مردم میدانیم و آن با آنچه و ضبطی شداد جداست

۵۴

ای آنکه گرفته ام بکوی قوت پناه رانی چو به عنفت از در خویشم ناگاه
تا کعبه مردم ز در گهت رو بقفا چون بگزرم از کعبه خیمه رو به راه

۵۵

منصور غمش ز نکته چینان چه بود در راست خطر ز همنشینان چه بود
چو عاقبت یگانه بینان داراست دریاب که انجام دو بینان چه بود

۵۶

هر کس ز حقیقت خبر داشته است به خاک ره عجز سر داشته است
زاهد ز خدا ارم بد عوی طلبند شداد هانا پسر داشته است

۵۷

در عهد تو و منست در هفت اقلیم بر خاستن امید و خول گشتن بیم
از جلوه چه ماند تا بسا زنده بهشت از شعله چه ماند تا بتا بت زنجیم

۵۸

کشتی از موج سوسه ساحل بود هر ره از جاده تا بمنزل بود
خود شکوه دلیل رفیع آزار بست آید بزبان هر آنچه از دل بود

۵۹

در عشق بود عرض تمنا مشکل کاینجا است نفس غرقه بخونابه دل

در بادیه فتاده را بهم که در دست پا از گداز نه بره خاک به گل

۶۰

گر دل بشر نه دوده باشم خود را در مردم تیغ سوده باشم خود را
عاشاک نه تور بوده باشم خود را با خوی تو آزموده باشم خود را

۶۱

ز کشت زخم نادک و شمشیرم ز خسته ناخن پلنگ و شیرم
لب می گزم و خون بزبان می لیسیم خوں می خورم دند زنگانی سیرم

۶۲

آں کز اثر طمع نشانش آرند گم خود به واس استخوانش آرند
گم بردنی تسلر و بال تا مست چوں سایه بخاک موکشانش آرند

۶۳

ایسے آنکھ دیی مایہ کم و خواہش بیش آرزو که وقت باز پرس آید پیش
گلزار مرا که من خبیاتے دارم با حسرت عیشهای نا کرده خویش

۶۴

نائب غم روزگار نا کام گشت از تنگی دل بکنقار دالم گشت
بهم غیرت سر بر زرگی خا هم سوخت بهم رشک نشاط مندی عالم گشت

۶۵

نائب به سخن گر چه کست هم نیست از نشه هوش بیچیت اندر سر نیست
می خواهی دمفت و نغز دانه بسیار ایس باده فروش سانی کوثر نیست

۶۶

گر دیدن زاهدان بخت گستاخ دیں دست درازی به شراب بشارخ

بہوں نیک نظر کنی نہ روئے تشبیہ ماند بہ بہا لیم و علفت زارہ فراخ

۶۷

تیا مویکب شہر یاہ زیں راہ گزشت فراقم بہ فلک رسید و اند ماہ گزشت
گر دیدرہ کعبہ رہ خانہ من زیں راہ گزیں راہ شہنشاہ گزشت

۶۸

آزاکہ بود درستی در فرجام ہم محرم خاص آید و ہم مرجع عام
آساں بنود کشاکش پاس قبول نہ ہزار نگردی بہ نکوئی بدنام

۶۹

زیں رنگ کہ در گاشن احباب میدہ پڑ مرد گل دلالہ شاداب میدہ
در کلبہ اقبان ترقی طلبان گر ہر ز و نشست ہمتاب میدہ

۷۰

چوں در دیتہ پیالہ باقیست ہنوز شادام کہ بہار لالہ باقیست ہنوز
در کش تو کل غم فردا کفرست یکروزہ می دو سالہ باقیست ہنوز

۷۱

در عالم بے زرمی کہ تلخست حیات طاعت نماں کرد بائید بخت
اے کاش نہ حق اشارت ہدم صلوٰۃ بودے بوجہ مال چوں حج و زکوات

۷۲

غالب غم روزگار دبارش نہ کشد دزد حور ہشت انتظارش نہ کشد
دارد تن و تن نہ و نہ اندیش نہ کند دارد دل و دل ہیچ کارش نہ کشد

۷۳

وقت است کہ آسماں موجہ نازد ہر آئینہ پیش رخ ہند مہ نازد

این خود شروت دگر بود نیست عجیب
گر مهر بیابا بس شهینش نازد

۴۴

هر چند زمانه جمع جهان است
در جهل نه حال پشای بیک منداست
کودن همه لیاک از یک تا دگر
فرق خسر عیسی و خرد جهان است

۴۵

کس را بود رخ بدنیسان که تراست
پاکیره تنی بخوبی جها که تراست
گفتی که نه هیچ فتنه بر دانه کنم
آه از غم چشم بدخوی که تراست

۴۶

تا میکش و جو هر دو سخنور دارم
شان دگر د شوکت دیگر دارم
در میکرده پیریم که میکش انداست
در معرکه تیغیم که جو هر دارم

۴۷

دستم به کلید مخزنه میدیاست
در بود تنی بد اسن میباید است
یا هیچگاهم به کس نیفتاد کاه
یا خود بزمانه پول من میباید است

۴۸

بستم زحمی امید سرست دبست
دارم سر این کلا ده در دست دبست
گر از زتن لطف و کرمی نیست میباش
استحقاق تر است دبست دبست

۴۹

گر که در گنج گهر بر خیزد
میستند که دود از جگر بر خیزد

لے گویند که مرد عجیب الخلق بنامه قرب قیامت بظهور خواهد آمد که نامش دجال مرکب از خ و اید
بود و مردمان را که او خواهد نمود حضرت عیسی علیه السلام بعد از نزول از آسمان و دجال
از دست خود قتل نموده عالم را از شر او پاک و او این کرد.

منت نتوان نهاد بر گدیه گراں بنشین که بخیرست دگرے بر خیزد

۸۰
زای دوست که جان قالب هر دو قفاست گردید رسد پاسخ مکتوب رد است
زای اشک که ریخت دیدہ هنگام رقم فی الجمله نورد نامه دشوار کشاست

۸۱
پے دوست لبوسے ایس فردمانده بیا از کوی غیر راه گردانده بیا
گفتی که مرا محو ال که من مرگ توام برگفته خویش باش دنا خوانده بیا

۸۲
اے آنکه ہما اسیر دامت باشد صاف مے خسروی بجاست باشد
تسبیح بہر اسم الہی کہ بود آخانہ نہ ابتداے تا مت باشد

۸۳
شام آمد و رفت سر بپا بوس خیال بر تخت شہی نشست کاؤس خیال
از گردش گونه گونه اشکالِ نجوم گردید دماغ دہر فاقوس خیال

۸۴
تا کے مردم شفق ترا شد از چشم ہر دم مژہ خوں بے پاشد از چشم
قطع نظر از چشم دے نیزم ہست بینید کہ حسہ ترا نباشد از چشم

۸۵
بر قول تو اعتماد نتوان کردن خود را بگزات شاد نتوان کردن
از کثرت وعدہ ہاے پے در پے تو یکے وعدہ درست یاد نتوان کردن

۸۶
گرد طلب دوست بود پای تو سست غمیں مغنہ

در خود باشی به جستجو تو بیا بک و چست — مغرور مش
 اخلاص به نسبت است نسبت از کیست — چون ششم مهر
 اگر جذبه قومی فتاد و پیوندد در سست — بخودش رود

۸۷

شب چسبست سوزد دل اهل کمال سر پای ده حسن بزلت و خط و خال
 معراج نبی لبش از آن بود که نیست دقتی شایسته تر از شب بهر وصال

۸۸

هر چند شبی که میهمانش کردم بر خویش به لایه مهر بانسش کردم
 آه از دل بیچگه میا سائے که بر من در وصل نه خویش بدگانش کردم

۸۹

در کلبه من اگر عیاره بینی پیچیده بکونش پیمو مارے بینی
 تنگست چنانکه دایم از صحن سرا از جرم فلک ستاره دارے بینی

۹۰

بر چند توان بے سر و سامان بودن باز بیکه خوی زشت نتوان بودن
 بالشر که ز دشمن بر جگر سخت ترست از کرده خویش تن پشیمان بودن

۹۱

بازی خور روزگار بودم همه عمر از بخت امید دار بودم همه عمر
 بے مایه بفکر سودا ماندم همه جا بے وعده در انتظار بودم همه عمر

۹۲

۱۰

چون معتبرالدوله بدال سیرت خوب مستحق مرد و شر مبر از ذنوب

۱۰ تاریخ ذقات معتبرالدوله محبوب علی خان

محبوب علی خان بهمان همیش بود تاریخ وفات شد درینا محبوب
 ۹۳ ۱۲۴۳ هـ

باید که دولت ز غصه در هم نشود از رفتن زرد سستخوش غم نشود
 این سیم و زر دست خواهد این سیم و زر دست غم نیست که هر چند خوری کم نشود
 ۹۴

اے کرده به آرایش گفتار پیچ در زلف سخن کشوده را ختم دایج
 عالم که تو چیز دیگرش میدانی ذاتیست بسیط منبسط دیگر هیچ
 ۹۵

داری چه هر اس جانتانی از مرگ میجوی حیات جاد دانی از مرگ
 از سوز حرارت عزیز می دایم تا ساز ترست زندگانی از مرگ
 ۹۶

دانیم که آئین شکایت نه نکوست ما را سخن از مرگ خود و صورت است
 دانست دنیا بد و پیر رسید و ندید هم خسته دشمنیم و هم کشته و است
 ۹۷

دارم دل شاد و دیده بینای د ز گری گو شمع نبود پیردای
 خوبست که نشوم ز هر خود رای گلبانگ آنکه در بگم از غلای
 ۹۸

اے کرده به هر زرفشانی تقسیم پیدا نه کلاه تو شکوه دیم
 باده بتو فرخنده ریزدان کریم پر دایگی جدید اقطاع کریم
 ۹۹

اید که بهمان دگر ایجا دشود تا کلیه دیران من آباد شود

در عالم انبساط از من خوشتر منظر ب که به سوز دگران شاد شود

۱۰۰

تا چند به هنگام سلامت باشی تا چند ستکشی اقامت باشی
گفتی که نباشد شب غم را سحر حیف است که منکر قیامت باشی

۱۰۱

اے تیره زمیں که بوده بستر من هر خاک که با نیت همه بر سر من
ذر بهر کسان و بهر من دانه و دام اے مادر دیگران و مادر من

۱۰۲

آنرا که نزد دست بے زری پامال است رسوائی نیز لازم احوال است
نا خشک لبیم و خفته آلوده بے ساقی منگوشش پیاله از غریب است

۱۰۳

ادراق زمانه در نوشتم و گزشت ارفق سخن یگانہ گشتم و گزشت
ت بود و دایه ما به پیری غالب زان نیز به ناکام گزشتیم و گزشت

۱۰۴

عمریت که در خم خمارم ساقی تاب تفت تشنگی نیازم ساقی
بکشت اسرمشاک و در گلیم مرده سائل بکفم قدح ندام ساقی

رباعیات سید حسین

۱۰۵

بخشید به شاقب سخن در یزدان نترخ پسرے بشکل ماه تابان
طه اندازد سلف دین رباعیات که در کلیات غالب بطور شال نیستند : در سببین شال اند

هم نور نگاه نیر نشان هم بدشمنی چشم شهاب الدین خان
۱۰۶

امروز که روز عید و نوروز بود روز فرخنده و دل افروز بود
هر عیش و نشاطیکه درین روز بود هر روز تراز بخت نیروز بود
۱۰۷

نازم به نشاط این چنین برگشتن بر مری ست نهفته اندرین برگشتن
سرمایه نازش ست و پیرایه حسن برگشتن مژگان بود اندرین برگشتن
۱۰۸

خواندم سخنهای محبت بسیار ماندیم سخنهای محبت بسیار
رفتم آخوند عالم و در عالم ماندیم سخنهای محبت بسیار
۱۰۹

اے دوست تو هم چو هر گیتی افروز دے بخت تو در جهانستانی نیروز
حق کرده به روز نامه عمر تو ثبت تو قیام تو قیام هزاراں نوروز
۱۱۰

اے آنکه بد هر نام تو شاه رخ است پیوسته ترا بکفرت شاه رخ است
نازد بتوشه که باشد اندر شطرنج امید ظفر قوی چو باشاه رخ است
۱۱۱

اے داده بباد عمر در احوال فوس زنده شود رحمت حق مایوس
هشدار کز آتش جسم حق را تهذیب غرض بود تهذیب نفوس
۱۱۲

چاییکه ستاره شوخ چشمی در زد افسر افسار دگر زن ارزن ارزد
له یعنی یوزی سکه تاج -

خوشید ز اندیشه جادوگر و درش بر چرخ نه بینی که چنان می لرزد
۱۱۳

در کابعد شهر ردان باز آمد فرمان فرمای شه نشان باز آمد
زین شادی و خوشدلی که روداد شهر گوی که مگر شاه جهان باز آمد
۱۱۴

از دهر دلم دایه ز هر در می جست از بادیه تاب یکدو ساغر می جست
فرزانه هوش درس بخشید بمن آبی که برات خود سکندر می جست
۱۱۵

زین سال که همیشه در روانی ماییم سر چشمه راز آسمانی ماییم
نخه ز دساتیر بود نامس ماییم ساسان ششم و کار دانی ماییم
۱۱۶

گویند جهانیان دد رویند مگو گریه منکوه در نکویند مگو
هر چند که بد زیشتم و بد مردم نیکان پس مرده بد نکویند مگو
۱۱۷

هر روز تخم ز سایه لرزان گردد هر شب دلم از داغ چراغان گردد
خواهم ز لطف منت گری صابا کار من آشفته بسا ماں گردد
۱۱۸

ای پایه بلند ساز و دالا جباهی از بهر تو باد هر چه از حق خواهی
نه کوکبه مشکو که در صورت تست چون هر عیان معنی روح الهی

لحه جادوگر و درش. انقلاب. لحه مراد. ابرٹ منگھری لغت گورنر پنجاب. لحه ستر
سیکروڈن نانش کشن پنجاب.

یارب تو کیائی کہ ہما نہ رند ہی بیدرد فدائی کہ ہما نہ رند ہی
نے نے تو نہ غائبی نہ بیرحمی بے مایہ چومائی کہ ہما نہ رند ہی

آن کیست کہ چشم ملک راجان باشد آن کیست کہ ہمسر سلیمان باشد
آن کیست کہ انجمنش بفرمان باشد کس نیست مگر کلب علی خان باشد

اے کردد بھر زرفشانی تقسیم پیدا نہ کلاہ تو شکوہ دہیم
یاد ایتو فرخندہ زیزدان کریم پروانگی جدید اقطار قدیم

حق داد پسید ز پے انعامش نیرخ پسرے کہ واجب است اگر امش
تارخ ولادتش بود بے کم و بیش ارشاد حسین خان کہ باشند امش

سر تا سیر دہر عشرستان تو باد صدر رنگ گل ظرب بداء تو باد
عید است و بہار خوشی بادارد جان من و صد چون من قربان تو باد

نواب کہ شد ز شوکت اقباش بخشیدن بارچ غلہ از اقباش
فارغ شد ہر کسے و روداد فراغ ہم فارغ دہم فراغ باشند اش

۱۔ نواب کلب علی خان دانی رام پور۔ ۲۔ ماخوذ از مکاتیب غالب (صفحہ ۲۵)

۳۔ مراد نواب کلب علی خان دانی رام پور (ماخوذ از مکاتیب غالب صفحہ ۵۲)۔

در قاطع برهان نگر و اقبالش
کز عیب رسد ملک به مقتبالش
بر خاتمه نقش خامه غالب بین
زمین دست که گشت هر غالب نامش

نام آب و جاذبه گیرند این قوم
فیض از دم مادران پذیرند این قوم
از مادر و از مادر گویند
... د... امیر این امیران این قوم

له ما خود از تقریظ قاطع برهان. این رباعی در سبجین اشاعت اول شامل بود و
در مرتبه اکابر نام موجود نیست. له در بهو کس گفته بود، و ما خود از مادر غالب ص ۱۲
از قاضی عبد الوالد -

رباعیات

جائیکه ستاره شوخ چشمی در زد افسر افسار گردن از زن اندد
خویشید ز اندیشه جادوگر دش بر چرخ نه بینی که چنان می لرزد

رباعی

در کا بعد شهر روان باز آمد فرمان فرمای شه نشان باز آمد
زمین شای و خورشیدی که رود دیشهر گوئی که مگر شاه جهان باز آمد

رباعی

زمینان که همیشه در روانی مایم سر چشمه راز آسمانی مایم
لحظه زد ساقی بود نامر ما سامان ششم به کار دانی مایم

رباعی

گویند جهان بان و در دیند گوی گریب منکوه ، و رنگوبیند گوی
هر چند که بد زیتتم و بد مردم نیکان پس مرده بدنگوبیند گوی

رباعی

هر روز زیتتم ز سایه لر زال گردد هر شب دلم از داغ چراغان گردد
خواهم که ز لطف منت گری صاحب کار من آشفته بسا ما گردد

رباعی

اسے پایہ بلند ساز والا جاہی از بہر تو باد ہر چہ از حق خواہی
 مہ کو کبہ مکلود کہ در صورت قسمت چون ہر عیان معنی روح الہی

رباعی

نام اب و جد و غم نہ گیرند این قوم فیض از دم مادران پذیرند این قوم
 از مادر و از مادر مادر گویند ... در ... امیر ابن امیرند این قوم

رباعی

آن کیست کہ جسم ملک را جہاں باشد آن کیست کہ ہمسر سلیمان باشد
 آن کیست کہ انجمنش بفرمان باشد کس نیست مگر کلب علی خان باشد

رباعی

در دیدہ آن کہ محور پنج دیاس است خاک است اگر لعل و گر الماس است
 آن دل کہ نہ دہر بود آزاد کنون در بند محبت ز این داس است

رباعی

ہر چند خرد ز تاب می پست شود و ز ضعف خرد و ہم قوی دست شود
 ہر کس کہ خرد دارد ازین جوہر ناب آنمایہ چرا خور د کہ بدست شود

رباعی

حق داد به سید از پئے افغانش فرخ پسرے کہ واجب است اگر امش
تاریخ ولادتش بود بے کم و بیش ارشاد حسین خان کہ باشد نامش

«ضمیمہ»

«باغ دو در»

متفرق کلام غالب کہ در سبد چین شامل نیست
و در باغ دو در موجود است

دیباچه باغ دودور

بسم الله الرحمن الرحيم

بنامیزد، "سبد چین" میوه را گویند که پایان موسم بر شاخسار ماند و چون آنرا به چیند شاخسار سراسر ببار ماند. هر آئینه آنچه پس از انطباع کلیات فارسی گفته شده با آنچه هنگام فراهم آوردن نگارش دست بهم نداد بود اینک در اوراق جداگانه ضبط کرده شد و این سبد چین نامیده آمد. دانم که از فراهم آوردن ده هزار بیت کلیات چه شود که ازین ابیات که در شماریه هزاره نتواند رسید خواهد کشود. تا سوره کن را از تراوش گریز نیست، تا باید زیست سخن باید گفت. تا چار تا زنده ام این مجموعه مقالات پریشان انتها خواهد پذیرفت. چنانکه در علم و عمل تا تمام میگذرم، این نیز تا تمام خواهد ماند. چون زنجیره نظم گران پذیرفت، تا که یاران نشر یابند آوردند. آنرا نیز درین مجموعه گنجاندیم و باغ دودور نامیدیم. از آنجا که "سبد باغ دودور" یک هزار و دویست و شصت و سه عدد دارد و اندر دهن حسن اتفاق با آغاز نگارش صحیفه مطابق افتاد. این نام لطیف دیگر دارد.

س. باغ دودور، مطبوعه دبستان کارخانه میگزین، بود در مرتبه ذاکر و زیر حسن شادری

قصیده

حیدر آباد کن و دهنه رضوان شده است
 دانی شهر که جاوید بماند بد هر
 افضل الدوله بهادر که نه فرخ آرد
 آن که در عهد دے از کثرت ایشاد عطا
 مرده را زنده کند جنبش کلکش گوی
 فرد فرسنگ زیدون که نهان داشت سپهر
 به دکن آئی و بمین ریزش دست کر مش
 تا شود روشنی چشم خلایق انسترون
 نه همین نیک بود نظم امور دنیا
 نفس مانده که خود کافر و کافر بود
 می تراشند از احضار بتان اجزاء و را
 رفت تو قیام به آتش که نه سوزد جاندار
 لا جرم از ره اخلاص پیر پروانه
 روزگار نیست گر نمایه و فرخ که جهان
 شاه فرخنده فراخسرو والا گسر
 قدر آدم به دلش از تو چنان جاس گرفت
 سنگ فریاست چنان نعل سمیت که بره
 ابر رخس است که در زیر تو جولان دارد
 زنده بخش نفسی هست ز آل سلجوق

سازد برگ طرب و عیش فراوان شده است
 بود دے آصف امروز سلیمان شده است
 بار که مطلع خورشید در خشان شده است
 خلق را یافتن کام دل آسان شده است
 کلکاد موجه سر چشمه حیوان شده است
 اینک از پرده و گریه نمایان شده است
 که زمین ز آب گهر نقره طوفان شده است
 گرد در رگدیش کل صفاهاں شده است
 کار دین نیز درین وقت بسااں شده است
 از خمیب شه دیندار مسلمان شده است
 کفر در راسته بازیکه طفلان شده است
 همیزم و خاد و خاش را تباه خوان شده است
 شمع را از خطر باد ننگهاں شده است
 هم بد آنگونه که بایست بهانهاں شده است
 چشم بد دور که آدم بتواناں شده است
 که عز ازیل زانکار پیشیاں شده است
 هر کجا آمده کسار سیااں شده است
 برق تیغی است که در دست تو عریان شده است
 این که بر مانده فیض تو و آن شده است

تو چنان دان که غریبه ز دیارِ دلی
 تیغ تیز است شنا گوی تو لیکن دانی
 نیست جز گرد و خبار آنچه بهر سو نگریم
 غنچه هست دل من ز شکفتن فو میسر
 بدم گرم خودم زنده و بید دل ز انغم
 غالبم زده درویش تو درویش تو از
 صله گریهی نفرستی بتائیش بنواز
 سخن اینست که قطع نظر از حسن کلام
 این کهن پیر به آواز شیدا بگفت
 در ثنائی تو چه گفتم که گرایم بدعا و

بر کن نامده از دور ثنا خواں شده است
 جوهر تیغ تیز مورچه پنهان شده است
 خواب در دیده من بسکه پریشان شده است
 خون شود سینه از آن غنچه که پیکان شده است
 که دل از فرط ریاضت خوش جان شده است
 بگلش باد اگر طالب احسان شده است
 کاین کلامیست که داغ دل حسان شده است
 وایه جوی بسخن سلسله جنباں شده است
 گدیه گر زور آن قبله گهیاں شده است
 این بدل می سپرم گریبان آن شده است

باد جاوید گلستان ترا فصل بهار
 لے کہ از فیض تو آفاق گلستاں شده است

قطعات

در باره اسم و سال مولود سعید رفتست ز غالب سخنور تو صبح
ارشاد حسین خان سنین هجری است بنگر که خجسته رخ بود سال مسیح

قطعه

هر شب بقدری ریخته باده گلفام
شش روز شد اینک که بے دستم نیست
شب چه سراپیم که شب اول گور است
تا گاه در آن وقت که در قطع عمر
یکره دو تن از شرب میم منع نوشند
هر چند بدان منع من اندر نگذشتم
دانی که چه شد چون ز سوداگر صبا
بگذشت ز اندازه بالیست بمن گفت
یا کاسه خالی چه کند کیسه خالی
گر ز بود از جاب دگر می طلبیدم
در غزه شعبان چو ز من باده گرفتند

آری ز دوسنی سال مرا قاعده ای بود
شد غمزه تر دل که ازین پیش خزن بود
شش روز به بیتی و تلوا سه چنین بود
از من دو قدم تا بدم با پسین بود
و آن منع نه از غلظ بل از غیر دین بود
اما دم گیرای عزیزان بکس بود
کش داد و ستد با من ویرانه نشین بود
دیگر ندیم باده که معمول نه این بود
تا خواسته در خواسته دل صبر نزیں بود
کو نقد در آن دست که پشتش بزم بود
خود غالب پرموده نشانی ز سنین بود

رو شش بدر آرا از مه شعبان که در سخا

مقصود من از تخرجه البتة همین بود

قطعه

تا بود چار عمید در عالم
عمید شوال و عمید ذی الحجه
یر تو یارب خجسته یاد و هجده

له مرتب باغ دد در نوشته است که این مصراع از نظر احساسات مذهبی زنده بوده لذا آن
کرده ایم.

قطعه

کرد چون ناظر و حمید الدین از دنیا انتقال
گفت غالب که سر زاری اگر نمانش بریند
گفتم آیا بر کدام آئین بود سال و قات
خون همین ناظر و حمید الدین بود سال و قات

قطعه

طر از انجن طوی میرزا یوسف
دوشنبه بست و دوم روز از مه شعبان
قرار یافت درین مه بحکم رب و دود
دیگر مهر نهند سوخته قبله سر بسجود
به فر فرخ فرخندگی فراس درود
همین نظاره رقص است و استماع تر
دم نسیم سحر مشکبار خوابد بود
به شادمانی بخت مبارک و مسعود
پاس بنده نوازی همی توان افزود
پس به همراهی جمع دقت بر گشتن

قطعه

اندازه اسم و سال مولود
چون یک صد و بست چار یابد
معلوم کن از نجسته فرزند
اینست شمار عمر دلبد

قطعه

کرنیل جارج ولیم هملتن
صبح طرب را مهر درختان
فرخنده حاکم فرزانه داور
شام شرف را ماه منور
در باغ دانش سر سبز گلشن
صیت کمالش هر هفت گردون
ذکر جمیلش در هفت کشور
پایه بستی با فرد شوکت
پیوسته بادا این داد گستر

کرم پیشه ڈپٹی کشنر بہا در کہ نقش نیکین دل ماست نامش
 دران بزم ہم چون منے را چه یارہ کہ خم گشته گردون ز بہر سلاش

گویند راستہ چھل شیریں کلام مرد دیر مینہ درست رفت ازین تنگنا درین
 گفتم کسے ز سال دفاش نشان دید غالب شنید و گفت چه گویم با درین

گویند رفت ذوق ز دنیا ستم بود کان گوہر گراں بہ تہ خشت و گل نہند
 تار کج فوت شیخ بود ذوق جنتی بر قول من رواست کہ احباب دل نہند

سہ تن ز پیبرانِ مرسل گشتند بقرب حق مشرف
 عیسیٰ ز صلیب و موسیٰ از طور ختم از سلسلہ انہ براق و رفرف

غزل

عجب که مرده دلیان ردیوسه آردند
 کد ام مرده که آردند از کجا آردند
 ز دوستان نبود خوشنما دریں هنگام
 که دایه مهر گداسه شکسته پا آردند
 ز غم پختان شده ام مضحل که اعدا را
 سزد که غنچ گهر بر رو نثار آردند
 ز دے خواستن از حق بود جز آنان را
 که بنده وار می طاعتش بجا آردند
 نه بی رضای خدا کار بار و دل گردد
 پسر و انجم اگر سازد مدعا آردند
 نه اند ساز مرا هیچ نغمه هم نضال
 جز آنکه بر شکفتنش چو در نوا آردند
 نخست عمر دگر خواهد از خدا خائب
 اگر نوزید پذیرائی دعا آردند

ترجمہ دعا و الصبح مثنوی

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| از درخشیدن زبان با مداد | اے خدا اے داورے کو برکشاد |
| پردہ ہائے تاری ظلمت درکشید | پارہ ہائے تاری شب را آفرید |
| در مقادیر تزیین آسماں | کرد صنم چہ رخ گردان استوار |
| کرد یکجا با فروغ الہیاب | اے خداوندے کہ تاب آفتاب |
| با ہمہ تابش در آتش رخت خست | چہرہ مهر در رخسای بر فروخت |
| گشت از ہم جنسی عالم بری | اے کہ ذاتش را بذاتش رہبری |
| ہیچ مخلوق بدو ہم جنس نیست | در جہاں ستیش ہم جنس کیست |
| کیفیتها نیستی گیرد برش | بر تر از کیفیت آمد گوہرش |
| دور ترستی ز دیدار عیون | اے کہ نزدیکی بخطرات ظنون |
| ہر گرانہ از بہات پیکری است | یعنی از دیدہ شدن ذاتش بری است |

۱۔ این مثنوی بہ تصحیح محقق شہیر مولانا امتیاز علی خاں عرمشی در مجلد "نگار" مکتوبہ
(ماہی ۱۹۴۱ء) طبع شدہ است، از ان نقل نمودم۔

گوهر او از پس پیش هست پیش
 هر چه در عالم به هستی بد نمود
 اے که در گهواره امن و امان
 باز چشم من به بیداری کشاد
 دست او بر لبست دست هر زیاں
 بر فرست اے داور هستی دردد
 در شب تاریک تر شد رهنا
 از سبب بلای تو اے رب الامین!
 آن فروزان گوهری دیره نژاد
 آنکه آید در نخست روزگار
 نیز بر آتش که از بس ظاهرا ند
 نیک گرداران و یزداں برگزین
 اے خدا! بکشار بصریج الصباح
 یعنی اے دادا بر گیتی دادگر!
 از کلید لطف دریا، باز کن
 بهترین پیرایه، رشد و سداد
 پیشگاه عظمت اے بے نیاز!
 دایم از بیم خودت اے کردگار
 سبکی نادانیم تا دیب کن
 گر نباشد از تو آغاز کرم
 کس نیارد بر دین من سوئے تو

کردستی را محاط علم خویش
 پیش از هستی بعلم او کشود
 خواب را در چشم من کردی نهان
 سوئے احسان و عطاے کو بداد
 قدرت او از پدی دادم امان
 بر کسے کو سوئے تو را هم نمود
 سوئے درگاه تو، اے گیتی خدا!
 از شرف گیرنده خنجر المستین
 آنکه بر دشمن بلندی پا نهاد
 پای او بر جان نگران استوار
 پاک دین و برگزیده ظاهرا ند
 برگزیده گوهران پاک دیں
 از برائے ما بمفتاح الفلاح
 بر کشا بر ما تو در بلای سحر
 بهر ما سامان راحت ساز کن
 در برم پوشان تو اے رب العباد
 کن مدان از چشم من آب نیاز
 اشکها از گوشه چشم بسیار
 از شکیبایی مرا تنزیب کن
 در نه تو نیت تو باشد و مبرم
 در کشاده تر ربه در کوئے تو

اگر مرا علم تو بسیار دهم آرد
 کس نیا مرزد گناه هم اے خدا!
 نصرت تو اگر مرا ناید معین
 این چنین خذلان بحر باغم کشد
 خود مرا می بینی اے هستی خدا!
 دست پیوستم با طرات الحبال
 چون بدوری در شدم از بارگاه
 زشت مرکوبی که نفس من سر آں
 داه از تسویل نفس ذر فنون
 آه از آن خواهش کرد بر خاسته
 هر زمان گامی بهر سوسش برد
 بر در اندیها کشد طول اسل
 هست نادان نفس فرماں ناپذیر!
 جرأت دگستائی و عصیان کنند
 اے خداوند امن از دست رجا
 سوئے تو بگریم بم با اضطرار
 در رسنهائے تو اے گیتی خدا!
 در گزار از من تو اے رب الورا!
 لغزشش گز من بباید آشکار
 عفو کن افتادن من در بلا
 زینکه هستی سرور و معبود من

بر کش زنجیره حرمم در اند
 سرنگون افتادن من در هوا
 گاه جنگ نفس و شیطان لعین
 در همه رنج و تعب جانم کشد
 کادم سویت بامید و رجا
 چون گناه افکند دورم از وصال
 زانکه چیره شد بمن دست گناه
 از هوا در حرم شد دایم روان
 کان بود از آرزوهای و ظنون
 آرزوهای آندش آرامسته
 فرشت خواهشها بهر سو گسترده
 تا بدوری افتد از حسن عمل
 کو بود پیش خداوندش دلیر
 سرکشی از طاعت یزدان کند
 کوفتم دروازه رحیم ترا
 از دوزخ خواهش تا اسلوا
 باز پیوستم سرانگشت دلا
 هر چه کردم از گناه و از خطا
 در گزار از من تو اے پروردگار!
 باز دار از هر چه زاید زان عنا
 قایت هر خواهش و مقصود من

در زمان هر کجا گر دیدم
خود چه سان میرانی پروردگار
یعنی آن مسکین که آورد دست رد
از گناه خود گریزان آمده
ره پش و سه راه که خواهد راه تو
سوئے درگاه تو باشد تیز گام
تشنه را باز، میداری پیرا ؟
آب جویان آمده بر چشمه سار
زینهار این حوض تو پیر از زلال
باب تو مفتوح باشد جاودان
طالبان و هم طفیلی آشکار
هر که می خواهند می آید بزود
این درت بر روی کس بسته نیست
از کمال بود تو این فتح باب
بخشش خود را تو زنجیر دراز
خود نمی بندی درت بر روی کس
لطف تو عام هست هرگز نیست خاص
بسته نبود بر رخ کس باب تو
ابر تو زیند بهر دامن گیر
تمسکی و بخش در تو یافت نیست
غایت کامول و مسؤل توئی

نیز در هنگام آرامیدم
بتوای کادرت با اضطراب
با همه صد ناشکیبی سوئے تو
وز خطای خود پشما آمده
قصدا و باشد همه درگاه تو
میکنی ددرش چرا از راه کام ؟
آنکه سوئے حوض تو شد ره گرا
تائب خود ترکند زان آبشار
پر بود هنگام محط و خشک سال
بر زرخ خواهند و ناخواندگان
بر در بکشاده ات یا بست بار
دانکه ناخوانش نیز آید فرد
خوانده و ناخوانده بود اینجا کیست
تا همه گردند از تو بهره یاب
بر کشیدی، اے خدای بے نیاز
جز بر رحمت می نه بینی سوئے کس
و در ترفته اندین در اختفا ص
هر کس رنشان بود از تاب تو
هر کس را فیض تو آید زور
آنکه درستی بود بے بهره کیست
آخو مقصود و ما مؤلم توئی

این زمام نفس خود را، اے خدا!
 مرکبِ نفسم که از بس کس هست
 با رضایت کرده ام، فرمان پذیر
 هر چه ریزندش همه گیرد بسر
 هر چه پیش آیدش گیرنده شود
 گر همه تلخی بریزندش بکام
 خواهش خود را نماید بے نشان
 از گناه هم بود بس یا بر گران
 بے نشانش کردم از اطاعت تو
 دین هوای نفس من گمراه کن
 سوسه لطف و راهیت سپردمش
 اے خدا! بر من بیا این بامداد
 دین سحر را کن تو، اے پروردگار
 شام گاهم را بکن بهرم سپهر
 نیز آن شام مرا کن پاسدار
 باشدت بر هر چه می خواهی توان
 ملک خود را باز بستانی، امین
 هر گرا خواهی تو عزت می دهی
 نیکی و خوبی همه در دست تست
 بر همه هستی توانائی تراست
 شب درون روز می آری، امین

کرده ام بر بسته بند رضا
 هر زمان سر بر فلک کن آتش هست
 تا بود در مجلس فرمان اسیر
 سر نتابد از تضاد اذیت در
 هر چه بدهندش پذیرنده شود
 در کشد بکسر چنان که شد جام
 خواهش تو پیش گیرد جادوان
 رافت در هم تو کردش نشان
 ساختم معدومش از اعطای تو
 از طریق راستی بے راه کن
 سوسه غفاری و عفو تو بردمش
 با فروغ راستکاری در شاد
 از برائے دین و دنیا پاسدار
 از فریب دشمنان کینه در
 از هوا و زلهلکات روزگار
 هر گرا خواهی، دهمی، ملک جهان
 از کس کش نخواهیش کردن چنین
 هر گرا خواهی تو ذلت می دهی
 هر که باشد هستی، شش پایست تست
 دیگرے را ایس توانائی کجاست؟
 باز روز آری درون شب چنین

تو بر آری زنده را ز مرده تن
 خون ز جسم و جسم را از آب و خون
 بیضه از مرغ و مرغ از بیضه ها
 یا ز نادانی خدا را ناشناس
 باز از دانا، تو نادان آوری
 هر گرا خواهی تو روزی می دوی
 هر چه خواهد عفو تو خود آن کند
 بر نداده هر چه کردم از گناه
 لطف از نگزادم در بند آن
 جز تو عبودیت نشد هستی گرا
 مرا ترا دایم ستایش گستریم
 کیست آن کو داندت حکم توان
 کیست آن کو آنچه هستی داندت
 از توان تست تالیف اللفرق
 نرزه های مختلف یکجا کنی
 تا رشب را ساختی رخشده رخت
 آب را کردی دو گونه آشکار
 از نشا زنده که آن باشد سحاب
 ساختی خورشید و ماه را آشکار
 بے ازان کز احتمال رنج و درد
 اے یگانه با همسر عز و بقا

می بر آری مرده از زنده بدن
 از توان خود می آری بدون
 می بر آری تا شود هستی گرا
 عالمی ز داند ستاد و پاس
 کو بر روی افتد از دانشوری
 بیش از اندازه و مقدار سدی
 چاره آن جرم دآن عسیان کند
 بر کرشم آورد از کار متباه
 تا ناهم بسته بند نیاز
 بر تو آریم هیچ و شت
 در ستایشها بنایش آوریم
 پس نیایدیم تو را بحال
 پس ز توانا ترسد و ناخواندت
 باشد از رحم تو تفلیق الفلک
 ضیج را از تار شب پیدایشی
 آب را کردی بدان رنگ سخت
 یک بود شود و دیگر شیرین گوار
 خود فرد آورده که زند آب
 در جهان مثل چسراغ نور بار
 ماندگی آید ترا از کار کرد
 بندگان را پست کردی از فنا

اے خدائے پاک اے رب دود
 بر محمد مصطفیٰ و آل او
 بشنو آواز من پذیرا کن دعا
 از کرم امید من کن استواء
 اے بے سر و یسر ما مول ہمسرا
 حاجت خود پیش تو آورده ام
 پس یہ ناکامی مگر داغ من نہ جو
 اند فرزندیں بر فرد آورده
 آن گزیده گویا ہر آن پاک خوا
 دشمنانم را گزین بہر فنا
 اے کہ خونندت پے رکشت غزار
 دے نہ تو انجاریح سوں ہمسر
 ناگزیری بر تو عرض کردہ ام
 اند گزیده بخشش خود اے دود

اے دیشور، اے دیشور ہریان
 ہریان ترا نہ ہمسر رحمت کنان

آغاز ترجمہ مناجات امام زین العابدین علیہ السلام

یا الہی ! قلب من محبوب و تنگ
 حرص من بود دست بر من چیرہ دست
 مستتر آمد ز بانم در ذنوب
 اے گنہ آمرز، دست تار العیوب
 اے ہنگام عقوبت سخت گیر
 حاجت من بہر قرآن کن روا
 عقل من مغلوب نفس من بہ تنگ
 کثرت عصیان و طاعت نیک است
 چیست تدبیر من ؟ علام العیوب
 عفو کن از من بخشایم ذنوب
 وی بحکم و مغفرت پوشش پذیرا
 وزیر اے حضرت خیر الوری

اے خدا، از آسمان آور فرود
 بر نبی و آل اہلارش درود

تمت

خمسہ

”بر غزل مولانا قدسی قدس اللہ سرہ“

۱

کیستہم تا بجز و ش آدم بے ادبی قدسیان پیش تو در موقت حاجت طلبی
رفتہ اند خویش بدین زمرہ ز میری مرحبا سہ مکی مدنی العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجیب خوش لقی

۲

اے کہ روئے تو دہر روشنی ایسا نم کاظم کافر اگر ہر میر شش خوا نم
صورت خویش کشیدست مصوّر و انم ن بیدل بجمالی تو عجب حیرانم
اللہ اللہ چہ جمال است بدیں بوالعجبی

۳

اے گل تازہ کہ زیب چمنی آدم را باعث واسطہ جان و غنی آدم را
کردہ در یوزہ فیض تو غنی آدم را نیستے نیست بذات تو بنی آدم را
بر ترا ز عالم و آدم تو چہ عالی نسبی

۴

اے لبست را بسوئے خلق ز خالق پیغام روح را لطف کلام تو کند شیرین کام
بر فیضی کہ بود اثر رحمت حاتم نخلستان مدینہ نہ تو سر سبز مدام
زان شدہ شہرہ آفاق بشیرین رطبی

خوشت چون ایزد دانا که بساط از نور ^۵ گستر در همه آفاق چه نزدیک چه دور
 حکم اصداء تو در ارض و سمایست صدو ذات پاک تو درین ملک عرب کرد ظهور
 زان سبب آمده قرآن بزبان عربی

۶

وصف رخس تو اگر در دل ادراک گذشت نه همین است که از دایره خاک گذشت
 هم چون آن شعله که گرم از رخس خاشاک گذشت شب معراج عروج تو ز افلاک گذشت
 به مقامیکه رسیدی ز صد هیچ نبی

۷

چه کنم چاره که پیوند خجالت گسکم من که جز چشمه و حیوان نبود آب و گلکم
 من که چون مهر در نشان بد ما زور دلم نیست خود بسکت کردم و بس منتفعلم
 زان که نسبت بساک کو تو شد بادی

۸

دل ز غم مرده و غم برده ز ما صبر و ثبات غم گسار می کن و بنای بهار و نجات
 داد سوز جگر ما چه دید نیل و فرات ماهمه تشنه لبانیم و تویی آب حیات
 رحم فرما که ز حد می گذرد تشنه لبی

۹

غالب غم زده را نیست درین غمزدگی جز به اسید دلائی تو تمناهای
 از تب و تاب دل سوخته غافل نشوی سیدی انت جیسی و طبیب تسلی
 آمده سوئی تو قدسی پئی درمان طلبی

فرویات

ذریعہ شرف و عزت و جہاں شہر آمد وزیر پادشہ و پادشاہ شہر آمد

ف ۱

بوکہ بہ بخار و زخمہ ز تار آمدی کن فیکون و گم بر سر کار آمدی

ف ۲

و در و در و سلطان نشان مبارکباد بشهر مقدم نوشیروان مبارکباد

ف ۳

تا زم آن فتنہ کہ در دشت بہ غم خواری قیس یلی از ناکہ فرود آید و محل برود

ف ۴

ایناک ہزار و ہشت صد و شصت و چار ہنگامہ در و در خداوندگار ہیں

ف ۵

قواب نامدار بہ دہلی در آمدہ فصل بہار ہیں کہ در اکتوبر آمدہ

ف ۶

مرحبا دیراے کشور ہند شان و شوکت فراے کشور ہند

فصل ۷

بیا که داده بدی نشان و شوکت و شان وزیر اعظم شاه فرنگ هندستان

فصل ۸

نهی لاری دلاش کز حکم شاه کند تا جداری بزرگین کلاه

فصل ۹

ملک آنکه برین چرخ سریش باشد لاری دلاش گرانپایه وزیرش باشد

فصل ۱۰

نهی ز شمله بدی دود و دفرخ او چو آفتاب سراسر فروغ و دفرخ او

فصل ۱۱

مرحبا لشکر نواب گور ز جنرل که شده دلی اذان کوکبه کوکب بمثل

فصل ۱۲

در تن مردم این شهر روان باز آمد می شناسم که مگر شاه جهان باز آمد

فصل ۱۳

عیان بود ز گور ز کرامت ملکه زبان خلق دعا سلاست ملکه

فصل ۱۴

دوروز دیر کن ای مرگ خالصا بلیت گم به من رسد آن دایه که در راه است

فصل ۱۵

عبودیت نه کنز اقصای خواهش کار دعا بصیغه امر است و امر به آدیت
